இடம் பொருள் கலைஞர் 34

பல்வேறு துறைகளில் தொலைநோக்குப் பார்வையுடன், முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் செயல்படுத்திய திட்டங்கள், உருவாக்கிய கட்டமைப்புகள் குறித்து இந்தப் பகுதியில் பார்த்து வருகிறோம். இந்த வாரம் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து!

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

சனாதன சாயல் இல்லாத மாநிலப் பாடல்!

தமிழ்நாடு அரசு விழாக்களில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடும் மரபு அதிகாரப்பூர்வமாக 1970-ஆம் ஆண்டிலிருந்து, கலைஞர் ஆட்சியில் இருந்து தொடங்குகிறது. அதற்கும் முன்பே தமிழில் எண்ணற்ற கடவுள் வணக்கப் பாடல்கள் இருந்தன. 'தமிழணங்கு'வை கொற்றவை, கலைமகள், அலைமகள் என் மூன்று தெய்வங்களாக வணங்கும் மரபை 'வில்லிபாரதம்' தொடங்கி வைத்ததாக அறிஞர்கள் கூறுவர்.

அதன் பிறகு வீரசைவர் கருணைப் பிரகாச சுவாமிகள் 'காளத்திப் புராண'த்தில் தமிழ்த் தெய்வ வணக்கத்தைப் பாடினார். அதில் இடம்பெற்றுள்ள 'மறைமுதற் கிளந்நவாயான்' எனத் தொடங்கும் பாடலை மேற்கோள் காட்டி, தமிழறிஞர் சுந்தரம்பிள்ளை தனது **'மனோன்மணீயம்'** எனும் படைப்பில் **'தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து'** என்ற பாடலை இயற்றினார்.

தொடங்கி வைத்த தமிழ்ச் சங்கம்

1891-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'மனோன்மணீயம்' எனும் நாடகப் படைப்பில் உள்ள **'நீராருங் கடலுடுத்த'** என்ற அந்தப் பாடலை முதன்முதலில் கரந்தை தமிழ்ச் சங்கம் பொது நிகழ்ச்சிகளில் கடவுள் வணக்கமாக பாடும் மரபை 1914-இல் இருந்து தொடங்கி வைத்தது. அதன் பிறகு வேறு சில பொது நிகழ்ச்சிகளிலும் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடப் பெற்றது.

1960-இல் 'பாகப்பிரிவினை' திரைப்பட வெற்றி விழா கொண்டாட்டத்திலும் அது பாடப் பெற்றது. பிரபல பின்னணிப் பாடகர் டி.எம். சௌந்தரராஜன்தான் அந்தப் பாடலைப் பாடினார்.

1967-இல் வரை அரசு விழாக்களில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் பாடப்படும் தெலுங்கு அல்லது தமிழ்க் கீர்த்தனைகள்தான் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாகப் பாடப்பட்டன. பேரறிஞர் அண்ணா தலைமையிலான கழக ஆட்சி அமைந்த பிறகு **'தமிழ்நாடு'** பெயர் மாற்றம், **'உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு'** போன்றவை தமிழர்களுக்குத் தனித்த அடையாளங்களை கொடுத்தன.

பேரறிஞரின் மறைவுக்குப் பிறகு முதலமைச்சராகப் பொறுப்பேற்ற முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள், தமிழ்நாட்டுக்கென்று ஒரு மாநிலப் பாடலாக, சனாதன சாயல் இல்லாத பகுத்தறிவுச் சிந்தனை கொண்ட பாடலை **'கடவுள் வாழ்த்து'** என்று சொல்லாமல் 'மொழி வாழ்த்து' என்று பாடப்பட வேண்டும் என்று சுந்தரனாரின் **'தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து'** பாடலுக்குச் சட்ட அங்கீகாரத்தை வழங்கினார், கலைஞர். ஆனால் அது அவ்வளவு சுலபமாக இருக்கவில்லை.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துக்கு சவால்

1970-ஆம் ஆண்டு மார்ச் 10-ஆம் தேதி, சர்வதேச மகளிர் நாளன்று, சென்னையில் நடைபெற்ற திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கு விருது வழங்கும் விழாவில், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலை அரசு விழாக்களில் பாட வேண்டும் என்று தலைவர் கலைஞர் முன்மொழிந்தார். அப்படி அவர் சொன்னதுதான் தாமதம். உடனே அதற்கு எதிர்ப்புகள் கிளம்பின. அது குறித்து, அவரே **'நெஞ்சுக்கு நீதி'** இரண்டாம் பாகத்தில் இப்படிக் கூறுகிறார்:

"அரசு விழாக்களில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து'' என நான் அறிவித்தவுடனே அதற்கும் எதிர்ப்பு கிளம்பிடத் தவறவில்லை!

'ஆனந்த விகடன்' இதழில் கருத்துரை தீட்டிய பிரபல எழுத்தாளர் திரு.கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள், 'தமிழ் ஒரு குட்டி தேவதை' என்றும், 'மொழி வாழ்த்துப் பாடலை கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாக மாற்றியது பொருத்தமற்றது' என்றும் 'அதற்குப் பதிலாக 'அங்கிங் கெனாதபடி' எனத் தொடங்கும் தாயுமானவர் பாடலைப் பாடலாமென்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். 'மெயில்' போன்ற வேறு சில ஏடுகளிலும் மறுப்புக் கருத்துகள் வெளிவந்தன.

> 'மனோன்மணீயம்' சுந்தரம் பிள்ளை எழுதிய பாடலில், 'ஆரியம் போல் உலக வழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையா...' என்று வரும் சில வரிகள் நீக்கப்பட்டே 'தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து' பாடப்படுகிறது. அதனை நீக்கியவர் கலைஞர். அதற்கு அவர் சொன்ன காரணம், 'அரசு நிகழ்ச்சியில், அதுவும் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்தில் மற்றொரு மொழியைக் குறைத்தும் பழித்தும் கூறுதல் வேண்டாம் என்பதற் காகவும், 'அழிந்து, ஒழிந்து' என்ற சொற்களை ஒரு பகுதியினர் அமங்கலச் சொற்கள் எனக் கருதி முகஞ் சுளிப்பர் என்பதற்காகவும்' தான்.

அப்போது பன்மொழிப்புலவர் கா.அப்பாத்துரையார் அவர்கள், தமிழ்நாடு அரசு எடுத்த முடிவை வரவேற்று விடுத்த அறிக்கையில், எதிர் கருத்தாளர்களுக்குத் தக்க பதில் அளித்திருந்தார். அந்த அறிக்கை மிக முக்கியமானது என்பதால், இங்கே அதனைக் குறிப்பிடுவது பயனுள்ள ஒன்றாகும்.

'தமிழ் இனத்தின் கடவுள் வணக்கப் பாடலாக பேராசிரியர் சுந்தரனாரின் 'மனோன்மணீயம்' வணக்கப் பாடலையே பாட வேண்டுமென்ற கருத்து பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ்நாட்டுப் புலவர் குழுவில் தீர்மானமாக வந்தது. அந்தப் பாடலில் சமஸ்கிருதத்தைவிட தமிழுக்கு உயர்வு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதனால், சமஸ்கிருதப் பற்றாளர் சிலர் எதிர்த்தனர்.

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் போன்றோர் புலவர் குழுவிலிருந்து விலகுவதற்கு இதுவே வழிவகுத்தது. **'தாயுமானவர்'** பாடலைப் பாடலாமென்றும் திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்தைப் பாடலாமென்றும் இதன்பின் தீர்மானம் கொண்டு வரப்பட்டது. 'தாயுமானவர்' பாடல், இந்து மதத்தைப் பெரிதும் சார்ந்தது எனப் பிற மதத்தினர் எதிர்த்தனர். திருக்குறள் முதல் அதிகாரத்துக்குக்கூட அது 'தாள்' 'அடி' என்று கூறுவதால் உருவ வணக்கத்தின் சாயலுடையது என்று கிறித்துவ, இஸ்லாமியப் புலவர்கள் சிலர் குறைப்பட்டனர்.

'மனோன்மணீயம்' ஆசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையைவிட இந்து மதத்தைக் கரைத்துக் குடித்தவர், வேதாந்த ஆராய்ச்சியில், கடவுள் ஆராய்ச்சியில் கரைகண்டவர் மிகச் சிலரே இருக்க முடியும்.

அத்தகையவர் இந்து மதத்தையோ, வேறு எந்த மதத்தையோ புண்படுத்தாமல் எல்லா மதத்தினரும் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்க விதத்தில் தமிழ் மொழி உருவாகவே பாடிய தேசிய கடவுள் பாடல்தான் 'நீராருங் கடலுடுத்த' என்ற பாடலாகும். அந்த வாழ்த்துப் பாடலைத் தமிழ்நாடு முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்தார் என்றால், அது அவர் கலைப்பண்புக்கு, தமிழன்புக்கு சீரிய சான்றாகும்.'

இறைக்கு எதிரானதா? இறையாண்மைக்கு எதிரானதா?

அப்பாத்துரையாருக்குப் பிறகு ம.பொ.சி. அவர்களும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துக்கு ஆதரவு தெரிவித்தார்.

"மொழியை தெய்வமாக வழிபடுவது பிழையெனில், இந்தப் பிழையை முதலில் செய்த பெருமை, வடமொழியாளர்க்கே உரிமை! மொழி வாழ்த்தையே கடவுள் வாழ்த்தாகப் பாடுவது பொருத்தமற்றது என்கிறார் கி.வா.ஜ.! 'ஓம்' என்ற எழுத்து வடிவம்தான் ஒலி வடிவமாக, இறை வடிவமாக, பிரணவ மந்திரமாக வழிபடப்படுகிறது என்பதை அவர் மறந்தார் போலும்!" என்று அறிக்கை விடுத்தார் ம.பொ.சி.

தொடர்ந்து 1970-இல் ஜூன் 17 அன்று தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடுவதற்கான அரசாணையை கழக அரசு வெளியிட்டது. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, தமிழ்நாட்டில் உள்ள சனாதனிகளிடத்தில் மட்டுமல்லாது, வடக்கில் உள்ளவர்களின் வயிற்றிலும் புளியைக் கரைத்தது.

மேற்கு வங்க நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சமர் குஹா என்பவர், "தமிழ்நாடு அரசு தேர்ந்துள்ள தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து இந்தியாவின் இறையாண்மைக்கு எதிரானது" என்று கூறி விவாதத்தை எழுப்பினார். அதற்குப் பதிலளித்த உள்துறைத் துணை அமைச்சர் கே.எஸ்.இராமசாமி, "இந்தியாவின் இறையாண்மைக்கு எதிரானது அல்ல" என்று பதில் அளித்தார்.

இசைப்பாடலாக உருவானது

இப்படியான வரலாற்றைக் கொண்ட தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துக்குப் பிரபல இசையமைப்பாளர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசையமைத்தார். மொத்தம் 26 விதமான மெட்டுகளை அவர் கொடுக்க, அதில் இன்று நாம் கேட்கும் மெட்டில் பாடியவர்கள் டி.எம்.சௌந்தரராஜனும் பி.சுசீலாவும்தான்.

தமிழை, தெய்வத்துக்கு நிகராக வைத்து வணங்குபவர்கள் தமிழர்கள். ஆனால், சனாதனிகள் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடப்படும்போது அதற்குரிய மரியாதையை எழுந்து நின்று தராமல் கண்மூடி அமர்ந்திருந்தனர். அப்போதுதான் அவர்களுக்கு மொழியை மட்டுமல்ல, தெய்வத்தையும் மதிக்கத் தெரியாது என்பது தெரிய வந்தது.

பிறகு, 2021-ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில், நம் கழக அரசு அமைந்தவுடன் நம் கழகத் தலைவர் முதலமைச்சர் அவர்கள் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தை தமிழ்நாட்டின் **'மாநிலப் பாடல்'** என்று அரசாணை வெளியிட்டார். முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சனாதன கடவுள் வாழ்த்துக்கு வைத்த சூடுதான் தலைமுறை தாண்டியும் சனாதனிகளைக் கதறவிட்டிருக்கிறது.

...வலம் வருவோம்

இவ்வளவு மருத்துவக் கல்லூரிகளா?

2017-ஆம் ஆண்டில், உத்தரப் பிரதேச மாநிலத்தில், கோரக்பூர் அரசு மருத்துவமனையில் ஆக்சிஜன் தட்டுப்பாடு காரணமாக 63 குழந்தைகள் உட்பட 80 பேர் இறந்த நிகழ்வினை அவ்வளவு எளிதாக யாரும் மறந்துவிட முடியாது. அப்போது பணியில் இருந்த மருத்துவர் கஃபீல் கான் தனது சொந்தப் பணத்தைச் செலவிட்டு ஆக்சிஜன் ஏற்பாடு செய்து பலரது உயிரைக் காப்பாற்றினார். ஆனால், அவர் இஸ்லாமியர் என்பதால், கைது செய்யப்பட்டு, பணி நீக்கம் செய்து, பழி வாங்கியது ஆதித்யநாத் அரசு. 2022-ஆம் ஆண்டில் அந்தச் சம்பவங்களை நூலாக வெளியிட்டிருந்தார்.

தற்போது தமிழ்நாட்டில் பணியாற்றி வரும் அவர், அந்த நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பினை சமீபத்தில் வெளியிட்டார். அப்போது பேசிய கஃபீல் கான், "தமிழ்நாட்டில் ஆரம்பச் சுகாதார நிலையங்கள், மருத்துவக் கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை ஆச்சரியம் அளிக்கின்றன. இந்த நிலை, எந்த வடமாநிலங்களிலும் இல்லை என்றும் சான்றளித்துள்ளார். "தமிழ்நாட்டு மக்கள் என்னை குழந்தை நல மருத்துவராக மட்டுமே பார்க்கின்றனர். இஸ்லாமிய மருத்துவராகப் பார்க்கவில்லை'' என்றும், "இங்கு எனக்கு எவ்வளவு அன்பும் மரியாதையும் கிடைத்தது என்பதை என்னால் விளக்க முடியாது"என்றும் பெருமைப்பட்டுள்ளார். இந்த தமிழ்நாட்டினை இன்னபிற வடவர்கள் உணர்ந்துகொள்ளும் நாள் வெகு தொலைவில் இல்லை!

ஃப்ளாஷ்பேக்

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை- 600 018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473, மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

சால்வை சிறப்பு!

காளியப்பன்

1989-இல் நடைபெறவிருந்த தேர்தலுக்கு வாக்கு சேகரிக்க, அன்றைய இளைஞர் அணி செயலாளரும் இன்றைய முதலமைச்சருமான கழகத் தலைவர் தளபதி அவர்கள் தமிழ்நாடு முழுக்கச் சூறாவளிச் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டார். அதன் ஒரு பகுதியாக, தூத்துக்குடி மாவட்டம், கோவில்பட்டி நகரம், காந்தி மைதானத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பொதுக் கூட்டத்தில் பங்கேற்று எழுச்சியுரை ஆற்றினார். தளபதியுடன் வைகோ அவர்களும் உடனிருந்தார். அப்போது சிறப்பாகப் பணியாற்றிய எனக்கு சால்வை அணிவித்துச் சிறப்பித்தார்.

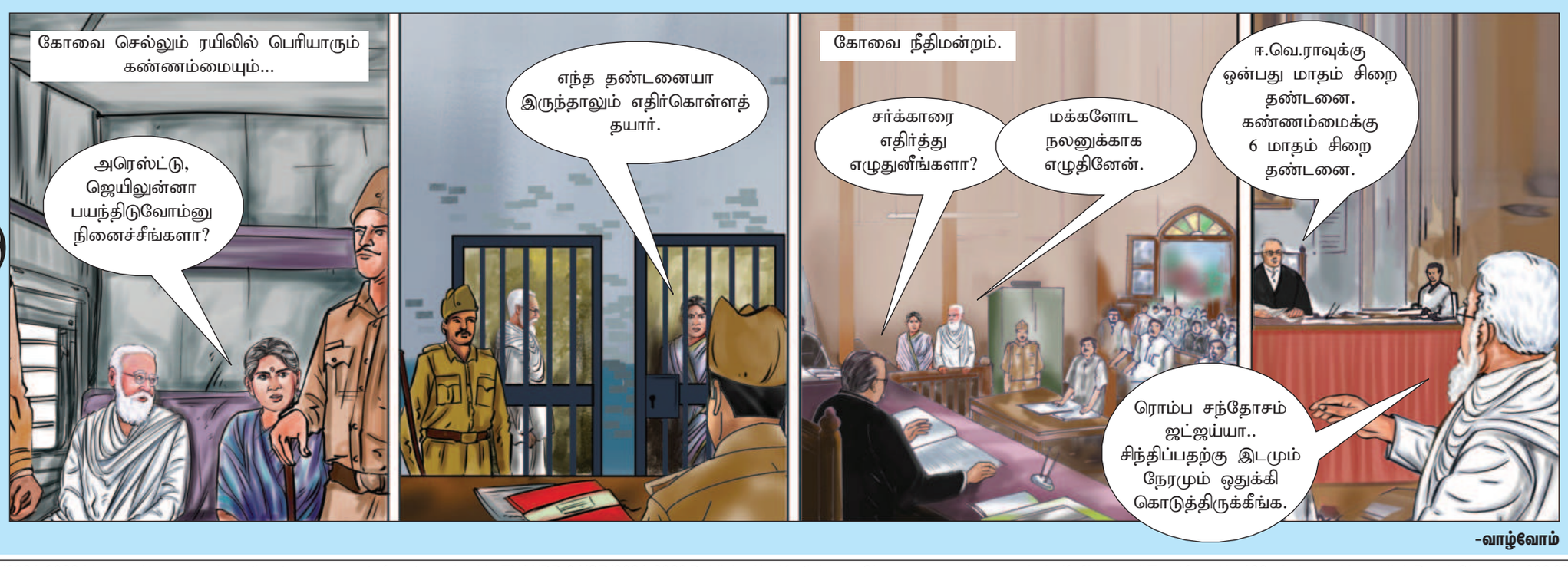
-எம்.டி.எ.காளியப்பன்,
நகரத் துணைச் செயலாளர்,
கோவில்பட்டி நகரம்,
தூத்துக்குடி மாவட்டம்.

கருவூலம்

கவிதாஞ்சலி ராயல்டி

1969-ஆம் ஆண்டு, பேரறிஞர் அண்ணா மறைவின்போது சென்னை வானொலியில் கவிதாஞ்சலி வாசித்தார் கலைஞர். அந்த கவிதாஞ்சலியை ஏவி.எம் நிறுவனம் கிராமபோன் ரிக்கார்டுகளாக தயாரித்து வெளியிட்டது. அவற்றின் விற்பனையில் இருந்து ராயல்டி தொகையாக பத்தாயிரம் ரூபாய் அனுப்ப உள்ளதாக தெரிவித்தார் ஏவி.மெய்யப்ப செட்டியார். அதற்கு கலைஞர் ''அந்தத் தொகை அண்ணாவின் குடும்பத்தினருக்குச் சேரட்டும். அண்ணியார் கைகளில் ஒப்படையுங்கள்'' என்றார்.

கிராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 233



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2021-2023.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2021-2023 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.