கலைஞரும் நானும்

26

“மொழிப்பற்று, இனப்பற்று, நாட்டுப்பற்று கொண்ட அரசியல் தலைவர்களில் கலைஞருக்கு இணையாக யாரையும் சொல்ல முடியாது. திரையுலகிலும் அவரது இடத்தை அடைய யாரும் இல்லை. என் நினைவுகளிலும் அவர் உயரிய இடத்தில் நிறைந்திருக்கிறார்" என தனது நினைவுகளைப் பகிர்கிறார் நடிகர் சிவக்குமார்.

“கால நேரம் தெரிஞ்சுதான் எழுதணும்யா...”

*“தமிழ் சினிமா வரலாற்றின் உச்சம் **‘பராசக்தி’** திரைப்படம். அழியா வரம் பெற்ற படைப்பாக அதை உருவாக்கியது கலைஞரின் வசனங்கள். திரைப்படத்துறையில் நுழைய விரும்பும் ஒரு நடிகனுக்கு முதல் தகுதியாக ‘பராசக்தி’ வசனங்கள் இருந்த காலத்தை மறுக்க முடியாது. இரண்டரை மணி நேரப் படத்தை, கடைசி ஐந்து நிமிடத்தில் சாரமாகக் கொடுத்ததை, அதன் பின்னர் யாராலும் செய்ய முடியவில்லை.*

அந்த வசனங்களை எனது பத்து வயதில் மனப்பாடம் செய்யும்போது கலைஞரை அறிந்தேன். பின்னாட்களில் அவரைச் சந்திப்பேன், அவருடன் பழகுவேன் என்றெல்லாம் நான் நினைத்துக்கூடப் பார்த்ததில்லை. எனது திரைத்துறை நுழைவுக்கு அந்த வசனங்கள் நுழைவுச் சீட்டாக இருந்தன என்று கூறலாம்.

இரண்டு வரி வசனங்கள்

*அவரது கதை வசனத்தில் **‘பாசப் பறவைகள்’, ‘பாடாத தேனீக்கள்’** என இரண்டு படங்களில் நடித்துள்ளேன். அப்போது எங்களுக்கான வசனங்கள் நறுக்குத் தெறித்தாற்போல சின்னச் சின்னதாக எழுதி இருப்பார். ‘‘அண்ணே சிவாஜிக்கு மட்டும்தான் பக்கம் பக்கமா வசனமெல்லாம் தருவீங்க, எங்களுக்கு எல்லாம் திருக்குறள் மாதிரி இரண்டு வரிகள்தானா?” எனக் கேட்போம்.*

“இந்தக் காலத்தில் அப்படியான வசனமெல்லாம் கேட்கமாட்டாங்கய்யா, கால நேரம் தெரிஞ்சுதானே எழுதணும்” என்பார். அப்படி காலமாற்றத்தைப் புரிந்து கொண்டவராகவும் கலைஞர் இருந்தார். அந்த இரண்டு படங்களும் வெற்றிப்படங்களாக அமைந்தன.

அந்தப் படங்களில் நடிக்கும்போதுதான் ‘சங்கத்தமிழ்’, ‘குறளோவியம்’, ‘நெஞ்சுக்கு நீதி’ முதல் இரண்டு பாகங்கள் ஆகிய நூல்களை அன்பாக அளித்தார். அந்த நூல்களை உடனேயே படித்தும்விட்டேன். ஒருமுறை நியூ உட்லேண்ட்ஸ் ஓட்டலில் அவரது குடும்ப உறவினர் ஒருவரின் திருமணத்தின்போது, அந்த நூல்களைப் படித்துத் தயாரித்துக் கொண்டு, மேற்கோள்களை எடுத்துப் பேசியதும் அவர் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். அவரது வாழ்த்துரையின்போது, “அந்தப் புத்தகங்களை எல்லாம் கழகத் தொண்டர்கள் படித்து, அது குறித்துப் பேச வேண்டும் என எதிர்பார்த்தேன். ஆனால், சிவக்குமார் அதைப் படித்து, பேசி, என் நெஞ்சில் பால் வார்க்கிறார்’’ எனப் பாராட்டினார்.

கலைஞரை வரைந்தேன்!

1989-ஆம் ஆண்டு, எனது ஓவியங்களைப் பார்க்க வர வேண்டும் என அழைப்பு விடுத்தேன். திடீரென ஒருநாள், வீட்டுக்கு கலைஞர் வர உள்ளதாகத் தொலைபேசி அழைப்பு வருகிறது. அவரை வரவேற்பதற்காக வீட்டுவாசலில் மாலையுடன் காத்திருந்தேன். நட்பு அடிப்படையில் வருகிறார், அவருக்கு மாலை போடுவதா வேண்டாமா என்கிற தயக்கம் எனக்கு இருந்தது. அவர் வந்ததுமே அதைத்தான் கேட்டார். ‘‘எதுக்குய்யா மாலையெல்லாம்’’ என்றார். நானும் தயங்காமல், “அண்ணே இதுதான் சரியாக இருக்கும்” எனக் கூறி வரவேற்றேன்.

எனது வீட்டில் இரண்டு மணி நேரத்துக்கு மேல் இருந்தார். எப்போதும் தொண்டர்கள் சூழ, பரபரப்பாக இருக்கும் கலைஞர், ஒன்றரை மணி நேரத்துக்கு மேல் எதுவும் பேசாமல் என் ஓவியங்களைப் பார்த்து ரசித்தார். நான் வரைந்த பெரியார் படத்தைக் காட்டியதும், பார்த்து மகிழ்ந்தவர், ‘என் படத்தை எப்போ வரையப் போறீங்க?’ எனக் கேட்டார். “அண்ணே, நீங்க கண்ணாடி போடாத படம் இருந்தா அதை வரைந்து தருகிறேன்” என 1969-ஆம் ஆண்டு முதலமைச்சராக இருந்தபோது, கருப்புக் கண்ணாடி இல்லாத படத்தைக் கேட்டு வாங்கி வரைந்து அனுப்பினேன்.

ஒளிவு மறைவில்லாத பேட்டி

அவர் பரபரப்பாக இருந்த மற்றொரு நேரத்திலும், எனக்காக நேரம் ஒதுக்கிப் பல விஷயங்களைப் பேசி இருக்கிறார். 1988-ஆம் ஆண்டு ‘சினிமா எக்ஸ்பிரஸ்’ இதழுக்காக கலைஞரை சிறப்புப் பேட்டி கண்டேன். “அண்ணா நான் கேட்கும் எல்லா கேள்விக்கும் பதில் சொல்லணும். அது உங்க கொள்கையைக் கேள்வி கேட்பதாக இருந்தாலும் மறுக்கக்கூடாது” என்றேன். அந்தப் பேட்டி மிகச் சிறப்பாக வந்தது.

கலைஞரிடம் அதுவரை அப்படி ஒரு நேர்காணலை யாரும் செய்திருக்க முடியாது. எனது முதல் கேள்வியே “நீங்கள் சாமி கும்பிட்ட அனுபவம் உண்டா?” என்பதுதான். அந்தப் பேட்டியின்போது என்னிடம் பல விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார். பள்ளிக்காலம், அரசியல், திரை வாழ்க்கை என கலைஞர் குறித்து அந்தப் பேட்டியில் பகிர்ந்து கொண்டவை காலத்துக்கும் நிற்பவையாகும்.

■ நடிகர் சிவக்குமார்

பவள விழா கண்ணீர்

*1998-ஆம் ஆண்டு, கலைஞர் பவள விழா கொண்டாட்ட மேடையில் பேசுகிறேன். அவரது **‘ராஜா ராணி’** திரைப்படத்தில் ஒரே ஷாட்டில் எடுக்கப்பட்ட ஐந்து நிமிட வசனத்தை வாசிக்கிறேன். அப்போது அரங்கில் இருந்த கலைஞர், சிவாஜி கணேசன் இருவரது கண்களில் இருந்தும் கண்ணீர்.*

பிறகு நான் பேசியதைக் குறிப்பிட்டுப் பேசிய சிவாஜி, கலைஞரும் தானும் தஞ்சை பெரிய கோயிலுக்குக் காற்று வாங்கப் போன நினைவுகள் போல் பலவற்றைப் பகிர்ந்துகொண்டார். இப்படி கலைஞரின் ஒவ்வொரு காலத்துக்கும், வசனத்துக்குப் பின்னால் ஒரு வரலாறு இருப்பதை அறியலாம்.

மகன்களை வாழ்த்தினார்!

*1997 - ஆம் ஆண்டு என் மகன் சூர்யா நடித்து வெளியான **‘நேருக்கு நேர்’** திரைப்படம் வெளியானது. அந்தப் படத்தின் முன்னோட்டக் காட்சியைப் பார்க்க கலைஞரை அழைத்தேன். என் அழைப்பின் பேரில், வருகை தந்து படம் பார்த்து சூர்யாவை நெஞ்சார வாழ்த்தினார்.*

*அதேபோல 2007-ஆம் ஆண்டு கார்த்தி நடித்த **‘பருத்தி வீரன்’** படம் வந்தது. படம் பார்த்தவர், ஆச்சரியப்பட்டார். “ஒரு சீன்கூட எதிர்பார்த்த மாதிரி இல்லப்பா, புதுசா இருக்கு” என வியந்தார். அடுத்த நாள், “படத்தின் இறுதிக் காட்சியைப் பார்த்து என்னால் தூங்க முடியவில்லை, அவ்வளவு வருத்தமாக இருந்தது” எனக் கூறினார். திரைத்துறைக்குப் புதிய அலை இயக்குநர்களின் வருகை, அவரை அந்த அளவுக்கு உற்சாகப்படுத்தி இருந்தது.*

படிப்பை நிறுத்திய கொள்கைவெறி!

நான் எடுத்த நேர்காணலின்போது அவரது கல்வித் தகுதியைக் கேள்வி கேட்டேன். “படித்துப் பட்டம் பெற்று ஆட்சிப் பணிவரை சென்றிருந்தால், இன்னும் சிறப்பான நிலை அடைந்திருக்கலாம் அல்லவா?” எனக் கேட்டேன். தான் திறமை குறைவு காரணமாகப் படிப்பதை நிறுத்தவில்லை. கொள்கை வெறி காரணமாகப் படிக்கச் செல்லவில்லை என்றும், தேர்வு நாட்களில் பெரியாருடன் சுற்றுப்பயணத்தில் இருந்ததாகவும் கூறினார். அந்த கலைஞரின் திறமையையும் கொள்கையையும்தான் பின்னாட்களில் தமிழ்நாடு கண்டது.

கலை, இலக்கியம், அரசியலில் நமது காலத்தில் யாராலும் அசைத்துப் பார்க்க முடியாத உயரமும் ஆழமும் கொண்டவர் கலைஞர். அந்த இடம் என்றும் அப்படியே இருக்கும்!

...பகிர்வார்கள்

கருவூலம்

தவணை அமைச்சரவை!

1985-ஆம் ஆண்டு தேர்தலின்போது தனது உடல்நலம் குறித்து எழுந்த அனுதாப அலையால், எம்.ஜி.ஆர் வெற்றி பெற்றார். முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்றபோது, அவரால் உறுதிமொழியைக்கூட திருப்பிச் சொல்ல முடியவில்லை. முதலமைச்சர் தலைமையில் அமைச்சரவை எதுவும் பதவி ஏற்கவில்லை. இது அரசியல் சட்டத்துக்கு எதிரானது என உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடுத்தது கழகம். ஆளுநர் குரானாவுக்கு கடிதம் எழுதினார், கழகத்தின் நாடாளுமன்ற குழுத் தலைவர் முரசொலி மாறன். இந்த அழுத்தங்கள் காரணமாக, தவணை முறையில் பல கட்டங்களாக அமைச்சரவை விரிவு படுத்தப்பட்டது.

ஃப்ளாஷ்பேக்

இராமச்சந்திரன்

தாங்கிய தளபதி!

1993-ஆம் ஆண்டு கும்பகோணம் நகர்ப் பகுதியில், கோ.சி.மணி அவர்களின் பிறந்தநாள் அன்று, தலைவர் கலைஞர் அறிவித்த இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்பின் போது, கருப்புக் கொடி காட்டும் போராட்டத்தை இளைஞர் அணி சார்பாக, முன்னின்று நடத்தினோம். அப்போது வருகை புரிந்த இன்றைய முதலமைச்சரும் அன்றைய இளைஞர் அணிச் செயலாளருமான தளபதி அவர்கள் தலைமையில், இப்போராட்டம் நடைபெற்றது. அவர் வந்திருந்த வேனில் ஏறி, சால்வை அணிவித்த போது, தவறி விழச் சென்ற என்னைத் தாங்கிப் பிடித்த நேரத்தில் இப்படம் எடுக்கப் பட்டது.

-செ.இராமச்சந்திரன், முன்னாள் ஒன்றிய இளைஞரணி துணை அமைப்பாளர், திருவிடம்பூர். தஞ்சாவூர் வடக்கு

இது போன்ற அரிய புகைப் படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

ஆராய்ச்சிக்கு விழும் அடி!

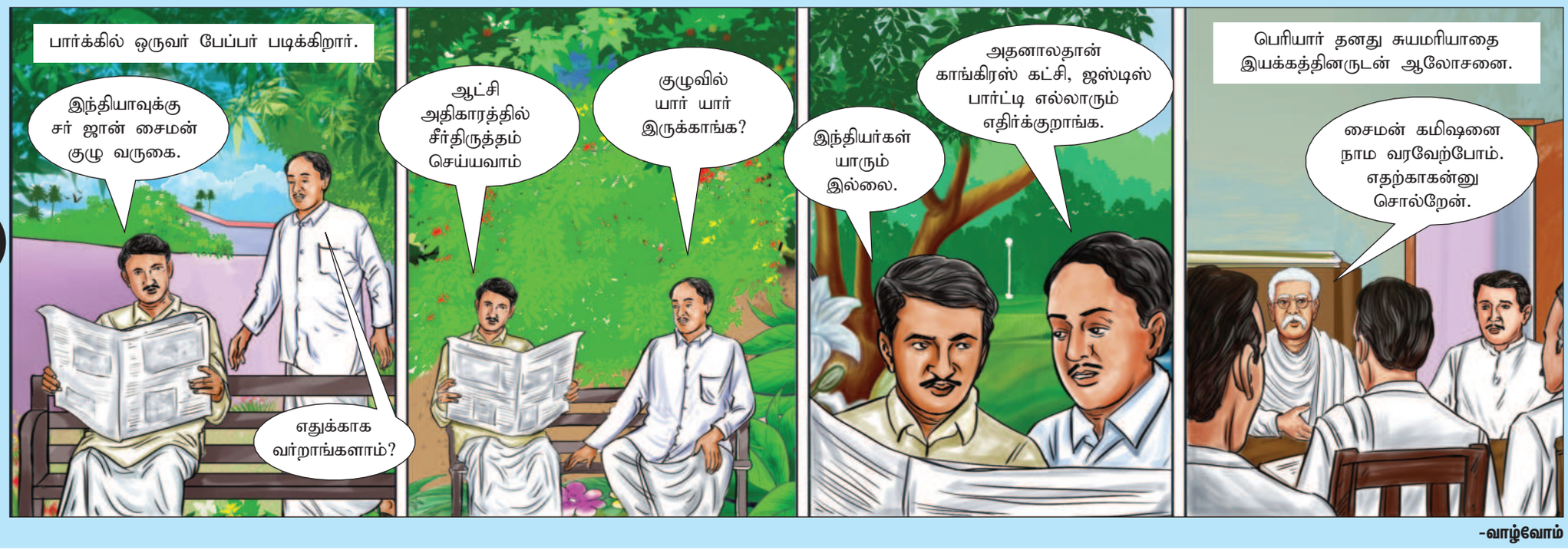
டெல்லியில் உள்ளது ‘சென்டர் ஃபார் பாலிஸி ரிசர்ச்’ எனும் அமைப்பு. இந்தியாவில் மாநில மற்றும் ஒன்றிய அரசுகள் கொண்டு வரும் திட்டங்கள், பொதுக் கொள்கைகள் போன்றவை குறித்து அரசுகளின் எந்தத் தலையீடும் இல்லாமல், சுதந்திரமான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்காக, 1973- ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது இந்த லாபநோக்கமற்ற, சிந்தனை அமைப்பு. இதில் பல்துறை சார்ந்த ஆய்வாளர்கள் பணியாற்றி வருகிறார்கள்.

ஒன்றிய அரசின் ‘மூன்று வேளாண்மைச் சட்டங்கள்’, ‘கோவிட் பெருந்தொற்றைக் கையாண்ட விதம்’ போன்ற விஷயங்கள் குறித்து இந்த அமைப்பு மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் ஒன்றிய அரசின் கையாலாகாதத்தனத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியுள்ளன.

இதனால் சினமடைந்த ஒன்றிய அரசு, வெளிநாட்டு நிதியுதவி (ஒழுங்குமுறை) சட்டத்தின் கீழ், இந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம், அந்த அமைப்பின் வெளிநாடுகளிலிருந்து நிதி உதவி பெறும் உரிமத்தை ரத்து செய்தது. இப்போது வருமான வரி செலுத்துவதிலிருந்து இந்த அமைப்புக்கு வழங்கப்பட்டிருந்த விலக்கையும் ரத்து செய்துள்ளது.

ஊதியம் உள்ளிட்ட தனது பல்வேறு நிதி தேவைகளுக்கு பெரும்பாலும் வெளிநாட்டு அமைப்புகள் தரும் நிதியுதவியைச் சார்ந்துதான் இந்த அமைப்பு இயங்கி வருகிறது. இந்நிலையில்தான், இந்த அமைப்புக்கு அடுத்தடுத்து முட்டுக்கட்டைகள் போட்டு, தரமான ஆய்வுப் பணிகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க நினைக்கிறது ஒன்றிய அரசு.

கிராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 173



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131