



தமிழ்ச் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே கழகத்தின் கொள்கை!

தமிழ்நாட்டின் இயக்கம் கலைஞர் என்ற அருமையான தலைப்பு திரைப்பட இயக்குநர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தலைப்புக்கு ஒற்றை வரியில் பதில் சொல்லி விட முடியுமா? ஏதனால் தமிழ்நாட்டின் இயக்கம் கலைஞர் தான் என்று சொல்லுகிறோம் என்பதனை மற்றவர்கள் சிந்தித்துப் பார்த்து சரி என்று ஒப்புக்கொள்கின்ற விதத்திலே நாம் விளக்கச் சொல்ல வேண்டும் அல்லவா? நான் என்னில் இருந்தே இந்த தலைப்பை நியாயப்படுத்த ஆரம்பிக்கிறேன்.

கலைஞருடைய திரைமொழி என ஒன்று இருந்தது. அது

காலத்தால் அழிக்க முடியாதது. அந்தத் திரை மொழியை

நான் கற்றுக் கொண்டதனால் மட்டும்தான் இன்று வரை

படங்களை எழுதிக் கொண்டிருக்க முடிகிறது. அவருடைய

ஆற்றல் மிக்க கருத்துகள் நிரம்பிய சமுதாய சீர்திருத்த கொள்

கைகளைக் கொண்ட ஆழமான வசனங்களை நான் கற்றுக்

கொண்டேன். திருப்பித் திருப்பி பேசிப் பழக்கினேன். அவர்

கதைகளை அணுகுகின்ற விதம் அன்றைய காலகட்டத்தில்

மிகவும் புதுமையாக இருந்தது. ஒரு திரைக் கதையை எப்

டிச் சொன்னால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பதனை அவர் திரை

யிலேயே சொல்ல காட்டியதை நான் அணுஅணுவாக படித்தேன்.

அதனைக் கற்றுக் கொண்டேன்.

அதன் காரணமாகத்தான் 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக

300 படங்களைத் தான்டி இன்னமும் திரையுலகில் எழுதிக்

கொண்டிருக்கிறேன். அதன் காரணமாகத்தான் இங்கே உங்

களால் அழைக்கப்பட்டு உங்கள் முன்னால் பேசுகின்ற

வாய்ப்பினை கலைஞரின் நூற்றாண்டு விழாவிடே பெற்றி

ருக்கின்றேன். எனவே முதலில் உங்களுக்கு என் வணக்

கத்தையும் நன்றியையும் விதித்துக் கொள்கிறேன். அடுத்த

ததாக திரையுலகில் எனக்கு வாய்த்த முதல் நண்பர். இன்று

வரை நண்பராகவும் நல்ல வழிகாட்டியாகவும் விளங்குகின்ற

என். பி. முத்துராமன் அவர்கள் தலைமையில் பேசுவதில்

நான் மட்டுமற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அடுத்தது நம்முடைய

கவிஞர் முனைவர் சொற்கோ. அவர் என்னை தொலை

பேசியில் தொட்பு கொண்டு நீங்கள் குறைந்தபட்சம் 25 நிமி

டங்கள் ஆவது பேச வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்!

அதனை நான் என்னை பெருமைப்படுத்துவதாக நினைத்

துக் கொண்டால் நிச்சயமாக முட்டாள் ஆகி விடுவேன். அவர்

எந்த அர்த்தத்தில் சொன்னார் என்பதை நான் தெளிவாக

உங்களுக்குச் சொல்லி விடுகிறேன். 'எப்போதும் போல் ஐந்து

அங்கு பத்து நிமிடங்கள் காரணமாகக் கத்தி விட்டு போய்

விடாதீர்கள். எதையாவது கருத்துக்களை படித்துவிட்டாவது

வந்து எமது தொண்டர்களிடம் சொல்லுங்கள் என்பதுதான்

அவருடைய வேண்டுகோளுக்கான அர்த்தம் என்பதை

நான் நன்றாக அறிவேன்!

தமிழ்நாட்டின் இயக்கம் பட்டர் கலைஞர் என்பதை நாம்

சொல்ல வேண்டுமானால் அதற்கான காரண காரியங்களை

நான் விளக்க ஆக வேண்டும்! லேக்ஸ்மியார், நல்ல நாடகங்

களை எழுதியவர். அவர் பல்கலைக்கழகங்களிலே படித்தவர்

அல்ல! ஆனால் அவரது நாடகங்கள் பல்கலைக்கழகங்க

ளுக்கு பாடமாக விளங்கின! லாட் டைரன் அருமையான

கவிதைகளை எழுதினார். அதனால் உலகப் புகழ்பெற்றார்!

ஆபிரகாம் லிங்கன் தாசியுற்ற சமுதாயத்திலிருந்து உச்

சத்தை காட்டி பெரியவர். உலகம் அவரை போற்றுகிறது!

விண்ணெட்ட சர்ச்சி. லண்டன் மாநகரின் பிரதமர். பெருமை

வாய்ந்த அரசியல்வாதியாக கருதப்பட்டவர். சேருவாரா. புரட்சி

என் மூலம் தன் நாட்டு மக்களை வளர்த்தெடுத்தவர். ஓ

வெற்றி தான் எழுதிய சிறுகதைகளால் உலகப் புகழ் பெற்

தவர். ஜவஹர்லால் நேரு. இவரது நிர்வாகம் உலகத்தவர்

களால் மிகவும் மதிக்கப்பட்டது. லெனின் சோஷலிசத்தின்

தந்தை. சாக்ரடீஸ். ஏதென்சு நகரத்தின் இளைஞர்களை தாடி

எழுப்பி தத்துவ சித்தாந்தத்தை சொன்னவர்! மா சே துங்

மாடுவால் நடைபயணத்தால் உலகப் புகழ்பெற்றவர்! மார்ட்

டின் ஜாதர் கிங்.. கருப்பர்களின் இனத்திற்காக பாடுபட்டு உல

கத்தின் சிறந்த ஜனநாயக வாதியாக, நல்ல தலைவராக

விளங்கியவர்! நமது பெரியார் புகுத்தறிவுக்கு, நமது பேரறி

ஞர் அண்ணா. தோழமனம் தொடர்புக்கு இப்படி பல

உலகிலே ஒவ்வொரு துறையில் சிறந்து விளங்கி உலகப்

புகழ்பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இவை அனைத்தும் மட்டுமல்ல இன்னும் ஏராளமான

திறமைகளை உள்ளடக்கிய ஒற்றை மனிதர் நமது

முத்தமிழறிஞர் வளரைப் பார் கலைஞர்! அவர் ஒரு கதாசிரிய

ராக, மிகச் சிறந்த வசனகர்த்தாவாக, நல்ல பாடல்கள் எழுதிய

சிறந்த கவிஞராக, தலை சிறந்த தலைவராக, மிகச்சரிய

தொண்டனாக, முதல்வராக, எதிர்க்கட்சித் தலைவராக, ஒரு

நடிகராக, நீங்கள் பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள் நான் அவரது

காகித யு, தூக்கு மேடை, நாடகங்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்தி

ருக்கிறேன். இத்தோடு நிறுத்தி இருக்கிறாரா? இந்தியாவின்

அரசியல் மொழி என்றால் அது முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர்

பேசுகின்ற மொழிதான்! இத்தனை திறமைகள் கொண்ட ஒரு

வர் தமிழ்நாட்டின் இயக்கம் என்று சொல்லுவதில் என்ன

தவறு இருக்கிறது? ஆனால் நான் கேட்கிறேன். மனசாட்சிக்கு

பயந்து உண்மையைச் சொல்லுங்கள் தமிழர்களே! நீங்கள்

அவருக்கு இருக்கும் திறமை அளவுக்கு அவரைப் பாராட்டி

லார்களா? இல்லை. அதுதான் என் வருத்தம்! என்ன கார

ணம்? ஏன் பாராட்டவில்லை? பக்கத்திலே ஒரு தமிழன் அதி

திறமைசாலியாக இருந்துவிட்டால் உங்களுக்குக் காது கேட்

காது.

கண் பார்க்காது! தமிழர்களே நீங்கள் நண்டு ஜாதி. ஒரு

நண்டு ஏதோ திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு சிரமப்பட்டு

ஒரு சுவற்றிலே ஏறிவிட்டுத் தப்பிக்க முயற்சி பண்ணினால்

பின்னால் போகின்ற இடங்களை நண்டு நண்டு முன்னால்

போகின்ற நண்டின் காலைப் பிடித்துக் கீழே இழுத்து தள்ளி

விடும். நண்டு ஜாதி நமது தமிழ் ஜாதி சொல்வதற்கு வெட்கப்

படுகிறேன் வேதனைப்படுகிறேன். அதுதான் உண்மை! இத்

தனை திறமைகள் வாய்ந்த நமது கலைஞர் மட்டும்

வெளிநாட்டில் பிறந்திருந்தால், நான் மேலே சொன்னேனே

அத்தனை அறிஞர்களும், அவர்களை எல்லாம் விட அதிக

மாகப் பாராட்டப்பட்டு இருப்பார், இன்னும் சொல்ல வேண்டு

மானால் நமது கலைஞரை பாரெங்கும் உலகத்தின் எட்டா

வது அதிசயம் என்று கொண்டாடியிருப்பார்கள்! உண்டா

இல்லையா சொல்லுங்கள்?

இன்னொரு விஷயத்தை கேட்கிறேன் பதில் சொல்லுங்

கள்! சில நாட்கள் முன்பாக தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஒரு இளை

ஞனின் குரல் எழுந்தது. அந்தக் குரலைக் கேட்டு அகில இந்தி

யாவே நடுங்கியது. நான் யாரைச் சொல்லுகிறேன் என்று

உங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்தக் குரல் யாருக்கு சொந்தம்?

'வீரம் நிறைந்த அந்தக் குரலுக்குச் சொந்தக்காரர் கலைஞரின்

பேரன் அல்லவா? மொழி காப்பதற்காக தண்டவாளத்தின்

முன்னால் ஓடி வருகின்ற ரயிலின் முன் தலை வைத்த தலை

வாரின் பேரன் அல்லவா? அந்தத்தம் எங்கே இப்படி. அந்த

ரத்தம் இப்படிப் பேசவில்லை என்றால் தான் நாம் வருத்தப்பட

வேண்டும்! புதுச்சேரியில் ஒரு கூட்டம் பேசிவிட்டு கலைஞர்

வருகிறார்! எதிரிகள் இவரைப் பிடித்து அடித்து துவைத்து இவர்

இறந்துவிட்டார் என்று வீதியிலே தூக்கி போட்டு விட்டு போய்

விடுகிறார்கள்! யாரை. கலைஞரை! அந்தக் கலைஞரின்

பேரன் வேறு விதமாக பேசியிருந்தால் தான் நான் வியந்தி

ருப்பேன். இப்படித்தான் கலைஞரின் பேரன் பேச வேண்டும்

பேசி இருக்கிறார் அதனை நான் மனப்பூர்வமாக ஆதரிக்கி

றேன்! அதனால் தான் நான் இயக்கம் கலைஞர் என்று அடித்

துச் சொல்கிறேன்! இதில் ஆன்மிகவாதிகளுக்கு எதற்காக

கோபம்? அவர்கள் ஏன் ஒட்டுமொத்தமாக எதிர் குரல் எழுப்பு

கிறார்கள். பயம், தமிழ்நாட்டின் இன்னொரு இயக்கமாக

பேரனும் தயாராகி விட்டால் இன்னும் 50 வருடங்களுக்கு

கழகங்களை ஆட்டச் சைசக்கவோ முடியாது! சற்று சிந்தித்

துப் பாருங்கள் தமிழர்களே! அந்த இளைஞர் அப்படி என்ன

தவறாகச் சொல்லிவிட்டார்? கழகத்தின் கொள்கையைத்

தானே சொன்னார்! பார்ப்பனியம் அற்ற, சமநீதி, சமதர்மம்,

கொண்ட ஒரு தமிழ்ச் சமுதாயத்தை உருவாக்குவது தானே

கழகத்தின் கொள்கை!

காஷ்மீரில் இருந்து கன்னியாகுமரி வரை அத்தனை

ஆன்மிகவாதிகளும், அதிகமான மடாபிதிகளும் கலைஞர்

பேரனின் சனாதன எதிர்ப்புக்கு எதிர்க்குரல் எழுப்புகிறார்களே

அது எதற்காக? சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டாமா? மைனாரிட்டி

இனம் தங்கள் பதவிகளைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக

ஒன்றாக குரல் கொடுக்கிறார்கள். மதத்தைக் கேடயமாகப்

பயன்படுத்துகிறார்கள்! இதனை ஒட்டுமொத்த தமிழர்களும்

ஒட்டுமொத்த தமிழினத் தலைவர்களும் ஒரே குரலில் ஏன்

அந்த இளைஞனுக்கு ஆதரவு குரல் எழுப்பவில்லை என்பது

எனது கேள்வி பயமா? அப்படி பயந்து பயந்து வாழ்வது ஒரு

வாழ்க்கையா? தற்போது இந்திய மக்களே சிந்தித்துப் பார்க்க

வேண்டிய கடடம் வந்திருக்கிறது. அந்த இளைஞன் என்ன

தவறாக சொன்னார்? திராவிட அரசியல் என்பது என்ன?

பார்ப்பனியம் நீங்கலாக சமநீதி, சமதர்மம், எல்லோருக்கும்

எல்லாம், சமத்துவம் என்று உடமைகளை கொடுப்பது தானே

திராவிடத்தின் கொள்கை! அப்படி என்றால் சனாதன எதிர்ப்பு

அதற்குள் அடக்கம் அல்லவா? சனாதன தர்ம எதிர்ப்பைச்

சொல்லி வளர்ந்தது தானே கழகம். இதனை மறுக்க முடி

யுமா? நமது முதல்வர் சொல்லும் திராவிட அரசியல் இது

தானே? இந்தக் கொள்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டு வாக்களித்

ததனால் தானே கழகம் என்று ஆட்சியிலே இருக்கிறது?

இது புரியாத ஒன்றிய அரசுக்கு! நான் சொல்ல வருவது

என்னவென்றால் ஆன்மிகம் கோவில்களில் இருக்கட்டும்.

கோட்டைக்காடு வரவேண்டாம். கோட்டையிலே அரசியல்

நடக்கட்டும். அதிலே மைனாரிட்டி இனம் அரசியலை கலக்க

வேண்டாம்! இதில் கோப்படுவெந்து என்ன இருக்கிறது?

தமிழர்களை மதஎதிர்ப்பு வெறியர்களாக சித்தரிக்க முயல்

வது எதற்காக?

இதனைச் சிந்தித்ததனால் தான் அந்த இளைஞர் சனாதன

ஒழிப்பு மாநாட்டில் தங்கள் கட்சியின் கொள்கையை பேசியி

ருக்கிறார்! கோப்பட்ட என்ன இருக்கிறது! தமிழகத்தில் நடப்

படி சனாதன தர்ம ஆட்சி அல்லவோ! இங்கே நடப்பது திராவிட

மாண்புமிகு அரசியல் அமைச்சர் பேசியதில் எந்த தவறும்

இல்லை! ஆனால் இதைக் கேட்ட ஒரு மடாபிதீ அந்த அமைச்சர்

சாரின் தலைக்கு விடைவைக்கிறார்! தலையை சீவி வந்தால்

பல கோஷங்கள் கொடுப்பதாக சொல்கிறார்? கொலை செய்யத்

துவந்தேன்! இந்த தமிழன் எப்போதுதான் விழிக்கப் போகி

றதா? ஒருவேளை அவர்கள் ஒப்புக் கொள்வதாக இருந்தால்

தலையை சீவி எடுத்துக்கொண்டு தமிழ்நாட்டில் எல்லையை

தாண்டி போனால் தானே சொல்லப்பட்ட கோஷங்கள் கிடைக்

கும்! எடுத்துப் போய் விடுவார்களா? எங்கள் கைகள் என்ன

புய்றித்துக் கொண்டா இருக்கும்?

நடந்துகொள் விஷயத்தைச் சொல்கிறேன். என்னுடைய ஒரு

படத்துக்கு கா மாணியம் வாங்க நான் முதல்வராக இருந்த

கலைஞர் அவர்களைச் சந்தித்தபோது நான் எழுதிய தமிழர்

விழி எழு என்ற நூலினை அவர் கையிலே கொடுத்தேன்.

அதன் தலைப்பைப் பார்த்தவுடன் அவர் சொன்னார் !

தமிழ் குகா. இந்த தமிழன் எப்போதுதான் விழிக்கப் போகி

றான். எப்போதுதான் எழுப்போகிறான்.

நான் இன்னும் எத்தனை வருடங்கள் தான் இதற்காக

உழைக்கப் போகிறேன்! அவர் சொன்ன அந்த வார்த்தைகள்

என் உள்ளுணர்வை தூண்டியது. அன்று தான் நான் முடி

வெடுத்தேன். இனிமேல் நான் இவர் பின்னால் தான் நிற்க

வேண்டும் என்று! அதனால் தான் நண்பர்களே, அன்றிலி

ருந்து இன்றுவரை நான் முரளியியில் எழுதிக்கொண்டிருக்கி

கிறேன். என்னுடைய கைகள் நடுங்கும் வரை, என்னுடைய

எண்ணங்கள் புதிய கருத்துகளைக் கக்கும் வரை நான் முர

சாலியில் எழுதிக்கொண்டு தான் இருப்பேன்! .

கலைஞர் அவர்கள் விட்டுச் சென்ற இருக்கிற பணி சாதா

ரண பணி அல்ல! அதனை அல்லும் பகலும் சளைக்காமல்

ஒற்றை மனிதனாக தூக்கிச் சுமக்கும் தமிழ் ஸ்டாலின் அவர்

கள் பின்னால் தமிழர்கள் இன்னும் அதிகமாக அணி திரள

வேண்டும். தொண்டர்களையும் கட்சிக்காரர்களையும் நான்

கேட்டுக்கொள்கிறேன். தயவுசெய்து உங்களுக்குள்ளே நீங்

கள் பேசிக் கொண்டு இருக்காதீர்கள். எதிர் கருத்து உள்ளவர்

களைச் சந்தியுங்கள். அவர்களுக்கு விளக்கிச் சொல்லுங்கள்.

இன்றைய நிலையில் தமிழ்நாட்டைக் காப்பாற்றக்கூடிய ஒரே

தலைவர் ஸ்டாலின் அவர்கள் தான். மக்களை சந்தியுங்கள்.

அண்ணா சொன்னது போல் அவர்களோடு பழகி நாட்டின்

நடப்பை எடுத்துச் சொல்லுங்கள். நாங்கள் ஆன்மீக விஜோ

திகள் அல்ல. ஆன்மீகம் கோவில்களில் இருக்கட்டும். ஆட்சி

கோட்டையிலே நடக்கட்டும். இந்தியாவைக் காப்பாற்ற திரா

விட அரசியல் தான் இன்று தேவை. பிரிந்து போனவர்கள்

எதற்காக பிரிந்து போனார்கள் என்பதை சிந்திக்க வேண்டும்.

போன இடத்தில் இப்போது எல்லாமே சரியாய் இருக்கிறதா

என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். எதுவுமே சரி

இல்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்டு திரும்பி வரவேண்டு

கும். இதனைத் தொண்டர்கள் செய்ய வேண்டும். அப்போது

தான் தமிழ்நாட்டையும் இந்தியாவையும் காப்பாற்ற முடியும்.

பிரிந்து சென்றவர்கள் எதற்காக சென்றார்கள் என்பதனை

உணர்ந்து கொண்டால், போதும். அவர்களாகவே திரும்பி

வந்து விடுவார்கள். ஏனென்றால் இதுதான் தாய்க் கழகம்.

பிரிந்து சென்றவர்களிடம் ஒரு கேள்வி எதற்காக பிரிந்து சென்

றார்கள்? கலைஞர் தவறு செய்தார் என்றா? இல்லை. அந்த

உண்மையை நான் அறிவேன். இதோ எங்கள் முன்னால்

அமர்ந்திருக்கிறாரே அம்மையார் அவரின் தந்தை தங்க