



திராவிட சினிமா

22

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

1963-ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த திராவிட சினிமா 'காஞ்சித் தலைவன்'. இந்தத் திரைப்படம் பேசிய அரசியலும், திரைப்படம் தொடர்பான அரசியலும் வரலாற்று முக்கியமானவை. 'காஞ்சித் தலைவன்' என்ற தலைப்பு யாரைக் குறிப்பிடுகிறது என்பதை விளக்க வேண்டியதில்லை. படத்திலும் நூற்றுக்கும் மேலான முறை 'அண்ணா' என்று விளிக்கப்படுகிறது.

இதோ நரசிம்மன் அவையில் பிரவேசிப்பதற்கு முன்னரான வீரனின் அறிவிப்பு, "பகை முடித்து நகை முடிக்கும் பெரு வீரம் ! நாட்டிற்கு மன்னன் நல்லோர்க்கு அண்ணன்". தாங்குமா தணிக்கைக் குழு?

இதைப் புரிந்து கொண்ட திரைப்படத் தணிக்கைக் குழு கண்ணில் விளக்கெண்ணை ஊற்றிக்கொண்டு பார்த்துக் கொடுத்த தொல்லை சொல்லி மாளாது என்கிறார், தமிழ்த் திரைப்படங்கள் குறித்த பல ஆய்வுகளைச் செய்த ஆங்கிலேய ஆய்வாளர் ராபர்ட் ஹார்ட்கிரேவ்.

'தணிக்கைக் குழு திரைப்படத்தைக் குறிவிட்டது' என்கிறார். தலைப்பைப் போலவே உருவாக்கப் பட்டியலில் கதை, திரைக்கதை, வசனம் முகருணாநிதி எம்.எல்.ஏ, நாயக நடிகர்கள் எம். ஜி.ராமச்சந்திரன் எம்.எல்.சி, எஸ்.எஸ்.ராஜேந்திரன் எம்.எல்.ஏ.

கலைஞர் 1957-இல் இருந்தே எம்.எல்.ஏ.தான். ஆனால், இத்தனை சட்டமன்ற மேலவை, கீழவை உறுப்பினர்கள் பங்கேற்ற திரைப்படம் இதுவே முதல்முறை. தயாரிப்பு, மேகலா பிச்சர்ஸ்.

அசல் திராவிட சினிமா!

வரலாறு என்ற முறையில், இந்தத் திரைப்படம் ஒரு புதிய கதைக்களத்தைப் பேசியது. கலைஞரின் இதுவரையான வரலாறுகள், பெரும்பான்மையாக, தமிழ் நில எல்லையின் தொல் பழம் அடையாளங்களைப் புனைந்து கொண்டவை. இந்தத் திரைப்படம்தான் அசலான நில எல்லைகளையும் மன்னர்களையும் வைத்து, ஒரு வரலாற்றுப் புனைவினைக் கொண்டிருந்தது.

நரசிம்ம பல்லவன், சாளுக்கிய புலிகேசி, இளவரசி சோழகுமாரி (பல்லவ நாட்டை அடுத்து தற்போதைய ஆந்திர சித்தூர், நெல்லூர் பகுதிகளை ஆண்ட, சோழர்கள். ஆம், தெலுங்குச் சோழர்கள்) என திராவிட எல்லைகளைத் தொட்டு விரிந்திருந்தது. ஆனாலும், கொள்ளிடக்கரை முத்தரையர், உறையூர் சோழர், கொடும்பாளூர் வேந்தரும் உண்டு. போதாக்குறைக்கு இலங்கையின் மன்னன்

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.



காஞ்சித் தலைவன்: மாநில உரிமைக்கான விதை!

மானவர்மனும் உண்டு. எனவேதான் இந்தத் திரைப்படத்தை அசலான திராவிட சினிமா என்றேன்.

காஞ்சியும் காதலும்

களம் விரிந்து பரந்தது என்றாலும், கதை எளிமையானதுதான். காஞ்சியை வெல்லும் புலிகேசியின் பேராவலும், அதனை எதிர்கொண்டு முறியடிக்கும் நரசிம்ம பல்லவனின் தீரமுமே கதை. புலிகேசி சதியின் கைப்பாவையாக வரும் சோழகுமாரி, பல்லவனிடம் காதல் கொள்கிறாள்.

அந்தக் காதல் நரசிம்ம பல்லவனைப் பலவீனமாக்குகிறது. அதாவது பல்லவனின் படைத் துணையான தமிழ் குறுநில மன்னர்களும், தளபதி பரஞ்சோதியும் அதனை ஏற்க மறுக்கிறார்கள். கொள்ளிடக்கரை முத்தரையர் மகனை மணக்கும் ஒப்பந்தத்தை மீறுவதால் பல்லவனின் உறவை முறித்துக் கொள்கிறார்கள்.

நரசிம்மனின் தங்கை பூங்கோதையின் உயிர்த் தியாகமும், சோழகுமாரியின் காதல் தியாகமும் வெற்றிக்கு வழிகோலுகின்றன. இறுதியில் முத்தரையர், சோழகுமாரியை மகளாய் ஏற்று மணமுடித்து வைக்கிறார். மணவிழா 'மணமக்கள் வாழ்க' எனும் சுயமரியாதை வாழ்த்தை முழங்கி, மாலை அணிவிப்பதோடு முடிகிறது.

சமகாலமும் சரித்திர காலமும்

கலைஞரின் வரலாற்றுப் புனைவில் சமகாலமும், சரித்திர காலமும் பின்னிப் பிணைந்து கதைக் களமாகிறது. காஞ்சியில் மதவாதமும் சமயபேதமும் ஏற்பட்டு அமளியாவது பேசப்படுகிறது. காஞ்சி எனும் தொல் நகரம் சமயங்கள் மலர்ந்த, வளர்ந்த, வாழ்ந்த, சமர் செய்த களம் என்பதால், காலம் எனும் தடுப்புச் சுவர் கரைந்து போகிறது.

சமண-பௌத்த சமயக் குழப்பமும், திருநாவுக்கரசு

இந்தத் திரைப்படம்தான் அசலான நில எல்லைகளையும் மன்னர்களையும் வைத்து, ஒரு வரலாற்றுப் புனைவினைக் கொண்டிருந்தது.

நுக்கும் திருமழிசை ஆழ்வாருக்குமான சைவ - வைணவக் குழப்பமும் ஏக காலத்தில் நிகழ்கின்றன. அதாவது 1960-களின் சமயவாதிகள் காலாதிதமான போக்குகளின் தொடர்ச்சியாகச் சித்தரிக்கப்பட வேண்டியதன் பொருட்டு, இந்த உத்தி. சீனப் பயணி யுவான் சுவாங் மன்னரைவைக்கு வருகிறார். சாளுக்கிய வாதாபியில், நரசிம்மனின் தந்தை மகேந்திரவர்மன் குறித்த அவதூறு கல்வெட்டைக் கண்டதாகப் பேசுகிறார்.

தெற்கு-வடக்கு முரண்

1963-ஆம் ஆண்டு, 'திராவிட நாட்டிற்கான' காரணங்கள் அப்படியே இருந்தாலும் (இன்றும் தொடர்கிறது என்பதுதான் வேதனை), அரசியலமைப்புச் சட்டத்தினை வேறு வகையின்றி ஏற்று, தனிநாடு கோரிக்கையைக் கைவிட்ட காலம். அண்ணா நாடாளுமன்றத்தில் திராவிடம் முழுங்க வாய்ப்பளித்த காலம். சீனப் போரால் இந்தியா துவண்டிருந்த காலம். இந்தக் காலவெளியைப் புனைவாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த கலைஞர் கண்டடைந்த களம் பல்லவர் - சாளுக்கிய முரண்.

கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு தொடங்கிப் பதினொன்று வரை, பாதாமியை தலைநகராகக் கொண்டு இன்றைய கர்நாடகாவின் பெரும்பகுதி தொடங்கி மராட்டியம் உள்ளிட்ட மத்திய இந்திய நிலப்பகுதிகளை ஆண்டனர் புலிகேசி தலைமையிலான சாளுக்கியர்கள். எனவே, ஒருவகையில் புலிகேசி திராவிட நாடு கடந்த நிலப்பகுதியிலிருந்து வந்த ஆக்கிரமிப்பாளன். போரிலும் கூடச் சாளுக்கிய புலிகேசி 'ஜெய் வாதாபி' என்றும், பல்லவன் 'வெல்க நாடு' எனவும் முழங்குகின்றனர். எனவே, ஒருநிலையில் தெற்கு வடக்கு முரணை / மோதலைப் பேசியது என்பதும் சரியே.

அரசியல் உரிமைக்கு விதை

சாளுக்கியச் சதிவலையைப் பின்னிட்டு வரும் பூவிக் கிரமனாக (மதனன் எனக் காஞ்சியில் பெயர்) எம்.ஆர்.ராதா அவர்கள். கலைஞரின் நையாண்டி உரையாடலை ராதா அவர்கள் தன் போக்கில் பேசியவிதம் சுவாரஸ்யமானது. சோழகுமாரியின் செயல்களில் நம்பிக்கையிழக்கும் பூவிக் கிரமன் அவளைச் சந்தேகிக்கிறான். அதனை மதுரம் அவர்கள், 'ஸ்திரீ சாகசம்' என்கிறார். ராதா, 'ஸ்திரீயா? பாம்புச் சத்தம் மாதிரியில்ல இருக்கு. பாம்புப் பல்லு பட்டால்தான் விஷம். ஸ்திரீ பார்த்தாலே விஷமாச்சே' என்கிறார்.

பலமுறை மயக்கு விஷத்தை வைத்து சதி செய்யபவர், ஒருமுறை தின்று நிதானமாகக் கொல்லும் விஷத்தை 'தெய்வ விஷம்' என்கிறார். சீன வியாபாரியிடம் வெடிமருந்து வாங்கும் போது, 'எங்க நாடல் இதச் செய்ய புத்தி வளரல.....' என்பவர் கூடவே, 'இப்ப நல்ல வனாகத்தான் தெரியுறான். பின்னாடி என்ன செய்யப் போறானோ' என்று சீனப் போருக்கான வாய்ப்பைப் பேசுகிறார்.

திரைப்படம் வெளிவந்த பிறகான அரசியல் விபரீதமானது. வாதாபியை வெல்லும் பல்லவன், புலிகேசி கொடியைச் சாய்த்து பல்லவர் கொடியை ஏற்றுகிறான். கர்நாடகத்தில், கன்னட மொழி சார்பான விரோத மனம் கொண்ட அமைப்பினர், 'காஞ்சித் தலைவன்' படக்காட்சியின் சாளுக்கியக் கொடிச் சாய்ப்பை கன்னடக் கொடிச் சாய்ப்பாக்கி அரசியல் செய்தனர். படத்தின் சிறப்புக் காட்சியைப் பார்த்தும் திருப்தி அடையவில்லை மொழி அபிமானம். அதன் விளைவாக, 'கன்னட சலுவாலியா' அமைப்பும், கர்நாடகத்தின் மஞ்சள் சிவப்பு வர்ணக் கொடியும் உருவானது. 'காஞ்சித் தலைவன்' மொழிவாரி மாநிலங்களின் உரிமை அரசியலுக்கு விதை போட்ட வரலாற்றுப் படமும் ஆனது.

...படம் விரியும்

ஆசிரியர்களும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்!



கற்பித்தலின் புத்தாக்க முயற்சிகளுக்கு முன்னடியாக இருக்கிறார், தென்காசி மாவட்டம், வீரகேரளம்புதூர் அரசு மேனிலைப் பள்ளி ஆசிரியர் மாலதி. வேதியியல் பட்டதாரி ஆசிரியரான அவர், கலைகள் முதல் ரோபோட்டிக்ஸ் வரை பல்வேறு வகைகளில் மாணவர்களுக்கு அறிவியலைக் கற்றுக் கொடுத்து வருகிறார். கொரோனா தொற்றுக் காலத்தில் தனது சொந்த முயற்சியில் 500 நாட்களுக்கும் மேலாக மாணவர்களுக்கு ஆன்-லைன் வகுப்புகள் எடுத்ததன், தொடர்ந்து 26 மணி நேரம் வகுப்புகள் எடுத்ததும் சாதனை செய்துள்ளார். தவிர, தனது மாணவர்கள் நான்கு பேர் அறிவியலில் சாதனை படைக்கவும் உதவியுள்ளார்.

அறிவியலை மாணவர்கள் விரும்பப் பாடமாகக் கற்க வேண்டும் என்பதற்காக, பல முயற்சிகளையும் செய்து பார்க்கிறார் மாலதி. அதனாலேயே கடினமான பாடங்களையும் எளிதாகக் கற்றுக் கொடுப்பவர் என்கிற பெயர் எடுத்துள்ளார். தமிழ்நாடு அரசின் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் விருது வாங்கிய அவருக்கு, இந்த ஆண்டுக்கான தேசிய நல்லாசிரியர் விருது அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் மட்டுமல்ல, ஆசிரியர்களும் கற்கவேண்டும் என்பதற்கு ஆசிரியர் மாலதியே பாடம். அரசுப் பள்ளி மாணவர்கள் மட்டுமல்ல, ஆசிரியர்களும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதும் நம் பெருமை.

[:@] :பள்ளாஷ்பேக்



நெடுஞ்செழியன்-கற்பகம்

சிரிப்பில் உற்சாகம்!

1984-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 9-ஆம் தேதி எனது திருமணம், தலைவர் கலைஞர் நடத்தி வைக்க கோபாலபுரம் இல்லத்தில் நடைபெற்றது. அழைப்பிதழில் என் பெயரைக் கண்ட

தலைவர் அவர்கள், நேரில் பார்த்ததும் 'உன் பெயர் என்ன?' என்று சிரித்துக் கொண்டே மூன்று முறை கேட்டார். 'நெடுஞ் செழியன்' என்றேன். மூன்று முறையும், சுற்றி இருந்த அனைவரும் சிரித்து உற்சாகமடைந்தார்கள். அந்தச் சிரிப்பு இன்றும் என் கண் முன்னே நிறலாகிறது. அன்றைக்கு வார்டு இளைஞர் அணி செயலாளராக இருந்த நான், தற்போது புகழ்ப் பிரதிநிதியாகப் பாதை மாறாமல் பயணித்து வருகிறேன்.

-கோ.நெடுஞ்செழியன், புகழ்ப் பிரதிநிதி, மாதவரம் தெற்குப் பகுதி, சென்னை வட கிழக்கு.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குழப்பின் எங்களுக்கு அனுப்பங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவுலம்

கட்டளைமொழி கட்டாயம்!

1968-ஆம் ஆண்டு, தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்துப் பள்ளிகளிலும் தமிழ், ஆங்கிலம் என்ற இருமொழித் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார் பேரறிஞர் அண்ணா. அதுவரை தமிழ்நாடு தேசிய மாணவர் பயிற்சிப் பணியில் [என்.சி.சி] இந்தி கட்டளைச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. இருமொழிக் கொள்கையை ஏற்க வில்லை என்பதால், என்.சி.சி செயல்படாமல் முடங்கியது. அதன் பின்னர் கலைஞர் ஆட்சியின்போது, என்.சி.சி படையின் கட்டளைச் சொற்கள் ஆங்கிலத்தில் இருக்க வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக் கொண்டு, 1969-ஆம் ஆண்டிலிருந்து மீண்டும் செயல்படத் தொடங்கியது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

234

எழுத்து : கோவி.லெனின் ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்