கலைஞரும் நானும் 33

“அரசியல், சினிமா என எல்லாத் துறைகளிலும் உச்சம் தொட்ட கலைஞர், அணுகுவதற்கு எளிமையானவராக இருந்தார். அந்த முரண் ஆச்சரியமானது. அவரைக் கொண்டாடுவதற்கு ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு காரணத்தை அளித்திருப்பதுதான் கலைஞர் என்கிற ஆளுமையின் சிறப்பு” எனத் தனது நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார் நடிகர் நாசர்.

■ **நாசர், நடிகர்**

எழுதியதையா திரும்ப எழுதமுடியும்?

“கலைஞர் அவர்களின் ஐந்து படைப்புகளில் இடம்பெற்றிருக்கிறேன் என்பதே எனக்குப் பெருமைதான். முதன்முதலில் அவரின் **‘நியாயத்தராசு’** படத்தில் இடம்பெற்றேன். அந்தப் படத்தின் வசனங்கள் எல்லாம், ‘ஷார்ட்’ ஆக ஒரு சில வரிகளில் இருக்கும். 1950 - 60-களில் வசனங்களில் புரட்சி ஏற்படுத்தியவர், இயக்குநருக்கு ஏற்ப ‘ஷார்ட்’ ஆன வசனங்கள் படைத்தது வியப்பளிக்கும். அந்தப் படத்துக்காகப் படக்குழு அனைவரும் அவரைச் சென்று சந்தித்தோம். முதன்முறையாக அவரை நேரில் பார்க்கையில், எனக்கு இனம்புரியாத மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய அர்ப்பணிப்பு

கலைஞரும் படப்பிடிப்புக்கு அவ்வப்போது வருவார். எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு, எப்படியாவது எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என இருக்கமாட்டார். எழுத்துக்கு என தினமும் நேரம் ஒதுக்குவதைப்போல, எழுதியவை சரியாக வருகிறதா எனப் பார்ப்பதும் கலைஞரின் வழக்கம். எடிட்டிங் அறைகளுக்கு வந்து காட்சிகளைப் பார்த்து கரெக்ஷன் சொல்வதையும் கவனித்திருக்கிறேன்.

எடுத்துக்கொண்ட பணிக்காக நேரமோ, காலமோ, புயல், மழை என எந்தத் தடங்கலையும் காட்டிக் கொண்டதில்லை. அந்த ’டெடிகேஷனில்’ கொஞ்சமாவது நான் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என நினைத்திருக்கிறேன்.

அதன்பின்னர் **‘பாசப்பறவைகள்’, ‘பொன்னர் சங்கர்’, ‘இளைஞன்’** என அவரது படங்களில் நான் நடித்திருக்கிறேன். எனக்கு முக்கியமாகவும், நெகிழ்வாகவும் இருந்தது அவரின் **‘தென்பாண்டிச் சிங்கம்’** நாவல் தொலைக்காட்சித் தொடராக எடுக்கப்பட்டபோது, அதன் பிரதான கதாபாத்திரமாக நான் நடித்ததுதான்.

அந்தப் பாத்திரத்துக்கு யார் கிடைக்கிறார்களோ அவர்களைப் பயன்படுத்தலாம் என அவர் நினைக்கவில்லை. அந்த எழுத்தை, அந்தப் பாத்திரத்தைச் சுமக்கும் அளவுக்குத் திறன் கொண்டவர் யாராக இருக்கலாம் என அவர் யோசித்திருப்பார். அப்போது என் பெயரைத் தேர்வு செய்தது, நான் பெருமைப்பட்ட தருணமாக இருந்தது. அவரது முக்கியமான புதினம் ஒன்றை என் தோள்களில் வைக்கிறாரே என்கிற கடமை உணர்ச்சியும் எனக்கு அதிகரித்தது. நடிகனாக நான் பெருமையை உணர்ந்த நாட்கள் அவை.

கருத்து சரியாக இருந்தால் போதும்

அந்தத் தொடரில் நடிப்பதற்காக அவரை நேரில் சந்தித்தேன். அந்த நாவலின் இரண்டு பிரதிகளை வாங்கி, ஒன்றை வீட்டிலும், ஒன்றை என் கைகளிலும் வைத்துக்கொண்டேன். அதேநேரத்தில் கலைஞர் அவர்களும் அவரது கையெழுத்திட்டு ஒரு பிரதி அளித்தார். படப்பிடிப்பின்போது சில காட்சிகளை நினைவு படுத்தி அது குறித்து எனது யோசனைகளைக் கேட்பார்.

அவரது வசனத்தை அப்படியே பேசவேண்டும் என கலைஞர் எதிர்பார்ப்பார் எனச் சிலர் கூறி இருந்தனர். ஆனால், அப்படியெல்லாம் இல்லை என்பதை அவரது படைப்புகளில் நடிக்கும் போது உணர்ந்து கொண்டேன். ஒருமுறை அவரது வசனத்தில், எனக்கு வசதியாக சில வார்த்தைகள் வந்து விழுகின்றன. நான் அதைப் போட்டுக்கொள்ளலாமா எனக் கேட்டேன். “யாருய்யா சொன்னா, அப்படியே வரணும்னு, கருத்து சரியா வந்தா போட்டுக்க” என்றார். படைப்பாளியாகவும் கலைஞர் மிகவும் இலகுவானவர், எந்த இடைவெளிகளையும் வைத்துக் கொண்டதில்லை.

அனைவரையும் சமமாக நடத்தியவர்

அவரைச் சந்திப்பதற்குப் பொதுவாகவே பெரிய கெடுபிடிகள் இருக்காது என்றாலும், திரைத்துறையினர் எனில், உடனே அனுமதி கிடைத்துவிடும். தனிப்பட்ட முறையிலோ, திரைத்துறை சார்பாகவோ செல்கையில் எங்களோடு உளமாரப் பேசி மகிழ்வார். அவரது திரைத்துறை அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வார். அரசியல் பணி, ஆட்சிப் பணிகளுக்கு இடையில், திரைத்துறைப் பணியும், திரைத்துறையினர் சந்திப்பும் அவருக்கு ஆசுவாசம் அளிப்பவையாக இருந்தன. எல்லோரையும் சமமாக மதித்துப் பேசி கருத்துகளைக் கேட்டுக் கொள்வார். அந்தப் பாங்கு கலைஞரிடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒன்று.

எனது தமிழ் உச்சரிப்பு அவருக்குப் பிடிக்கும். அதுகுறித்து ஒருமுறை கேட்டார். “நீ நல்லா தமிழ் பேசுறியே, எந்த ஸ்கூல்ல படிச்ச? யார் உன் தமிழ் ஆசிரியர்?” என விசாரித்தார். “அய்யா... பள்ளிக்கூடத்தில் எல்லாம் இந்த அளவுக்குப் பழகவில்லை. உங்க எழுத்து, வசனங்களைக் கேட்டுப் பழகியது” என விளக்கினேன். எங்க அப்பா தீவிரமான காங்கிரஸ்காரர் என்றாலும், அண்ணாவின் பேச்சிலும், கலைஞரின் எழுத்திலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். அதனால், என் சிறுவயதில் செங்கல்பட்டில் நடக்கும் தி.மு.க. கூட்டங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று பேச்சுகளைக் கேட்க வைத்துள்ளார். **‘முரசொலி’ தலையங்கம், கலைஞர் கடிதங்களை** வாய்விட்டுப் படிக்க வேண்டும் என்பது சிறுவயது பயிற்சியாக இருந்தது. இதை அவரிடம் பகிர்ந்துகொண்டபோது, ஆர்வமுடன் கேட்டுக் கொண்டார்.

> **அவரை உள்வாங்கி நடித்தவன் என்கிற முறையில், கலைஞருடன் நான் எப்போதும் பயணிக்கிறேன் என்றால், அது மிகையில்லை.**

எனது நடிப்பு தொடர்பாகவும் நிறைய பாராட்டி இருக்கிறார். அவரது படங்களில் நடித்தது மட்டுமல்ல, எனது மற்ற படங்களின்போதும் பாராட்டி இருக்கிறார்.

உரையாடலுக்கான இடத்தை உருவாக்கியவர்

எனது நடிப்பு தொடர்பாக அவரோடு ஓர் உரையாடலும் நடந்துள்ளது. நான் நடிப்பது புதிதாக இருக்கிறதே எனக் கேட்டதுடன், “எங்க கத்துகிட்ட...? நாடகப் பின்புலம் இருக்கா...?” எனக் கேட்டார். “ஆமாங்கய்யா... நாடக பின்புலம் உண்டு. அதுவும் சமகாலப் பரீட்சார்த்த நாடகங்களில் நடித்த பயிற்சி உள்ளது” என்றேன். “அது என்னய்யா பரீட்சார்த்த நாடகம், ஒவ்வொரு நாடகமும் பரீட்சார்த்தம்தானே... எழுதியதையா திரும்ப எழுதமுடியும்?” எனக்கேட்டார். “அய்யா, சில மேலை நாட்டுக் கோட்பாடுகள் வந்திருக்கு, அதன்படி சில உத்திகளோட இந்த நாடகங்களைச் செய்கிறோம்” என விளக்கினேன். “வசனங்களே இல்லாத நாடகங்கள்கூடச் செய்ய முடியும்” என்றேன். “அது எப்படி வசனமே இல்லாத நாடகம் செய்ய முடியும்?” எனக்கேட்டார். இப்படி அவரோடு நீண்ட உரையாடலாக அது அமைந்தது.

புதிய ஒரு போக்கினைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு ஏற்ப உரையாடலுக்கான இடத்தை உருவாக்கிக் கொடுப்பது என்கிற அந்தப் பண்பு மிக உச்சமாக இருந்தது.

நாடகங்களில் எல்லா எல்லைகளையும் கடந்தவர் என்று அவரால் சொல்லிக் கொள்ள முடியும். அப்படியான பணிகளைச் செய்தவர் அவர். ஆனால், நாடகத்தில் புதிய அணுகுமுறை குறித்துக் கேட்டு அறிவதும், ஏன் அப்படிச் செய்ய வேண்டும் எனத் தெரிந்துகொள்வதற்கான ஆர்வமும் வியப்புதான். அவர் கேட்டுத்தெரிந்து கொள்வதைவிட, என்னைப் பேசவிடுவது என்பதே பெரிய விஷயம்தானே... அப்படிப் பல வியப்புகளை அளித்தவர் கலைஞர்.

வழிநடத்தும் வாழ்த்து!

1989 -ஆம் ஆண்டு எனது திருமணத்தின்போது, அவருக்கு அழைப்பிதழ் அளித்துவந்தேன். கலைஞர் வருவார் என்கிற எதிர்பார்ப்பு எல்லாம் இல்லை. ஆனால், திருமண நாளில் ஒரு காவல் அதிகாரி வந்து, கலைஞர் வர உள்ளார் என சில பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்தார்.

முதல்வராகப் பொறுப்பேற்று கலந்துகொண்ட முதல் பொதுநிகழ்ச்சியாக எனது திருமணம் இருந்தது. அவரது வாழ்த்தும், வழிகாட்டுதலும், எனது நடிப்பின்மீது அவர் வைத்த நம்பிக்கையும் என்றென்றைக்கும் வழிநடத்தும் என்கிற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு.

அவரை உள்வாங்கி நடித்தவன் என்கிற முறையில், கலைஞருடன் நான் எப்போதும் பயணிக்கிறேன் என்றால், அது மிகையில்லை.

...பகிர்வார்கள்

சனாதன ஒழிப்பு மாநாடு!

மக்கள் ஒருவரையொருவர் சமமற்ற விதமாக நடத்துவதே சனாதன தர்மம். உயர்வு - தாழ்வு, புனிதம் - தீட்டு எனும் கற்பிதங்கள் வழியே மக்களை கூறுபோட்டு வைத்துள்ளது. அதை அகற்றும் பெரும்பணியில்தான், பல சமூகநீதி, சமதர்ம இயக்கங்களும் ஓரணியில் நின்றன, நிற்கின்றன.

சனாதனத்தின் நச்சுக் கருத்துகள் சட்டங்களால் கட்டுப்படுத்தப் பட்டாலும், அதை அகற்ற வேண்டியது தொடர் பணி என்பதுடன், பல மட்டங்களிலும், பல திசைகளிலும் அந்த வேலைகளைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அப்படியான பணியைக் கையில் எடுத்துள்ளது, தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்கள் சங்கம். செப்.2-ஆம் தேதி, சென்னை, காமராஜர் அரங்கத்தில் நடைபெற உள்ள சனாதன ஒழிப்பு மாநாட்டில் திராவிடர் கழகத் தலைவர் ஆசிரியர் கி.வீரமணி, கழக இளைஞர் அணிச் செயலாளர் உதயநிதி ஸ்டாலின் உள்பட முக்கிய ஆளுமைகள் பலர் பங்குபெற உள்ளனர். அரசியல் அரங்கிலும், மக்கள் மனதிலும் சனாதனத்தை அப்புறப்படுத்த வேண்டிய காலத்தில், இது அவசியமான பணி.

:ப்ளாஷ்பேக்

கர்நாடகத்தில் கலைஞர்!

கடந்த 58 ஆண்டுகளுக்கு முன் பெங்களூருவில் பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் கலந்துகொள்ள அன்றைய கழகப் பொருளாளர் கலைஞர் அவர்கள் வருகை தந்தார். பெங்களூரில் நடைபெறவிருந்த இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் பங்கேற்கவிருந்த 25 கழகத் தொண்டர்களின் பெயர்ப் பட்டியலை அந்தப் பொதுக்கூட்டத்தில் தலைவர் அறிவித்தார். அப்போது ‘குமரகிருபா’ அரசு விருந்தினர் மாளிகையில் தங்கி இருந்த கலைஞர் அவர்களை, நானும் முன்னாள் பெங்களூரு பாரதி நகர் சட்டப்பேரவை உறுப்பினரும், அப்போது கழக மாநில அமைப்பாளருமான திராவிடமணி அவர்களோடு சென்று வரவேற்றேன். எங்களுடன் கர்நாடக மாநில அவைத்தலைவர் எம்.வேணுகோபால், பொருளாளர் விட்டல், கழக மூத்த உறுப்பினர்கள் மா.மன்னர், வே.இளஞ்சேரன், நடேசன் ஆகியோரும் இருந்தனர். இந்த மகிழ்ச்சியான தருணத்தை நான் நெகிழ்ச்சியுடன் நினைவு கூருகிறேன்.

இராமசாமி

-ந.இராமசாமி, மாநில தி.மு.க. அமைப்பாளர், கர்நாடகா.

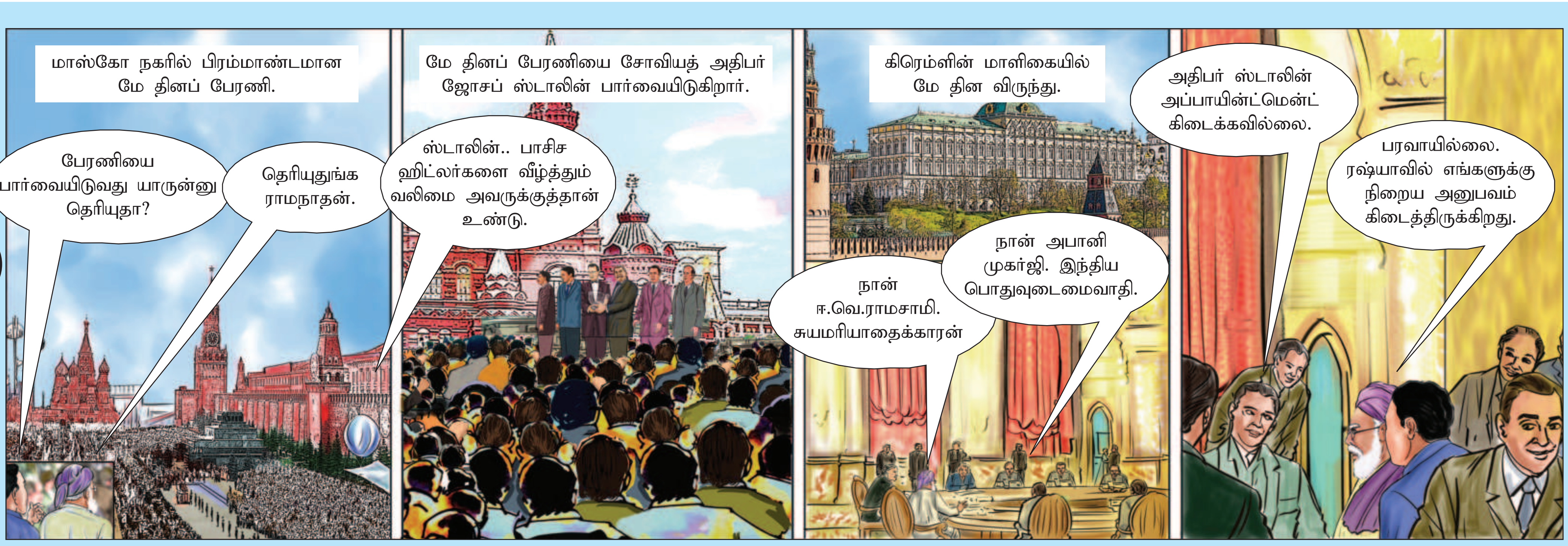
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம் பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033–24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

கச்சத்தீவு!

1974-ஆம் ஆண்டு, இலங்கை அரசும், இந்திய அரசும் கச்சத்தீவு தொடர்பாக ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டன. அப்போது கலைஞர் இதற்கு கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார். இந்த ஒப்பந்தம் நாட்டின் நலனுக்கும், மீனவர் வாழ்வுக்கும் ஆபத்து ஏற்படுத்தும் என எதிர்த்தார். நாடாளுமன்றத்தில் இருந்த தமிழ்நாட்டு உறுப்பினர்கள் இந்த ஒப்பந்தத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததுடன், எதிர்காலத்தில் யுத்த ஆபத்து உருவாகும் என எச்சரிக்கை செய்தனர். கச்சத்தீவு ஒப்பந்தத்தில் அப்போது வழங்கப்பட்ட சில உரிமைகள்கூட கழக அரசு கலைக்கப்பட்டதும் பறிக்கப்பட்டன. அப்போது செய்யப்பட்ட ஒப்பந்தம் குறித்து தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கும் சொல்லப்படவில்லை.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 222



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2021-2023.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2021-2023 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.