திராவிட சினிமா 19

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

படங்கள் உதவி : ஞானம்

உள்நாட்டு முரண் பேசிய ‘அரசிளங்குமரி!’

1946 -ஆம் ஆண்டில் தொடங்கிய கலைஞர், எம்.ஜி.ஆர், ஜூபிடர் பிக்சர்ஸ், ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி கூட்டணி 15 ஆண்டுகள் கடந்தும் பணியாற்றி 1961–ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் வெளிவந்தது ‘அரசிளங்குமரி’ திரைப்படம்.

ஜி.ராமநாதன் இசையில் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரத்தின், **‘சின்னப் பயலே சின்னப் பயலே சேதி கேளடா’** போன்ற அற்புதமான பாடல்களைக் கொண்ட வெற்றிப்படம். தமிழ்ப் புனைவு வரலாற்றுத் திரைப்படங்கள் அநேகமாக அறுகிப் போன காலத்தில் வெளியானது இந்தத் திரைப்படம்.

புனைவுகளும் வரலாறுகளும்

திராவிட வரலாற்றுப் புனைவுகள், திரைப் படங்களின் தேவை கருதி உருவாக்கப்பட்டவை. திராவிட நாடக மேடைகளில், பெரும்பாலும் அரசர் காலத்து வரலாற்றுப் புனைவுகள் அநேக மாக இல்லை. மேடை நாடகங்கள் சமகாலச் சமூக நிகழ்வுகளையே பேசின.

திராவிடத் தமிழ்ப் புனைவு வரலாறுகளில் வரும் நாடுகள் பெரும்பாலும் தொல் தமிழ் பழம் நாடுகளாகப் பகுக்கப்பட்ட முல்லை, மருதம், நெய்தல் போன்றவையாகவே இருந்தன. அவற்றின் களமாக ஒன்றிரண்டு தவிர்த்தவற்றில் சேர, சோழ, பாண்டிய போர்களின் வரலாறோ அல்லது அவற்றை மையமாகக் கொண்ட புனைவு வரலாறுகளோ பேசப்படவில்லை.

கலைஞர் காட்டிய உள்நாட்டு முரண்கள்

‘திராவிட நாடு’ என்ற கூட்டாட்சிக் குடியரசினை நிறுவ போராடியவர்களுக்கு, அதன் பழைய முரண்கள், பகைகள், வெற்றிகள் பேசுபொருளாக இருக்க முடியாது. திராவிட முரண் எப்போதும் வடவரோடு மட்டுமே. அதனால்தான் திராவிட இயக்கத்தவர் பேச்சுகளில், எழுத்துகளில், சேர, சோழ, பாண்டிய அரசுகளின் வரலாற்று நாயகர்களாக **‘ஆரியப் படை கடந்த பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனும்’, ‘கனக- விஜயர் தலையில் கண்ணகிக்கு கல் சுமக்க வைத்த சேரமான் சேரலாதனும்’** புகழப்பட்டனர்.

கலைஞர் கூடுதலாக, நாட்டின் உள்முரண்களை, போராட்டங்களைக் களமாக்கிய திரைப்படங்களுக்கு ‘வள்ளுவன் குன்றம்’, ‘கொற்றவன் கோட்டை’, ‘வேலவன் குன்றம்’ போன்ற பல பொருள் பொதிந்த, அரசியல் குறியீடு கொண்ட நாட்டு அமைப்புகளை உருவாக்கினார். கலைஞரின் வரலாற்றுப் புனைவுகளின் மைய இழை, அண்டை நாட்டு ஆக்கிரமிப்பை விட , உள்நாட்டு மக்கள் விரோத ஆதிக்க சக்திகளின் மேலாதிக்கமே முன்னுரிமை பெற்றன.

அரசிளங்குமரியில் ஒரு வேளாண் குடிமகன், அரசதி காரத்துக்கு எதிராகப் போராடி வெல்வதுதான் கதைக்களம். இதுபோன்ற கதைக் களங்களே எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் என்ற நடிகரை பின்னாளில் ‘மக்கள் திலகம்’ ஆக்கியது.

உழவர்களும் வாள்வீச்சும்

அரசிளங்குமரி திரைப்படத்திலும் வேலவன் குன்றத்து உழவர்களுக்கும், போர் வீரர்களுக்குமான உள்நாட்டுப் போரே மைய இழை. உழவர் குழுமத்தின் தலைவரும், மாபெரும் வாள் வீரரு மான குலசேகரன், அரச குமாரர்களுக்கு மட்டுமே வாள் பயிற்சி உள்ளிட்ட போர்ப் பயிற்சி வழங்கும் வீரநாயகத்திடம் வெற்றியை இழந்து, தனது மண்வெட்டிச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட வாளை இழக்கிறார்.

அவரது மகன் முத்துக்குப்பம் அறிவழகன் அந்த வாளையும், தனது தங்கையின் பறிக்கப்பட்ட வாழ்வையும் மீட்கிறான். தங்கையை ஏமாற்றிக் கைவிட்டவனோ நாட்டின் தளபதி. அவனது பேராசை, இளவரசியை (ராஜசுலோச்சனா) மணந்து கொண்டு நாட்டை ஆள்வது. ஆனால், அரசும் அதிகாரமும் சாமன்யர்களின் போராட் டத்துக்கு முன்னால் தாக்குப் பிடிக்க முடிவதில்லை. இளவரசியே ஏழைக் குடியானவனின் காதலியாகி, இந்தப் போராட்டத்தில் துணை நிற்கிறாள்.

உழவர்கள், எதிர் போர் வீரர்கள்

போர் என்பது உடனடியாக வெகுமக்கள் எதிர் காவல்துறை என்ற உள்ளீட்டைக் கொண்டி ருக்கிறது என்பதில் ஐயமேது மில்லை. உழவர் குழுவின் சின்னம் மண்வெட்டியைக் கையில் பிடித்தபடி நிற்கும் ஒரு வேளாண் குடி மகன். போர் வீரனுக்கான ஆயுதங்கள் தரித்தவன் அல்ல.

குலசேகரன் பெரிய வாள் வீரனாகப் பேசப் பட்டாலும், அவரது மகன் அறிவழகன் பலம் வாய்ந்தவன் என்றபோதும் வாள் போர் அறிந்தவன் இல்லை. அவன் நவீன கர்ணனாக, அரசக்குமாரர் களுக்கு மட்டுமே பயிற்றுவிக்கும் துரோணாச்சாரியார் வடிவமான வீரநாயகம் என்ற குருவிடம் அரசக்குமாரன் என்ற பொய் அறிமுகக் கடித உதவியில் ‘தில்குஷ்’ எனும் வடநாட்டு இளவரசனாகக் கற்கிறான்.

அண்ணாவைக் கைவிடாத தம்பி

எம்.ஜி.ஆரின் ஆதர்சமான, பொருளற்ற வடமொழிப் பேச்சான இந்தி மொழி, விமர்சனத்துக்கு இடமளிக்கிறது. எம்.ஜி.ஆர் ‘ஆகாஷ்’, உதவியாளர் தங்கவேலு ‘வானம்’. ‘அகாஷ்வாணி’ என்றாகும் இணைவு விமர்சனத்துக்கு ஆளாகிறது. ‘இந்த விளங்காத மொழி தமிழோடு கலப்பதுதானே தகராறாக இருக்கிறது’ என்கிறார் தங்கவேலு.

திரைப்படத்தின் ஆரம்பக் காட்சியிலேயே வேளாண்குடி - அரண்மனை முரண் பேசப்படுகிறது. அறிவழகன் தங்கை அன்புக்கரசி (பத்மினி) தன்னைக் காதலிப்பதாகச் சொல்லும் அரண்மனை வீரனான வேலப்பனிடம் சொல்கிறாள், ‘அரண்மனை வாசிகள் ஆபத்து வரும் போதுதானே ஏழைகளின் உதவியை நாடுவார்கள்’ என்று. ‘உனக்கு அரண்மனைவாசிகளைப் பிடிக்காதா?’ எனக் கேட்கும் வேலப்பனிடம், ‘எனக்கு மட்டுமில்லை, என் அண்ணாவுக்கும் பிடிக்காது‘ என்று.

புனைவோ, நினைவோ கலைஞர் ‘அண்ணா’ எனும் ஆளுமையையும், அவர் தாங்கி நின்ற கொள்கைகள் மற்றும் லட்சியங்களையும் தொடர்ந்து பேசுபொருளாக்கும் ஒரு சிறு வாய்ப்பையும் விடுத்ததில்லை.

ஓயாமல் இறுதிமூச்சுள்ள வரை அண்ணாவின் புகழ் பாடிய அன்புத் தம்பி கலைஞர். 1961– ஆம் ஆண்டில் வெளியான இந்தத் திரைப்படத்தில் ‘அண்ணா’, ‘அண்ணன்‘ என்ற விளிப்புகள் ஒருநூறு முறையாவது ஒலிக்கிறது. கழகத்தின் உள்முரணில் அண்ணாவும்- சம்பத்தும் எதிர்நின்ற காலமது. கழகப் பொருளாளராக கலைஞர் அண்ணாவின் தளபதியாகச் செயல்பட்டார் என்பது குறித்துக் கொள்ள வேண்டியது.

பாடம் சொன்ன வசனங்கள்

கலைஞரின் முத்தான வசனங்கள் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் தெறித்து விழுவதைக் காணலாம். உயிர் துறப்பதற்கு முன் மன்னர், ‘எத்தனை போராடினாலும் இறுதி வெற்றி மரணத்துக்குத்தானே‘ எனத் தத்துவ விசாரம் பேசுகிறார்.

அறிவழகன், ‘ஏன் பாட்டாளிகள் நாடாளக் கூடாதா? சிம்மாசனம் அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ளாதா?‘ என்று கேட்டு, அவனே பதில் சொல்கிறான், ‘நாசகாரர்களுக்கு அண்ணன் தந்தார் நல்ல பாடமென நாடு பேச வேண்டுமென்று’.

காதலர் உரையாடல்களில் கலைஞரின் வரிகள் கொஞ்சும். அன்புக்கரசி வேலப்பன் தலையில் முட்டியதும், ‘தலை, கல் போல உள்ளதே உள்ளத்தைப் போல மென்மையாக இல்லையே’ என்கிறாள். வேலப்பன், தன் முகத்தின் பாவத்தில் பாடம் கற்றுக் கொள்வதாகச் சொல்லுபவளிடம், ‘ஆண்கள் முகத்தில் பெண்கள் பாடம் கற்றுக் கொள்வது ஆபத்தானதாயிற்றே, அதாவது ஆண்களுக்கு’ என்கிறான்.

தன்னைக் கைவிட்டுப் பரிதவிக்கவிடும் கணவனிடம் கண்ணீரோடு பேசுகிறாள், ‘பரண் மீதமர்ந்திருந்த என்னை புலன் மாற்றிப் போட்டு மணம் புரிந்து வாழ்வதற்குக் கரம் பிடித்த நிகழ்ச்சியினை மறந்தீரோ? காலமெல்லாம் ஒன்றாக வாழ்வோமென்ற நெடுங்குறிப்பைக் காட்டி விட்டு மறந்தீரோ அத்தான்’ எனக் குமுறு கிறாள், அஞ்சுகமாக!

...படம் விரியும்

ஆங்கிலத்தில் திராவிட இயக்க ஆய்வு!

1970-ஆம் ஆண்டுக்கு முன் தமிழ்நாட்டின் சமூகவியல் மற்றும் அரசியல் துறைகளில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டதில் இரண்டு மேலை நாட்டு ஆய்வாளர்கள் முக்கியமானவர்கள். இருவரும் திராவிட இயக்கத்தின், குறிப்பாக திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் வளர்ச்சியை ஆய்வு செய்தவர்கள் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. ஒருவர் மார்கரைட் ரோஸ் பார்னெட், மற்றொருவர் ராபர்ட் எல். ஹார்ட் கிரேவ். பின்னவர் கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்பு மூப்பின் காரணமாகக் காலமானார்.

திராவிட இயக்கம், தி.மு.க. ஆகியவைக் குறித்து ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்த முதல் புத்தகம் இவருடையது. கழகம் ஆட்சிக்கு வரும் முன்பே, 1965- ஆம் ஆண்டில் வெளியானது இவருடைய ‘தி திரவிடியன் மூவ்மென்ட் (The Dravidian Movement)’ என்ற நூல். அது அன்றைய மெட்ராஸ் மாகாணத்தின் பார்ப்பன ரல்லாத அரசியல் எழுச்சியில் தொடங்கி, நீதிக்கட்சி, சுயமரியாதை இயக்கம், தி.க., தி.மு.க., காமராஜரின் காங்கிரஸ், இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, உழைப்பாளர் கட்சி, காமன்வீல் கட்சி, ஈ.வி.கே. சம்பத்தின் தமிழ்த்தேசிய கட்சி, ம.பொ.சியின் தமிழரசுக் கழகம் என 1963 -ஆம் ஆண்டு வரை நடந்த அரசியல் நடவடிக்கைகளில் திராவிட இயக்கம் செலுத்திய தாக்கத்தை ஆய்வு செய்கிறது. இது தவிர்த்து, திராவிட இயக்கம் குறித்தும் தமிழ்நாட்டில் சாதிகள் குறித்தும் இவர் செய்த ஆய்வுகள் மிக முக்கியமானவை.

நீண்ட நாட்களாகப் பதிப்பில் இல்லாமலிருந்த இவரது ‘தி திரவிடியன் மூவ்மென்ட்’ புத்தகம், கடந்தாண்டு தமிழ்நாடு பாடநூல் கழகத்தின் முயற்சியால் மறுபதிப்புக் கண்டிருக்கிறது. திராவிட இயக்க வரலாற்றினை, கழக வரலாற்றினை மற்ற மொழிகளுக்கும் கொண்டு செல்லும் முயற்சிகளில் வேகம் கூட்டும் வகையில், இதுபோன்ற நூல்களைப் படிப்பதும், விவாதிப்பதும் காலத்தின் தேவையாகும்.

:ப்ளாஷ்பேக்

ஓட்டத்துக்குப் பரிசு!

1998-ஆம் ஆண்டு மத்திய சென்னை, ஆயிரம்விளக்குத் தொகுதியில் பொங்கல் விழா பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது. சட்டமன்ற உறுப்பினர் என்ற முறையில் தளபதி அவர்கள் விழாவுக்கு வருகை தந்தார். 11 வயதே நிரம்பி இருந்த நான் அப்போது சிறுவர்களுக் கான ஓட்டப்பந்தயத்தில் முதலிடம் பிடித்திருந்தேன். தலைவர் தளபதி அவர்கள் கையில் பரிசுபெறும் வாய்ப்பும் எனக்குக் கிடைத்தது, கோப்பையை அவர் கையால் எடுக்கச் செல்கையில் இப்படம் எடுக்கப்பட்டது. இன்றைக்கு அதே பகுதியில் இளைஞர் அணி துணை அமைப்பாளராக இருப்பது பெருமையாக இருக்கிறது.

சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

-பா.சுபாஷ் சந்திரபோஸ்,
பகுதி துணை அமைப்பாளர்,
இளைஞர் அணி, ஆயிரம் விளக்கு.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033 – 24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

ஜனநாயகக் கேள்விகள்!

1977-ஆம் ஆண்டு, பிப்ரவரி 10- ஆம் தேதி சென்னை கடற்கரையில், 5 லட்சம் தொண்டர்கள் திரண்ட பொதுக்கூட்டத்தில், கழகத்தின் தேர்தல் அறிக்கை வெளி யிடப்பட்டது. அதில், 1.மக்களாட்சி முறையா? அல்லது ஒரு கட்சியின் காட்டாட்சியா? 2.சுதந்திரமான நீதித்துறையா? அல்லது அச்சுறுத்தப்பட்ட நீதிதேவன் மயக்கமா? 3.சட்டத்தின் முன் அனைவரும் சமமா? அல்லது சட்டத்தின் ஆட்சியைச் சமாதி யாக்கும் ஆளுக்கு ஒரு நீதி என்கிற அநீதியா? 4. மக்களிடம் அமைதியும் உரிமை யும் தவழும் சூழலா? அல்லது அதிகார அராஜகமும், அரசியல் வஞ்சமும் தீர்க்கும் சூழலா? 5. ஜனநாயகமா? எதேச்சதிகாரமா? என மக்கள்முன் கேள்விகளை எழுப்பியது கழகம். அந்தக் கேள்விகள் இப்போதும் பொருத்தமாக உள்ளன.

எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2021-2023. Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2021-2023 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.