

കലാലോറ്റ്

നാളുമ்

“துமிழ்நாட்டின் மருத்துவ வளர்ச்சிக்கு அடித்தளம் அமைத்தவர் கலைஞர்தான். தனியார் மருத்துவமனைகளுக்கு நிகராக அரசு மருத்துவ மனைகளின் கட்டமைப்பினைக் கொண்டு வந்தவர். இன்றைக்கு சென்னையின் மருத்துவ வளர்ச்சிக்கு அரசு மருத்துவமனைகளின் கட்டமைப்பும் காரணம், அதை உருவாக்கியவர் கலைஞர்தான். மருத்துவத் துறை மட்டுமல்ல, மருத்துவர்கள் மீதும் தனிப்பட்ட அக்கறை கொண்டவர் அவர். அவருக்கு மருத்துவம் பார்த்த அத்தனை மருத்துவர்களிடமும் அவர் குறித்து, ஏராளமான அனுபவங்கள் உள்ளன.

இலையால் சிக்கல்!

அவருக்கு உடல்நிலை சரியில்லாத நிலை இருந்தாலும், நைகைச்சவையான பேச்சுக்கு மட்டும் விலக்கு அளிக்கமாட்டார். ஒருமுறை சளித் தொந்தரவு இருக்கிறது என, வீட்டில் தூதுவளை ரசம், துவையல் என வைத்துக் கொடுத்துள்ளனர். அவை கொஞ்சம் அதிகப்படியாகி, கலைஞரின் தொண்டை வறண்டு புண்ணாகிவிட்டது. பேசக்கூட முடியவில்லை.

நான் மருந்துகள் கொடுத்துவிட்டு, “ஐயா
நீங்க ஜந்து நாட்களுக்குப் பேசவே கூடாது.
தண்ணி ஆகாரம்தான் எடுத்துக்கொள்ளல்
வேண்டும்” எனக் கூறியிருந்தேன். ஜந்து நாட்களும்
அவர் அவ்வாறே கடைப்பிடித்தார். புண்
சரியாகவிட்டது. “நாலு இலையைச் சாப்பிட்டேன்.
அதுக்கு இந்தப் பாடா?” என்றவர், “இரண்டு
இலைக்கே பிரச்சினை இருக்கும்போது நாலு
இலைக்கு வராதா...?” எனப் ‘பஞ்ச’ வைத்தார்.
அந்த நிலையிலும் அவரது நகைச்சவை உணர்வு
நமக்கும் தனிப்பட்ட அனுபவமாக இருக்கும்.
அந்த மாதிரி நேரங்களில் அவரது கண்களில்
தெரியும் குறும்புத்தனம் ரசிப்பதுபோல இருக்கும்.

மருத்துவர்கள் மீது தனி அன்பு கொண்டவர் கலைஞர். அதனால், என்னை அவ்வப்போது சீண்டிப் பார்ப்பது அவருக்குப் பிடிக்கும். தமிழூப் போல ஆங்கிலத்திலும் கலைஞர் புலமை கொண்டவர். ஆங்கில இலக்கிய வாசிப்பு கொண்டவர். ஒருமுறை பார்க்கும்போது, ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா நூல் ஒன்றை வாசித்து விட்டு வைத்திருந்தார். அதில், “110-வது பக்கத்தை எடுத்துப் பார்ந்து” என்றார்.

அதில், ‘மருத்துவர் நன்றாகப் பணி செய்தால், நோயாளிகள் சரியாகிவிடுவர். அதன் பின்னர் மருத்துவருக்கு வேலை இருக்காது. அதனால் நன்றாக வேலை செய்யாமல் இருந்தால்தான் மருத்துவருக்குப் பிழைப்பு கிடைக்கும்’ என்கிற வரிகளில் அடிக்கோடிட்டு வைத்திருந்தார். அதை வாசித்த நான், “ஐயா... நாங்க மட்டும் இல்லை, அரசியல்வாதிகளும் அப்படித்தான்” என

கவனம் பெற்ற காலை உணவு!



இந்தியாவுக்கே முன்மாதிரியாக,
பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கு காலை
உணவுத் திட்டத்தை அனைத்துப்
பள்ளிகளுக்கும் அமல்படுத்தி உள்ளது
நமது கழக அரசு. இந்தத் திட்டம்
செயல்படுவதை அறிந்து வர, பிற
மாநில அரசுகளும் தமிழ்நாட்டுக்குத்
தங்கள் அதிகாரிகளை அனுப்பி

வருகின்றன. இந்த நிலையில், இந்தத் திட்டம் எப்படிச் செயல்படுகிறது என நாம் அறிந்துகொள்ள அரசு பலவகை களில் விளக்கியுள்ளது. அதேநேரத்தில் உணவு மதிப்புரை (Food Review) வழங்கும் பிரபல யூடியூபர்களும் காலை உணவுத் திட்டத்தினை அறிந்து சொல்ல முனைந்துள்ளனர். இதற்கு முன்னால் Tastee with Kiruthiga என்கிற யூடியூபர் காலை உணவுத் திட்டத்தின் உணவினை குழந்தைகளுடன் அமர்ந்து சாப்பிட்ட வீடியோ தற்போது வேகமாகப் பரவி வருகிறது. ஒரு திட்டம் மக்களிடம் மிகப் பெரிய வரவேற்பினைப் பெறும்போது, தத்தமது வழிகளில் அதற்குப் பெருமை சேர்ப்ப தற்கு நாம் முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு அந்தக் காணாலி சான்றாக உள்ளது. குழந்தைகளின் கற்றல் ஆற்றல் பெருக, அரசுக்குத் துணை நிற்கும்.



சுற்றுப்பயணம் படம்!

2004-ஆம் ஆண்டு, கழகம் தீர்க்கட்சியாக இருந்தபோது, மூவிரம் விளக்கு சுட்டமன்ற உறுப்பியராக இருந்த, இன்றைய முதல் மௌச்சரும் கழகத் தலைவருமான எனபதி அவர்கள் நெய்வேலிக்குச் சுற்றுப்பயணம் மீற்கொண்டார். அவரைப் பார்க்க என் அப்பாசல்ல, நானும் கூட வருவதாய் அடம்பிடித்தேன் அப்போது நான்கு வயதே நிரம்பி இருந்த என்னை என் அப்பா அழைத்துச் சென்றார். தனபதி அவர்கள் என்னிடம் படிப்பைப் பற்றி விசாரித்து, நன்றாகப் படிக்குமாறு வாழ்த்தினார். 20 ஆண்டுகள் கடந்தும் பூப்புகைப்படத்துனான் நினைவு இன்னும் மங்காமல் அப்படியே இருக்கிறது.

கருவுலம்

1968-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 25-ஆம் நாள், தமிழ்நாட்டு வரலாற்றில் தூயர சம்பவமாக கீழ்வெண்மனி நிகழ்வு நடைபெற்றது. அந்த அநாகரீக - அராஜகச் செயல் கேட்டு, பேரறிஞர் அண்ணா துடுத்தும் பொனார். அவரது உடல்நிலை சரியில்லாமல் கெட்டிருந்த நேரம். உணவு அருந்தவில்லை, உறக்கம் கொள்ள வில்லை. உடனடியாக அங்கு சென்று நிலைமையை அறிந்துவர, கலைஞர், சத்தியவாணிமுத்து, மாதவன் ஆகியோரை அனுப்பினார். சம்பவங்களுக்குக் காரணமானவர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்க உத்தரவிட்டார் அண்ணா.

**କିରାବ୍ଦିତ୍ତନଗର
ପରିଷଳାମାନି**

229

၁၂ ထမ်းချေမှုမြန်မာနိုင်ငံ၊ နိုင်သူ့အောက်

என்ன
யூனிஸ்ட்காரே
செளக்கியமா?

நல்ல

தூண்டில் பிடிக்கிற
கையிலே இவ்வளவு
கனமான புத்தகத்தை
காக்கிட்டு வர முயிக்கா?

தர்ப்பபை பிடிக்கிற
கையிலேயே இந்தப்
புத்தகத்தை தூக்கும்போது,
மீனவரான நான் தூக்க
(பல்வாசர?)

எதையோ கொடுத்து,
எதையோ புண்ணாக்கிக்
கொண்ட கதைதான்.

-വാർദ്ധവോധ