



‘ஒரு மானமில்லை, அதில் ஈனமில்லை’

(கற்பனை உரையாடல்)

(எடப்பாடி பழனிச்சாமி வீட்டின் உள்ளே அமர்ந்திருக்கிறார்! வெளியே இரண்டு மூன்று கார்கள் சர்... சர்... என வந்து நிற்கின்றன.)

எடப்பாடி : (உதவியாளரிடம்) என்னப்பா... வெளியே சத்தம், யாருன்னு பாரு...

உதவியாளர்: யாருன்னு தெரியல்ல... இரண்டு மூன்று காரு வந்து நிற்குது...

எடப்பாடி : சரியா பாருய்யா.. அமலாக் கத் துறையா?... வருமான வரித்துறை யான்னு? (உதவியாளர் ஜன்னல் வழியாகப் பார்க்கிறார்)

எடப்பாடி : யாருய்யா... சீக்கிரம் சொல்லித் தொலைய்யா!

உதவியாளர் : இப்போதான் இறங்கப் போகிறார்கள்... கார்கதவு திறக்கிறது.

எடப்பாடி : என்ன எழுவ்ய்யா... சீக்கிரம் சொல்லு! கார்களுக்குப் பின்னாடி ஏதாவது மத்திய, மாநில போலீஸ் வந்து இறங்குறாங்களா?

உதவியாளர் : அப்படி எல்லாம் எதுவும் தெரியலைய்யா...

எடப்பாடி : யாருய்யா... வர்றாங்க...

உதவியாளர் : யாருமில்லைய்யா... பயப்பட ஒண்ணுமில்லை... நம்ப கட்சிக் காரங்கத்தான் சில பேர் வர்றாங்க...

எடப்பாடி : அப்பாடா... வேறு யாரு மில்லையே... இப்பதான்பா எனக்கு மூச்சே வருது... நம்ப கட்சிக்காரன் களுக்கு காலம் நேரமே கிடையாதா?... எதுக்கு இப்ப வர்றாங்களாம்.

உதவியாளர் : தெரியலியே... அய்யா! வந்தா அவங்கக்கிட்டே என்ன சொல்றது!

எடப்பாடி : உட்காரச் சொல்லு... இல்லேன்னா அவங்க முடுக்கிக்கிட்டு மிரட்டுவாங்க... ‘இந்த மடம் இல் லேன்னா சந்தை மடம்ன்னு’ சொல் வாங்களே, அதைப்போல ஓ.பி.எஸ். பக்கம் கிளம்பிடுவாங்க...

(உதவியாளர், வந்த தோழர்களை வரவேற்று உட்கார வைக்கிறார்! வந்த வர்களில் ஒருவர் உதவியாளரைப் பார்க் கிறார்... உதவியாளர் தனது முகத்தில் படிந்திருந்த வியர்வையைத் துடைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்!)

வந்தவர் : என்ன ஏன் இப்படி வியர்த்து நிற்கிறீர்கள்...

உதவியாளர் : (சமாளித்தவாறு) ஒண்ணுமில்லே. ஒண்ணுமில்லே... எதை எதையோ நினைக்கும் போது நம்மை அறியாம வியர்த்து விடுகிறது.

வந்தவர்கள்: பொதுச் செயலாளர் புரட்சித் தமிழர் இருக்கிறாரா?

உதவியாளர் : புரட்சித் தமிழரா?... நீங்க சத்யராஜை தேடி வந்தீர்களா?

வந்தவர் : யோவ்... நீர் எடப்பாடியின் உதவியாளர்தானே...

உதவியாளர் : ஆம்... ஆம்... அதில் என்ன சந்தேகம்?

வந்தவர் : நம்ம எடப்பாடியாருக்கு புரட்சித்தமிழர் என்ற பட்டத்தை



சமீபத்தில் மதுரை மாநாட்டில் கொடுத்தது தெரியாதா?

உதவியாளர் : ஓ... மறந்துவிட்டேன். மன்னிச்சுக்குங்க... இருக்கிறார்... இதோ போய் சொல்கிறேன்... (உதவியாளர் மனதிற்குள்... புரட்சித் தமிழராம்... அய்யா பயந்துபோய் மிரண்டு கிடக்கிறார்; புரட்சித் தமிழர் என்பதற்கு பதில் மிரட்சித் தலைவர் என்று பட்டம் தந்திருந்தால் மிகமிகப் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும்! என முணுமுணுத்த வாறு எடப்பாடியிடம் செல்கிறார்!)

எடப்பாடி : என்னய்யா... முணு முணுத்தபடி வர்ரே...

உதவியாளர் : ஒண்ணுமில்லே அய்யா... அவங்க ஏதோ அவசரமா உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்காங் களாம்!



எடப்பாடி : சரி... சரி... (என்றவாறு வந்தவர்களைப் பார்க்கப் புறப்படுகிறார்)

(பார்க்க வந்தவர்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு எடப்பாடி செல்ல, “புரட்சித் தமிழர்... வாழ்க!” “அடிமைச் சங்கிலியை அறுத்தெறிந்த அடலேறு வாழ்க!” “பா.ஜ.க.வின் கொட்டம் அடக்கப் புயலாய் புறப்பட்ட புரட்சித் தமிழர் பழனிச்சாமி வாழ்க!” “அண்ணாமலைக் கூட்டத்தின் கொட்டத்தை அடக்கிய ஆட்டம் பாம் அண்ணன் ஈ.பி.எஸ்... வாழ்க...” என் றெல்லாம் முழக்கமிட்டவாறு எடப்பாடி பழனிச்சாமியை தொண்டர்கள் வாழ்த்து கின்றனர்.)

எடப்பாடி : நன்றி... நன்றி... எல்லா ரும் உட்காருங்க...

தொண்டர்கள் : நல்ல முடிவு எடுத்தீங்க தலைவரே! பா.ஜ.க.வுடன் கூட்டணி இல்லேன்னு சொன்னதிலிருந்து நம்ப தொண்டர்களுக்கு புது முறுக்கு வந்திடுச்சு... பட்டாசு வெடிச்சு, இனிப்பு வழங்கி எல்லா இடங்களிலும் கொண் டாட்டம்தான்! இந்த முடிவிலிருந்து யார் எதைச் சொன்னாலும் மாறிடாதிங்க...

எடப்பாடி : சரி... சரி... இன்றிலிருந்து பா.ஜ.க.வின் சர்வாதிகார ஆட்சியை, மதவெறியை அம்பலப்படுத்துவோம். பா.ஜ.க. இல்லாத அணியை அமைத்துப் போரிடுவோம்! அண்ணாமலை போன்ற அரைக்கால் வேக்காட்டு அரசியல்வாதிகளின் கொட்டம் அடக்குவோம்!

தொண்டர்கள் : புரட்சித் தமிழன் வாழ்க! (எனக் கோஷமிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர், அப்போது எடப்பாடியின் உதவியாளர் வருகிறார்.)

உதவியாளர் : அய்யா... ஒரு நிமிடம்.

எடப்பாடி : என்னய்யா...?

உதவியாளர் : கொஞ்சம் உள்ளே வர்றீங்களா... தனியாப் பேசணும்!

எடப்பாடி : (உள்ளே சென்று உதவியாளரிடம்) என்னத்த தனியாப் பேசணும்!

உதவியாளர் : டெல்லியிலிருந்து போன் வந்துச்சுய்யா... உள்துறை அமைச்சர் உங்களிடம் பேசணுமாம்!

எடப்பாடி : என்னய்யா? திடீர்ன்னு இடியை இறக்குறே.. நாம் பேசக் கேட்ட போதெல்லாம் நேரம் ஒதுக்காதவர் இப்ப என்ன பேசப்போறாராம்!

உதவியாளர் : தெரியலே அய்யா... நம்பர் கொடுத்திருக்காங்க... அழைக் கட்டுமா?

எடப்பாடி : அழைச்சுத் தொலை... (உதவியாளர் தனது அலைபேசியிலிருந்து அழைக்கிறார்... அலைபேசியை எடப்பாடியிடம் கொடுக்க...)

எடப்பாடி : நமஸ்தே ஜி... என்கிறார். (அங்கிருந்து என்ன பேசப்படுகிறது என்பது தெரியவில்லை.. எடப்பாடியின் முகம் வியர்க்கிறது. வியர்வைத் துளிகள் முகமெல்லாம் படர்கின்றன.)

(எடப்பாடி, ‘ஓ.கே...ஜி...’ ‘அப்படியே ஆகட்டும் ஜி’ ‘இதெல்லாம் ஒரு நாடகம் ஜி’ எங்க கட்சிக்காரங்களை திருப்திப் படுத்தவே சும்மா எடுத்த முடிவு ஜி... அய்யய்யோ... கோப்பபாதிங்க ஜி...

முனுசாமி பேட்டி கொடுத்ததைச் சொல் றீங்களா? அந்த ஆளு அப்படித்தான், கொஞ்சம் முந்திரிக்கொட்டைத் தனமா செஞ்சிருவாரு, நான் அவரைக் கண்டிக் கிறேன். இல்லை ஜி, இல்லை ஜி... நான் நமது கூட்டப் பற்றி இதுவரை எங்கேயும் வாயையே திறக்கலை. நம்ப கூட்டணி ஒரு நாளும் முறியாது ஜி... ‘நீங்க காலால் இட கடலையை தலையால் நிறைவேற்றக் காத்திருக் கிறோம். ஜி’ - ஓ... நீங்க எங்க மாவட்டச் செயலாளர் கூட்டத்தில் எடுத்த முடிவு பற்றி கேட்கிறீங்களா?... அதெல்லாம் உங்க பாஷையிலே சொல்லணும்னா ஜீம்லா... அதாவது சும்மானாச்சுக்கும்... எதையும் சீரியசாக எடுத்துக்காதிங்க... அப்படியா?... உடனே அறிவிச்சுடுறேன்...

- என்றெல்லாம் எடப்பாடி பேசுவது கேட்கிறது! வெளியிய முகத்துடன் எடப் பாடி காணப்படுகிறார்! முகத்தை துண் டால் துடைத்துக் கொண்டவாறு காத்தி ருக்கும் தொண்டர்களிடம் வருகிறார்!)

தொண்டர்கள் : தலைவரே! வரு கிறோம் தலைமை கிரீன் சிக்னல் கொடுத்துவிட்டது. இனி அந்த மதவெறி பி.ஜே.பி. கூட்டத்தைப் பிய்த்து - அக்கு வேறு ஆணி வேறாக ஆக்கி விடுகிறோம் (எனப் புறப்பட...)

எடப்பாடி : அவசரப்படாதீர்கள்...

தொண்டர்கள் : என்ன சொல்கிறீர்கள்?

எடப்பாடி : பாரதிய ஜனதா குறித்தோ, அக்கட்சித் தலைவர்கள் குறித்தோ யாரும் எதுவும் இனி பேசக் கூடாது!



சிலந்தி

தொண்டர்கள் : அவர்கள் குட்டுவார்கள்; நாம் குனிய வேண்டுமா? பின்னர் எதுக் காக மாவட்டச் செயலாளர்கள், கட்சியின் முக்கியத் தலைவர்கள் கூடி, இனி பாரதிய ஜனதாவுடன் ஒட்டுமில்லை; உறவுமில்லை என்று கூறினீர்கள்!

எடப்பாடி : அது அரசியல் சாணக்யம்!

தொண்டர் : அது சாணக்யம் இல்லை; உங்களை நம்பி நின்ற இலட்சக்கணக் கானதொண்டர்களின் சுயமரியாதையை, தன்மான உணர்வை தகர்த்தெறிந்த தற்குறித்தனம்; தான்தோன்றித்தனம் - [எனக்கூறி வெளியேறுகின்றனர்].

(எடப்பாடி வீட்டின் தொலைக்காட்சி யில் பாடல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.)

‘சிலர் ஆசைக்கும் தேவைக்கும்

வாழ்வுக்கும் வசதிக்கும்

ஊரார் கால் பிடிப்பார்

ஒரு மானமில்லை, அதில் ஈனமில்லை

அவர் எப்போதும் வால்பிடிப்பார்’

(எடப்பாடி வீட்டுக்குள் போய், “நேரம் காலம் தெரியாமல், டி.வி.யில் ஏதேதோ பாட்டு பாடுது. முதல், டி.வி.யை ஆஃப் பண்ணுய்யா” என்று கூறியவாறு, ஏ.சி.யை, ஃபேனை வேகமாக போட்டு விட்டு அமர்கிறார்.)



தருமபுரி கிழக்கு மாவட்ட இளைஞர் அணி சார்பில், தருமபுரி மேற்கு ஒன்றியம் - இலக்கியம் பட்டிமயி கலைஞர் நூலகத்தை இளைஞர் நலன் மற்றும் விளையாட்டு மேம்பாட்டுத்துறை அமைச்சர், கழக இளைஞர் அணிச் செயலாளர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் திறந்து வைத்து சிறப்பித்தார். அதுபோது வேளாண்மை மற்றும் உழவர் நலத்துறை அமைச்சர் எம்.ஆர்.கே.பன்னீர்செல்வம், தருமபுரி கிழக்கு மாவட்டக் கழக செயலாளர் தபங்கம் பெ.சுப்பிரமணியன், மேற்கு மாவட்டச் செயலாளர் முனைவர்.பி.புழையப்பன், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் டாக்டர். டி.என்.வி.எஸ்.செந்தில்குமார், முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் இரா.தாமரைச்செல்வன், மாநில இளைஞர் அணி துணை செயலாளர்கள் பி.எஸ்.சீனிவாசன், பிரகாஷ், மாநில தகவல் தொழில்நுட்ப அணி துணை செயலாளர் டாக்டர். தருண், மாவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளர்கள் எம்.ஜி.எஸ். வெங்கடேஸ்வரன், ஆர்.சிவகுரு, முன்னாள் மாவட்டக் கழகச் செயலாளர் பி.என்.பி.இன்பசேகரன், எம்.ஜி. சேகர், மாவட்ட இளைஞர் அணி துணை அமைப்பாளர்கள் வழுக்குதிருர். அசோககுமார், பி.என்.சி.மகேஷ்குமார், கலைச்செல்வன், செல்வராஜ், இராஜகோபால், காந்திகி, குத்தமிழன், ஹரிபிரசாத், கோமளேஸ்வரன், தங்கமேடுமியன், நாசர் உள்பட தலைமைச் செயற்குழு, பொதுக்குழு, ஒன்றிய நகர, பேரூர் கழக நிர்வாகிகள், அணிகளின் நிர்வாகிகள் கலந்துகொண்டனர்.

விழுப்புரத்தில் தி.மு.க. ஆதிதிராவிடர் நலக்குழு சார்பில்

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் நூற்றாண்டு விழா பட்டிமன்றம்!

ஆதிதிராவிடர் நலக்குழுச் செயலாளர் ஆ.கிருஷ்ணசாமி, எம்.எல்.ஏ., அறிவிப்பு!

சென்னை, செப். 29-
தி.மு.க. ஆதிதிராவிடர்
நலக்குழு சார்பாக முத்தமிழ்
மிறுஞர் கலைஞர் நூற்
பாண்டு விழா மாபெரும்
பட்டிமன்றம், விடுப்புரம்,
கலைஞர் அறிவாலயத்தில்,
01-10-2023 அன்று காலை
9.00 மணிக்கு ஆதிதிராவி
டர் நலக்குழுச் செயலாளர்
ஆ.கிருஷ்ணசாமி, எம்.
எஸ்.ஏ., தலைமையில் ஒக்
சுப் பட்டிமன்றங்களில் உரிமை
களை பெற்றுத்தந்தது டாக்
டர் கலைஞரின் அரசியல்
பணியா? கலை இலக்கிய
பணியா? தலைப்பில் பட்டி
மன்ற நடுவர் திண்டிக்கல்
ஜி.வியோனி தலைமையில்
மாபெரும் பட்டிமன்றம்
விடுப்புரம் தெற்கு
மாவட்ட செயலாளர் நா.
புகழேந்தி எம்.எல்.ஏ.,
பொன்.கௌதமசிகாமணி
எம்.பி., ஆகியோர் முன்னி
லையில் நடைபெற்றிருந்த
இவ்விழாவில் கழக
துணைப் பொதுச்செயலா
ளர் உயர்கல்வித்துறை
அமைச்சர் க.பொன்முடி
பட்டிமன்றத்தைத் தை
தொடங்கி வைத்து சிறப்பு
ரையாற்றுகிறார். கழக
துணைப் பொதுச்செயலா
ளர் அத்தியூர். செல்வராஜ்
எம்.பி., சிறுபான்மையினர்
நலத்துறை அமைச்சர்
கே.எஸ்.மஸ்தான், ஆதிதி
ராவிடர் நலத்துறை அமைச்
சர் கயல்விழி செல்வராஜ்
மற்றும் வேளாண்மை (ம)
உழவர் நலத்துறை அமைச்
சர் எம்.ஆர்.கே.பன்னீர்
செல்வம், பொதுப்பணித்
துறை அமைச்சர்
எ.வ.வேலு, தொழிலாளர்
நலத்துறை அமைச்சர் சி.வி.
கணேசன், வனத்துறை
அமைச்சர் மா.மதிமேந்தன்,
தொழில்துறை அமைச்சர்
டி.ஆர்.பி.ராஜா, கழக சிறு
பான்மையினர் நலக்குழு
செயலாளர் ர.சுபேதார்கள்
ஆகியோர் சிறப்பு
விருந்தினர்களாக கலந்து
கொள்கின்றனர்.

மாநில ஆதிதிராவிடர்
நலக்குழு இணைச் செயலா
ளர்கள் செ.புஷ்பராஜ் மற்
றும் மருதூர் ஏ.இராமலிங்
கம் ஆகியோர்
மேற்கொள்ள, மாநில ஆதி
திராவிடர் நலக்குழு
இணைச் செயலாளர்கள்
வி.பி.இராசன்,
திடீர்மட்டி.டி.அருசாமி,
மாநில ஆதிதிராவிடர் நலக்
குழு துணைச் செயலாளர்
கன் எஸ்.மாறியப்பன் கௌன்
சீலம், பிதுஞ்சாலை,
மு.பொன்தோஸ், சா.இரா
ஜேந்திரன், சி.தேராதன், மு
பரமனத்தம் ஆகியோர்
வரவேற்கின்றனர்.

இந்திகழ்ச்சிக்கு முன்ன
பாக விழுப்புரம் பழைய
பேருந்து நிலையம் அருகில்
லுள்ள டாக்டர் அம்பேத்
கர் திருவுருவ சிலை. கலை
ஞர் அறிவாலயத்தில் உள்ள
குத்தமிழ்மிறுஞர் கலைஞர்
சிலை மற்றும் பேரறிஞர்
அண்ணா சிலைக்கு உயர்
கல்வித்துறை அமைச்சர் க.
பொன்முடி மாலை அணி
வீக்கின்றார்.



திருவள்ளூர் மாவட்டம் புவிரிநத்தத்தில் தொகுதி திருமழிசை பேரூராட்சிக்குட்பட்ட பட்டேந்தெரு பகுதியில் அம்முத் 2.0 திட்டத்தின் கீழ் ரூ.16.48 கோடி மதிப்பில் புதிதாக கட்டப்படவுள்ள மேல்நிலை நீர்த் தேக்கம் தொடங்கி, ஆறுமுனை கிணறுகள் மற்றும் நீரேறுகள் குழாய்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு குழந்தி திட்ட அமைக்க பணிகளுக்கு கைதறி மற்றும் துணை அமைச்சர் ராணிப்பாளர் தலைவர். உடன்து அங்குலம் நாடா, புவிரிநத்தத்தில் ஈட்டளம் உறுப்பினர் ஆ.கிருஷ்ணசாமி முன்னிலையில் பாஸ்கானை துவக்கி வைத்தார். உடன்து மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் பாக்டர்.ஆல்வி ஜான் வர்க்கி, உதவி இயக்குநர் என்.லக்ஷ், திருமழிசை பேரூராட்சி தலைவர் உவங்கவேலு, பேரூர் கழக செயலாளர் தி.வே.முனுசாமி, துணை தலைவர் கஜே.மகாதேவன், பரமேஸ்வரி கந்தன், செயல் அலுவலர் ம.வெங்கடேயு. உள்ளாட்சி பிரித்திதிகள் பொதுமக்கள் மற்றும் அரசு அலுவலர்கள் உள்ளனர்.

கலைஞர் நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு டி.எம்.உமாசங்கர் தலைமையில் கே.ஆர்.ஆனந்தன் வரவேற்பில்

காஞ்சிபுரம் வடக்கு மாவட்ட சுற்றுச்சூழல் அணி சார்பில் ஊராங்கும் பனைவிகை நடும் விழா!

கழகப் பொருளாளர் டி.ஆர்.பாவு எம்.பி. - அமைச்சர் தா.மோ.அன்பரசன் தொடங்கி வைக்கின்றனர்!

காஞ்சிபுரம், செப். 30 - காஞ்சிபுரம் வடக்கு மாவட்டத் தி.மு.க. கூறிய சூழல் அணி சார்பில் முத்த பழனிஞர் கலைஞர் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு காஞ்சி வடக்கு மாவட்ட நூற்றுச் சூழல் அணியின் சார்பாக இயக்கை செழிக்கவும் இயற்கை பாதுகாக்கவும் ஊரெங்கும் பணைமதுத் திருவிழா நமது தழிமிழகத்தின் தேசிய மர

தா. மோ. அன்பரசன் துவக்கி வைக்க உள்ளார் இதன் தொடர்பாக சியாக மெனலிவாக்கம், ஐயப் பந்தாங்கல், ஸ்ரீபெரும்புதூர், ஸுவரம்மப்பட்டு, ஆதம் பாக்கம், செங்கல்பட்டு, அனகாபுத்தூர், ஆலப்பாக்கம், நெடுஞ்சுற்றம், நங்கல்வூர், ஆலந்தூர், குன்றத்தூர் ஆகிய 10 இடங்களில் ஊரெங்கும் பணைமதுத் திருவிழா நடைபெறுகிறது.

அய்யப்பன் தாங்கல் ஊரடாலி மன்ற தலைவர் ஜெமிலா பான் துரைக்கன், ஒன்றிய கவுன்சிலர் லோகநாயகி சாமிநாதன், உட்பநத்தினித்திராஜு, ஆ.ப.முருகன், பி.பிரசாத், ஜி.முனிரத்னம், ஜி.சு.சத் தோஷ்கண்ணன், ஆராஜன், ஆர்.பெருமாள், சி.வாசிம் ராஜா அகியோர் மன் லிவை வகிக்கின்றனர்.

கழகப் பொருளாளரும், நாடாளுமன்ற கழகத்

மனோகரன், துணைத் தலைவர் உமா மகேஸ்வரி வந்தே மாதரம், நகர்மன்றத் தலைவர் கோ.சத்தியமூர்த்தி, நகரசபைவாராளர் முத்துலா, கோ.செந்திரன், சாய் ஜெய்காந்த், சி.பாபாங்கன், ஜெயப்பா லன், டி.பி. செந்திசுதாமர், டி.ஆர். சாரதி, ப.குமரவேல், தா.அன்பழகன், தம்புரசி கரேஷ், பி.நிஞநாத்ரகேசகர், என்.குணசேகர், சே.கே.ராமலக்ஷ்மி

[illegible][illegible]



திராவிட சினிமா

25

வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

கலைஞர் திரைப்படங்களை மீள்பார்வையாகப் பார்க்கும்போது தொடர்ந்து பல வியப்புகளுக்கு ஆளாகியபடியிருக்கிறேன். ஒரு திரைப்பட ஆய்வாளனாகவே அவற்றை அணுகுகிறேன். அந்த அணுகுமுறை எப்போதும் நான் அறிந்த அளவிலான ஆய்வுப்புல கருத்தியல் அடிப்படைகளைக் கொண்டதாகவே இருப்பதை உறுதி செய்துகொள்கிறேன்.

என் எழுத்துகள் பிறரின் பரிசீலனைக்குள்ளாகும் சூழலில், எனது ஆய்வுப் பொருண்மைகள் வெற்று வித்தோதல்கள் எனப் புறந்தள்ளப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதில், மிகுந்த கவனத்துடன் செயல்படுகிறேன். என் எழுத்துகள் கலைஞருக்கு, அவருக்கில்லாத எந்தப் புகழையும் புதிதாக வழங்கிவிட முடியாது என்பதில் மிகத் தெளிவாக இருக்கிறேன். ஆனால், திராவிடக் கருத்தியல் வளத்தால் ஓர் ஆய்வாளனாக இருக்கும் எனது புரிதல்கள், அந்தப் படைப்புகள் குறித்த ஒரு சிறு புதிய திறப்புக்கும், அவை குறித்த குறை மதிப்பீடுகளுக்கும் பதில் இருப்பதற்கு வழிவகுக்க மானால், அதுவே நான் எனது திராவிடக் கருத்தியல் ஆசான்களுக்குச் செய்யும் நன்றி.

கலைஞர் திரைப்படங்கள் குறித்துத் தொடர்ந்து எழுதப்படும் எனது பார்வைகள், அவரை முதன்மையாக ஒரு திரைக்கதையாசிரியராகவே கொள்கிறது. அதைத் தொடர்ந்து அவரது வசனங்கள். ஒரு திரைக்கதை வகுக்கும் தடத்திலேயே திரைப்பட ஆக்கம் நிகழ்கிறது. அந்தத் தடம் காட்சிகளாகக் கட்டமைக்கப்படும்போது அவற்றிற்கான வசனத் தேவைகள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

ஒரு திரைக்கதையாசிரியர் ஓர் இயக்குநரின் பணிகளான அடிப்படைகளை உருவாக்கிக் கொடுக்கிறார். ஒரு நிபுணத்துவம் பெற்ற திரைக்கதையாசிரியர் பெரும்பாலும் தான் எழுதிய கதைகளுக்குள் மட்டும் அதனைச் சுருக்குவதில்லை. ஏற்கெனவே நாம் பார்த்ததுபோலக் கலைஞர் ஒரு மாபெரும் திரைக்கதையாசிரியராக உருவெடுப்பது, அவர் பிறகு கதைகளுக்கு எழுதிய திரைக்கதைகள் வழியாகவே.

கலைஞர் குரலில் கதை

‘அவன் பித்தனா?’ ஒரு தெலுங்குப் படத்தின் மறு ஆக்கமே. கலைஞரின் குரல் திரைப்படத்தை அறிமுகம் செய்கிறது. ஒரு பெரும் பணக்காரத் தந்தை தனது ஒரே மகனின் காதல் கலப்புத் திருமணத்தை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறார். தனித்து வறுமையில் வாழும் மகன் நோயுற்று மரணப்படுக்கையில் இருப்பதாக அறிந்து,

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருயுமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.



படங்கள் உதவி : ஞானம்



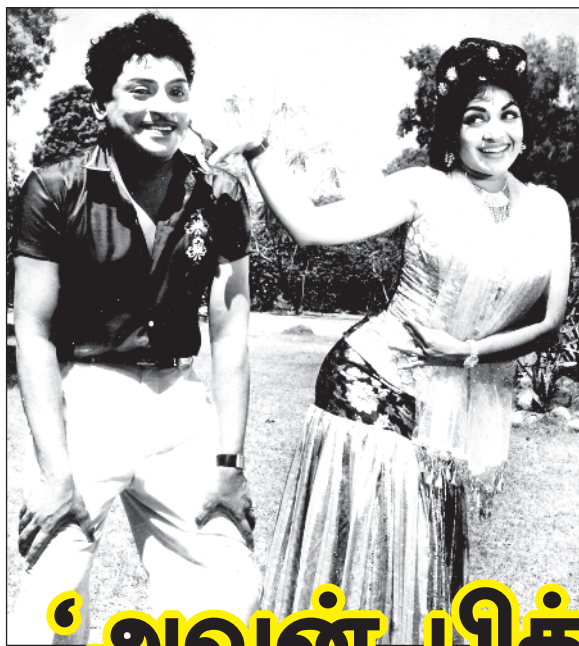
மனங்கலங்கி தன் தவற்றை உணர்ந்து செல்வதற்குள் மகனும் மருமகனும் இறந்துவிட்டதாக அறிகிறார்.

தனித்து விடப்பட்ட பேரன் ஒரு குடும்பத்தின் அரவணைப்பில் வளர்ந்து ஆளாகிறான். இந்தத் திரைக்கதையில் கலைஞரின் குரல் பேரன் குமார் வளர்ந்து வாலிபனாகி ‘அழகிரி டீக்கடை’ வைக்கும் வரை இடைவெளிவிட்டுத் தொடர்கிறது. அதாவது கதை சொல்லல், காட்சித்துண்டுகள், மீண்டும் கதை சொல்லும் கலைஞரின் குரல் எனத் தொடரும் உத்தி கையாளப்படுகிறது.

உரத்துப் பேசிய சினிமாக்கள்

திராவிட சினிமாக்கள் குறித்த குறை மதிப்பீடுகளைச் செய்தவர்களின் முதன்மையான வாதம், அவை பேசுகின்றன, அதிலும் ‘உரத்துப் பேசுகின்றன’ என்பதே. திரைப்படம் என்பது காட்சிமொழி, படைப்பு உச்சத்தில் தனது கனத்த மொழியற்ற மௌனத்தால், கலை நயம் மிக்கக் காட்சிமொழியால் ‘பேச்சுக்கான’ இடத்தை நிரப்பி விடுகிறது. இந்தக் கருத்து நிலைப் பாட்டை முற்றிலுமாக மறுத்து விடாமல் மேலே தொடர்வோம்.

அந்தப் பேசாப் படங்கள் என்ன ‘பேசின’?. தேசியம், தெய்வீகம், பாவம், புண்ணியம், தியாகம், விதி, மோட்சம் எனும் உச்சாடனங்களால், மனித தன்னார்க்கச் செயல்பாடுகளுக்கான முனைப்பை மழுங்கடித்தன.



‘அவன் பித்தனா?’ திராவிடம் ‘பேசும்’ படம்!

சமூக ஒழுங்கைச் சிதைத்துவிடாமல், அழுத்தும் பண்பாட்டுச் சிடுக்குகளைத் தனிமனித மீறல்கள் வழியாகக் கடப்பது அல்லது மனித இருப்பின் சாத்தியங்களை மீறிய ‘தியாகச் செம்மல்களை’ கொண்டாடுவது. இந்தப் பிணி இன்றும் விலகியதாய்த் தெரியவில்லை.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள், நாளும் மாறும் தொழிற்நுட்ப வளர்ச்சிகள், அதன் விளைவான பொருளாதார இயக்கம், அவை வெகுமக்கள் மீது செலுத்தும் விளைவுகள் என அனைத்தையும், ‘தன்னலமற்ற தியாகச் சீல நேரந்திர மோடிகள்’ தீர்த்து வைப்பார்கள் எனும் நம்பிக்கைவாத்தினனை விதைத்து நேற்றைய ‘குடும்பமற்ற உன்னதத் தனிமனிதன்’ என்பதுதானே. பண்பாட்டு வேர்களில் பிடித்திருந்த மதவாத நோய்மையை அறுத்து எறியாமல், தத்துவ விசாரங்களால் விளக்கிய உன்னதங்களின் விளைவுதானே இன்றைய அவலத்தின் மூலம்.

நவீனமும் பண்ணையார்த்தனமும்

இதில் வேதனை என்னவென்றால், சமூக மாற்றத்தை சோசலிசப் புரட்சிக் கருத்துகளால் மாற்ற விளைந்தவர்களும், திரைப்படங்களின் ஆக்கம் குறித்த புனிதக் கருத்தியல்களில் சிக்குண்டார்கள். படத்தில் கலைஞரின் ஒரு வரி, ‘இந்த மில் நிர்வாகம் பண்ணையடியுமை முறையில் மில் நடத்துகிறது’. வேளாண் பண்ணையும் நூற்பாலையும் உற்பத்திமுறைகளில் முற்றாக மாறியவை. உற்பத்தி உறவுகள் வேறு வேறு. அன்றைய மில் முதலாளிகளின் பண்ணையார்த்தனம் நவீன உற்பத்தி முறை குறித்த அறிவின்மையின் விளைவு

கதையின் மூலம், தாத்தாவின் சொத்தை, அவரது மரணத்துக்குப் பிறகு பேரன், கழுக்கு கூட்டமான உறவுகளின் சதிகளை உடைத்து அடைவதுதான்.

கொஞ்சம் படிங்க, குஜ்ஜூஸ்!

குஜராத் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர் சந்தன்ஜி டாக்கோர். 27 வயதான அந்த இளைஞர், மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு குற்றச்செயல் ஒன்றில் ஈடுபட்டதற்காகச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். எனினும், 2020-இல் அவருக்கு ஜாமீன் வழங்கப்பட்டது. அந்த சமயம் கோவிட் பெருந்தொற்று பரவிய காரணத்தால், அந்த ஜாமீன் உத்தரவை மின்னஞ்சல் மூலமாக சிறை அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பியது குஜராத் உயர் நீதிமன்றம். அப்படி ஒரு மின்னஞ்சல் அனுப்பியதைப் பற்றி சிறை அதிகாரிகளுக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், அந்த அதிகாரிகளால், அந்த மின்னஞ்சலில் அனுப்பப்பட்டிருந்த ‘அட்டாச்மென்ட்’டை எப்படித் திறப்பது என்று தெரியவில்லை. அதனால், சந்தன்ஜி மேலும் மூன்றாண்டுகள் சிறைவாசம் அனுபவிக்க நேர்ந்தது. சமீபத்தில் இந்த விஷயம் உயர் நீதிமன்றத்தின் கவனத்துக்கு வர, ஒரு நாளைக்கு 91 ரூபாய் வீதம், மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு இலட்சம் ரூபாயை சந்தன்ஜிக்கு இழப்பீடாக மாநில அரசு தர வேண்டும் என்று நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. ‘குஜராத் மாடல்’ எல்லாம் பிறகு பார்த்துக்கொள்ளலாம். முதலில் கொஞ்சம் படிங்க குஜ்ஜூஸ்..!

பிள்ளாஷ்பேக்



தலைவர் தந்த தேதி!

எங்களுடைய (ச.பாண்டியன் - பூங்கொடி) திருமணம் 01-09-1986 அன்று தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் தலைமையில், திருவாரூர் மாவட்டம், மன்னார்குடி வட்டம் கீழ்த்திருப்பாலக்குடியில் எனது இல்லத்தில் நடத்தலாம் என்று திட்டமிடப்பட்டது. ஆனால்,

அந்த சமயம் அருப்புக்கோட்டை இடைத்தேர்தல் நடைபெற உள்ளதால், தன்னால் வர இயலாது எனவும் திராவிடர் கழகத் தலைவர் கி.வீரமணி தலைமையில் நடத்திக் கொள்ளுமாறும் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் தெரிவித்தார். நாங்கள் தலைவர் தரும் தேதியில் திருமணம் வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவெடுத்து, அவரிடம் தெரிவித்தோம். அதன்படி புரட்டாசி மாதம் 15-ஆம் நாள், அதாவது 01.10.1986 அன்று தலைவர் கலைஞர் தலைமையில், பெரியவர் மண்ணை, திராவிடர் கழகத் தலைவர் கி.வீரமணி, தஞ்சை மாவட்ட தி.மு.க. செயலாளர் கோ.சி.மணி ஆகியோரின் முன்னிலையில் சுயமரியாதைத் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

-ச.பாண்டியன்- பூங்கொடி, கீழ்த்திருப்பாலக்குடி, மன்னார்குடி வட்டம், திருவாரூர் மாவட்டம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வட்டல்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவுலம்

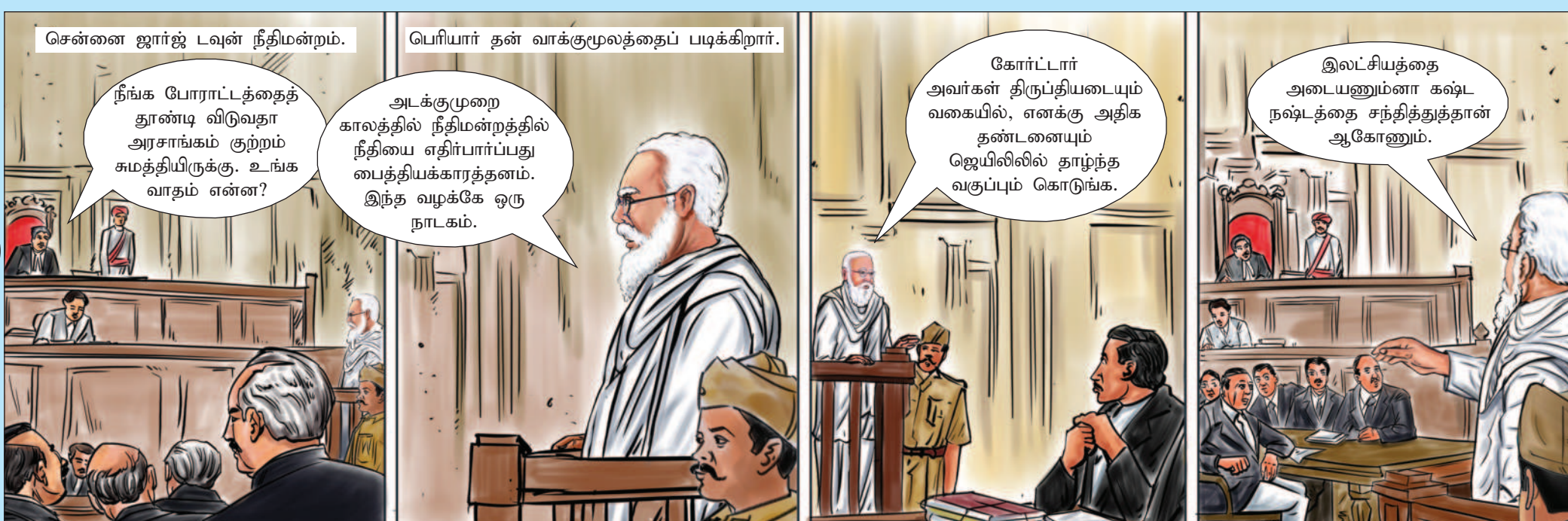
வெரியார் விழாவில் பொய்

1977-ஆம் ஆண்டு, செப்டம்பர் 18-ஆம் தேதி அண்ணா மேம்பாலம் அருகே வெரியார் சிலையைத் திறந்து வைத்தார் எம்.ஜி.ஆர். அப்போது திராவிடர் கழகத்தின் சார்பில் கலந்துகொண்ட அன்னை மணியம்மையார், “அனைத்து சாதியினரும் அர்ச்சகராக வேண்டுமென வெரியார் போராடினார். முன்னாள் முதலமைச்சர் கலைஞர் அதை நடைமுறைப்படுத்த முயன்றும் முடியவில்லை. இந்த அரசு சட்டத்திருத்தம் மூலம் அதை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும்” என உருக்கமாகக் கேட்டார். ஆனால் வேடையில் பேசிய எம்.ஜி.ஆர். “கோயில்களையே வேண்டாம் என்ற வெரியார், அர்ச்சகராவது பற்றி பேசினாரா என்ற சந்தேகம் ஏற்படுகிறது” எனக் குறிப்பிட்டார். “வெரியாரின் சிலையைத் திறந்து வைத்துவிட்டு, வெரியாரைப் பற்றி பேசாமல் இவ்வளவு வெரியா பொய்யைச் சொல்லி இருக்கிறார் எம்.ஜி.ஆர்” என பின்னர் அன்னை மணியம்மையார் அறிக்கை வெளியிட்டார்.

திராவிடக்தால் வாழ்கிறோம்

255

எழுத்து : கோவி.லெனின் ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்