



கலைஞரும் நானும்

37

“முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் நம்மோடு பழகிய நாட்கள், நாம் அவரோடு பழகிய நாட்கள் அது அன்பின் நாட்கள். அதை எழுத்தால் எழுத முடியாது, பேச்சால் பேசிக்காட்ட முடியாது. மகத்தானது அந்த அன்பு” எனக் கலைஞருடனான தனது நினைவுகளைப் பகிர்கிறார் தவத்திரு குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார்.

■ குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார்

“கடைக்கோடி தமிழனின் பந்தியில் பரிமாறப்படும் மொழியாக தமிழைக் கொண்டு வந்து கலைஞரின் ஆளுமை. அவரை வாழ்த்துவதற்கும் போற்றுவதற்கும் அவ்வளவு காரணங்கள் உள்ளன. சமய நல்லிணக்கப் பணிகளில் குன்றக்குடி மடத்தின் பங்களிப்பு இல்லாமல் அவர் நடத்தியதில்லை. மறைந்த மகா சன்னிதானம் அவர்களிடம் காட்டிய அன்பைப் போலவே, நம்மிடமும் அன்பு பாராட்டியவர் கலைஞர்.

கோரிக்கைகளுக்கு உடனே தீர்வு

தென்மாவட்டங்களில் சாதிக் கலவரம் நடந்த சூழலில்தான், முத்தமிழறிஞர் கலைஞரை முதன்முதலில் நாம் சந்தித்தோம். அமைதி முயற்சிகளுக்கு ஈடுபட வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தார். அந்தப் பணிகளுக்குப் பின்னர் மதுரையில் அவர்களைச் சந்தித்தோம்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நிவாரணப் பணிகள் தொடர்பான அறிக்கையில், எரியாத மேற்கூரை கொண்ட வீடுகள் கட்டித் தரப்பட வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். அதைப் பார்த்த கலைஞர் அங்கேயே அதற்கான ஆணை பிறப்பித்தார்.

சாதிக் கலவரங்கள் ஏற்படாமல் இருப்பதற்காக நடத்தப்பட்ட பல கலந்தாய்வுக் கூட்டங்களின் விளைவாக ‘சமத்துவபுரம்’ என்கிற கருத்தினைக் கொண்டுவந்தார் கலைஞர். கிராமப்புறங்கள் மக்கள் ஒன்றிணைந்து வாழ்வதற்கான முயற்சியாக அவை இருந்தன.

தென்மாவட்டங்களில் தொழில் வளர்ச்சிக்கான ஆலோசனைகளை நாம் தந்தபோது, அதை ஏற்றுக் கொண்டு நீதியரசர் ரத்தினவேல் பாண்டியன் தலைமையில் குழு அமைத்துத் தொழில் வளர்ச்சிக்கு வழி ஏற்படுத்தினார்.

இப்படிச் சமூக அமைதி, நல்லிணக்கம், மக்கள் நல கோரிக்கைகளுக்காக அவரைச் சந்திக்கிறே போதெல்லாம் அதை நிறைவேற்றிக் கொடுத்து, ‘மக்கள் நலமே முதன்மையான பணி’ என வாழ்ந்து காட்டியவர் கலைஞர்.

விருதும் விருப்பமும்

கோவை குண்டு வெடிப்பின்போது சமூகப் பதற்றம் ஏற்பட்ட நிலையில், அமைதி நல்லிணக்கப் பணிகளில் நாம் ஈடுபட்டோம். அப்போது அளிக்கப்பட்ட கோரிக்கைகளுக்கும் உடனடியாக நிவாரணம் வழங்கியதுடன், நீதியரசர் கோகுல கிருஷ்ணன் தலைமையில் விசாரணைக் குழு அமைத்து உத்தரவிட்டார். அந்தப் பணிக்காக

நமக்கு விருது அளிக்க விரும்பினார். அதற்காக அழைப்பு விடுத்தார். ஆனால், நாம் மறுத்துவிட்டோம்.

அதற்குப் பின்னர் எந்த விருதாக இருந்தாலும் நம்மிடம் கேட்கமாட்டார். அவரே அறிவித்துவிடுவார். ‘திருவள்ளுவர் விருது’, ‘கலைமாமணி விருது’ என அளித்து மகிழ்ந்தார். இதற்கெல்லாம் மேலாக அவர் பெயரில் உருவாக்கப்பட்ட ‘கலைஞர் விருதினை’ அண்ணா நூற்றாண்டு விழாவில் நாம் பெற்றோம்.

தொல்லை இருக்குமா?

2002-ஆம் ஆண்டு. அப்போது கலைஞர் முதல்வராக இல்லை. ஒருநாள் காலை மடத்துக்கு கலைஞர் அழைக்கிறார். அன்று வேலையில் இருந்தவர் மடத்துக்குப் புதியவர் என்பதால், யாரோ கலைஞர் பெயரைச் சொல்லி விளையாடுகிறார்கள் என அழைப்பைத் துண்டித்துள்ளார்.

மூன்று முறைக்கு மேல் துண்டித்ததாக என்னிடம் வந்து சொல்ல, நாம் உடனே வாங்கித் திரும்ப அழைக்கிறோம். “யாரு அது புதுப் பெயரானா, கட் பண்ணிக்கிட்டே இருக்கான்” என விசாரித்துவிட்டு, ‘தொல்காப்பியப் பூங்கா’ நூல் வெளியிட வேண்டும் என அழைப்பு விடுத்தார். “நீங்கள் வருவதனால் தொல்லை வருமா?” என்றும் கேட்டார்.

“உங்கள் தமிழை நாம் பேசுவதால் எவ்வளவு தொல்லை வந்தாலும் அதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறோம்” எனத் தெரிவித்தோம். அந்த நிகழ்ச்சியில் நாம் பேசிய உரையை அவர் மிகவும் சிலாக்கித்தார்.

தமிழ்த் தொண்டு

முத்த மொழி தமிழைச் செம்மொழி என அங்கீகாரம் கிடைக்கச் செய்வதற்கு அவர் காட்டிய முனைப்பும் காரணம். அதற்காக, 2005-ஆம் ஆண்டில் மதுரையில் பாராட்டு விழா நடத்தினோம். கலைஞர் அவர்களுக்காக நாமே அந்த நிகழ்ச்சியைப் பொறுப்பேற்று நடத்தினோம். அதியமான் அவ்வைக்கு நெல்லிக்கனி அளித்ததைப் போல, தமிழறிஞர்கள் சார்பில், அவருக்குத் தங்க நெல்லிக்கனி பரிசு வழங்கி நன்றி தெரிவித்தோம்.

திருக்குறள், திருவள்ளுவரை தமிழர் பண்பாட்டு அடையாளமாக மாற்றியதில் அவர் காட்டிய அக்கறை ஈடு இணையற்றது. அதற்காக, 2010-ஆம் ஆண்டில், உலகத் திருக்குறள் பேரவை சார்பில், நாம் அவருக்குத் ‘திருக்குறள் பேரொளி’ என்கிற விருதினை அளித்தோம். அதை அவரிடம் அறிவித்தோம். “இந்த விருது தேவையா?” எனக்



கேட்டார். நாம் நமது ஆசை என்றோம்.

விழா மேடையில் பேசுகையில், “இந்த விருதினை எனக்கு வழங்க வேண்டும் என அடிகளார் ஆசைப்பட்டார். துறவிகளுக்கு ஆசை கூடாது; இருப்பினும் இந்த ஆசையை நிராகரிக்க முடியாது என்பதால் சம்மதம் தெரிவித்தேன்” என எங்களை மகிழ்வித்தார்.

திருச்சியில் ஒரு நாடாடு. கலைஞர் சிறப்புரை ஆற்ற வந்திருந்தார். கலைஞரின் ‘குறளோவியம்’ நாட்டிய நாடகமாக அரங்கேறியது. அதில் நாமும் கலந்து கொண்டு பேசினோம். அப்போது அவருக்கு ஒரு கோரிக்கை வைத்தோம். ‘திருச்சி கலைக்காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரிக்கு அங்கீகாரம் இருக்கிறது. ஆனால், கல்வி மானியம் இல்லை. ஏழை வீட்டுப் பிள்ளைகள் காலில் சலங்கை கட்ட நீங்கள் உதவ வேண்டும்’ என வேண்டுகோள் வைத்தோம். அதே மேடையில், ‘அதற்கு ஆணையிடுகிறேன்’ என்றவர் கலைஞர்.

கடவுள் ஏற்கும் வகையில்

மகா சன்னிதானம் அவர்களை சட்ட மேலவை உறுப்பினராக நியமித்தபோது, ஆதினங்கள் எல்லாம் கலந்து கொண்ட பாராட்டு விழா சென்னையில் நடைபெற்றது. அப்போது ஏற்புரையாற்றிய கலைஞர், “நான் கடவுளை ஏற்றுக் கொள்கிறேனோ இல்லையோ, கடவுள் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் நான் செயல்படுகிறேனா என்பதுதான் முக்கியம்” என்றார். அவர் செயல்கள் அனைத்தும் அப்படித்தான் அமைந்தன.

ஒருமுறை குன்றக்குடி உளர் தொடர்பாக, ஒரு

“மத நல்லிணக்கமே உயிர்த் துடிப்பு!”

கோரிக்கையை நமது உளரிலிருந்து கொண்டு சென்றனர். கலைஞரைச் சந்திப்பதற்காகப் பலரும் காத்திருந்த வேளையில், அடிகளார் அனுப்பியவர் என, குன்றக்குடிப் பிரமுகர்களை முதலில் பார்த்துள்ளார். அவர்கள் நம்மைப் பார்க்க வந்தபோது அதைக் குறிப்பிட்டு மகிழ்ந்தனர். அடிகளார் அனுப்பியதால், கலைஞர் தனி அன்பு காட்டினார் என்று அவர்கள் மகிழ்ந்து குறிப்பிட்டனர். இப்படியான பல நிகழ்வுகளை நாம் கொண்டிருக்கிறோம்.

கலைஞரின் பவளவிழா மேடையில் பேசுகையில் நாம் குறிப்பிட்டோம். ‘அரியாசனங்கள் அறியா சனங்களால் வரலாம் போகலாம். ஆனால் கலைஞர் ஏந்திப் பிடிக்கிற கொள்கை சாசனத்தைக் காலம் ஒருநாளும் மறுதலிக்காது. அவர் ஏந்திப் பிடிக்கிற கொள்கை சாசனம் தீண்டாமை ஒழிப்பு, மத நல்லிணக்கம், தமிழ் மக்கள் அனைவரும் சாதி சமய எல்லைகளைக் கடந்து சமமாக, ஒற்றுமையுடன் வாழ வேண்டும் என்கிற கனவு. அது ஈடேற வேண்டும்’ என வாழ்த்தினோம்.

அவர் காலம் வரை அந்தக் கனவுக்கு உழைத்தார். மத நல்லிணக்கமே அவர் வாழ்வின் உயிர்த் துடிப்பாக எப்போதும் இருந்தது. தமிழர்கள் ஒவ்வொருவரிடத்திலும், தமிழர் பண்பாடாக, மத நல்லிணக்கமாக கலைஞர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். தமிழாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

...பகிர்வார்கள்

அகராதியில் சேருமா அந்தச் சொற்கள்?

2022-ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் நாடாளுமன்றத்தில் ‘ஜும்லா ஜீவி’, ‘ஸ்னூப்கேட்’, ‘வினாஷ் புரஷ்’, ‘உழல்’ போன்ற சொற்களை எல்லாம் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று சொல்லி, ‘நாடாளுமன்றத்தில் பயன்படுத்தத் தடை செய்யப்பட்ட சொற்களின் அகராதியில்’ அந்தச் சொற்கள் எல்லாம் சேர்க்கப்பட்டன.

ஆனால், அதெல்லாம் எதிர்க்கட்சி களுக்கு மட்டும் தான் போல. சில நாட்களுக்கு முன்பு உத்தரப் பிரதேச அம்ரோஹா தொகுதியின் பகுஜன் சமாஜ் கட்சி எம்.பி. தானிஷ் அலி என்பவரை, பாரதிய ஜனதா கட்சியின் தெற்கு டெல்லி தொகுதி எம்.பி. ரமேஷ் பிதூரி என்பவர் ‘தீவிரவாதி’, ‘பயங்கரவாதி’ என்றெல்லாம் விமர்சித்திருக்கிறார். அதுவும் புதிய

நாடாளுமன்றத்தில் அவை கூடிய ஒன்றிணைந்து நாட்களிலேயே இப்படி ஓர் உறுப்பினர் நடந்துகொண்டிருப்பது பெரும் விவாதத்தைக் கிளப்பியுள்ளது.

மணிப்பூர் கலவரம், சட்ட மசோதாக்கள் குறித்து பிரதமர் நரேந்திர மோடியைக் கேள்வி கேட்கும் எதிர்க்கட்சி எம்.பி.க்கள் தங்கள் பணியைச் செய்ததற்காக அவையில் இருந்து ‘சன் பெண்ட்’ செய்யப்பட, ரமேஷ் பிதூரி போன்றவர்கள் என்ன வசை பாடினாலும், அவரது சக கட்சி உறுப்பினர்கள் சிறித்து உற்சாகப் படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் அவர் மீது எந்த நடவடிக்கையையும் எடுக்காமல் வெறுமனே ‘அடுத்த முறை இப்படி நடந்துகொள்ளக் கூடாது’ என்ற எச்சரிக்கையோடு தப்பி வைக்கப்படுகிறார்கள். ‘ஜனநாயகத்தின் தாய்’ தலையில் அடித்துக் கொள்கிறான்..!

பள்ளாஷ்பேக்



இறைவனுக்காக வாக்கு!

1996-ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் தஞ்சை திலகர் திடலில் நடைபெற்ற உள்ளாட்சித் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் தஞ்சை நகர மன்றத் தேர்தலில் எனது தந்தை சி.இறைவன் அவர்களுக்குப் போட்டியிட வாய்ப்பளித்தார். அவரை ஆதரித்துப் பிரச்சாரம் மேற்கொண்ட தலைவர் கலைஞர், மேடையில் பிற வேட்பாளர்களின் பெயரை

எல்லாம் வாசித்த பிறகு, “இப்படி மனிதர்களுக்காக வாக்குக் கேட்க வந்த நான் இன்றைக்கு இறைவனுக்காக வாக்குக் கேட்க வந்திருக்கிறேன்” என்று அவருக்கே உரிய தொனியில் குறிப்பிட்டார். தலைவர் கலைஞருடைய பேச்சானது அங்கு கூடி இருந்த கழகத் தோழர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் இடையே பசுமரத்தாணியைப் போலப் பதிந்துவிட்டது. இன்றும் பகிரப்பட்டு வருகிறது. அந்த மேடையில் நான் தலைவர் கலைஞருடன் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம் இது.

-இறை.காரமுலி, பிரச்சாரக் குழு முன்னாள் செயலாளர், மகனீர் அணி, தஞ்சை.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. டைல்டு எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவுலம்

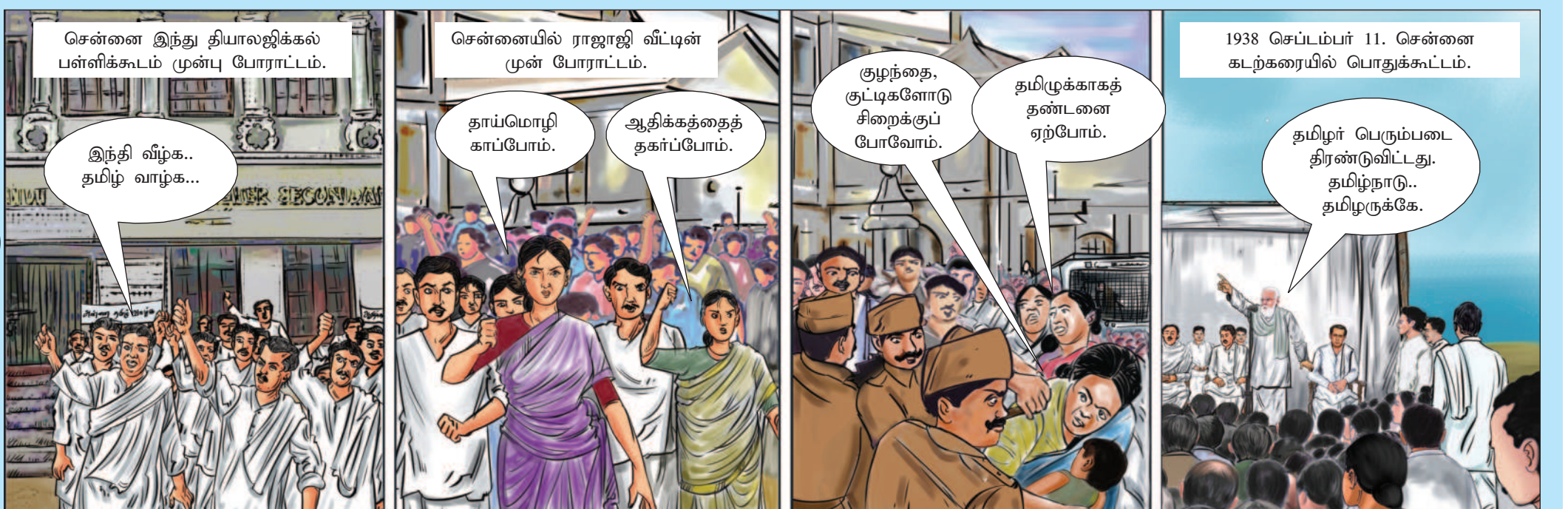
ஆன்மீகத் தலைவர்கள் வாழ்த்து!

1971-ஆம் ஆண்டு ஜூலை 21-ஆம் தேதி, வெளிநாட்டுப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு தமிழ்நாடு திரும்பினார் கலைஞர். அதற்காக அவருக்கு, கழகத்தின் சார்பில் வரவேற்புக் கூட்டம், கலைவாணர் அரங்கில் நடைபெற்றது. தமிழ்நாடு தெய்வீகப் பேரவையின் சார்பில், ஒரு பாராட்டுக் கூட்டமும் அதன்பின் நடத்தப்பட்டது. தருமபுரம் ஆதினம், காஞ்சி ஞானப்பிரகாச ஆதினத் தலைவர், குன்றக்குடி அடிகள், சுந்தரலிங்க அடிகள், திருவண்ணாமலை ராமநாத சுவாமிகள் ஆகியோர் கலந்துகொண்டு கலைஞரை வாழ்த்தினர்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

250

எழுத்து : கோவி.வெளிள்ள
ஒலியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்