



நேருவுக்கு அளித்த செங்கோல் குறித்து விளக்கம்!

1947-ல் அறிஞர் அண்ணா தீட்டிய அரிய எழுத்தோவியம்!

புதிய நாடாளுமன்றத்தில் “செங்கோல்” வைக்கப்போவதாக அறிவித்து அந்த செங்கோல் குறித்து பலகதைகள் உலவ விடப்படுகின்றன!

பண்டைய சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் ஆட்சி மாற்றத்தின் போது மதகுருக்களால் தரப்படும் செங்கோல் போன்றது இது என்றும், வெள்ளையர் களிடமிருந்து ஆளுமை நம் நாட்டு மக்களுக்கு கிடைத்தபோது அந்த ஆளுமைப் பரிமாற்றத்தை எப்படி மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று மவுண்ட்பேட்டன் நேருவிடம் கேட்டதாகவும், நேரு இதுகுறித்து ராஜாஜியுடன் ஆலோசித்து அவரது யோசனைபடி திருவாடுதுறை ஆதினம் மூலம் “செங்கோலை” தங்கத்தில் செய்து அனுப்பியதாகவும், இந்த செங்கோலை கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்று பத்மா சுப்ரமண்யம் வலியுறுத்தியதாகவும், பிரதமர் மோடி உடனே

அதைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க முழுமுயற்சி எடுத்து, அலகாபாத்தில் உள்ள ஆனந்த பவன் அருங்காட்சியகத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

1947-ல் கொடுக்கப்பட்ட செங்கோல் புதிய நாடாளுமன்ற கூட்டத்தில் சபாநாயகரின் அருகில் வைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது என்றல்லாம் பலர் தங்களது கற்பனைக் குதிரைகளைத் தட்டி விட்டு அதிலே சவாரி செய்து கண்டுபிடித்த கதைகள் எல்லாம் வரும் காலத்தில், இந்த செங்கோல் குறித்து 1947ஆம் ஆண்டு அண்ணா ‘திராவிட நாடு’ இதழில் எழுதிய கட்டுரை உண்மைகளை விளக்கும் என்று அதன் பகுதிகளை வெளியிடுகிறோம்!

வரலாற்றில் சொருகப்படும் கற்பனை புனைவுகளுக்கு இது முடிவு கட்டும் என எண்ணுகிறோம்.

ஆர்.

அங்கு செங்கோல் செலுத்தும் வறுமை தெரியும்! மிட்டா மிராசு தெரியும், அவர்களின் மோட்டார் பங்களா தெரியும். தங்கத் தட்டும் தெரியும் அதிலே வெண்ணிறத் தூசும் தெரியும்! சுழலும் கண்கள் தெரியும். சோர்ந்த உடலும் தெரியும். வியர்வை தெரியும். பொழிந்த இரத்தம் தெரியும். மத்தடி பட்ட தயிர் போன்ற சித்தம் கொண்டவரின் உருவம் தெரியும்!

மின்னிடும் மோதிரமும் செவியில் குலுங்கிடும் குண்டலமும் தங்கப் பாதக் குறடும், தாங்கிடும் பக்தர்களும், எனும் இவ்விதக் காட்சிகள், இன்னும் பலப்பல, மின்னி மின்னித் தெரியும் செங்கோலை மீண்டும் மீண்டும் பார்த்தால்!

ஆதீனம் வந்து போனவரின் அடையாளப் பேச்சுப் பேசுவோர், ‘ஆஹா! அருமை! அருமை! ஆனாலும் சிரமம் அதிகம் ஆதீனம் ஆனந்தம் அடைந்தது, நம் பாக்கியம்’ என்று அகம் மகிழா விட்டாலும் முக மகிழ்ந்து போகும் அடியார் களைக் காணலாம்! மற்றும் பலப்பல தெரியும். ஆனால், மாற்றுக் குறையாத பசும்பொன்னால் செய்தது, உயரம் அய்ந்தடி என்னதம் வேலைப் பாடு என்பவனற்றைச் சற்று, மறந்து பார்க்க வேண்டும், செங்கோலை. அப்போதுதான் தெரியும் சிற்றரசன், சீமான், என்போரேனும் மக்களின் சீற்றம் கிளம்பிப் பாடிமோ தம்மேலே என்று ஆயாசமடைவர், ஆனால் இந்த ஆதீனங் களோ, அச்சம் மிகுந்த மக்கள் தமது அடி தொழ, சர்க்கார் பாதுகாப்புத் தர, பணம் படைத்தோர் படை பல தர கொலுவீற்றிருக்கிறார்கள் பயமற்று கவலையற்று என்பது, செங்கோல் ஒரு வேண் டுகோள்; காணிக்கை அல்ல! அன்பின் அறிகுறி யல்ல! நாட்டுப் பற்றை விளக்கும் சின்னமல்ல! வேண்டுகோள்!

ஆளவந்தாரோ, மக்களைத்தாளில் விழச் செய்து, ஈழல்லாத புகழும் பொருளும் பெற்றுள்ள இந்த ஆதீனங்களைக் கலைத்து விட வேண்டுமென்று, ஏதேதோ கற்றோமென்று கூறிக்கொள்ளும் ஒரு கூட்டம் பேசிடும் காலம் இது, எமது ஆட்சிமுடியுங்காலம் என்று பேசுகின்றனர். நாங்கள், பரம சாதுக்கள்! உம்மிடம் அபாரமான ஆசை கொண்டவர்கள். சந்தேகமி ருப்பின், செங்கோலை மற்றோர் முறைபாகும், அய்ந்தடி உயரம், அருமையான வேலைப்பாடு எமது ஆதீனம், புதுமுறை வேண்டுவாரின் புன்மொழிக்கு ஆளாகாமல் இருக்கச் செய்யும், எமக்கு இறவாவரம் தாரும். எம்மானே, நேரு பெயமானே! இறவாவரம் தாரும் இன்னுமோர் இருபதாள்களுக்குமே, இறவா வரம் தாரும், என்று வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார் கைவ மெய்யன்பர். இந்தக்கோல் கொடுத்ததன் மூலம், தமக்கும், புதிய சர்க்காருக்கும், சினை கம் இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்வதன் மூலம், மேலும் பாமரரை மயக்கவிரும்புகிறார். நேரு சர்க்காரின் நேயரான ஆதீனம் ஏற்கெனவே சிவநேசத்தையும் பெற்றிருக்கிறது, எனவே, அதன் ஆதிக்கம் குறையாது, குன்றாது, என்று பாமரர் நம்ப இடமேற்படுகிறது இதனால், இவ்வளவு தங்கம்! மற்றும் துறந்த முனிவர் களின் வழி வழிவந்தோரான, ஆதீனகர்த்தா வின் சுவாதினத்திலுள்ள ஏராளமான செல்வத் திலே இது ஒரு சிறு, மிக மிகச் சிறுதுண்டு!

ஆதீனத்திலே, நவரத்தினங்கள் உள்ளன. பேழைண்களிலே! நவரத்தினங்களிலும் மேலான, செந்நெல்மணி விளையும், வளமான வயல்கள் உள்ளன ஆதீன ஆட்சியிலே, மனித குல மாணிக்கங்களான பாட்டாளி மக்கள், அங்கு வதைகின்றனர்.

எத்தர்கள், இந்த ஆதீனகர்த்தாக்களை, சித்தர் என்று கூற, ஏமாளிகள் மயங்கிக் குவிக்கும் ஏராளமான பணத்திலே, சிதறியதிலே சிறிது, செங்கோலாகி உம்மிடம் வந்திருக்கிறது.

தோடாக, பாடகமாக, தொங்கட்டமாக, உருவெடுத்த பொருள் இதனினும் அதிகம்!

இறவாவரம் தரச்சொல்லி, விடுத்துள்ள இந்தச் செங்கோல், எத்தகைய செம்பொன்னால் ஆக்கப்பட டிருக்கிறதோ, அத்தகைய பொன், குன்றுபோலுள்ள காட்சியைக் காணலாம். இத்தகைய ஆதீனங்கள், மதஸ்தாபனங்கள் ஆகிய இடங்களிலே உள்ள் பொருளைப் புறிமுதல்செய்தால் அந்தப் பொருளை, நாட்டு மக்கள் வாழ்வை வளமாக்கும், செங்கோல் இன்றுள்ளது போல ஆதீனம் தரும் அலங்காரக் கோலாக மட்டுமின்றி, மக்களின் வாழ்வை உயர்த் திடும், மாண்பு பெறும், அந்தச் செங்கோலை அடிக்கடி பார்த்து, அது புகட்டும் பாடத்தைக் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டுகிறோம்.

‘திராவிட நாடு’, 24.8.1947

புது சர்க்காருக்குப் பிரதமராக வந்துள்ள பண்டித நேருவுக்கு திருவாவடுதுறை ஆதீனகர்த் தர் ஒரு செங்கோல் அனுப்பினார்.

அது 5 அடி உயரமாம்! அசல் தங்கத்தால் செய்யப்பட்டதாம்! அழகாகவும் இருக்கிறதாம்! செங்கோல் அளித்தது. ஏன்? பரிசா? காணிக் கையா? பாகமா? லைசென்சு கட்டணமா? ஏதும் விளங்கவில்லை.

எதிர்பாராதது! அம்மட்டோ! அவசியமற்றது! அவசியமற்றதாக மட்டும் இருந்தால் கூடப் பரவா யில்லையே. அதனுள் புதைந்துள்ள ஆழ்ந்த பொருளைச் சிந்தித்தால் ஆபத்தன்றோ மெள்ள மெள்ளத் தெரிகிறது.

பண்டிதர். அந்த செங்கோலைக் கண்டு, என்ன எண்ணினாரோ, நாமறியோம் ஆதீன கர்த்தா, கோலுடன் வேறென்ன ஓலை தந்தனுப் பினாரோ, நாமறியோம்.

நாம், கூற ஒன்றிருக்கிறது பண்டித நேரு வுக்கு, அந்தச் செங்கோலைப் பெற்றுக்கொண்ட உமக்குச் சில சொற்கள்.

பாரிலே உள்ள பல நாட்டு வரலாறுகளை நீர் அறிவீர். முடிஅரசன் அவனைச் சுற்றி குடிமக் களை உழைக்க வைத்து, அதன் பலனை உண்டு கொழுக்கும் சீமான்கள் பரிவாரம் இந்தத் தங் கக் கோட்டையிலுள்ளே, தாராளமாக உலவும் அனுமதியும் வசதியும் பெற்ற மதத்தை முதலாகக் கொண்டோர் உள்ளனர் என்பதை அறிவீர். மக்களாட்சி மலருவதற்கு இத்தகையவர்கள் நீக்கப்பட வேண்டும் என்னும் வரலாற்று உண் மையையும் அறிவீர்கள். அறிந்ததை, ஆட்சி முறையிலே புகவைக்க முயலுவீரோ, என்கிற அச்சம் கொண்ட ஆதீன கர்த்தாக்கள், செம் பொன்னால் செய்யப்பட்டது மட்டுமல்ல; நவரத் தினங்கள் இழைத்த செங்கோலையும் தர முன்வ ருவர் தற்காப்புக்காக! பதிகம் பாடிப் பரமன் அருளைத் தேடி, அற்புத சக்தியால் செய்யப்பட் டதல்ல! அரளடியார் ஒருவர் செய்ததாகக் கூறப்படும் நரிபரியான கதை போல, இரும்புத் துண்டை ஒரு துளி விபூதி தூவி, ஓம் செம் பொன் ஆக்கிச் செய்யப்பட்டதல்ல! பிறர் உழைப்பு? இவருடையது தானாம். இதுதான் அந்தச் செங்கோல்! பெயர், பொருந்துமா?

அந்தச் செங்கோல் அய்ந்தடி உயரம். அழகிய வேலைப்படமைந்தது. பசும்பொன்னால் செய்யப்பட்டது.

அளித்தவரோ, சாமான்யரல்ல ராஜகுடும் பமோ? அல்ல, அதற்கும் மேலே! பூர்விக பரம்ப ரையோ? பூர்விக பரம்பரையா, நேற்று முளைத் ததா, என்பதல்ல முக்கியம். பரம்பரை கேவலம், பூலோகவாசிகளின் வழிவழி அல்ல திருக்கையா பரம்பரை!

அண்ணேன்! எது, நமது ஆதீனத்துக்குத் திடீரென்று

தேசபக்தி பொங்கி வழிகிறதே என்று கேட்கிறாயா, தம்பி!

இல்லே அண்ணேன், பொங்குவதும் வழிகிற துந்தான் இங்கு பழங்கதையாச்சே ஆதீனத்தின் திருப்பார்வை, இப்படி. அரசியல் மீது பாயக் காரணம் என்ன, என்று கேட்டேன்.

காரணம் கிடக்கட்டும் தம்பி! எனக்கு அந்தக் காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்ப திலே கூட அவ்வளவு பிரியம் இல்லை ஆனால், விளைவு என்ன ஆகும் என்பதை எண்ணும் போது தான்.

ஏன்? என்ன ஆகும் விளைவு?

செங்கோல், செம்பொன்னால்தான் செய்ய்கிறோம். வேலைப்பாடு முதல் தரமாகத்தான் இருக்கப்போகிறது. இரவுபகலாக உட்கார்ந்து

வேலை செய்கிறோமே!

ஆமாம்! அதனாலே அழகும் அந்தஸ்தும், ஏற்படும். செங்கோலுக்கு, ஆனால் கிதை அனுப்பி வைப்பதன் மூலம், ஆதீனம், தன்பார் வையை அந்தப் பக்கம் செலுத்துவது தெரிகிற தல்லவா? ஆதீனத்தின் பார்வை பட்ட காரணத் தாலே, ஏற்பட்ட பலவிதமான விளைவுகளைப் பற்றி யோசிக்கும் போது...

அட்டா! நீங்க அதை எல்லாம் எண்ணிக் கொண்டு, ஆயாசமடைவது? இது வேறுபார்வை அது வேறு பார்வை அல்லவா?

இருக்கலாம் தம்பி, இருக்கலாம் ஆனால், இரண்டு ரகப் பார்வைக்குமுள்ள ஓரே காரணம், ஆசைதானே!

ஆமாம்!

ஆதீனத்தின் ஆசை, புதிய அரசாங்கத்தின் மீது பாய்வதா? நல்லதா? அதுதான் என் கேள்வி எனக்குள்ள பயமும் அதுதான். அருமையான செங்கோல் நல்ல வேலைப்பாடு ஆனா இதைக் கையிலே வைத்துக்கொண்டு, ஆட்சி நடத்தி னால்..

தம்பி! இதிலே உள்ள தங்கம் தரித்திரத் தைக் கூடப் பொருட்படுத்தாதவன், பகல் பட்டினி, ராப் பட்டினி கிடந்தவன், மற்றவன் பொருளை மோசம் செய்தவன். மார் உடையப் பாடுபட்டவன், கூலியைக் குறைச்சவன், உழவ னுடைய வயிற்றிலே அடிச்சவன், கொள்ளை லிபாக்காரன், கொடுத்த கடனுக்கு நாமத் தைக் குழைச்சிப் போட்டவன், இப்படிப்பட்டவன் களல்லாம் கூட, செய்ததை மறைக்க, பாவத் தைக் குறைக்க பகவானையே ஏமாற்ற, கொடுத்த காணிக்கை, இருக்குதே. அது தானே! அதுவந்தானே இருக்கும் புத்தம் புதிசா ஆரம்பிக்கிற ஆட்சிக்கு, இப்படி, புத்தியைச் சுரண்டிப் பிறகு, வாழ்வையே சுரண்டி விடுகிற வழக்கத்தை முதலாக வைத்து வியாபாரம், செய்கிறவர்களிடமிருந்து செங்கோல் கிடைத் தால்.ஆட்சி, சரியாவா இருக்கும்?

நீங்க ஒரு வேடிக்கை அண்ணேன்! வேடிக்கை அதிகமில்லேடா தம்பி! வேதனை இருக்கு அதிகமாக செங்கோல் செய்தவர்கள் இது போலப் பேசியிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால், இது போன்று எண்ணாமலிருந்திருக்க முடியாது!

அய்யர் : ஆஹா! பொது சிலாக்கம்! சிரேஷ்ட மான காரியம்.

சகலரும் பாராட்டுவா!

அதிபர் : செங்கோலின் உயரம்.

அய்யர் : அய்ந்து அடியாம்! செம்பொன்னாம். சொன்னா!

தங்களுடைய கீர்த்தியோ, அய்ந்து யோசனை உயரம் உயரும்.

அதிபர் : பேப்பர்காராளெல்லாம் கூட

அய்யர் : அவானைத் தள்ளுங்கோ படம் போடுவா பாராட்டி எழுதுவா பெரிய பெரிய மனுஷா அயல் தேசத்திலே இருந்தெல்லாம் வந்திருப்பா அமெரிக்கா, அய்ரோப்பா, முதலிய பல இடங்களிலிருந்து அவாளெல்லாம் செங்கோ லைக் கண்டாளானனா, ஆஹா! பிரம்மிச்சிப் போவா.

அதிபர் : ரொம்ப அழகான முறையிலே தான். பக்தர்கள் தயாரிக்கிறா.

அய்யர் : வேலைப்பாடு கூடக் கிடக்கட்டும். அதுவும் நன்னாத்தான் இருக்கும். ஆனா அதைக் கூடக் கவனிக்கமாட்டா இந்த முகூர்த்த வேளை யிலே, இப்படிப்பட்ட சிலாக்கமான செங்கோ லைத் தர வேணும்னு, இந்தியா பூராவிலேயும் உள்ள பட்டேட்டே, ராஜாக்கள், பரோடா, ஜெய்ப்பூர், உதயப்பூர், மைசூர், எந்த ராஜாங்கத்துக்கும்,

உதிக்கல்லே! ஆதீனத்துக்கு, அந்த அன்பும், அக்கறையும், அபிமானமும் ஏற்பட்டது பாருங் கள் என்று, ஒவ்வொருவரும் பேசிப் பேசிப் புகழ மாட்டாளா? செங்கோலைப் பற்றி ஒரு நிமிஷம் பேசுவா, இரண்டு நிமிஷம் பேசுவா, ஆனா, தங்களைப் பற்றியோ, நாளெல்லாம் பேசுவா ளோன்னோ?

அதிபர் : ஆமாம் எப்படி நமது யோசனை?

அய்யர் : வேறு யாருக்கு வரும்! ராஜா கையிலே இருப்பது செங்கோல் முதல் ராஜாங்கத்



துக்குச் செங்கோல் கொடுத்தது யார்? ஆதீனம்! அதாவது, ஆதீனம் பார்த்து ஆசீர்வதித்து, அனுமதி தந்து, புது ராஜ்யம் ஆரம்பமாகலானு முத்திரை தருவது போல, செங்கோலும் கொடுத்த பிறகுதான், புதுராஜாங்கமே ஆரம்பமாச்சு துன்னு, சகலரும் பேசுவா இப்ப மட்டுமல்ல எதிர்காலத்திலும்,

இப்படிப்பட்ட, பேச்சு நடந்திருக்கக் கூடும்! செங்கோலைச் சமர்ப்பிக்க வந்த கூட்டத்தில்,

சிவந்த மேனியும், கலைக்கண்களும் படைத்த வர் ஒருவர், கடசெவியும் மயங்கும் வகையில் நாதல்வரம் வாசித்திட்டது அறிவீர். அவரைக் கண்டபலர் என்ன பேசிக்கொண்டிருப்பர்?

யார் இவர்? நாதல்வர வித்வான்! ஓஹோ! இவர் வந்துள்ள காரணம்!

செங்கோலைத் தருவதற்கு ஆதீனம் இவரை அனுப்பி யிருக்கிறார். செங்கோல் தரும் ஆதீனம் எப்படி இருப்பார்?

சிவப்பழமாக! என்ன வேலை செய்கிறார்? ஆதீனத்தை நடத்துகிறார்! எங்ஙனம்? உரத்த குரலில் கூறட்டுமா, மெல்லிய குரலிலா? ஏன்?

ஏனெனில், இருவிதமான குரலில் கூற, இரு வகை உண்டு! என்று பேசிவிட்டுச் சிரித்திருப்பார் கள். பார்த்தால், அழகாகத் தெரியும்.

அந்தச் செங்கோலை, மற்றோர் முறை பாரும், சற்றுக் கூர்மையுடன்!

ரிஷயம் மட்டுமல்ல, தெரியக்கூடியது, மாடென உழைக்கும் ஏழைகள் பலரும் தெரிவர்.

இழைப்பு வேலைமட்டுமல்ல தெரியக்கூடியது உழைப்பை உறிஞ்சுவதால், மேனியில், உருத் தவர்களுக்கு ஏறியுள்ள மினு மினுப்பும் தெரியும்.

ஆயிரம் வேலி நிலம் தெரியும், அதை உழுது பயிரிட்டு அழுது வாழும் பாட்டாளியின் உருவம் தெரியும். அவன் வதையும் குடிசை தெரியும்.