கலைஞரும் வரலாறும்!

வரலாற்றை எழுதுவது எளிதல்ல, அதிலும் குறிப்பாக இளையோர் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் எளிமையாகக் கொடுப்பது வரலாற்றை எழுதும் எல்லோருக்கும் வந்துவிடுவதில்லை. ஆனால், வரலாற்றை இளையோருக்கு எளிமையாகச் சொன்னதில் கலைஞரைப் போல ஆளுமை கொண்டவர்கள் எவருமில்லை.

இந்திய அளவில் வரலாற்றை எழுதுவதில் ஆதிக்கம் செலுத்தியவர்கள் என்றால், பண்டித ஜவகர்லால் நேரு, அண்ணல் அம்பேத்கர் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். எழுதி வைக்கப்பட்ட வரலாற்றை உடைத்து, அது யாருக்கானது என விளங்கிக் கொள்ள வைத்தவர் பெரியார். திராவிட இயக்கத்தின் வாரிசுகளாக எளியோருக்கான வரலாற்றை உருவாக்கியவர்கள் பேரறிஞர் அண்ணாவும், முத்தமிழறிஞர் கலைஞரும். பேரறிஞர் அண்ணாவுக்குப் பின்னர், வரலாற்றை இனத்துக்குக் கடத்தும் பெரும் பொறுப்பையும் வகித்தவர் கலைஞர். வரலாற்றை உருவாக்குவது, வரலாற்றை எழுதுவது என இரண்டு வகைகளிலும் கலைஞரின் எழுத்துகளைக் காணலாம்.

மனங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்தான், சமுதாயத் துறையிலும், பொருளாதாரத் துறையிலும் புதிய கோணங்களை ஏற்படுத்தும் என்றவர் கலைஞர். அதற்கான பணிகளை தனது எழுத்தின் மூலமும் முழு வீச்சாகச் செய்தவர் அவர்.

கலைஞரின் கடிதங்கள்

நாளைய அரசியலுக்கு நேற்றைய வரலாறு முக்கியம். கழக இளையோருக்கு அதை வாசிக்கக் கொடுத்தவர் கலைஞர். அவரது கட்டுரைகள் பலவற்றில் அவற்றை காணலாம். குறிப்பாக கலைஞர் கடிதங்கள் சமகால வரலாற்றையும், கடந்த கால வரலாற்றையும் கடத்தின. அவரது கடிதங்களில் இளையோருக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தினை 2007-ஆம் ஆண்டு எழுதிய கடிதங்களை முத்தாய்ப்பாகச் சொல்லலாம்.

2007-ஆம் ஆண்டில் தி.மு.க இளைஞரணி மாநில மாநாடு முதல்முறையாக நெல்லையில் நடக்கிறது. இளைஞரணிச் செயலாளராக தற்போதைய முதலமைச்சர் மாநாட்டுப் பணிகளைக் கவனித்து வருகிறார். ஆனால், தனது பங்களிப்பாக **'இளைஞர்களுக்கு வழி விடுவோம்'** என தொடர்ந்து ஒவ்வொரு நாளுமாக 25 கடிதங்களை எழுதினார் கலைஞர்.

அந்தக் கடிதங்கள் அனைத்திலும் இளைய சமுதாயம் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய வரலாறுகள், உலகை மாற்றிய போக்குகள், புரட்சியாளர்கள் குறித்து எளிமையாக அறிமுகம் செய்கிறார். **நீதிக்கட்சி வரலாறு, மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ், லெனில், பிடல் காஸ்ட்ரோ, சே குவேரா, நெல்சன் மண்டேலா, சாக்ரடீஸ், மாசேதுங், வால்டேர், ரூசோ, ஆபிரகாம் லிங்கன், பகத்சிங்** என உலகத் தலைவர்களை அறிமுகம் செய்கிறார்.

தமிழ்நாட்டின் சமூக நீதி வரலாறு, இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா ஆற்றிய பணிகளை, அந்த வரலாற்றின் சொந்தக்காரர்கள் நாம் என்கிற உணர்வை ஊட்டும் விதமாக அவரது எழுத்துகள் இருந்தன.

இன மொழி உணர்வு

ஜவகர்லால் நேரு சிறையில் இருந்து, இந்திராகாந்திக்கு எழுதியவை எல்லாம், உலக வரலாற்றை அறிய தரும் ஒரு வழிப் பாதையாக மட்டுமே இருந்தன. ஆனால் கலைஞரோ இன, மொழி உணர்வு அதற்கான போராட்டங்கள் ஆகியவற்றை தனது எழுத்துகள் மூலம் கடத்தினார்.

எல்லாவற்றையும் மீள்பார்வையாக உடன்பிறப்புகளுக்குக் கொண்டு வந்தார். தனது வாழ்க்கையை வரலாறாகப் பதிவு செய்ததிலும் கலைஞரைப் போல உழைத்தவர்கள் யாருமில்லை. தனது வாழ்க்கை வரலாறாக அவர் படைத்துள்ள **'நெஞ்சுக்கு நீதி'** நூல்கள் தமிழ்நாட்டின் ஒரு நூற்றாண்டு சித்திரம்.

'நெஞ்சுக்கு நீதி'யின் முதல் பாகத்தில் முதல் அத்தியாயத்திலே, தான் பிறந்த ஆண்டு குறித்துக் கூறும் போது அந்த ஆண்டில் தேசிய, சர்வதேச அளவில், வேறு என்ன நிகழ்வுகள் எல்லாம் நடந்தன என்பது பற்றிக் கூறி, 'இப்படி ஒரு காலப் பின்னணியில்தான் நான் பிறந்தேன்' என்கிற ரீதியில் எழுதியிருப்பார். தன்னுடைய பிறப்பையே ஒரு வரலாற்று நிகழ்வுக்குரிய முக்கியத்துவத்துடன் விளக்கிச் சொல்லியிருப்பது வரலாற்றின் மீது அவருக்கு இருந்த ஆர்வத்தையே காட்டுகிறது.

பயணமும் பதிவும்

ஒரு பக்கம் **'சங்கத் தமிழ்'** என்று இலக்கியங்களில் உள்ள பண்டைய தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றைச் சொல்ல, இன்னொரு பக்கம் **'ரோமாபுரி பாண்டியன்', 'தாய்க் காவியம்'** என சர்வதேச வரலாறுகளையும் தனது தெள்ளு தமிழில் அறிமுகப்படுத்தினார் கலைஞர். எழுத்தில் மட்டுமல்ல. தன்னுடைய உரைகளின் போது **'சேரன் செங்குட்டுவன், கனக விசயன்'** ஆகியோரைப் பற்றித் திரும்பத் திரும்ப மக்களிடையே பேசி மறைந்திருந்த மூவேந்தர்களின் சிறப்புகளை மீட்டெடுத்தபடியே இருந்தார்.

புனைவு வழியாக மட்டுமல்லாமல் 1970-களில் தான் மேற்கொண்ட அரசு முறை வெளிநாட்டுப் பயணங்களை 'இனியவை இருபது' என்ற தலைப்பில் இருபது வாரங்களுக்கு **'தமிழரசு'** இதழில் தொடராக எழுதினார். சுவிட்சர்லாந்து, ரோம் என அவர் சென்ற நாடுகளைப் பற்றி எழுதும்போது, அந்த நாடுகளின் வரலாறு, அவை சந்தித்த யுத்தங்கள், பொருளாதார முன்னேற்றம் என பல விஷயங்களைப் பற்றி கலைஞர் சொல்லியிருக்கிறார்.

இவையெல்லாம் கடந்த கால வரலாறு. ஆனால் கழகத்தின் நிகழ்கால வரலாறு என்று ஒன்று உண்டு. 50 பகுதிகளாக வந்துள்ள **'கலைஞர் கடிதங்கள்'** புத்தகங்களைப் படிக்காமல் கழகத்தின் நிகழ்கால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள முடியாது.

வரலாற்றைப் படைக்க வேண்டுமென்றால் முதலில், வரலாற்றைப் படிக்க வேண்டும் என்பார்கள். எனவே முதலில் கலைஞரின் வரலாற்றைப் படிப்போம். கழகத்தின் வரலாற்றைப் படிப்போம். எதிரிகளின் பொய்களைச் சுக்குநூறாக்க அந்த வரலாறுகளே நமக்கு வழிகாட்டி!

∴ப்ளாஷ்பேக்

பிச்சைபிள்ளை

பிரச்சாரப் பொக்கிஷம்!

1989-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு சட்டமன்றத் தேர்தலில் அண்ணன் கே.என்.நேரு அவர்கள் லால்குடி தொகுதியில் முதன்முறையாகப் போட்டியிட்டார். அவரை ஆதரித்து, தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் தேர்தல் பிரச்சாரம் மேற்கொண்டார். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் முரசொலி மாறன் அவர்களும் மாவட்டச் செயலாளர் அன்பில் தர்மலிங்கம் அவர்களும் மேடையில் இடம் பெற்றிருந்தார்கள். இப்படியான கழக முன்னோடிகள் இடம்பெற்ற மேடையில் நகரப் பொறுப்பாளர் என்ற முறையில், நானும் இடம்பெற்றிருந்தேன். இப்படத்தை என் வாழ்நாள் பொக்கிஷம் என்றே கருதுகிறேன்.

-பிச்சைபிள்ளை, நகர முன்னாள் பொறுப்பாளர், லால்குடி, திருச்சி மாவட்டம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம் ராஜாஜி வாழ்த்து

1969 -ஆம் ஆண்டு, பேரறிஞர் அண்ணா மறைவுக்குப் பின்னர், கலைஞர் முதலமைச்சராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்த நேரம். பிப்ரவரி 15 -அன்று தனது 'சுயராஜ்யா' இதழில் கலைஞருக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்திருந்தார் ராஜாஜி. "தன் மீது சார்ந்துள்ள பொறுப்புகளைப் பொறுத்து, அவர் எல்லா வெற்றிகளையும் பெறுவாராக, நேர்மையான – நீதியான- திறமையான நிர்வாகமே அவரது முக்கிய நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். அதுவும் அவரது கட்சியின் வலிமையை உயர்த்தும்" என வாழ்த்தி இருந்தார்.

திராவிட இயக்க இதழ்கள் - மன்றம்

திராவிட இயக்கத் தலைவர்களில் ஒருவரான இரா.நெடுஞ்செழியன் எனும் 'நாவலர்' நெடுஞ்செழியன் அவர்களால் தொடங்கப்பட்ட இதழ் 'மன்றம்'. அதற்கு அவர்தான் ஆசிரியர்.

1953- ஆம் ஆண்டு மே 1- ஆம் தேதி தொடங்கப்பட்ட இந்த இதழ், மாதம் இருமுறை இதழாக வெளிவந்தது. 1960 -ஆம் ஆண்டு வரையில் இந்த இதழ் வெளிவந்ததாகத் தெரிகிறது. இதழ் தொடங்கப்பட்ட சில காலத்துக்குப் பிறகு அது வார இதழாக வெளிவந்தது போலவே சில காலத்துக்குப் பிறகு, இந்த இதழுக்கு நாவலரின் சகோதரர் இரா.செழியன் ஆசிரியராக இருந்திருக்கிறார்.

தொடக்கக் காலத்தில் அட்டைப் படம் கருப்பு வெள்ளையில் இருந்திருக்கிறது. பின்னாளில், அது வண்ணப்படமாக மலர்ந்திருக்கிறது. அதேபோல தொடக்கத்தில் இதழின் அட்டையில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஓவியங்கள் இடம்பிடித்திருக்கும். பின்னர் இதழின் உள்ளே 'அட்டைப் பட விளக்கம்' என்று அந்தப் படத்தின் சிறப்புக் குறித்து நீண்ட கட்டுரை ஒன்று இருக்கும்.

தலையங்கம், கட்டுரை, கதை, நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு எனப் பல வடிவங்களிலும் படைப்புகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. கழகம் சார்ந்த செய்திகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. பெரும்பாலான படைப்புகளை நாவலரும் செழியனுமே எழுதி இருக்கிறார்கள். மாமேதை இங்கர்சாலின் சிந்தனைகளை நாவலர் மொழி பெயர்க்க, கல்வி, நாடுகளின் வரலாறு போன்றவை குறித்து செழியன் ஆழமான கட்டுரைகளைத் தீட்டியுள்ளார்.

பேரறிஞர் அண்ணா குறித்துப் பரவலாகத் தெரியாத விஷயங்கள் துணுக்குகளாக இந்த இதழ்களில் உள்ளன. உதாரணத்துக்கு ஒன்று இது: கிராமம் ஒன்றில் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின்போது எதிர்க்கட்சிகளின் தேவை பற்றிப் பேசுகையில், "ஆளும் கட்சி மொந்தைக் கூழ் என்றால், எதிர்க்கட்சி பச்சை மிளகாயைப் போல இருக்க வேண்டும்" என்று பாமர மக்களுக்குப் புரியும் மொழியில் அண்ணா சொல்லியிருக்கிறார்.

இதழின் பெயரிலேயே 'மன்றம் பதிப்பகம்' ஒன்றையும் நாவலர் நடத்தியிருக்கிறார்.

அறிவியலும் ஆன்மிகமும்!

"நம் அறிவியலாளர்களின் அறிவியல் திறமையைப் போற்றுவதோடு நாம் நின்றுகொள்ள வேண்டும். அவர்களிடம் அறிவியல் மனநிலையை எதிர்பார்க்கக் கூடாது என்பது என் நிலைப்பாடு. இல்லையெனில், சந்திரயான் மாடலோடு திருப்பதி கோயிலுக்கு அவர்கள் செல்வார்களா?

2006 - ஆம் ஆண்டில் குஜராத் போர்பந்தரில் ஸ்ரீஹரி மந்திர் என்கிற கோயில் வளாகம் திறக்கப்பட்டபோது, அப்போதைய இந்திய குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம் அக்கோயில் ஆசிரம வளாகத்துள் அமைந்த 'அறிவியல் அருங்காட்சியகத்தை' திறந்து வைத்தார். அதில் வானியல்/சோதிடம், வாஸ்து போன்ற இந்து கண்டுபிடிப்புகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

தற்கால அறிவியலுக்கு எதிராக, புவியை மையமாகக் கொண்ட ஆரியபட்டரின் வானியலுக்கு என்ன அடிப்படை என்கிற கேள்வியை இயற்பியல் வல்லுநரான அப்துல் கலாம் கேள்வி எழுப்பவில்லை. மாறாக, நவீன வானியலை வளப்படுத்தியதில் பழங்காலத்தவரின் பொருத்தப்பாட்டைப் பற்றி அங்குப் பேசினார். அவர் மட்டுமன்று மற்ற பெரும்பான்மை இந்திய அறிவியலாளர்களும் இதே மனநிலையில்தான் உள்ளனர்.

ஒருமுறை ஐக்கிய அமெரிக்காவிலுள்ள சமூக-பண்பாட்டு மதச்சார்பின்மை பற்றிய ஆய்வு நிறுவனத்தினர் (ISSSC) இந்திய அறிவியலாளர்களிடையே நடத்திய ஆய்வில் முனைவர் பட்டம் பெற்ற 1,100 அறிவியலாளர்கள் பங்கேற்றனர்.

இவர்களில் 26% தனிப்பட்ட கடவுள் இருப்பிலும், 30% தனிநபர் சாராத ஆன்மீக ஆற்றலிலும் நம்பிக்கை கொண்டவர்களாக இருந்தனர். அவர்களுள் 40% அறிவியலாளர்கள் கடவுள் அற்புத செயல்களைச் செய்பவர் என்று நம்புபவர்களாக இருந்தனர். 29% பேர் கர்மாவில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். 29% மறுபிறவியில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள்.

இவர்களில் 24% அளவினர் ஆண், பெண் ஆகிய இருவரும் சிறப்பு தெய்வீக ஆற்றலைப் பெற முடியும் என்பதில் நம்பிக்கை கொண்டவர்களாக இருந்தனர். இதுவே, சாமியார்களை நம்புபவர்களுக்கான அடிப்படைக் கூறு. இவர்களுள் புகழ்பெற்ற அறிவியலாளர்களும் அடக்கம் என்றது அந்த ஆய்வு முடிவு.

இறை மறுப்பாளராக இருப்பதற்குத் தளர்வுறாத தன்னம்பிக்கையும் மனத்துணிவும் அவசியம். தன்னம்பிக்கை சற்றுத் தளர்ந்தாலும் இறைசார்பு மனநிலை உருவாகிவிடும். உள நெருக்குதலில் சாதாரண மனிதர்கள் இவ்வாறே அத்தகைய மனநிலைக்கு ஆளாகிவிடுகின்றனர். இங்கு பல அறிவியலாளர்கள் சோதனைச் சாலைக்கு வெளியே சாதாரண மனிதர்களே.

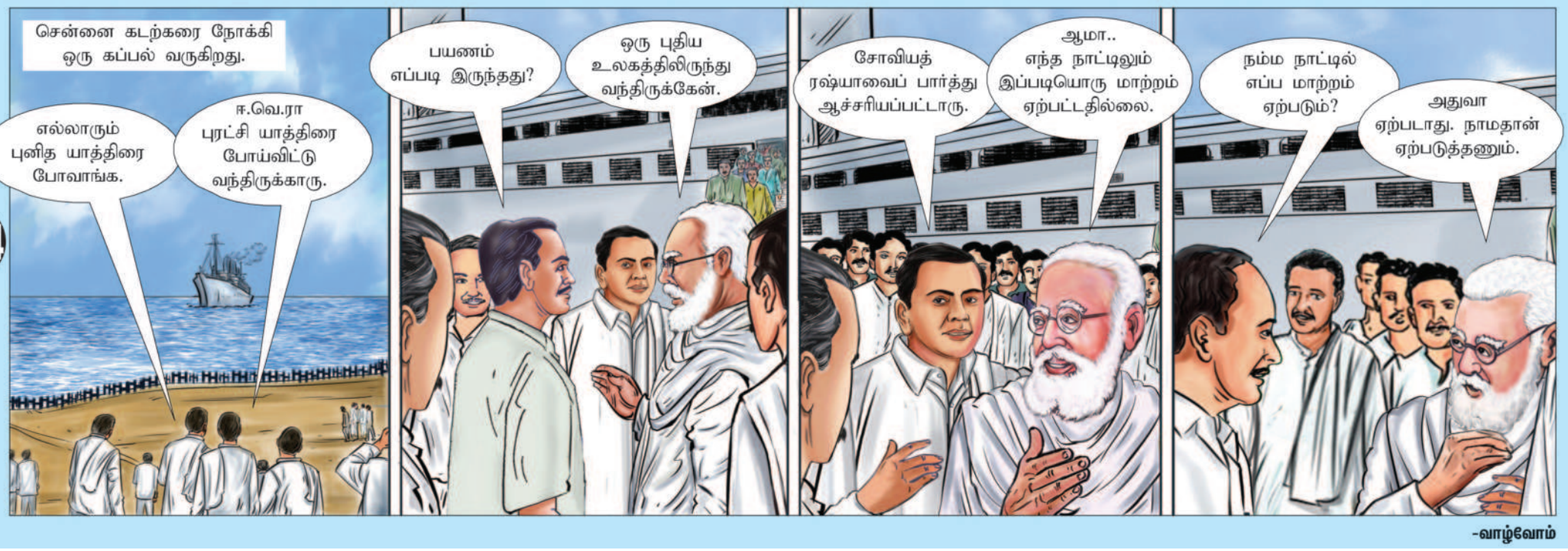
ஆனால், அதை அறிவியல் வெளியில் ஒப்புகொள்ளத் தயக்கம் இருக்கும். எனவே மீயியற்கை (SUPER SCIENCE) அல்லது மீஅறிவியல் (META SCIENCE) என்ற போர்வைக்குள் ஒளிந்துகொள்வர். ஆனால், அறிவியலின் வளர்ச்சி அப்போர்வையை ஆங்காங்கே கிழித்து விடும். அப்போது கிழியாத பக்கத்தைத் தேடி ஒளிய வேண்டியிருக்கும்.

புகழ்பெற்ற உயிரியலாளர் ரிச்சர்ட் டாகின்ஸ் ஒரு முறை சொன்னார்: "கடவுள் முழுமையாக இறந்து போக மாட்டார். ஆனால், அவருக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள அற்புத ஆற்றல்கள் பலவற்றை இழந்துவிடுவார். அப்படிப்பட்ட கடவுள்- ஜன்ஸ்டீனிய கடவுளாக இருப்பார்"

இந்த எல்லையைக்கூட நம் அறிவியலாளர்கள் பலர் தொடுவதில்லை என்பதே நம் கவலை..."

-எழுத்தாளர் நக்கீரன்

∴பேஸ்புக் பதிவு



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131