ஒரு தத்துவத் தலைவராக விளங்கியவர் கலைஞர்!

ஊழல் - மதவாத பா.ஜ.க. ஆட்சியைத் தூக்கி எறிய சபதம் ஏற்போம்!

புதுச்சேரியில் தமிழினத் தலைவர் கலைஞர் சிலையைத் திறந்து வைத்து ஆ.ராசா எம்.பி. பேச்சு!

புதுச்சேரி, செப். 30-

“ஊழல் மதவாத பா.ஜ.க. ஆட்சியை தூக்கி எறிய சபதம் ஏற்போம்” என்று கழகத் துணைப் பொதுச் செயலாளர் ஆ.ராசா எம்.பி., புதுச்சேரியில் தமிழினத் தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் சிலையைத் திறந்து வைத்தபோது கூறினார்.

புதுச்சேரி அரியாங்குப்பத்தில் 5.9.2023 அன்று நடைபெற்ற கலைஞர் நூற்றாண்டு விழா பொதுக்கூட்டத்தில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் திருவுருவச் சிலையைத் திறந்து வைத்து கழகத் துணைப் பொதுச் செயலாளர் ஆ.ராசா எம்.பி. அவர்கள் பேசியதாவது:-

புதுவை மாநிலத்தில் முதன்முதலாக அமைக்கப்படும் முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் சிலையை திறந்து வைக்கும் வாய்ப்பினை வழங்கிய மாநில தி.மு.க. அமைப்பாளர் அருமை சகோதரர் சிவா அவர்களுக்கும் அவரோடு துணை நின்று பணியாற்றுகின்ற அருமை சகோதரர் சிவக்குமார் மற்றும் சக்திவேல் உள்ளிட்ட அனைத்து நண்பர்களுக்கும் என்னுடைய நன்றியை வணக்கத்தை நான் மீண்டும் புலப்படுத்திக் கொள்கிறேன்.

நான் சிறப்பாக புலப்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறேன் என்று சொல்வதற்கு காரணம், நான் என்னுடைய எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும்போது மேடை ஏறி பரிசு பெற்றவன். அதற்குப் பிறகு கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேரவைச் செயலாளராக பணியாற்றி நான் பரிசு பெற்றது மட்டுமல்ல அன்றைக்கு தமிழகத்தில் இருக்கும் பல்வேறு தமிழ் அறிஞர்களை, திராவிட இயக்க சித்தாந்த கொள்கையாளர்களை கல்லூரியில் அழைத்து பேசவைத்து மகிழ்ந்தவன். அவர்களோடு மேடை ஏறி பல நிகழ்வுகளை பகிர்ந்து கொண்டவன்.

35 வயதில் ஒன்றிய இணையமைச்சரானேன்!

அதற்குப் பிறகு 32 வயதில் நாடாளுமன்றத்தில் ஒரு இளைஞனாக சென்று அங்கே உரையாற்றுகின்ற வாய்ப்பைப் பெற்றவன். 34, 35 வயதில் இந்தியாவின் இணை அமைச்சராக பொறுப்பேற்று அப்போதும் நாடாளுமன்றத்தில் பதில் சொல்லும் அந்த வலிமையைப் பெற்று 20க்கும் மேற்பட்ட பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சென்று அந்நாட்டு அமைச்சர்களோடும், பிரதமர்களோடும் பேசுகின்ற வாய்ப்பை பெற்றவன்.

அதேப்போல இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று சொன்னால் இந்தியாவின் வனத்துறை அமைச்சராக நான் இருந்தபோது 140 நாடுகள் கலந்து கொண்ட உலக சுற்றுச்சூழல் மாநாட்டில் ஒரு நாள் நடந்த ஆறு அமர்வில் குலுக்கல் முறையில் எந்த நாடு தலைமை தாங்குவது என்று பார்த்தபோது, அதில் ஒரு அமர்வில் இந்தியாவின் சார்பில் 38 வயதில் தலைவராக இருந்து அந்த அமர்வை நடத்தியவன்.

தலைவர் கலைஞர் அவர்களுக்கு முன்னால் மாநாடுகளில் உரையாற்றி இருக்கிறேன். பட்டிமன்றங்களில் பேசி இருக்கிறேன். கருத்தரங்குகளில்பேசியிருக்கிறேன். எனவே தமிழ்நாட்டில், இந்தியாவில், உலகளவில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்று பேசியிருக்கிறேன்.

கலைஞர் சிலையை திறப்பது பெரும் பேறு!

ஆனால் அப்போதெல்லாம் எனக்கு வராத பெருமிதம், பெருமை இன்றைக்கு இந்த புதுவை நகரில் நம்முடைய அன்புத் தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் சிலையை திறந்து வைத்து ஆற்றுகின்ற அந்த வாய்ப்பினை என் வாழ்நாளில் பெற்ற பெரும்பேறாக நான் கருதுகிறேன். ஏனென்றால் அவையெல்லாம் எனக்காக, இயக்கத்திற்காக, கலைஞருக்காக நான் பேசியது. ஆனால் கலைஞர் ஒரு தத்துவமாக இருக்கிறார் என்பதை உலகத்திற்கு சொல்லும் ஒரு வாய்ப்பை நம்முடைய சிவா அவர்களும், சிவக்குமார் அவர்களும் சக்திவேல் அவர்களும், மாநிலக் கழகத்தின் நிர்வாகிகளும், இங்கிருக்கின்ற நீங்களும் எனக்கு வழங்கி இருக்கிறீர்கள். இது என் வாழ்நாளில் கிடைத்த மிகப்பெரும் பெருமை என்று கருதி உங்கள் அனைவருக்கும் என்னுடைய நன்றியை மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தத்துவத் தலைவர் கலைஞர்!

சிலையை திறந்து வைத்திருக்கிறோம். கலைஞர் என்கின்ற தனி மனிதனுக்காக அல்ல. 50 ஆண்டு காலம் ஒரு இயக்கத்தின் தலைவராக இருந்தார் என்பதற்காக கூட அல்ல. 5 முறை தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராக இருந்திருக்கிறார் என்பதற்காக கூட அல்ல. ஆனால் அவருடைய ஆளுமை, நான் அருகில் இருந்து பார்த்தவன் மட்டுமல்ல, அவருடைய இலக்கியங்களை படித்தது மட்டுமல்ல, அவருடைய ஆட்சித்திறனை கண்டு வியந்தவன் என்பதற்காக மட்டுமல்ல, அவருடைய அரசியல் உயரத்தை பக்கத்தில் இருந்து பார்த்தவன் என்பதற்காக மட்டுமல்ல, அதை எல்லாம் தாண்டி திராவிட தத்துவத்திற்கு ஒரு மிகப் பெரிய வழிகாட்டியாக, இந்த திராவிட தத்துவம் இன்னும் 100 ஆண்டுகளுக்கு செல்வதற்கு ஒரு அடித்தளத்தை தந்த ஒரு தத்துவ தலைவனாக இன்றைக்கு அவர் உயர்ந்திருக்கிறார். அதனால் அவருக்கு நூற்றாண்டு விழாவை இன்று கொண்டாடுகிறோம். அதனால் அவருக்கு சிலை வைத்திருக்கிறோம்.

எனவே இந்த சிலை ஒரு தனி மனிதனுக்கான சிலையல்ல, ஒரு சித்தாந்தத்தை வலியுறுத்துகின்ற தத்துவத்திற்கான சிலை. தனிமனிதர்கள் இறந்து போவார்கள். இந்த மண்ணில் எத்தனையோ பேர் வந்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பெருமை இருக்கும். அந்த மனிதன் மரணிக்கின்றபோது அந்த பெருமை அவர்களோடு முடிந்துவிடும். ஆனால் அந்த மனிதன் மரணத்திற்கு பிறகும் அந்த சித்தாந்தம், அவருடைய கொள்கை, கோட்பாடு கோடிக்கணக்கான மக்களால் கொண்டாடப்படுகிறது என்பதுதான் அந்த தத்துவத்திற்கான சிறந்த தனி அடையாளம். அவ்வாறு திராவிட தத்துவத்தின் அடையாளமாக இன்னும் 500 ஆண்டுகளுக்கு தேவைப்படும் ஒரு தலைவனின் சிலையை இன்றைக்கு நாம் திறந்திருக்கிறோம்.

பல பேர் கருதி கொண்டிருப்பீர்கள், சிலையாக இருக்கும் கலைஞரை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். மீண்டும் மீண்டும் இந்த சிலையை உற்றுப் பார்த்தேன். இங்கே ஒரு அரை மணி நேரம் மற்றவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மீண்டும் அந்த சிலையை நான் பார்த்தேன். எதிர்காலத்தில் இருக்கும் சமூகம் இப்படி ஒரு மனிதன் இந்த மண்ணில் எப்படி வாழ்ந்தார் என்று நம்பாது. நம்ப முடியாது. என்ன காரணம்?

இந்திய சமூக அமைப்பு சாதியால் பிளவுபட்டிருக்கிறது. ஒரு மனிதனை அறிவுப்பூர்வமாக பார்ப்பதைவிட அவன் என்ன சாதி என்று பார்க்கின்ற அந்த புத்தி இன்னமும் இந்தியாவில் இருக்கிறது. சாதிப் பெரும்பான்மை இருந்தால்தான் அரசியலில் மேலே வர முடியும். பண பலம் இருந்தால்தான் மேலே வர முடியும். சாதி பலமும், பண பலமும் இல்லாமல் சுதந்திரப் போராட்டத்தில்கூட பெரிய தலைவர்கள் வந்ததில்லை. காந்தி இவ்வளவு பெரிய தலைவராக வந்ததற்கு காரணம் காந்தி மட்டுமல்ல, அவரின் அகிம்சை சித்தாந்தம் மட்டுமல்ல. காந்திக்கு பின்னால் செலவு செய்வதற்கு, பிர்லாக்கள் இருந்தார்கள், டாட்டாக்கள் இருந்தார்கள். பிர்லா மாளிகையில்தான் அவர் தங்கியிருந்தார். நான் குறை சொல்லவில்லை. கட்டி இருந்தது கோவணம், ஆனால் தங்கி இருந்தது பிர்லா மாளிகை. சுதந்திர போராட்டத்திற்கு பொருளுதவி உட்பட அவருக்கு உதவிகளை தந்தது பிர்லா. எனவே பண பலமும், ஜாதி பலமும் இந்தியாவில் ஒரு அரசியல் தலைவருக்கு தேவையாக இருந்தது. இன்னமும் அதை முற்றாக மறுதலிக்க இயலாது. அப்படி இருந்தால்தான் ஒரு இடத்தை எட்ட முடியும் என்கின்ற அந்த எதார்த்தம் இன்றைக்கும் இல்லை என்று சொல்ல முடியாது. இன்றைக்கும் இருக்கிறது.

உலக நாடுகளில் மிளிர்கின்ற தலைவர்!

ஆனால் கலைஞருக்கு சாதி பலமில்லை. அவர் சார்ந்த சாதி என்று சொல்லப்படும் சமூகம் ஊருக்கு இரண்டு பேர் கூட இருக்க மாட்டார்கள். அந்த சொற்ப எண்ணிக்கையில் உள்ள சாதியில் பிறந்த தலைவர் அவர். சரி, தகவல் தொழில்நுட்பம் நிறைந்த, போக்குவரத்து நிறைந்த சென்னையில் பிறந்தாரா? மதுரையில் பிறந்தாரா? புதுவையில் பிறந்தாரா? தபால் ஆபீஸ் கூட இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லாத திருக்குவளை என்ற குக்கிராமத்தில் பிறந்த மனிதர். பணபலம் இருந்ததா? இல்லை. எனவே சாதி பலம் இல்லாமல், பண பலம் இல்லாமல் தந்தை பெரியாரின் கொள்கையை கொண்டாடிய ஒரு இளைஞர்; நான் மீண்டும் சொல்கிறேன், திருக்குவளையில் பிறந்து தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்ல, இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று சொன்னால் உலக அளவில் மிளிர்கின்ற ஒரு தலைவராக நம்முடைய அன்புத் தலைவர் கலைஞர் இருந்தார். அதனால்தான் அவருக்கு சிலை!.

ஆட்சி பொறுப்பில் இருக்கிறபோது, அவர் தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர். வந்திருக்கிற தம்பிமார்களுக்கெல்லாம் தெரியாது, அவர் என்னென்ன செய்திருக்கிறார் என்று. இன்றைக்கு பல்வேறு அடையாளமாக இருக்கின்ற திட்டங்களைஅவருக்கு பெருமையாக சொல்லலாம். இதை பார் கலைஞர் கொடுத்தார், அதை பார் கலைஞர் கொடுத்தார் என்று:

கலைஞர் என்ற மாபெரும் அரசியல் தலைவர்!

தமிழ்நாட்டில் விவசாயிகளுக்கு முதன் முதலாக இலவச மின்சாரமா கலைஞர் கொடுத்தார் என்று சொல்லலாம். தமிழ்நாட்டில் 1989-ல் அவர் அறிமுகப்படுத்திய இலவச மின்சாரம், படிப்படியாக இன்று பல்வேறு மாநிலங்களும் அதனை நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளன. உங்கள் கண்ணுக்கு தெரியாத புரட்சி - இந்த தலைமுறைக்கு தெரியாத புரட்சி எல்லாம் நடந்திருப்பது கலைஞர் என்ற மாபெரும் அரசியல் தலைவரால்! .

பழைய சினிமாவை பாருங்கள். மனிதனை மனிதனே வைத்து இழுப்பான் கைரிக்ஷாவில். மேலே உட்கார்ந்திருப்பவன் பெரிய ஜாதி என்று பெருமை கொள்ளும் ஒருவர். பண பலம் உள்ளவர். தொந்தி, தொப்பை உள்ளவர்.110 கிலோ எடை இருப்பார். அவர் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு அன்றைக்கு ஒரு ரூபாயையோ, 50 பைசாவையோ, 25 பைசாவையோ தூக்கி எறிந்துவிட்டு வேகமாக போ என்று சொல்லும்போது, இழுப்பவர் ஒரு தாழ்த்தப்பட்டவராகவோ, பிற்படுத்தப் பட்டவராகவோ, சாப்பாட்டிற்கு வழி இல்லாமல் மெலிந்த தேகத்தோடு, இவரை இழுத்தால்தான் அடுத்த நேரத்திற்கு பெண்டு பிள்ளைகள் சாப்பிட முடியும் என்ற கவலையோடு, ஏழ்மையால் அந்த பருத்த தேகத்தை இழுத்துச் செல்ல வேண்டும். இந்தக் கொடுமை இந்தியாவில் எல்லா மாநிலத்திலும் இருந்தது. இன்னமும் மேற்கு வங்காளத்தில் இருக்கிறது. கலைஞர் முதலமைச்சர், அவரிடம் யாரும் சென்று மனு போடவில்லை. கைரிக்ஷா சங்கம் என்று யாரும் வைத்திருந்ததாகக்கூட தெரியவில்லை. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் என்ற ஒரு பொதுவுடமைக் கவிஞர் இருந்தார். அவர் எழுதினார்.

“நாடி தளர்ந்தவங்க ஆடி நடப்பவங்க
நல்லவங்க கெட்டவங்க நம்பமுடியாதவங்க
பாடி கனத்தவங்க தாடி வளர்த்தவங்க
பலபல வேலைகளில் பங்கெடுத்துக் கொண்டவங்க
படிப்பவங்க வீடு புடிப்பவங்க
பொடிப்பசங்க பெரும் போக்கிரிங்க
இன்னும் பொம்பளைங்க ஆம்பளைங்க
அத்தனை பேரையும் வச்சு மாடா இழுக்கிறோம் வேகமா
நம்ம வாழ்க்கை கெடக்குது ரோட்டோரமா” என்று எழுதினார்.

அந்தக் கவிதையை படித்துவிட்டு இனிமேல் தமிழ்நாட்டில் மனிதனை வைத்து மனிதன் இழுக்கும் கை ரிக்சா இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக அவர்கள் கையில் சைக்கிள் ரிக்சாவை கொடுத்து அவர்களை மனிதனாக்கிய மகத்தான தலைவன் அந்த தலைவர். இன்றைக்கு கை ரிக்சா இல்லை என்பதால் அவர் செய்த சாதனை இந்த தலைமுறைக்கு தெரியவில்லை; ஆனால் வரலாற்றை மாற்றவும் முடியாது மறைக்கவும் முடியாது.

பிச்சைக்காரர் மறுவாழ்வுத் திட்டம்!

டெல்லிக்கு என்னோடு நாளைக்கு வாருங்கள். விமானத்தில் இருந்து இறங்கினால் ஏறத்தாழ 100 ரவுண்டானாக்கள் இருக்கிறது. 10 ரவுண்டானாவில் போக்குவரத்து சிக்னல் இருக்கும். நான் என் காரில் 20 ரூபாய் நோட்டுகள், 50 ரூபாய் நோட்டுகளை எப்போதும் வைத்திருப்பேன். ஏனென்றால் சின்ன சின்ன பையன் டான்ஸ் ஆடுவான், மேளம் அடிப்பான். அவர்கள் அம்மா பக்கத்து மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருப்பார். அப்படியே குட்டிக்கரணம் போடுவான். பிச்சை எடுப்பான். படிக்க வேண்டிய வயது. இவனை பிச்சை எடுக்க வைத்திருக்கும் அவனை அவன் அம்மாவை பார்த்தால் இன்னமும் பரிதாபமாக இருக்கும். குளித்து இரண்டு நாட்கள் இருக்கும். நாடாளுமன்றம் செல்லும்போது ரவுண்டானாக்களில் இந்த காட்சிகளை தினந்தோறும் பார்ப்போம். அந்த பிச்சைக்கார சிறுவர்கள் இன்னமும் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் 1971இலேயே பிச்சைக்காரர்கள் இல்லாத ஒரு மாநிலமாக உருவாக்க வேண்டும் என்று ‘பிச்சைக்காரர்கள் மறுவாழ்வு திட்டத்தை’ கொண்டு வந்தவர் அவர்தான். ஆட்சி நிர்வாகத்தில் ஆற்றியிருக்கும் பணி ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

இங்கு வந்திருக்கிறீர்களே பெண்கள். இன்றைக்கு சனாதனத்தை பற்றி பேசுகிறார்கள். நான் அதற்கு பின்பு வருகிறேன். அந்த சனாதனம்தான் பெண்களுக்கு சொத்தில் சம உரிமை இல்லை என்று சொன்னது, உரிமையில்லை என்று சொன்னது, இன்னும் சொல்லப்போனால், பெண்களுக்கு சொத்தில் சமபங்கு வேண்டும் என்று 1929இல் தந்தை பெரியார் தீர்மானம் போட்டார். 23 ஆண்டு காலம் கழித்து 1952இல் இந்தியாவின் அரசியல் சட்டத்தை உருவாக்கிய டாக்டர் அம்பேத்கர் பெண்களுக்கு சொத்தில் சமபங்கு வேண்டும் என்று சட்டம் கொண்டு வந்தார். பெண்களுக்கு சொத்தில் சமபங்கு வேண்டும், மனமுறிவு (டைவர்ஸ்) வேண்டும், குழந்தை இல்லாத பெண்கள் குழந்தைகளை தத்தெடுக்கும் உரிமை வேண்டும், இத்தனையும் இந்து சமுதாயத்தில் இருக்கும் பெண்களுக்கு வேண்டும் என்று இந்து சட்ட மசோதவை (Hindu Code Bill) கொண்டு வந்தவர் யார்?

பகுத்தறிவுவாதி நேரு!

இந்தியாவிற்கே அரசியல் சட்டத்தை கொடுத்த அரசியல் சட்டமேதை அம்பேத்கர் கொண்டு வந்தார். அதை ஒப்புக்கொண்டார்களா பிராமணர்கள். உயர்ந்த ஜாதிகாரர்கள். குடியரசுத் தலைவராக இருந்த இராஜேந்திர பிரசாத் ஒப்புக்கொண்டாரா? அமைச்சரவையில் இருந்த இந்து மகா சபை அவைத்தலைவர் சியாமா பிரசாத் முகர்ஜி ஒப்புக்கொண்டாரா? அரசியல் சட்ட நிர்ணய சபையில் இருந்த பட்டாபி சீத்தாராமையா ஒப்புக்கொண்டாரா? காங்கிரஸ் கட்சியில் இருக்கும் அமைச்சர்கள் ஒப்புக்கொண்டார்களா? ஆனால் நேரு ஒப்புக் கொண்டார். ஏனென்றால் அவர் ஒரு பகுத்தறிவாதி. பிரதமர் ஒப்புக்கொண்டதற்கு பிறகு, நாடாளுமன்றத்தில் அந்த மசோதா நிறைவேறவில்லை. தாக்கல் செய்யப்பட்ட மசோதா நீண்ட விவாதத்திற்குப்பின் கிடப்பில் போடப்பட்டது; அம்பேத்கருக்கு சுயமரியாதை சுட்டது.

பெண்களுக்கு சொத்தில் சம உரிமை!

இந்த நாட்டுக்கு அரசியல் சட்டத்தை எழுதியவனே நான். சட்ட அமைச்சராக இருக்கிறேன். ஒரு சட்ட அமைச்சர் கொண்டு வந்த ஒரு சட்ட மசோதாவை நாடாளுமன்றம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை; இந்து மதத்தின் பெயரால் பிராமணர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை உயர்ந்த ஜாதி இந்துக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. நான் ஏன் இருக்க வேண்டும் என்று துhக்கி எறிந்தார் சட்ட அமைச்சர் பதவியை!. வெளியே வந்த அம்பேத்கரை பத்திரிகையாளர் கேட்டார்கள், நீங்கள்தானே சட்ட அமைச்சர், ஏன் அவசரப்பட்டு இராஜினாமா செய்தீர்கள் ? என்று . “இல்லை நான் தோற்கடிக்கப்பட்டுள்ளேன். இதற்கு பிறகும் அமைச்சராக நீடிக்க விரும்பவில்லை. ஒரு வேளை நான் உயிரோடு இல்லாமல் போகலாம். ஆனால் ஒரு நாள் வரும்; எதிர்கால இந்தியாவில் எங்கோ இருந்து ஒரு தலைவன் வருவான், இந்த சட்டத்தை நிறைவேற்றி தருவான் என்று நம்புகிறேன்” என்று அம்பேத்கர் சொன்னார். 1952இல் சொன்னவர், 1956இல் இறந்துவிட்டார். பாவம் கண் குளிர பார்க்கவில்லை. ஆனால் 1989இல் கலைஞர் என்ற ஒரு மகத்தான மனிதர், சட்டமன்றத்திற்கு முதலமைச்சராக வந்து பெண்களுக்கு சொத்தில் சமபங்கு கொடுத்தார். பெரியாரும் அம்பேத்கரும் காணவிரும்பிய புரட்சியை - பெண்களுக்கு சொத்திலே சம உரிமையை சட்டமாக்கினார்.

நான் இன்னும் பெருமையோடு சொல்கிறேன், இந்த ‘திராவிட மாடல்’ என்ன என்று சிலருக்கு நையாண்டி. நான்தான் ஒரு கூட்டத்தில் சொன்னேன், திராவிட மாடல் தெரியவில்லை என்றால் ‘ஆ.ராசா’வே திராவிட மாடலின் சிறுவடிவம்தான் என்றேன். நான் ஏதோ என்னை பெருமை சொல்வதற்காக அல்ல. அழுத்தப்பட்ட ஆதிதிராவிட சமுதாயத்தில் ஒரு குக்கிராமத்தில் பிறந்தவன். என்னுடைய தாத்தா 1929, 1930இல் தீண்டாமைக்கு பயந்து, பஞ்சம் பிழைப்பதற்காக இலங்கைக்கு போனார். தீண்டாமைக்காகவும், சாதி, பஞ்சம் பிழைப்பதற்கும், வறுமைக்கும் இலங்கைக்கு ஓடி அங்கே ஒரு வெள்ளைக்கார துரையிடம் வேலை பார்த்தார். எங்கள் அப்பாவை அங்கு படிக்க வைத்தார். அங்கு சம்பாதித்தார். இங்கு வந்து நிலம் வாங்கினார். 15 ஏக்கர் நிலம் வாங்கினார். 3 கிணறு. எங்கள் அப்பாவே ஆங்கிலம் பேசினார், எழுதினார். இந்தியாவிற்கு வந்தார். நான் வீட்டில் எட்டாவது பையன். ஒரு அண்ணன் ஐ.எப்.எஸ், ஒரு அண்ணன் இன்ஜினியர், ஒரு அண்ணன் பட்டதாரி ஆசிரியர். நான்கு அக்கா, ஒரு அக்கா முதுநிலை பட்டதாரி தலைமையாசிரியர், மாமாக்களில் மாவட்ட வருவாய் அலுவலர், நகராட்சி ஆணையர், எல்லோரும் அரசு பதவியில் இருந்தார்கள்.

இதுகூட அல்ல பெருமை, தாத்தா தீண்டாமைக்காக ஓடினார். பஞ்சம்பிழைக்க ஓடினார். அப்பா 15 ஏக்கர் நிலம் வாங்கினார். அவர் படிக்க வைத்த எட்டாவது பிள்ளை திராவிடத்தின் விளைச்சலால் இந்தியாவின் அமைச்சர். ஆனால் அதுமட்டுமல்ல, என்னுடைய பிள்ளை சாதி என்றால் என்ன என்று தெரியாமல் லண்டன் நகரத்தில் உலகத்தின் பிரபலமான ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் சட்டம் மேற்படிப்பு படிக்கிறார். இதை செய்தது திராவிட இயக்கம். இதை செய்தது பெரியார், இதை செய்தது அண்ணா, இதை செய்தது கலைஞர். எனவே ஆட்சிப் பொறுப்பில் ஆற்றி இருக்கும் பணி, திராவிட மாடல், அதற்கு பிதாமகனாக இருந்தவர் கலைஞர்.

லண்டனில் கல்லூரி முதல்வரின் வியப்பு!

நான் என் பிள்ளையை சட்ட மேற்படிப்பு பயில கல்லூரியில் சேர்ப்பதற்காக லண்டன் சென்றிருந்தேன். குயின் மேரி பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்த்து விட்டேன். சேர்த்ததற்கு பிறகு என்னுடைய விவர குறிப்பை கல்லூரி முதல்வர் பார்க்கிறார். தந்தை யார்? வசதி இருக்கிறதா? கட்டணம் செலுத்த முடியுமா ? என்றெல்லாம் பார்த்துதான் அந்த கல்லூரியில் இடம் கொடுப்பார்கள். அதன் பிறகு பிள்ளை ஆங்கிலம் சரளமாக பேசுமா? தேர்ச்சி ஆகிவிடுமா? என்று பார்ப்பார்கள். நான் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்று தெரியும். சேர்க்கை விண்ணப்பத்திலேயே உள்ளது. நான் ஏற்கனவே அமைச்சராக இருந்தது, 2ஜி வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டது; விடுதலை அடைந்தது எல்லாமே தெரிகிறது பல்கலைக்கழக முதல்வருக்கு. அவர் என்னுடைய மகளை சேர்த்து விட்டு, நீ வகுப்புக்கு செல் என்று சொல்லிவிட்டார். நான் எம்.பி. என்கிற காரணத்தினால் என்னை அவரின் தனி அறைக்கு அழைத்துச் சென்று உட்கார வைத்து எனக்கு தேனீர் கொடுத்தார். அப்போது ஒன்று கேட்டார்கள். இந்தியாவின் எந்த பகுதியில் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள்? நான் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியாவிற்கு டூர் வந்திருந்தேன் என்றார். நான் ‘தமிழ்நாடு’ என்று சொன்னேன். அந்த அம்மா சொன்னார்கள், “I Know Tamil is declared one of the world classical language; I came to know that efforts was taken by the then Chief Minister Karunanidhi”.

உலகத்தில் எத்தனை செம்மொழி இருக்கிறது. கிரேக்கம் செம்மொழி, லத்தீன் செம்மொழி, சீனம் செம்மொழி, காரல் மார்க்சின் தாய்மொழியான ஹீப்ரு செம்மொழி. எல்லாமே இன்றைக்கு உயிரோடு இல்லை. சமஸ்கிருதம் செம்மொழி, செத்துப்போய் விட்டது. ஆனால் இன்றைக்கும் உலகத்தில் இருக்கும் ஆறு செம்மொழிகளில் உயிரோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மொழி, தமிழ் மொழி. அந்த மொழிக்கு செம்மொழி அந்தஸ்து இல்லை. உலகத்தில் சமத்துவம் பேசிய மொழி. ‘பிறப்பொக்கும்’ என்று பிரகடனப்படுத்திய மொழி; ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்று சர்வதேச சகோதரத்துவத்தை சொன்ன மொழி. அந்த மொழிக்கு செம்மொழி பட்டயத்தை பெற்றவர் கலைஞர்.

தொல்காப்பியம் என்பது இலக்கண நுhல். மாணவர்களுக்கு வாயில் நுழையாது அந்த இலக்கணம். கலைஞர் ‘தொல்காப்பிய பூங்கா’ படைத்தார். இந்த உலகத்தை படைத்தது யார் என்றால் பிரம்மா என்று சொல்வார்கள். மதம் கொடுத்த மவுடிக்கதை. இந்த உலகத்தை படைத்தது எது என்பதற்கு தொல்காப்பியத்தில் அறிவியல் இருக்கிறது. இந்த பிரபஞ்சம் எப்படி இயங்குகிறது? 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என் பாட்டன் தொல்காப்பியன் எழுதி வைத்திருக்கிறான். நிலம், தீ, நீர், வளி, விசும்போடு கலந்த “மயக்கம்” இவ்வுலகம் (metapolical change) என்றான். இந்த உலகம் எதனால் ஆனது; எங்கிருந்து ஒரு சொட்டு விந்தனு வந்தது? அது எங்கே சென்று கருமுட்டையோடு சேர்ந்தது? எப்படி உயிர் வந்தது? எப்படி உயிரிலிருந்து உடல் வளர்ந்தது. வாழ்வை முடித்து உடல் எப்படி மண்ணுக்குச் சென்றது? பிறகு ஏன் உலகத்தின் எடை மாறவில்லை.

தமிழின் பெருமை!

புதுச்சேரியில் 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த கட்டிடங்கள் இப்போது இல்லை அல்லவா? அதைவிட பெரிய கட்டிடங்கள் புதுச்சேரியில் வந்துவிட்டன. புதுச்சேரி எடை கூடிவிட்டதா? இந்தியாவில் இவ்வளவு கட்டிடங்கள் வந்துவிட்டது அல்லவா, இந்த கட்டிடங்களால் உலகம் கீழே சென்று விட்டதா? ஏன் ? இந்த தத்துவம் பிரபஞ்ச தத்துவம். இந்த உலகத்தில் எடை எப்போதும் மாறாது. ஏனென்றால் எனக்கு முன்னால் இருக்கும் இந்த ஒளிவாங்கி (MIC) எங்காவது இரும்பு வெட்டப்பட்டிருந்ததால், அந்த இரும்புதான் இங்கு வந்திருக்கிறது. இந்த நாற்காலிக்காக, ஒரு மரத்தை வெட்டியிருந்தால், அந்த மரம்தான் இங்கு வந்திருக்கிறது. எனவே மரம் வடிவம் மாறியிருக்கிறதே தவிர, இந்த உலகத்தில் எதுவுமே புதிதாக வரவில்லை. அப்போது நிலம், தீ, நீர், வளி, விசும்பு இந்த பஞ்சபூதங்களால் ஆன இந்த உலகம், இதை கடவுள் சிருஷ்டிக்கவில்லை. இது சுற்றி சுற்றிதான் வரவேண்டும். இதை 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சொன்ன ஒரே மொழி தமிழ்மொழிதான். 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இதை அறிவியல் கண்டுபிடிப்பாக நியூட்டன் சொன்னான் “The weight of the Universe is constant”. இதை கண்டுபிடித்து என்னுடைய பாட்டன் சொல்லி இருக்கிறான் என்று தொல்காப்பிய பூங்காவில் இனிமையான எளிமையான தமிழில் கலைஞர் சொன்னதற்கு பிறகுதான் எங்களுக்கே தெரியும், இவ்வளவு பெரிய பெருமை தமிழுக்கு இருக்கிறது என்று.

இலவச மின்சாரம் கொண்டு வந்த கலைஞர்!

எனவே ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்தார். எல்லா திட்டங்களையும் செய்தார். இலவச மின்சாரம் பற்றி சொன்னேன். இங்கேயும் இருக்கிறது இலவச மின்சாரம். ஒரு காலத்தில் நாராயணசாமி நாயுடு விவசாய சங்கத் தலைவராக இருந்தார். 1980களில் எம்.ஜி.ஆர். முதலமைச்சர். நான் எல்லாம் கல்லூரியில் மாணவன். ஆயிரக்கணக்கான மக்களை பச்சைத்துண்டு போட்டு போராட்டத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார் நாராயணசாமி நாயுடு. அவர் கொடுத்து கொடுத்து சிவந்த கரம் என்று பாராட்டப்பட்ட எம்.ஜி.ஆரிடம் என்ன கேட்டார் என்றால், “உழுதவன் கணக்கு பார்த்தால், உழக்கு கூட மிஞ்சவில்லை; மாதா மாதம் மின் கட்டணம் கட்ட வேண்டும். கட்டவில்லை என்றால் மின்சாரம் துண்டிக்கப்படுகிறது. நஞ்சை காய்கிறது. நாங்கள் ஏழைகள் பாத்திரத்தை அடகு வைக்கிறோம், தாலியை அடகு வைக்கிறோம், அப்போதும் முடியவில்லை. எனவே ஒரு ‘யூனிட்’ மின்சாரத்திற்கு ஒரு பைசா குறைத்து தாருங்கள்” என்று பத்தாயிரம் பேரை அழைத்து சென்று மனு கொடுத்தார். எம்.ஜி.ஆர். அரசாங்கம் துப்பாக்கி சூடு நடத்தியது.

அதற்குப் பிறகு, கலைஞர் 1989இல் முதலமைச்சராக வந்தார். அதே சங்கத்தை அழைத்து பேசினார். “என்ன கேட்டீர்கள்? ஒரு யூனிட் மின்சாரத்திற்கு ஒரு பைசா குறைக்கச் சொல்லி கேட்டீர்கள். நானும் ஒரு விவசாயியின் மகன். திருவாரூரில், திருக்குவளையில் வரப்பில் நடந்திருக்கிறேன். வாய்க்காலில் தண்ணீர் பாய்ச்சியிருக்கிறேன். இசையும், வேளாண்மையும் எங்கள் குடும்பத்திற்கு இரண்டு கண்கள், எனக்கு அந்த வலி தெரியும். இப்போது நான் அறிவிக்கிறேன், தமிழ்நாட்டில் ஒரு யூனிட் மின்சாரத்திற்கு ஒரு பைசாகூட இனி மேல் செலுத்த தேவையில்லை” என்று உத்தரவு போட்டவர் கலைஞர். அவர் கொண்டு வந்ததைத்தான் பல மாநிலங்கள் பின்பற்றுகின்றன. விவசாயம் நிறைந்த பஞ்சாப் மாநிலம் 5 வருடத்திற்கு பிறகுதான் இலவச மின்சார திட்டத்தை கொண்டு வந்தது.

பெண்ணிற்கு சொத்தில் சம உரிமை என்று 1989இல் கொண்டு வந்தோம். 2009இல்தான் ஒன்றிய பாராளுமன்றம் கொண்டு வருகிறது. எனவே 1989இல் ஒரு மனிதன் சிந்திக்கிறார், அந்த திட்டத்தை அறிவிக்கிறார் என்றால் இந்தியா அரசு அதை எடுத்துக் கொள்வதற்கு 20 ஆண்டுகள் ஆகிறது அல்லது கால் நூற்றாண்டு காலம் ஆகிறது. இந்தியாவின் வளர்ச்சிக்கு முன்னால் ஒரு கால் நூற்றாண்டு காலத்திற்கு முன்பாகவே ஒரு முன் பாய்ச்சலை தமிழ்நாட்டில் செய்த பெருமை இந்த தலைவனுக்குத்தான் உண்டு. எனவே ஆட்சி பொறுப்பில், இலக்கியத்தில் இவைகளையெல்லாம் அவர் தமிழ்நாட்டில் செய்தது.

தனித் தமிழ்நாடு கேட்ட பெரியார்!

பெரியார் தமிழ்நாட்டில் மண்ணிலேதான் வாழ்ந்தார். தமிழ்நாட்டிலேதான் பேசினார். ரஷ்யா வரைக்கும் சென்று வந்திருக்கிறார். ஆனால் அவருடைய உழைப்பு, அவருடைய விசாலமான பார்வை, பகுத்தறிவுச் சிந்தனை, அவரது பகுத்தறிவு வெள்ளம் ஓடி பறந்த இடம் தமிழ்நாட்டில் மட்டும்தான். ஆந்திரா கூட இல்லை. “நல்லவேளை தெலுங்கன் போய் விட்டான்” என்று ஆந்திரா பிரிந்தபோது சொன்னார். இப்போது அவரை தெலுங்கன் என்கிறார்கள். “நல்ல வேளை தெலுங்கன் சென்று விட்டான், கர்நாடகாக்காரன் சென்று விட்டான், கேரளாக்காரன் (மலையாளி) சென்று விட்டான். இனிமேலாவது தமிழ்நாடு உருப்படும். தனித் தமிழ்நாடு வேண்டும்” என்று கேட்டவர் பெரியார். எனவே தன்னுடைய அயராத உழைப்பை இந்த தமிழ்நாட்டோடு குறுக்கிக் கொண்டார் என்று சொல்ல முடியாது. அது போதும் என்று எண்ணினார். ஆனால் அவருடைய சிந்தனை இன்றைக்கு உலகத்திற்கு தேவைப்படுகிறது.

‘தமிழ்நாடு’ என்று பெயர் சூட்டிய அண்ணா!

அண்ணா அவருடைய வாழ்நாள் காரணமாக, அவருடைய பணி காரணமாக தமிழ்நாட்டோடு முடிந்துவிட்டது. நாடாளுமன்றத்தில் குரல் கொடுத்தார். நான் திராவிட மரபினத்தைச் சார்ந்தவன். “நான் திராவிடன் என்று சொல்லிக் கொள்வதால் நான் குஜராத்திக்கோ, வங்காளிக்கோ, எதிரானவன் அல்ல. நான் திராவிடன் என்று சொல்லிக் கொள்வதால் உலகத்திற்கு முன்பு எங்களுக்கு ஒரு வேறுபட்ட அடையாளம், தனித்த பண்பு, தனித்த சிறப்பு இருக்கிறது என்று முழங்கினார். அந்த அண்ணா ஆட்சிப் பொறுப்பிற்கு வந்தார். நாம் வாழுகின்ற இந்த மாநிலத்திற்கு தமிழ்நாடு என்று பெயர் சூட்டினார். சுயமரியாதை திருமண சட்டத்தை கொண்டு வந்தார். ஆனால், இயற்கையின் சதியால் அதோடு அவரது வாழ்க்கையும் , அரசியலும், நிர்வாகத்திறனும் முற்று பெற்றுவிட்டது.

ஆனால் ஒரு கிராமத்தில் பிறந்த கலைஞர் மாமனிதர்; பட்டம் கூட பெறாத ஒரு எளிய மனிதர்; தன்னுடைய அறிவால், தன்னுடைய ஆற்றலால், தன்னுடைய உழைப்பால், தன்னுடைய அர்ப்பணிப்பால் தன்னுடைய எழுத்தால், பேச்சால் தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராக ஆகி, இந்திய அரசியலில் ஆற்றுயிருக்கிற பணி ஒன்றா, இரண்டா? அவர் எத்தனை பிரதமர்களை உருவாக்கினார்? எத்தனை ஜனாதிபதிகளை உருவாக்கினார்?

இதையெல்லாம் தாண்டி சொல்லட்டுமா, ‘அகில இந்திய அரசியலில் கலைஞர்’ என்று

தொடர்ச்சி 6 ஆம் பக்கம்