



ஓவியம் :
ரவி பேலட்

கலைஞர் என்கிற ஈர்ப்பு விசை!

■ நீரை.மகேந்திரன்

நுட்பத்தினை அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமெனச் சொல்லலாம்.

எந்த முனையில் இருந்தும் கலைஞர்...

ஆனால், இப்போது கலைஞரை எங்கிருந்து அறிந்து கொள்வது அல்லது அறிமுகப்படுத்துவது என்கிற கேள்விக்கு எந்த சிரமத்தையும் கலைஞர் அளிக்கவில்லை. அவரை எந்த முனையில் இருந்தும் அறிந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்புகளை அவர் திறந்துவிட்டுள்ளார்.

மார்க்சியத் தலைவர்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமெனில், அந்தத் தத்துவத்தின் அடிப்படையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். குறைந்தபட்சம் ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் எழுதிய 'பொதுவுடமை தான் என்ன?' என்கிற நூலை வாசித்தால், ஓரளவு அந்தத் தலைவர்களின் வாழ்க்கை புரியும். இல்லையெனில், வெறும் சாகசத் தலைவர்களாக மட்டுமே எஞ்சுவர்.

அண்ணல் அம்பேத்கரின் சிந்தனையை அறிய, பல தொகுப்புகள் இருந்தாலும் 'நான் ஓர் இந்து வாக சாக மாட்டேன்' என்கிற நிறு நூலை வாசிப்பவர்களுக்கு அவரின் சிந்தனைச் சாரம் விளங்கும்.

தந்தை பெரியாரையும், பேரறிஞர் அண்ணாவையும் அவர்களின் களப் போராட்டங்கள், புரட்சிகரமான மேடை முழக்கங்களை அறிய வேண்டியது அவசியமாகும். அதாவது நேரடியான அரசியல் அணுகுமுறைகள் மட்டுமே அந்தத் தலைவர்களை நோக்கிச் செல்வதற்கான வழிகளாக உள்ளன.

இந்த இடத்தில்தான் கலைஞர் வேறுபடுகிறார். அவரை அணுகுவதற்கு ஒரே நேர்க்கோட்டிலான பாதை என்ற கட்டுப்பாடு எதுவும் இல்லை. கலைஞரை எந்தத் திசையில் இருந்தும், எந்தத் துறையில் இருந்தும் அணுகிவிட முடிகிறது. மருத்துவம், பொறியியல் தவிர்த்து மற்ற துறைகளில் எல்லாம் அவர் உச்சம்தொட்ட ஆளுமையாகத் திகழ்ந்துள்ளார். அவர் ஈடுபடாத அந்த இரண்டு துறைகளிலும், அவரது நிர்வாகத் திறன் அவற்றின்மீது ஆளுமை செலுத்தியதையும் தவிர்க்க முடியாது.

அரசியல் ஆர்வத்தின் காலம்

சாதாரணமாக நமது சமூகத்தில் அரசியல் ஆர்வம்கொள்ளும் வயது, அல்லது சமூகத்தைக் கவனிக்கத் தொடங்கும் வயது எனில், அது பள்ளிப் பருவம் எனலாம். கல்லூரிக் காலத்தில் அரசியலில் அவர்கள் ஆழ்ந்து செல்லக்கூடும். ஆனால், அதற்கு முன்னரான காலத்தில் குறைந்த பட்சமாக அரசியல் தலைவர்கள் குறித்த அறிமுகம் ஏற்படும். அந்த வகையில், கலைஞரை ஏதாவது

ஒரு வகையில் பள்ளிப் பருவத்திலேயே அறிந்து கொண்ட தலைமுறை இருந்தது. எழுத்திலும் பேச்சிலும் திரைத்துறையிலும் என அவரது ஆளுமை கவனத்துக்கு வந்து கொண்டே இருக்கும்.

திரைத் துறையில் ஆர்வம் கொண்ட ஓர் இளைஞனோ, இளைஞியோ தனது பயணத்தின் தொடக்கத்திலேயே கலைஞரைச் சந்திக்காமல் இருக்க முடியாது. வரலாற்றில் ஆர்வம் கொண்டவர்களுக்குத் தமிழ் நிலத்தின் கடந்த நூறு ஆண்டுகளின் வரலாற்றை அறிய 'நெஞ்சுக்கு நீதி', 'கலைஞர் கடிதங்கள்' ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இலக்கிய வாசகனுக்கு அவரது 'குறளோவியம்', 'தொல்காப்பியப் பூங்கா', 'திருக்குறள் உரை' ஆகிய வகைகள் உள்ளன.

பேச்சிலும் அவர் கட்டிப் போட்டவர். 'என் உயிரினும் மேலான உடன்பிறப்புகளே' என அவர் உச்சரிக்கும்போது ஆர்ப்பரித்த உடன்பிறப்புகளை அறிவோம்.

சரி, இப்போது கலைஞரை எப்படி உயிரோட்டமாக வைத்துக் கொள்வது, இளையோருக்குக் கொண்டு செல்வது என்கிற கேள்விக்கு அவர் திறந்து வைத்துள்ள வாசல்களையே பயன்படுத்தலாம்.

நிதானமும் வேகமும்

இன்றைக்கு இருக்கும் முக்கிய ஆளுமைகள் எல்லோருக்குமே, அவர்களது இளம் வயதிலேயே அறிமுகம் ஆகி இருக்கிறார் கலைஞர். அது 'பராசக்தி'யாக, 'மனோகரா'வாக இருக்கிறது. இன்னும் சிலருக்கு அண்ணா மறைவின்போது வாசித்த 'கவிதாஞ்சலி'யாக நினைவில் இருக்கலாம். ஆட்சி அதிகாரமாகவும், சமூக நீதிச் சட்டங்களாகவும் அவர் மக்கள் மத்தியில் சென்றுள்ளார்.

'பள்ளியில் சேர்வதற்காக, திருவாரூர் குளத்தில் விழுவேன்' என நின்ற சிறு வயது முதலே, அவருடைய தன்முனைப்பும், விடாமுயற்சியும் அவரது இறுதிக் காலம் வரை தொடர்ந்தது. நமது எண்ணங்கள் நிறையவும் அதுவே காரணமாக இருந்துள்ளது.

அவரை அறிந்து கொள்ள வேண்டியதில் ஆட்சி அதிகாரத்துக்கு முன், ஆட்சி அதிகாரத்துக்குப் பின் என இரண்டு காலகட்டங்களாகவும் பிரிக்கலாம். ஆனால், இரண்டு கட்டங்களிலும்

அவரது நிதானமும், வேகமும் நுட்பமான புரிதலைக் கேட்பவை. சமூகநீதிக் களத்தில் இளவயதில் நின்ற காலத்திலும் சரி, ஐந்து முறை முதல்வராக இருந்தபோதும் சரி அவர் நிதானத்துச் செயல்படும்விதம், நீண்ட கால நோக்கங்களைக் கொண்டது.

ஆட்சி அதிகாரம் வந்ததும் உடனடியாகத் தலைகீழ் மாற்றம் என அறிவித்துவிடவில்லை. ஆட்சியில் அதிகாரத்தை மிக வலுவாக ஊன்ற களத்தைத் தயார்படுத்தினார் என்று சொல்லலாம். கழகத்தின் கையில் ஆட்சி வந்தது, தமிழ்நாடு பெயர் மாற்றம், சுயமரியாதைத் திருமணச் சட்டம் என அடுத்தடுத்து அண்ணா நிகழ்த்திக் காட்டினார். ஆனால், இதன் எதிர்வினைகள் சாதாரணமானவை அல்ல. இதுபோன்று, கொள்கைகளைச் சட்டமாக்கும் விவகாரங்களில் மிக நுட்பமாக ஆட்சியைக் கையாண்டுள்ளார். கலைஞர் தனது முதல் ஆட்சியின்போது கொள்கை சார்ந்தவற்றைச் செயல்படுத்தியதைவிட, வளர்ச்சி சார்ந்தவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார்.

வரலாற்றில் ஆர்வம் கொண்டவர்களுக்குத் தமிழ் நிலத்தின் கடந்த நூறு ஆண்டுகளின் வரலாற்றை அறிய 'நெஞ்சுக்கு நீதி', 'கலைஞர் கடிதங்கள்' ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

தொழில்துறைகளில் ஏற்படும் மாற்றம், வேலைவாய்ப்புகள் உருவாக்கம் ஆகியவை மக்களின் தன்னிறைவு வாழ்க்கைக்கு அடிப்படை என்பதால், அதற்கான வேலைகளை முதல் ஆட்சிக் காலத்திலேயே தொடங்குகிறார். தொழிற்பேட்டைகள், நதிநீர்த் திட்டங்கள், முதலீட்டுத் திட்டங்கள், மேம்பாலக் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றை உருவாக்கிய ஆண்டுகளாக 1969 முதல் 1975 ஆண்டுகளைப் பார்க்கலாம்.

கெடுவாய்ப்பாக, பெண்களுக்கான சொத்துரிமை உள்ளிட்ட சமூகச் சீர்திருத்தப் பணிகளுக்கு அவர் கொஞ்ச காலம் காத்திருக்க வேண்டி இருந்தது. ஆனால், வெற்றி தோல்விகள் குறித்து அவருக்கு எந்தக் காலத்திலும் பெரிதாக எதிர்பார்ப்புகள் இருந்ததில்லை. வெற்றி கிடைத்தால், அதன் மூலம் சட்டங்களாகவும், திட்டங்களாகவும் அவரது கையெழுத்துகள் அமைந்தன. தோல்வி எனில், அந்தக் காலகட்டத்தில் ஆட்சியில் இருப்பவர்களை முடுக்கிவிடும் சாட்டைக் குச்சியாக இருந்துள்ளதை மறுக்க முடியாது.

ஆட்சி அதிகாரம், அரசியல், எழுத்து, பேச்சு என எல்லா பணிகளிலும் அவருக்கெனத் தனிப் பாணி உண்டு. எந்த ஒரு பாணியையும் பின்பற்றாமல் தனக்கான ஒரு தனிப் பாதையை வகுத்துக் காட்டியவர் அவர். அதுதான் அவரிடத்தில் மக்களை ஈர்க்கிறது. தலைமுறைகள் கடந்தும் அந்த ஈர்ப்பு விசை, ஆற்றல் கொண்டதாகத் திகழும்.

☎ :பள்ளாஷ்பேக்



யானையை வைத்து வரவேற்பு!

ஒருங்கிணைந்த தஞ்சை மாவட்டம், வலங்கைமான் ஒன்றியத்தில், என் தாய் தந்தை, இராணி- சிவப்பிரகாசம் ஆகியோரின் திருமணம் தலைவர் கலைஞர் தலைமையில் 1975 -ஆம் ஆண்டு மே மாதம் நடைபெற்றது. வலங்கைமான் முருகன் திரையரங்கில், பெரிய அளவில், சடங்குகளற்ற சுயமரியாதைத் திருமணம், தலைவர் தலைமையில் சிறப்பான முறையில் நடந்தேறியதை என் தந்தை என்னிடம் அடிக்கடி கூறுவார். தலைவர் கலைஞருக்கு யானையை வைத்து மாலை அணிவித்துச் சிறப்பான வரவேற்பும் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒருங்கிணைந்த தஞ்சை மாவட்டச் செயலாளர் மன்னை ப.நாராயணசாமி அவர்களும் என் தாத்தா அன்றைய ஒன்றியச் செயலாளர் 'வட்டம்' நா.சாமிநாதன் அவர்களும் இத்திருமணத்தின்போது உடனிருந்தனர். தஞ்சைப் பகுதியில் திரையரங்கில் நடைபெற்ற முதல் சுயமரியாதைத் திருமணம் இதுதான்.

-சி.எழில்அரசு, தமிழ்நாடு நுகர்வாருள் வானியக் கழகப் பணியாளர் சங்கம், தஞ்சை மண்டல துணைத் தலைவர், தஞ்சாவூர்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

திராவிட இயக்க இதழ்கள் - 'நம் நாடு'

தி.மு.க.வின் அதிகாரப்பூர்வ நாளோடாக 1953-ஆம் ஆண்டு முதல் 1972-ஆம் ஆண்டு வரை வெளிவந்தது 'நம்நாடு' இதழ். இந்த இதழுக்கு முதலில் பேரறிஞர் அண்ணாவும், பிறகு முத்தமிழறிஞர் கலைஞர், நாவலர் நெடுஞ் செழியன், சி.பி.சிறீதரசு, இரா.செழியன் போன்றவர்களும் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர்.

'நம்நாடு', மாலைப் பதிப்பாக வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அதுவும் சிறிய அளவில் வெளியிடப்பட்டு வந்தது. அந்த இதழின் வளர்ச்சி குறித்து 'முரசொலி' வார ஏடாக இருந்தபோது, 'நம்நாடு நமது ஏடு' எனும் தலையங்கம் எழுதி, அந்த இதழின்

சோதிடந்தனை இகழ்!

ஜாதி எதிர்ப்பாளராகவும், மதம், கடவுள்மறுப்பு பகுத்தறிவாளராகவும் திரைப்படக்காரராகவும் இருந்தவர், சாகும் வயதில்லைதான். செத்துவிட்டார் இப்ப என்ன? பகுத்தறிவாளர்களுக்கு சாவே வராது என்றெல்லாம் புத்தர் தொடங்கி, எந்தப் பகுத்தறிவுவாதியும் இயற்கைக்கு சவால்விட்டு வாழ விரும்பியதில்லை. அப்படியான வாய்ச்சவால்கள் அடித்ததில்லை.

அற்ப முட்டாள்கள் முக்கால் கிலோ முளையை ஜாதிவெறிக்கும் மூடநம்பிக்கைக்கும் அஞ்சி நடுங்கி பயன்படுத்தாமலே செத்துப் போகக்கூடியவை சில, அவர் ஜோசியத்தைப் பழித்ததனால் சீக்கிரம் செத்தார் எனக் கெக்கலிக்கொடுக்கிறதன்.

'சோதிடந்தனை இகழ்' என ஆதிதீச்சூடி எழுதிவைத்து அதை இயக்கமாக நடத்திய மண் இது.

அவசியத்தை வலியுறுத்தி இருந்தது.

அந்த இதழை மீண்டும் 1978-இல் கலைஞர் அவர்கள் தி.மு.க.வின் வார ஏடு என அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவித்தார். 1979-ஆம் ஆண்டு வரை அந்த வார இதழ் வெளிவந்தது. அதற்கு கலைஞரே ஆசிரியராக இருந்தார்.

நாளிதழாக இருந்தபோது 4 பக்கங்களுடனும், வார இதழாக வந்தபோது 12 பக்கங்களுடனும் வெளிவந்தது. கெடக்கத்தில், இதழின் பெயருக்குக் கீழே, 'The Official Organ of D.P.F.' என்று அச்சிடப்பட்டு வந்தது. திராவிட முன்னேற்றக்

கழகம் என்ற சொற்கள் ஆங்கிலத்தில் பொருள்படும்படி Dravidian Progressive Federation (DPF) என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பின்னாளில் அது 'The Official Organ of D.M.K.' என்று குறிப்பிடப்பட்டு வந்தது.

இளங்கோதான் அரசனாவான் என்கிற அரண்மனை சோதிடத்தைப் பொய்யாக்கி, புலவனாகி அயம்பெரும் காப்பியங்களினின்றை தந்துவிட்டு துறவியானவனின் வரலாறுகொண்ட மொழியுமி இது.

மாரிமுத்துவை 'பரியேறும் பெருமாள்' வந்தகாலத்திலிருந்து கவனித்து வந்திருக்கிறேன் அந்தப் படத்தைச் சொந்தப் படம்போல ஆதரித்து விவாதித்து வந்ததைப் பல நேர்காணல்களிலும், ஒரு முறை மாரிசெல்வாரஜோடு நேரிலும் கண்டுள்ளேன். அண்மைக் காலக் கலைத்துறையின் இழப்பு ஒன்றை தமிழகத்தின் மிக முக்கிய இழப்பாக உணர்ந்து மக்கள் இரங்கல் குறிப்புகளாய் வரைந்து குவிக்கின்றனர். பக்தர்களாய் இருப்பவர்கள் பாதேயர்களில் தங்களால் இயலாததைப் பகுத்தறிவாளர்கள் சமூக அக்கறையோடு செய்யும்போது ரசிப்பார்கள் நேசிப்பார்கள். தமிழகத்திற்கேயான தனித்துவப் பண்பு அது.

-கருப்பு நீலகண்டன் ஃபேஸ்புக் பதிவு

திராவிடத்துால் வாழ்கிறோம்

238

எழுத்து : கோவி.வெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



'நான் நாத்திகன் ஏன்?' புத்தகத்தை பெரியாரும் ஜீவாவும் வெளியிடுகிறார்கள்...

ஜீவானந்தம்... என் அண்ணன் கிருஷ்ணசாமிதான் பதிப்பாளருங்க.

பகத்சிங் புத்தகம் வெளியிடப்பட்டதற்காக ஜீவாவையும் கிருஷ்ணசாமியையும் போசோர் கைது செய்கின்றனர்.

தூக்கு மேடை ஏறத்தயார்.. துப்பாக்கி முன் நிற்கத் தயார்.

நீதிமன்றத்தில் ஜீவாவும் கிருஷ்ணசாமியும்...

உங்களுக்கு ஜெயில் தண்டனை விதிக்கிறேன். ஜாமீன் கிடையாது.

பெரியார் தனது இயக்கத்தினருடன் ஆலோசனை...

ரெண்டு பேரும் மன்னிப்பு கடிதம் கொடுத்து வெளியே வரட்டும்..

நீங்களா இப்படி சொல்றீங்க?

-வாழ்வோம்