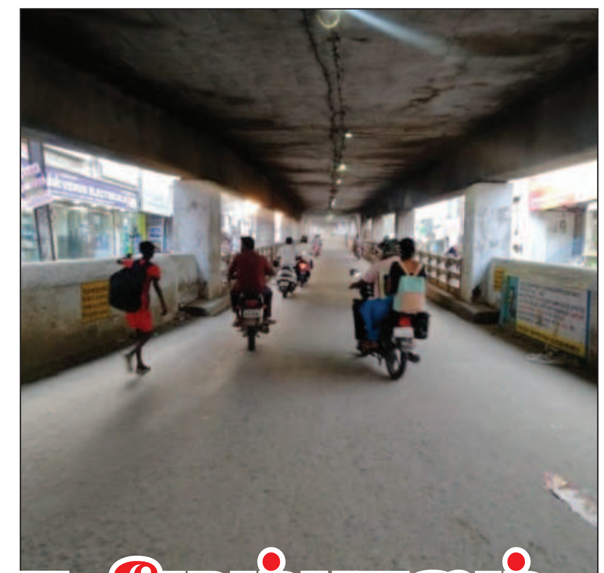
பல்வேறு துறைகளில் தொலைநோக்குப் பார்வையுடன், முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் செயல்படுத்திய திட்டங்கள், உருவாக்கிய கட்டமைப்புகள் குறித்து இந்தப் பகுதியில் பார்த்து வருகிறோம். இந்த வாரம் நெல்லை திருவள்ளுவர் ஈரடுக்கு மேம்பாலம்.

31 இடம் பொருள் கலைஞர்



நெல்லை திருவள்ளுவர் ஈரடுக்கு மேம்பாலம்

ஆசிய அளவில் உயர்ந்த தமிழர் சாதனை

சென்னையின் போக்குவரத்து நெருக்கடியைக் குறைத்த அண்ணா மேம்பாலம், தனது 50 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்த கொண்டாட்டம் சமீபத்தில் தலைப்புச் செய்திகளில் இடம் பிடித்தது.

அதே காலகட்டத்தில் கட்டப்பட்ட மற்றொரு பாலம் தனது 50-வது ஆண்டு கொண்டாட்டத்துக்குத் தயாராகி வருகிறது. ஐம்பது ஆண்டுகளைத் தொட உள்ள ஒரு பாலத்தின் கதை இது. கட்டியவர் நவீன தமிழ்நாட்டின் சிற்பி முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்.

யாருக்கும் இல்லாத அக்கறை

“உனக்கு ஏன் இவ்வளவு அக்கறை? உலகத்தில் யாருக்கும் இல்லாத அக்கறை?”எனப் ‘பராசக்தி’யில் வசனம் எழுதினார் கலைஞர். அந்தக் கேள்வி அவருக்கு அவரே கேட்டுக்கொண்ட கேள்வி என்றுதான் கலைஞரின் வரலாற்றை எழுதுபவர்கள் கண்டுபிடித்தது.

தமிழ்நாட்டின் கட்டமைப்புகளில் அவர் காட்டிய அக்கறையில் ஒன்றுதான் திருநெல்வேலியில் எழுந்து நிற்கும் **திருவள்ளுவர் இரட்டை அடுக்கு மேம்பாலம்** என்கிற அடையாளம்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் கையில் ஆட்சியை ஒப்படைத்து விட்டுச் சென்றார் பேரறிஞர் அண்ணா. அதைத் திறம்பட நடத்திக் காட்டுவதே அவரிடம் கற்ற அரசியல் பாடத்தின் ஆரம்பப் பாடம் என நிரூபித்தார் கலைஞர்.

அந்தப் பாடம்தான் தமிழ்நாட்டின் சரித்திரத்தை மாற்றி எழுதியது. அவர் உருவாக்கியவை எல்லாமே எதிர்காலத் தேவைகளை முன்னரே கணித்து, நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்து நிற்பவையாக உள்ளன.

1973-ஆம் ஆண்டு, கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்தப் பாலத்தை அந்த ஆண்டு நவம்பர் 13-ஆம் தேதி பொதுமக்கள் பயன்பாட்டுக்குத் திறந்து வைத்தார் கலைஞர்.

நெல்லையின் நெருக்கடி

சென்னையின் போக்குவரத்து நெரிசலுக்காக அண்ணா மேம்பாலத்தை உருவாக்கி, மாநகர மக்களின் வயிற்றில் பால் வார்த்தவர் கலைஞர். ஆச்சரியம் என்னவெனில், அதே காலகட்டத்தில் திருநெல்வேலி மக்களின் தேவைகளையும் அறிந்ததுதான். தமிழ்நாட்டின் தேவைகளைக் குறுக்கு வெட்டாக அவர் அறிந்து வைத்திருந்ததன் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரான சாட்சி, அந்த அடுக்கு மேம்பாலம்.

நெல்லைச் சந்திப்பு ரயில் நிலையத்துக்கும், நெல்லைப் பேருந்து நிலையத்துக்கும் இடையே அமைந்துள்ளது இந்தத் திருவள்ளுவர் இரட்டை அடுக்கு மேம்பாலம்.

நெல்லைச் சந்திப்பு என்பதால், ரயில்வே கேட் அடிக்கடி மூடப்படும் நிலை. முக்கியமாக, நெல்லை ரயில் நிலையத்தில் இருந்து, தென் புறமாகச் செல்ல வேண்டிய வாகனங்கள், சரக்குகளை ஏற்றி வரும் வாகனங்கள் எல்லாம் இந்தச் சாலை சந்திப்பைத் தொட்டாக வேண்டும். ரயில்வே கேட் மூடப்படும் நேரத்தில் இந்தச் சந்திப்பில் அணிவகுத்து நிற்கும் வாகனங்களால் அந்தக் காலத்திலேயே நெல்லை பெரிய அவஸ்தையைக் கண்டிருக்கிறது. இதுதொடர்பான கோரிக்கை கலைஞரிடம் வைக்கப்பட்டதுமே, நெல்லையர்களின் குரலுக்குக் கவனம் கொடுக்கிறார் கலைஞர்.

ஒருவேளை அந்தச் சந்திப்பில், அரசியல் கைதியாக கலைஞர் கைது செய்யப்பட்டு ஏற்றப்பட்ட வாகனம், பாளையங்கோட்டைச் சிறைக்குச் செல்வதற்காக நெடுநேரம் நின்று இருக்கலாம். அதனால், மக்களின் சிக்கல் சொல்லாமலேயே அவருக்குப் புரிந்திருக்கும்.

ஆசியாவிலேயே முதல் ஈரடுக்குப் பாலம்

மக்களுக்கான தேவையும், அந்தத் தேவை குறித்து அரசாங்கத்துக்குத் தெளிவான புரிதலும், ஆட்சியில் இருப்பவர்களின் ஆர்வமும்தான் ஒரு திட்டத்தின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கின்றன.

திருநெல்வேலி மக்களுக்கு நெல்லையப்பர் கோயிலும், சுவை மிகுந்த இனிப்புகளும் நெருக்கமாக இருக்கலாம். அதே நேரத்தில் இன்னும் பத்திருபது ஆண்டுகள் கழித்துக் கேட்டாலும், தங்களின் பெருமையாக இந்த அடுக்குப் பாலத்தைச் சொல்வார்கள்.

ஆமாம், ஆசியாவிலேயே ரயில் பாதையின் குறுக்காகக் கட்டப்பட்ட முதல் இரட்டை அடுக்கு மேம்பாலம் என்கிற புகழைப் பெற்றது அந்தப் பாலம். இந்தியாவிலேயே முதல் இரு அடுக்கு மேம்பாலமும் அதுதான்.

தலைமுறை தாண்டிய பாலம்

1969-ஆம் ஆண்டில் அந்தப் பாலத்துக்கு அடிக்கல் நாட்டினார் கலைஞர். 706 மீட்டர் நீளமும், 8 மீட்டர் அகலமும் கொண்ட இந்தப் பாலத்தை 26 தூண்கள் தாங்குவது போல வடிவமைக்கப்பட்டது.

இவற்றில் 13 தூண்கள், வில் வளைவாக அமைக்கப்பட்டன. முக்கியமாக, இந்தியாவிலேயே அதுவரை இல்லாத வகையில் இரண்டு அடுக்கு மேம்பாலமாக உருவாக்கப்பட்டது. பாலத்தின் கீழ்த் தளத்தில், இரு சக்கர வாகனங்கள், ஆட்டோ என இலகுரக வாகனங்கள் செல்வது போலவும், பாலத்தின் மேலே பேருந்து, லாரி என கனரக வாகனங்கள் செல்வது போலவும் அமைக்கப்பட்டது. அப்போது அந்தத் திட்டத்தின் மதிப்பீடு 47 லட்சம்.

அந்தப் பாலத்தின் பராமரிப்புப் பணிகள் 27 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் 2000 ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அப்போது அதற்குச் செலவான தொகை, பாலத்தைக் கட்டியதை விட மூன்று மடங்கு. அதைச் செயல்படுத்தியதும் கலைஞர்தான்.

1973-ஆம் ஆண்டு, கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்தப் பாலத்தை அந்த ஆண்டு நவம்பர் 13-ஆம் தேதி பொதுமக்கள் பயன்பாட்டுக்குத் திறந்து வைத்தார் கலைஞர். அரசு வாகனங்கள் முன்செல்ல அதன் பின்னர் மக்களின் வாகனங்கள் அணிவகுத்துப் பாலத்தில் ஏறி இறங்கின.

நெல்லை மக்களுக்கு அதுநாள்வரை இருந்த போக்குவரத்து நெருக்கடியை ஒரே நாளில் மாற்றிக் காட்டினார் கலைஞர். அப்போதைய தலைமுறைக்கு மட்டுமல்ல, இந்தத் தலைமுறைக்கும் அந்தப் பாலம் பயன்பாட்டில் இருக்கிறது எனில், மக்கள் நலனில் அவர் கொண்ட அக்கறைதான் முதல் காரணம்.

ஈரடிக் குறள் போல பாலம்

பாலத்தின் திறப்பு விழாவின் போது, திருக்குறளைப் போல இரண்டு அடிகளைக் கொண்டுள்ளதால், இந்தப் பாலத்துக்கு ‘திருவள்ளுவர் இரட்டை அடுக்குப் பாலம்’ எனப் பெயர் சூட்டப்படுகிறது என்றார் கலைஞர். நாளடைவில், அது இரட்டைப் பாலம் என மக்களின் புழக்கத்துக்கு வந்தது.

இன்றைக்குக் கட்டுமானத் துறையில் பல தொழில்நுட்பங்கள் வந்துவிட்டன. பாலங்கள் கட்டும் போது, ரயில் போக்குவரத்துக்கும் சாலை போக்குவரத்துக்கும் இடையூறு இல்லாமல், பாலத்தை உயர்த்தி விட முடியும். ஆனால், தொழில்நுட்பம் அவ்வளவு வளராத காலத்திலேயே ரயில் போக்குவரத்துக்கும் இடையூறு இல்லாமல், இரட்டை அடுக்குப் பாலமாகக் கட்டுவது அசாத்திய திட்டமிடல். வெறும் பாலம்தானே கட்டிவிடலாம் என நினைக்கவில்லை. அது எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாலும் பயன் தர வேண்டும், பெயர் சொல்ல வேண்டும், அதற்குரிய பெருமை சேர வேண்டும் என உருவாக்கப்பட்ட பாலம் அது . அசாத்தியங்களைச் சாத்தியங்கள் ஆக்கும் கலைஞரின் ஆளுமைக்கு, நெல்லையின் நிலைத்து நிற்கும் சான்று இந்த இரட்டை அடுக்கு மேம்பாலம்.

பகுதி சார்ந்த தேவைகள்

தமிழ்நாடு முழுமைக்கும் அனைத்து மக்களுக்குமான சட்டங்கள், திட்டங்கள் மட்டுமல்ல. ஒவ்வொரு ஊருக்கும் என்ன தேவை என்பது அறிந்து அந்தத் தேவைகளுக்கும் கவனம் கொடுத்தது கலைஞர் ஆட்சி. இந்த 50 ஆண்டுகளில் திருவள்ளுவர் இரட்டை அடுக்கு மேம்பாலம் நெல்லை மக்களின் வாழ்க்கையோடு இரண்டற கலந்துள்ளது.

தமிழ்நாட்டு வாழ்வியலில் இரண்டறக் கலந்த கலைஞரின் பெருமைகளைப் பேசும் ஓராயிரம் திட்டங்களில், ஓராயிரம் கட்டுமானங்களில் நெல்லை மக்களின் நெஞ்சத்தில் கலந்த ‘ரெட்ட பாலமும்’ நீடித்து நிற்கும். ...வலம் வருவோம்

தூபம் போடும் அரசியல்!

கடந்த மூன்று மாதங்களாகப் பற்றி எரிந்து வரும் மணிப்பூர் விவகாரத்தில், அம்மாநில முதலமைச்சர் பைரன் சிங், சுதந்திர தின விழாவில் முதன்முறையாக வாய் திறந்து உள்ளார். ஆனால், நீடித்து வரும் பிரச்சினைக்கு அமைதிவழியில் தீர்வு காணும் முயற்சி, அவரது உரையில் இல்லை. பாதிக்கப்படும் மக்களையே குற்றவாளியாகச் சித்தரிக்கிறது அவரது உரை.

வெளிநாட்டு உதவியுடன் கலவரத்தை நடத்துகின்றனர் எனப் பேசுவது பிரச்சினையின் தீவிரத்தைத் திசை திருப்பும்விதமாகவே இருக்கிறது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஆதரவு, வன்முறையாளர்கள் மீது உறுதியான நடவடிக்கை ஆகியவை குறித்த எதுவும் அவரது உரையில் இல்லை. வெளியில் இருந்து வரும் சக்திகள் தான் வன்முறைக்குக் காரணம் எனத் தூபம் போட்டுக் கொண்டே, ‘மறப்போம் மன்னிப்போம்’ என மக்களிடம் கோரிக்கை விடுக்கிறார். மறப்பதும் மன்னிப்பதும் மக்களின் இயல்பான குணம்.

ஆனால், பா.ஜ.க.வின் போலியான அக்கறை மக்களை மறக்க விடாது தூபம் போட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. இந்தப் போலிகளைத் தொடர்ச்சியாகச் சுட்டிக்காட்டிப் பேசுவதன் மூலம் மக்களின் அமைதிக்கு வழி பிறக்கும். மணிப்பூர் மக்களுக்கு இந்தியா துணை நிற்கும் என்பது வெறும் சொற்களல்ல, செயல் என்பதை காலம் நிரூபிக்கும்.

:.ப்ளாஷ்பேக்

அன்பழகன்

இனிப்பான இணையேற்பு!

1981 ஜனவரி 18 அன்று, அன்றைய மணப்பாறை நகரத் தி.மு.கழகச் செயலாளர், மறைந்த ம.கோபாலகிருஷ்னண் அவர்களது மகனான எனக்கும் -பள்ளப்பட்டி அ.கல்யாணி அவர்களுக்கும் இணையேற்பு விழா, தலைவர் கலைஞர் தலைமையில் நடைபெற்றது. தமிழர் திருநாளான பொங்கல் சமயத்தில் திருமணம் நடைபெற்றதால், கலைஞரின் உரை அதை ஒட்டி அமைந்தது. கரும்பின் சுவையை உவமை காட்டி மணமக்களான எங்களை வாழ்த்தினார். அன்றைய நிகழ்வு, என்றும் என் மனதில் பசுமையாக நினைவில் நிற்கிறது. கொள்கை மாறாமல் இன்றும் என் கழகப் பணி தொடர்கிறது.

-கோ.அன்பழகன், நகரத் தி.மு.க. முன்னாள் அவை தலைவர், மணப்பாறை.

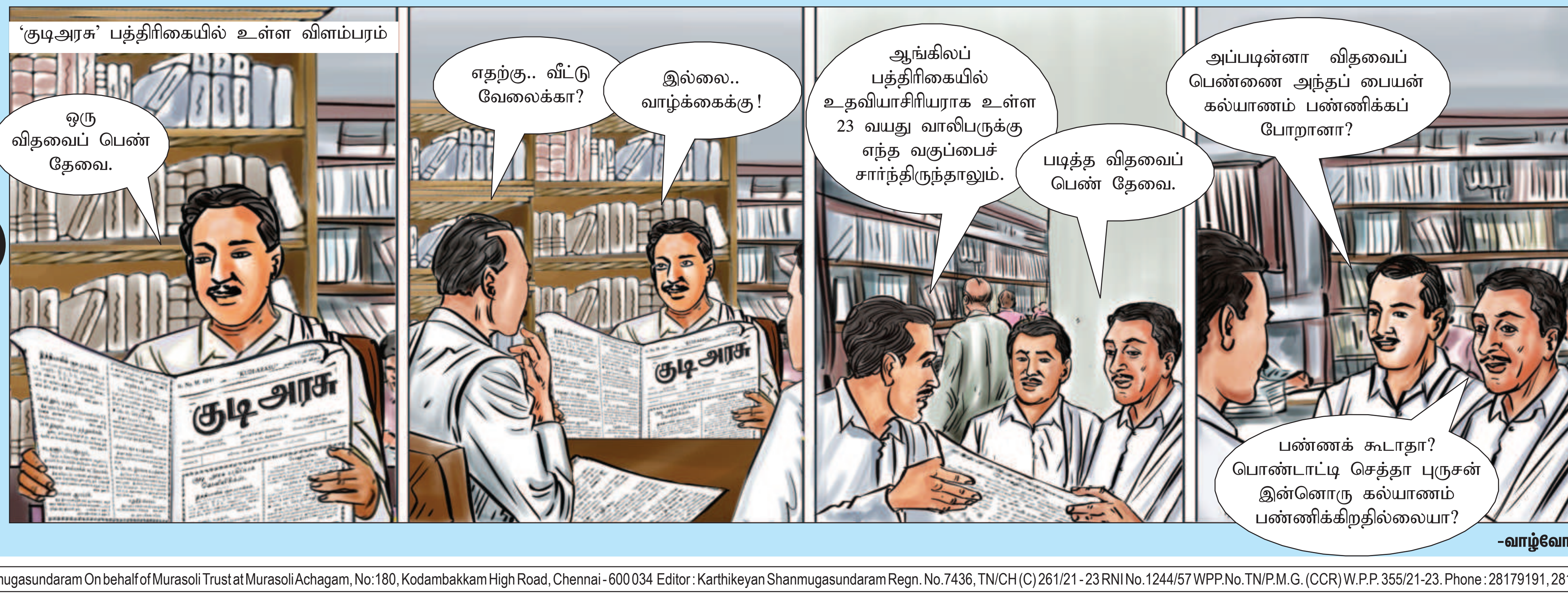
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை- 600 018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033–24473, மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் 33 சதவிகிதம்!

1996-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டில் உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் பெண்களுக்கு 33 சதவிகிதம் இடஒதுக்கீட்டை அமல்படுத்தி முன்னோடியாக விளங்கினார் கலைஞர். அவரது அரசாங்கம் பெண் ஆளுமைகளுக்குப் பயிற்சி மற்றும் உதவிகளையும் வழங்கியது. இந்த இடஒதுக்கீட்டுக் கொள்கை மற்ற மாநிலங்களுக்கு உத்வேகம் அளித்து, பாலின சமத்துவத்தை மேம்படுத்துவதில் ஒரு முக்கிய சாதனையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 212



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131