



கலைஞரும்

28

நானும்

"என்னைப் பெற்ற தகப்பனார் முத்துப்பேட்டை சோமு அவர்கள், கலைஞர் அப்பாவுடன் அண்ணன் - தம்பிபோல நெருக்கமாக இருந்தவர். 1972-ஆம் ஆண்டில், நாங்கள் சென்னை வந்த புதிதில், ஒருநாள் கோபாலபுரம் இல்லத்துக்கு என்னையும் அழைத்துச் சென்றார் எனது தகப்பனார்.

அப்போதுதான் முதல்முறையாக கலைஞர் அப்பாவை பார்க்கிறேன். 'என் மகன் என அறி முகம் செய்தார் அப்பா. 'என்ன படிக்கிற தம்பி', எனக் கேட்ட கலைஞர் அப்பா, 'படிக்கிற வார்ப் பத்திரிகையைச் சொல்வாத், வகுப்பைச் சொல்லு' எனக் கலகலப்பூட்டினார். நான் 'பத்தாவது படிக்கிறேன்கப்பா' என்றேன். அப்போதே அப்பா என்று அழைத்துப் பழகிவிட்டேன்.

முதல் சந்திப்பிலேயே தன் மீதான ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தியவர் கலைஞர் அப்பா. அதற்குப் பிறகு நான் அடிக்கடி கோபாலபுரம் வீட்டுக்குச் செல்வேன். நானும் கோபாலபுரம் பள்ளியில் படித்ததால், தமிழரசு அண்ணனுடன் வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். எனது பள்ளி வயதில் கிடைத்த இப்படியான நெருக்கங்கள் கலைஞர் அப்பா என்கிற உணர்வினைக் கொண்டு வந்தன.

அப்பா உருவாக்கிய வாய்ப்பு

திரைத்துறையில் நான் டப்பிங் கலைஞராக வருவதற்கு அவரது வசனங்கள்தான் கை கொடுத்தன. அவற்றை உச்சரித்துப் பழகுவது மட்டும்தான் பயிற்சியாக இருந்தன. அது மட்டுமல்ல, திரைப்படங்களில் நடிப்பதற்கான வாய்ப்புகளையும் அவரது வார்த்தைகள்தான் எனக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தன.

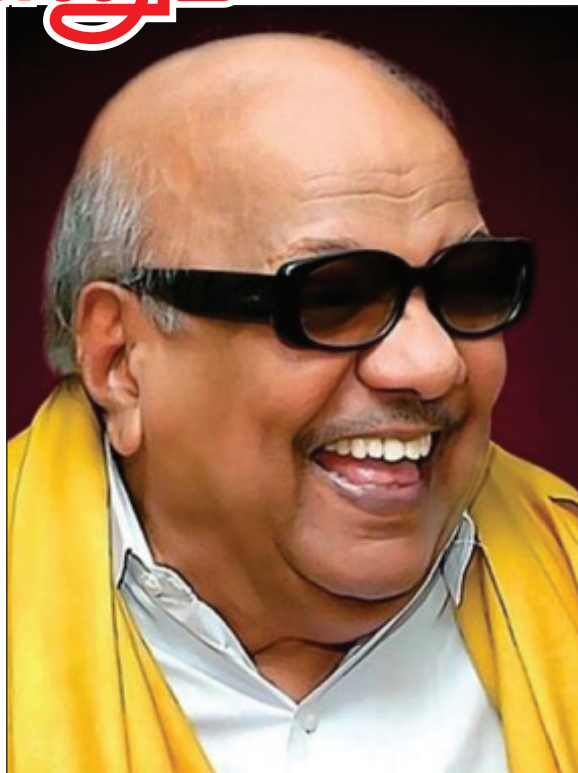
முதன்முதலில் 'சின்னப் பாப்பா பெரிய பாப்பா' தொடரில் 'பட்டாபி' என்கிற பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தேன். அந்தத் தொடரைப் பார்த்த கலைஞர், அது தொடர்பாக ராதிகா அவர்களுக்கு போன் செய்து பேசுகையில், "அந்தப் பையன் இயல்பா நடிக்கிறாரே" என என்னைக் குறித்துக் கேட்டதுடன், "தொடர்ந்து அவருக்கு வாய்ப்பு கொடுங்க" எனக் கூறியுள்ளார். அதன் பின்னர் எத்தனையோ பாத்திரங்கள் மாறினாலும், நான் மட்டும் அந்தத் தொடரில் இருந்து மாறவே இல்லை. அதற்குக் காரணம் கலைஞர் அப்பாவின் வார்த்தைகள்தான். அந்த வார்த்தைகள்தான் என்னை இந்த உயரத்துக்குக் கொண்டு வந்தன, இப்போதும் வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்றால் மிகையில்கலை.

'ஆண்டவர் லிங்கம்' அப்டேட்

அதன் பின்னர் 'செல்வி' சீரியலில் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது கலைஞர் அப்பாவின் பிறந்தநாளுக்காக அவரைச் சந்திப்பதற்காக அறிவாலயம் சென்றேன். என்னைப் பார்த்த அண்ணன் துரைமுருகன், 'நம்ம சோமு அண்ணன் பையன் பட்டாபி' என அறிமுகம் செய்தார்.

"தமிழினத் தலைவர், முத்தமிழறிஞர், டாக்டர் கலைஞர் என எந்தப் பெயரில் அழைக்கப்பட்டாலும், அவர் எனக்கு 'அப்பா' என்கிற அடையாளத்துடன் என் மனதில் உயர்ந்து நிற்கிறார். எனது இந்த வாழ்க்கைக்கு அவர் சொன்ன வார்த்தைகளே அடித்தளமாக இருந்தன" என, கலைஞருடனான தனது நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார் திரைக் கலைஞர் எம்.எஸ்.பாஸ்கர்.

■ எம்.எஸ்.பாஸ்கர், திரைக்கலைஞர்



உரையாடினார். எவ்வளவோ நடிகர்கள் வந்துருக்காங்க. என்னை மட்டும் உட்காரவச்சி விசாரித்ததால் நான் நெகிழ்ந்து விட்டேன். முக்கியமாக 'கட்சியில் எதுவும் சேர்ந்துராத். எல்லா இடத்திலயும் நடிகக் வேண்டி இருக்கும். நீ கலைஞன். கலைஞன் பொதுவானவன்' எனக் கூறினார். அது எனக்கும் அவருக்கும் சேர்த்து சொன்னதுபோல ஒரு 'பஞ்ச' வசனமாக இருந்தது.

அந்த நிகழ்ச்சியின்போது அவர் அரங்கத்துக்கு உள்ளே வரும் நேரத்தில், நான் ஓடிச் சென்று அவரைக் கட்டிப்பிடித்தேன். உடனே பக்கத்தில் இருந்த அதிகாரிகள் பதறினர். நான் உணர்ச்சி வசப்பட்டவனாக, "அப்பாவை மகன் கட்டிப்பிடிப்பதற்கு அனுமதி வாங்க வேண்டுமா" என அதிகாரிகளைக் கேட்டேன். உடனே அப்பா "முத்துப்பேட்டை சோமு அண்ணன் மகன்" என்றார். இப்படிப் பல நிகழ்வுகள் பசுமையாக நினைவுகளில் உள்ளன.

மூன்று தலைமுறை உறவு

அவருடைய வசனங்களை 'தென்பாண்டிச் சிங்கம்', 'நியாயத்தரசு' போன்ற திரைப்படங்களில் பேசி நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவருடைய வசனங்களைப் பேசினால், தமிழ் தெரியாதவர்களுக்கும் தமிழ் வந்துவிடும். 'நியாயத்தரசு' படத்தில் "தண்டிக்கப்பட வேண்டும், பண்ணை முதலாளி பரமானந்தம் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்" என்கிற வசனத்தை நான் பேசி நடித்தேன். அதைப் பேசும்போது அடைந்த பெருமைக்கு அளவே இல்லை.

எனக்கு இன்னொரு பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் உள்ளது. கலைஞர் அப்பாவின் திரைப்படங்களிலும், அவரது இளவல், நமது முதலமைச்சர் நடித்த 'குறிஞ்சிமலர்' நாடகத்திலும், அதன் பின்னர் தமிழ் உதயநிதி அவர்களின் திரைப்படங்களிலும் எனக் கலைஞர் அப்பாவுடன் மூன்று தலைமுறை கலைத்துறை உறவு கொண்டவன்.

மூன்று தந்தைகள்

நான் எங்குப் பேசினாலும் 'எனக்கு மூன்று அப்பாக்கள்' என்றுதான் சொல்வேன். என்னைப் பெற்ற தகப்பனார், கலைஞர் அப்பா, சிவாஜி அப்பா என மூன்றுபேர். தமிழைச் சுத்தமாக வாசி்க, நாளிதழ்களைப் படிக்க வைத்து, அடித்துச் சொல்லிக் கொடுத்தார் தகப்பனார்.

மொழியாலும், எழுத்தாலும் படிக்கச் சொல்லி வழிநடத்தினார் கலைஞர் அப்பா. தனது அசுர நடப்பால் நடித்துச் சொல்லிக் கொடுத்தார் சிவாஜி அப்பா. முதல் இரண்டு அப்பாக்களை நான் முன்னரே இழந்துவிட்டேன்.

மூன்றாவதாகக் கலைஞர் அப்பாவும் மறைந்தபோதுதான் நான் அனாதையாகிவிட்டதாக உணர்ந்தேன். அவர்களை எனது தகப்பனார்களாக ஏற்றதும், என்னை அவர்கள் மகனாக ஏற்றுக் கொண்டதும் நான் பெற்ற பெறும் பேறாகும்..."

...பகிர்வார்கள்

"அவர் மறைவுக்குப் பிறகு நான் அனாதை..!"

உடனே கலைஞர் அப்பா, "நீ பட்டாபி இல்லை, ஆண்டவர் என எனக்குத் தெரியும்" என்றதுடன், "சோமு அண்ணன் பையனா, நம்ம குடும்பம்தான் நீ" என வாஞ்சையுடன் கன்னத்தைத் தட்டிக் கொடுத்தார். எனக்கு என்ன ஆச்சர்யம் என்றால், நான் 'செல்வி' சீரியலில் 'ஆண்டவர் லிங்கம்' என்கிற கேரக்டரில் தான் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். அதை அவர் அறிந்து வைத்திருந்தார் என்பது மகா வியப்பு.

இந்திய அளவில் முக்கிய அரசியல்வாதி, தலைக்கு மேல் ஆயிரம் பிரச்சினைகள், தவிர முதலமைச்சராக ஆட்சிப் பணி, அரசியல் பணி, இவற்றுக்கு இடையில் ஒரு மனிதர் தொலைக்காட்சித் தொடர் களைப் பார்த்து 'அப்டேட்' ஆக இருக்கிறாரே என மிகப் பெரிய ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அவரது நினைவாற்றல், 'அப்டேட்' ஆக இருக்கும் திறமைக்கு முன்னால்



வேறு யாராலும் போட்டி போடவே முடியாது.

கலைஞன் பொதுவானவன்

2007-ஆம் ஆண்டில் 'மொழி' படத்துக்காகச் சிறந்த குணச்சித்திர விருது எனக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அப்போது அவரிடம் வாழ்த்துப் பெறுவதற்காக அறிவாலயத்துக்குச் சந்திக்கச் செல்கிறேன். அவரிடம் பேசுகையில், "இதைப் பார்ப்பதற்கு அப்பா இல்லையே" என வருத்தப்பட்டேன். அதைக் கேட்டதும், "ஏன்யா கலங்குற, எனக்கு அந்த ஸ்தானத்தில் நான் இருக்கேன், கலங்காதே" என ஆற்றுப்படுத்தினார்.

'சிவாஜி' படத்தில் நடித்தவர்களுக்கு விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார் கலைஞர். எல்லோருக்கும் விருது வழங்கியவர் என்னை மட்டும் அருகில் அமர வைத்துக் கொண்டு 'வாய்ப்புகள் எப்படி இருக்கு, கவனமாக இருக்கவும்' என அன்போடு

நான் எங்குப் பேசினாலும் 'எனக்கு மூன்று அப்பாக்கள்' என்றுதான் சொல்வேன். என்னைப் பெற்ற தகப்பனார், கலைஞர் அப்பா, சிவாஜி அப்பா என மூன்றுபேர்.

அதிகாரப் பசி கொண்டவர்கள்!

பா.ஜ.க.வின் குற்றச்செயல்கள் அம்பலமாகும்போது, இதுதான் நமக்கான கட்சி எனப் பல குற்றவாளிகள் அவர்களோடு இணைகின்றனர் என்கிற கருத்து இருந்து வருகிறது. அதன் நீட்சியாகத்தான் மணிப்பூர் கலவரமும், பெண்கள் மீதான பாலியல் வன்கொடுமையும் அரங்கேறி உள்ளன. மணிப்பூர் கலவரத்தின் சாட்சியாகப் பெண்கள் மீதான பாலியல் வன்கொடுமைக் காட்சிகள் வெளியான பின்புதான், பிரதமர் மோடி தவிர்க்கவியலாமல் வாய் திறந்தார்.

தூத்துக்குடி ஸ்டெர்லைட் ஆலைக்கு எதிரான மக்கள் தன்னெழுச்சிப் போராட்டத்தில் காவலர்கள் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தினர். அதைத் தொலைக்காட்சியில் பார்த்துத்தான் தெரிந்து கொண்டேன் என்றவர், முதலமைச்சராக இருந்தார். மணிப்பூர் துயரத்தில் பலர் கொல்லப்பட்டு, பல்லாயிரம் பேர் வீடுகளை இழந்து தவித்தபோது, வெளிநாடுகளைச் சுற்றி வந்த பிரதமர், வன்கொடுமை வீடியோ வெளியானதும் வேறு வழியில்லாமல், 76 நாட்களைக் கடந்த பின்னர் நீலிக் கண்ணீர் விடுகிறார். இப்படியான அதிகாரப் பசிக்கு மக்களின் உயிர் விலையாக உள்ளது. இந்த அபாயத்தை 'இந்தியா' முறியடிக்க வேண்டும். மீண்டும் ஆளும் நினைப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கத் தயாராகட்டும் மக்கள்.

பிள்ளாஷ்பேக்



தேசிங்கு

கொடியேற்றத்தில் படம்!

1984-ஆம் ஆண்டு ஜூலை 17 அன்று இராயபுரத்தில் உள்ள வழக்கறிஞர் கே.ஈ.எஸ். வீரமணி இல்லத்துக்கு, முத்தமிழறிஞர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் வருகை

தந்து கழகக் கொடியை ஏற்றி வைத்தார். அந்த நிகழ்ச்சியில், அன்றைய இளைஞர் அணிச் செயலாளர், இன்றைய கழகத் தலைவர், தமிழக முதலமைச்சர் அவர்கள் கலந்து கொண்டு நிகழ்ச்சியை வண்ணமயமாக்கினார். அப்போது வீரமணி இல்லத்தில் தளபதி அவர்களிடம் நான் எடுத்துக் கொண்ட புகைப்படம் இது.

-சி.தேசிங்கு, காசிமேடு, இராயபுரம், சென்னை.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பம், 614, அண்ணா சாலை, தோளம் பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்துப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவுலம்

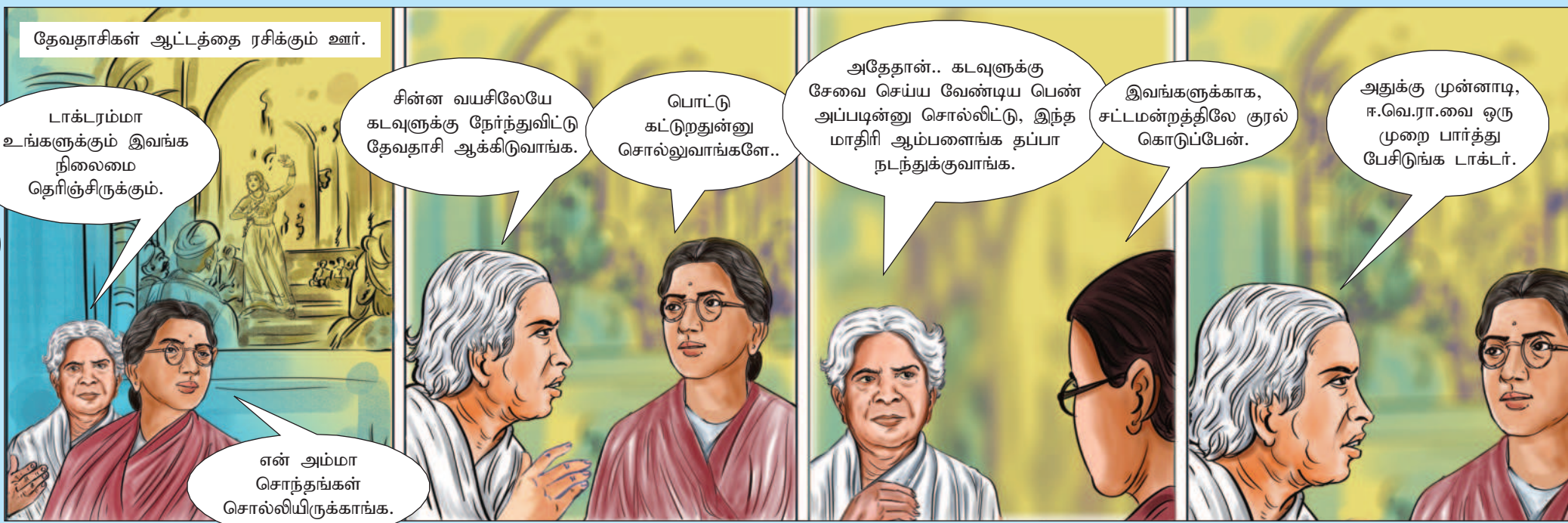
அண்ணாவின் உரை!

1957-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம், கழகத்தின் தேர்தல் சிறப்பு மாநாடு நடைபெற்றது. அந்த மாநாட்டில்தான் கழகத்தின் முதன்முதலான தேர்தல் அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது. பேரறிஞர் அண்ணாவின் உரை புதுத்தெம்பையும், ஆர்வத்தையும் ஊட்டியது. குளித்தலை தொகுதியில் தேர்தல் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த கலைஞர், கழகம் வாட்டியிட்ட அனைத்துத் தொகுதிகளுக்கும் தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்தார். தேர்தல் பணிகளின் அரிச்சுவடிவட அறியாத கழகம், 15 வேட்பாளர்களின் வெற்றியை அப்போது பதிவு செய்தது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

187

எழுத்து : கோவி.லெனின் ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்