

திராவிட சினிமா

23

வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

திரையில் அலைவந்து கரையில் கரையும் காட்சி புலனாகிறது. அந்தக் காட்சி நீண்டபடி இருக்க, இதுதான் இன்றைய பூம்புகார் காவிரிப்பூம் பட்டினம் எனும் கலைஞரின் குரல் பின்னணியில் ஒலிக்கிறது.

“எத்தனை முறை கேட்டிருக்கிறது வற்றாத இன்பம் கொழிக்கும் வரலாற்று உலகம், தேன்மாரி பொழியும் தீந்தமிழ் இலக்கிய உலகம். காவிரி ஆறும் கடலும் முத்தமிட்டுக் கொள்ளும் இந்த இடத்திலேதான் அழகுத் திருநகரம் பூம்புகார் பட்டினம் அமைந்திருந்தது. இன்று கடலுக்கடியில் மூழ்கிக் கிடக்கிறது” எனத் தொடர்கிறது அவரது வெண்கலக் குரல்.

“ஆனால், பூம்புகார் நகரத்தின் புகழும் பெருமையும் யாராலும் ஊக்கிக்கப்படவில்லை”. இப்போது திரையில் கலைஞரின் உரு நேர்முகமாகக் காட்சிப்படுகிறது. “அண்ணன் செங்குட்டுவன் இருக்க தம்பிக்குத்தான் பட்டமென்று நிமித்தகன் கூறிய ஆருடத்தைப் பொய் யாக்குவதற்காகத் துறவறம் பூண்ட சேர இளவல் செந்தமிழ் வித்தகர் இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம் இருக்கும்வரை பூம்புகாரின் புகழும், மதுரையின் மாண்பும், வஞ்சியின் வீரமும் பொதுவாக தமிழகத்தின் செழிப்பும்தான் தாழாது தாழாது தாழாது” எனப் பெருமிதத்தில் நெகிழுகிறார் கலைஞர்.

தஞ்சை தரணியின் மைந்தன் கலைஞருக்கு, மத்ததால் முன்னிலைப் படுத்தப்பட்ட, கோயிலை அதிகார மையங்களாக ஆக்கிய தஞ்சை பெரிய கோயிலோ, மன்னன் ராஜராஜனோ மனங்கவரவில்லை. மாறாகப் பூம்புகாரும், மன்னரல்லாத வணிகர் குல கோவலனும் கண்ணகியுமே கவர்ந்தனர். அவர்களது காதை எழுதிய இளங்கோவடிகளும், கண்ணகிக்கு சிலை வடிக்க இமயம் வென்ற சேரன் செங்குட்டுவனுமே கவனத்தை ஈர்த்தனர்.

திராவிடத் தமிழ் அடையாளங்கள்

கலைஞர் திரைப்படங்கள் குறித்த நினைவுத் தடத்தில் இந்த விதமாக, கலைஞர் அவர்கள் தாம் பணியாற்றிய படங்களை அறிமுகம் செய்யும் காட்சி ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. அநேகமாக தமிழ்த் திரைப்படங்களில் இந்த பாணியைக் கையாண்டது கலைஞர் அவர்களே என்றே தோன்றுகிறது. அதன் தொடக்கமாக

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

‘பூம்புகார்’ இருந்திருக்கலாம்.

திராவிட இயக்கத்தின், குறிப்பாக தி.மு.க.வின் பெண்ணியம் போற்றும் தொன்மங்களாக கண்ணகியும் மாதவியும் இருந்தனர். தமிழ்க் காப்பியங்கள் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும், மகாபாரதத்துக்கும், ராமாயணத்துக்கும் மாற்றாக முன் வைக்கப்பட்டன. பாரதப் பாஞ்சாலிக்கும், ராமாயணச் சீதைக்கும் மாற்றாக தமிழின் பெருமைக்குரியவர்களாக கண்ணகியும், மாதவியும் முன்மொழியப்பட்டனர். இருவரையும் ஒரே தளத்தில் கற்பின் சின்னங்களாகப் போற்றிய அரசியல் முக்கியமானது.

பாரதத் தாய்க்கு மாற்றாக, தமிழ்த்தாய், சீதைக்கு மாற்றாகக் கண்ணகி எனும் முன்மொழிவுகள் திராவிடத் தமிழ் அடையாளம் உருவாக்க அரசியலின் அடிப்படைகள். அதிலும் ‘சிலப்பதிகாரக் காப்பியம்’ தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் மிக முக்கியமான பன்மைப் பேரரசுகளான சேர, சோழ, பாண்டிய மண்டலங்களை இணைத்த காவியம்.

பரந்து விரிந்த காவியம்

கண்ணகி காவிரிப் பூம்பட்டினம் தொடங்கி, மதுரை வழியாக வஞ்சி சென்ற தடம் குறித்து பற்பல ஆய்வுகள், அவற்றை இன்றும் சிலப்பதிகாரம் விவரிக்கும் நிலப்பண்புகளைக் கொண்டே கண்டடையும் வண்ணம் உள்ளன என்கின்றன. அது மட்டுமில்லை, சமஸ்கிருதக் காப்பியங்கள் போன்று ஒரு குறுகிய நிலப்பரப்பில் நிகழ்ந்ததாக இல்லாமல், பன்மைத் தமிழ் நிலப்பரப்பின் பரந்து விரிந்த வெளிமுற்றத்தையும் தனது இயக்க வெளியாகக் கொண்டது என்பது சிறப்பு.

எனவேதான் கலைஞர், ‘தமிழ் மீதுள்ள அன்பால், பற்றால், பாசத்தால், தமிழ் காத்து தமிழரின் நலன் காக்கும் தொண்டர்க்குத் தொண்டனாகிய நான், மனங்கமழும் தமிழே... மனங்கவரும் தாயே... இன்ப மொழியே... தித்திக்கும் தீந்தமிழ்ச் சாறெடுத்துக் கற்பனைத் தேன் கலந்து கன்னித் தமிழ்க் காவியமாகப் ‘பூம்புகார்’ எனும் திரை ஓவியத்தை உங்கள் முன் வைக்கின்றேன்’ எனத் தொடர்கிறார்.

ஓரிரு வரிகளில் சேரன் செங்குட்டுவனும் இளங்கோவடிகளும் சந்திப்பது வரை அவர் குரலில் கதை தொடர், புலவர் ஒருவர் கூற இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தை எழுதத் தொடங்கியதும் கதை மாந்தர் பேச்சுத் தொடங்குகிறது. அதாவது ஒரு கதைசொல்லியின் பாத்திர மேற்று ‘பூம்புகார்’ திரைக்கதையைப் பேசுகிறார் கலைஞர்.

இரண்டு கண்ணகிகள்

தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றில் ஒரே கதை இரண்டு அல்லது அதற்கும் மேலான முறைகள் திரைப்படங்களாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. கண்ணகி கதையும் இதே போல இரண்டு முறை தயாரிக்கப்பட்டது. 1940-களில் பியூசின்னப்பா, கண்ணாம்பா நடிப்பில் உருவானது ‘கண்ணகி’



படங்கள் - உதவி - ஞானம்

சிலப்பதிகாரக் காவியம்!

திரைப்படம். பூம்புகார் அந்த வகையில் இருபது ஆண்டுகள் கழித்து வந்த கண்ணகி கதைதான்.

இங்கே நான் ‘பூம்புகார்’ கதைச்சுருக்கம் சொல்ல முயலவில்லை. காரணம் சிலப்பதிகாரமும், கோவலன் கண்ணகி கதையும் அறியாதவர் இருக்க மாட்டார்கள் என்ற எண்ணம். ஆனால் முதல் ‘கண்ணகி’யின் கதைக் களம் என் நம்பிக்கையைச் சிறுத்து விட்டது. இத்தனைக்கும் எஸ்.வி.வெங்கட்ராம் இயக்கிய அந்த ‘கண்ணகி’க்கு திரைக்கதை, வசனம் எழுதியது நம் மரியாதைக்குரிய இளங்கோவன் அவர்கள். அதுவரை பேசப்பட்டு வந்த ‘அவா இவா’ மொழிக்கு விடைகொடுத்தவர்.

சமணக் காவியத்தை இந்துமயமாக்கல்

ஆனால் ‘கண்ணகி’ கதைக்களம் விபரீதமானது. மாசாத்துவனுக்கு வழங்கப்பட்ட மந்திரக்களியின் சக்தியால் பராசக்தியே மனிதப்பிறவியாகக் கண்ணகியாகப் பிறக்கிறாள். கோவலன், கண்ணகியின் மணம் முடிந்து நடக்கும் சாந்திமுகூர்த்த விழாவில், நடனமாடி, கோவலனை வசியம் செய்கிறாள் நீலியின் மறுபிறப்பான மாதவி.

நாணமற்ற தாசியாகச் சித்தரிக்கப்படும் மாதவி மன்னனின் சூழ்ச்சிக்கு இணங்கி, மன்னன் அளவுக்குப் பொருள் கொண்ட கோவலனை ஏமாற்றிப் பொருளைப் பறித்து அவனை வறியவனாக்குகிறாள். கோவலன் சிவனடியார் கவுந்தி வழிகாட்டுதலில், மதுரை சென்று கொலையாகிறான். ‘சக்தி’ கண்ணகி தனது மாயத்தால் கோவலனை ஒருநொடி உயிரூட்டி உரையாடி விட்டு சாக விடுகிறாள். இறுதியில் தன் கணவன் சிவனிடம் ஐக்கியமாகிறாள். அதாவது, அப்பட்டமாகச்



சமணக் காவியம் சிலப்பதிகாரத்தை இந்து அவதாரக் கதையாக்கும் அடாவடி நடந்திருக்கிறது.

அனல் கக்கிய கண்ணகி

‘கண்ணகி’ மற்றும் ‘பூம்புகார்’ ஆகிய திரைப்படங்களின் ஒப்பீடு திராவிட சினிமா முறையான புரிதலை, அதன் செழுமையை அறிந்துகொள்ள உதவும்.

கலைஞரின் திரைக்கதையில் கவுந்தி அடிகளார் சமணத் துறவி. அவர் பாத்திரம் அறிமுகம் தொடங்கி, மதுரையில் மாதவி பொறுப்பில் விட்டுச் செல்வது வரையான காட்சிகள் ஒரு திரைக்கதை அமைப்பின் சிறப்புகள். மாதவியைப் பிரிந்து கோவலன் வரும்போது அந்தக் கணீர் குரல் ‘காலம் கற்பித்த பாடத்தின் அடிதாங்க முடியாமல் தப்பித்து வந்தானம்மா’ என ஒலிக்கிறது. மதுரைப் பயணத்தின் போது, ‘திருக்குறளை மறவாதே, திசை தவறிப் போகாதே. வாழ்க்கை எனும் ஓடம் வழங்குகின்ற பாடம் மறக்கவொண்ணாவேதம்’ (பாடல், கலைஞர்) என ஒலிக்கிறது.

‘பூம்புகார்’ திரைப்படத்தின் அற்புதமான வசனங்களைப் பட்டியலிட பத்தி போதாது, புத்தகம் வேண்டும். அதிலும் பாண்டியன் அவையில், குற்றம் சுமத்தப்பட்ட குற்றவாளியான பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் தீர்ப்பு வழங்கும் தகுதியை மறுத்து, அவைக்கு அந்தப் பொறுப்பை வழங்கி, அனல் கக்குகிறான் கண்ணகி. சுதர்சனம் இசையில் பநீலகண்டன் இயக்கத்தில் வெளிவந்தது பூம்புகார். எஸ்.எஸ்.ராஜேந்திரன், விஜயகுமாரி, நாகேஷ், மனோரமா ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். ...படம் விரியும்

ஊடகத்தைச் சந்திக்க அச்சம்!

G-20 நாடுகளின் உச்சிமாநாடு சமீபத்தில் டெல்லியில் நடைபெற்றதை அறிவோம். உலகத் தலைவர்கள் பங்கேற்ற அந்த மாநாட்டில் ‘பாரத்’ என விளம்பரம் தேடியது தனிக்கதை. ஆனால், மாநாட்டின் மூலம் ‘இந்தியா, ஊடக சுதந்திரமற்ற நாடு’ என்கிற அவமானத்தை வாங்கிக் கொடுத்துள்ளார் பிரதமர் மோடி.

G-20 மாநாட்டை முடித்துவிட்டு, வியட்நாமுக்குச் சென்ற அமெரிக்க அதிபர் ஜோ பைடன் அங்குப் பத்திரிகை யாளர்களிடம் பேசுகையில், ‘இந்திய பிரதமர் மோடியிடம், பத்திரிகை யாளர்களுக்குச் சுதந்திரம் வழங்குவது தான் வலுவான தேசத்தை உருவாக்க

உதவும்’ எனக் குறிப்பிட்டதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இதன் மூலம் இந்தியாவில் ஊடகங்களுக்கு உள்ள அச்சுறுத்தல், ஊடகத்தைச் சந்திக்க விரும்பாத ஆட்சியாளர்களின் அச்சம் ஆகியவை உலக அரங்கில் பேசப்பொருளாகியுள்ளன.

G-20 மாநாட்டுக்கு வந்த அமெரிக்க ஊடகங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் குறித்து, அமெரிக்காவில் கேலியான வீடியோக்கள் பரவி வருகின்றன. அமெரிக்காவில் ஊடகச் சந்திப்பில் கிடுக்கிப் பிடி கேள்விகளால் திணறிய பிரதமர் மோடிக்கு, G-20 மாநாடு மூலமும் ஊடக அச்சம் நீடித்து வருவதை உலகம் அறிந்துவிட்டது.

[:@] :ப்ளாஷ்பேக்



கந்திராஜன்

வாளேந்திய தளபதி!

2003-ஆம் ஆண்டு திருப்பரங்குன்றத்தில் நடைபெற்ற கழகப் பொதுக் கூட்டத்துக்கு அன்றைய இளைஞர் அணி செயலாளரும் இன்றைய முதலமைச்சருமான கழகத் தலைவர் தளபதி அவர்கள் வருகை தந்து எழுச்சி உரையாற்றினார்.

அப்போது இன்றைய மதுரை மாநகர் மாவட்டச் செயலாளர் அண்ணன் கோ. தளபதி அவர்களும், மேனான் மாவட்டச் செயலாளர் அண்ணன் பொன்.முத்துராமலிங்கம் அவர்களும் உடனிருந்தனர். அந்த நிகழ்ச்சியில், வணக்கத்துக்குரிய கழகத் தலைவர் தளபதி அவர்களுக்கு திருநகர் பேருர் இளைஞர் அணி சார்பாக, வீரவான் ஒன்றை பரிசாக வழங்கினோம்.

-சுந்தரராஜன், வட்டக் கழகச் செயலாளர், மதுரை தெற்கு மாவட்டம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண்: அவசியம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல்: youthwing@dmk.in

கருவூலம்

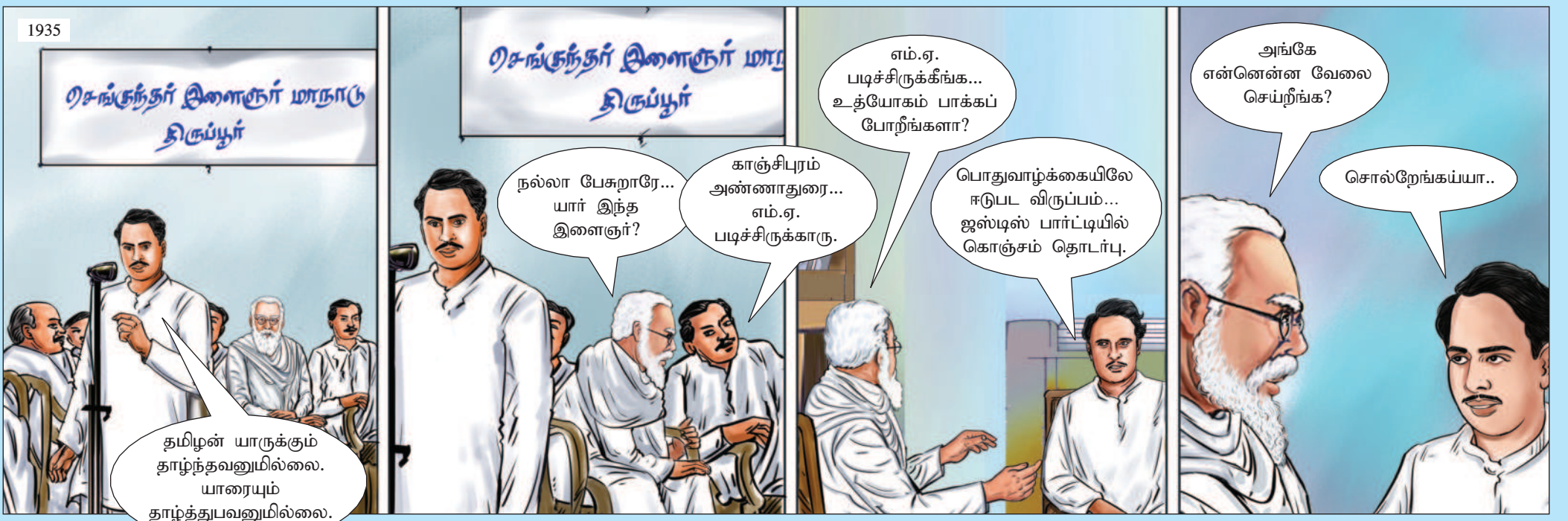
மனமாற்றம்—வெளியேற்றம்

1972-ஆம் ஆண்டு, கழகத்துக்குள் எம்.ஜி.ஆரால் குழப்பம் ஏற்பட்டது. ஒரு மாவட்டம் இயக்கத்தில் பிளவு ஏற்பட்டு விக்சுவாதென எண்ணிய முக்கியத் தலைவர்கள் சிலர் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டனர். நிலைமையைச் சீராக்குவதைக் கலைஞரும் ஏற்றுக் கொண்டார். நாள்களில் மனோகரன், முரசொலி மாறன் ஆகியோர் எம்.ஜி.ஆரிடம் சென்று பேசினர். அண்ணாவால் உருவாக்கப்பட்ட இயக்கம் பிளவுபடக் கூடாதென முதலில் ஏற்றுக்கொண்ட எம்.ஜி.ஆர், பின்னர் மனமாற்றம் அடைந்து கழகத்தில் இருந்து வெளியேறினார்.

திராவிடத்துவம் வாழ்கிறோம்

241

எழுத்து : கோவி.வெனின்
ஒலியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்