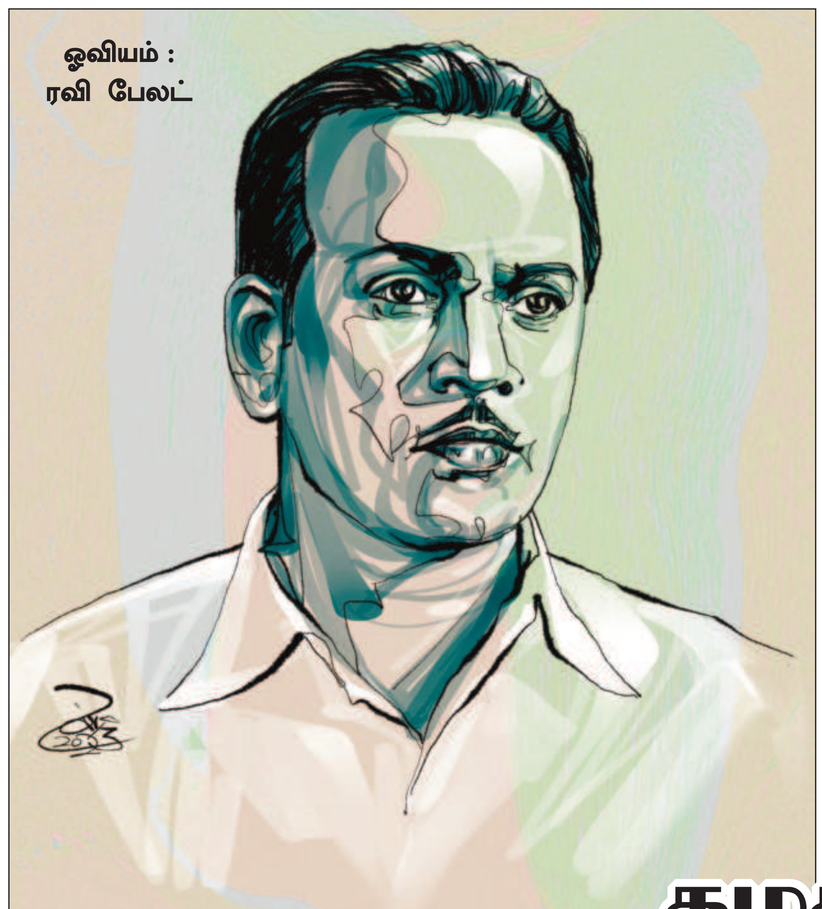
உடன்பிறப்பே... 25

தி.மு.க என்பது எதிரிகளால் அழிக்கமுடியாத இரும்புக்கோட்டை. இந்தக் கோட்டையை கட்டியெழுப்பி, இயக்க வரலாற்றில் இடம்பிடித்த தீரர்கள் சிலரை, வாரா வாரம் இங்கு நினைவுகூர்ந்து வருகிறோம். அந்த வகையில் இந்த வாரம், பெரியார்-அண்ணா-கலைஞருடன் பயணித்து கழகம் வளர்த்த நடிப்பிசைப் புலவர் கே.ஆர்.ஆர் அவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

கழகக் கருவூலம்: நடிப்பிசைப் புலவர் கே.ஆர்.ராமசாமி



“நண்பர் கே.ஆர்.ராமசாமி கலையுலகில் ஒரு கருவூலம். காசுக்காக மட்டுமே நடிக்காத கடமை வீரர். நிலம் பிளந்து வீழ நேர்ந்தாலும், நெஞ்சங் குலையாத ஒரு கொள்கைத் தங்கம்” கலையுலகில் ‘நடிப்பிசைப் புலவர்’ எனக் கொண்டாடப்படும் கே.ஆர்.ராமசாமி குறித்து பேரறிஞர் அண்ணா தெரிவித்த இந்தக் கருத்துகள், அவர் காலத்தால் மறக்க முடியாத **‘கழக உடன்பிறப்பு’** என்பதற்கான சான்று.

“என்னைப் பார்க்காமல் அவரோ, அவரைப் பார்க்காமல் நானோ இருந்ததில்லை” என்று அண்ணா குறிப்பிடும் அளவுக்கு நெருக்கம் கொண்டவர் ராமசாமி. எல்லோரும் அறிய **‘அண்ணாவின் செல்லப்பிள்ளை’** எனப் பெயர் எடுத்தவர்.

கலை வடிவங்களில் மறுமலர்ச்சி

திராவிட லட்சியங்களை தமிழ்நாட்டு மண்ணில் விதைப்பதற்குக் கலைவடிவங்களை நல்ல வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்தினார்கள் நமது தலைவர்கள். அதன் விளைவாகப் புராண, இதிகாச நாடகங்கள் நிகழ்ந்த மேடைகளில் சமூக நாடகங்கள், பகுத்தறிவு நாடகங்கள் நடந்தன. ‘கசப்புச் சூரணத்தை இனிப்புத் தேனிலே கலந்து தரும் வகையில் அந்த நாடகங்கள் அமையப்பெற்றன’ என இதைக் குறிப்பிடுவார் அண்ணா.

கே.ஆர்.ஆர். தூண்டுதலின்பேரில்தான் **‘ஓர் இரவு’** நாடகத்தை ஒரே நாளில் எழுதியதாக 1945–ஆம் ஆண்டு தஞ்சையில் இந்த நாடக நிகழ்ச்சியின் போது குறிப்பிட்டுள்ளார் அண்ணா. இவருக்காகவே அண்ணா எழுதிய நாடகம் **‘வேலைக்காரி’**. அந்த நாடகம் படமாகவும் வெளி வந்து மறுமலர்ச்சி காலத்துக்குக் கட்டியம் கூறியது.

நாடக வாழ்க்கையும் திரையும்

இவரது சொந்த ஊர் கும்பகோணம் அருகே உள்ள அம்மாசத்திரம். பெற்றோர் நெசவுத் தொழிலாளர்கள். தந்தை பெயர் இராமபத்திரன், தாயார் பெயர் குப்பம்மாள். 1914–ஆம் ஆண்டு பிறந்த ராமசாமி, குடும்பச் சூழல் காரணமாக இளவயதிலேயே நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினார்.

கும்பகோணத்தில் இருந்த வாணி விலாச சபையில், ‘பால பார்ட்’டாக நடித்தவர், பின்னர் சக்தி நாடக சபை, மதுரை ஒரிஜினல் பாய்ஸ் கம்பெனி நாடகங்களில் நடிக்கச் சென்றார். தனது பதிமூன்றாவது வயதில் அவ்வை டி.கே.எஸ் சகோதரர்களின் நாடகக் குழுவில் சேர்ந்தார். அங்குதான் அவரது அரசியல் பார்வையும் நாடக வாழ்க்கையும் மாற்றம் கண்டன.

அந்த நாடகக் குழுவில் சுயமரியாதை இயக்கத்தினருடன் தொடர்பில் இருந்த நடிகர் டி.வி.நாராயணசாமி இருந்தார். அவர் ‘குடி அரசு’ இதழின் தீவிர வாசகர். அந்த இதழை, தான் வாசிப்பது மட்டுமில்லாமல், இதர நடிகர்களையும் வாசிக்கத் தூண்டுவார். டி.கே.எஸ். நாடகக் குழு, ஈரோட்டில் நடத்திய **‘குமாஸ்தாவின் பெண்’** நாடகம் குறித்துக் ‘குடி அரசு’ ஏட்டில் நீண்ட விமர்சனம் எழுதினார் அண்ணா. அந்தக் கட்டுரை நாடக நடிகர்கள் மத்தியில் பரவலாகப் பேசப்பட்டது.

இந்த நிலையில், தந்தை பெரியார் அந்த நாடகக் குழுவினரை அழைத்து விருந்து வைத்தார். இப்படியாக கே.ஆர்.ஆர். தொடர்பு அண்ணாவுக்குக் கிடைக்க இருவரும் நெருக்கமாகினர். சொந்தக் குரலில் பாடி, நடிக்கும் அவரது ஆற்றலும், அழகான தோற்றமும் அவரைத் திரைத் துறை பக்கம் கொண்டு வந்தது. முதன்முதலில் நடித்த **‘பூம்பாவை’** படம் மிகப் பெரிய வெற்றி அடைய, அதைத் தொடர்ந்து திரையிலும் உயரத் தொடங்கினார்.

அண்ணாவிடம் பற்று

அண்ணா எழுதிய நாடகங்களை மேடை ஏற்றியதன் மூலம் கே.ஆர்.ஆர், தன்னைச் சீர்திருத்த நாடகவாதியாக அடையாளம் காட்டிக் கொள்ளத் தொடங்கினார். அதற்கடுத்து ‘ஓர் இரவு’, ‘சொர்க்க வாசல்’ என அடுத்தடுத்து அண்ணாவின் படைப்புகள் திரையாக்கம் கண்டதன் மூலம் திராவிட இயக்கத்தின் கொள்கைகளைப் பரப்பத் தொடங்கினார்.

திரைத்துறையில் இதன்மூலம் திராவிட இயக்கம் தீவிரமாக இயங்க வழி ஏற்பட்டது. ‘செல்லப் பிள்ளை’, ‘சுகம் எங்கே’, ‘நீதிபதி’, ‘சதாரம்’, ‘துளி விஷம்’, ‘செந்தாமரை’, ‘கன்னியின் சபதம்’, ‘எதையும் தாங்கும் இதயம்’, ‘தலையெடுத்தான் தம்பி’ என அவர் நடித்த படங்கள் எல்லாம் கொள்கை பேசின. அதே கால கட்டத்தில், கலைவாணர் மீது கொண்ட பற்றுக் காரணமாக ‘கிருஷ்ணன் நாடக சபா’ என்கிற நாடகக் குழுவையும் தொடங்கினார்.

சமூக நாடகங்கள், படங்களில் நடிக்கத் தொடங்கிய பின்னர், புராணப் படங்களில் நடிக்க வந்த வாய்ப்புகளை எல்லாம் தவிர்த்ததுடன், படங்களில் நடிப்பதற்கு அண்ணாவின் ஆலோசனையைக் கேட்கத் தொடங்கினார். அவருக்கு முன்பும் நாடக நடிகர்கள் பகுத்தறிவு பேசினர். ஆனால், கே.ஆர்.ஆர். அண்ணாவிடம் கொண்டிருந்த நட்பு, கழகம் தொடங்கியபோதும் தொடர்ந்தது.

கழகத்தின் கலைக் குரல்

திரைத் துறையில் தவிர்க்க முடியாத நடிகராக இருந்த நேரத்தில், கழகத்தின் உறுப்பினராக இணைத்துக் கொண்டு மேடைகளிலும் அவர் இடம்பெறத் தொடங்கினார். கழகத்தின் மேடைகளில் பாடல், நாடகம், உரை என அவரது குரல் தொண்டர்களுக்கு உணர்வூட்டும்.

திரைப்படத்தில் பணம் புகழ் கிடைத்தாலும், கட்சியைவிட, தான் பெரிய ஆள் என்கிற எண்ணம் அவருக்கு இருந்ததில்லை. தவிர, எந்த இடத்திலும் இயக்கத்தையே முதன்மைப்படுத்தினார். அவரது தன்னலமற்ற பணிகளைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில், கழகத்தின் சார்பில், முதன்முதலாக கே.ஆர்.ஆர் அவர்களை சட்டமேலவைக்கு நிற்க வைத்து வெற்றி பெற வைத்தார் அண்ணா.

> **அண்ணாவின் பெயருக்கு முன் ‘அறிஞர் அண்ணா’ என அடைமொழியுடன் விளம்பரம் வெளியிட்டவர் இவர்தான்.**

“பொதுவாக கலைத்துறையில் உள்ளவர்களை ஆளுநர் மூலமாகத்தான் மேலவைக்கு நியமனம் செய்வார்கள். ஆனால், முதன்முறையாக இந்தியாவிலேயே தேர்தல் மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நடிகர் நடிப்பிசைப் புலவர்தான்” எனத் திராவிட இயக்க ஆய்வாளர் க.திருநாவுக்கரசு குறிப்பிடுகிறார்.

அண்ணாவுக்கு அடைமொழி தந்தவர்

கழகத்தின் தொடக்கக் கால நிதித் தேவைகளுக்கு கே.ஆர்.ஆரின் பங்கு அதிகம். **‘மன்றம்’**, **‘திராவிடம்’** ஆகிய பத்திரிகைகளுக்கு நிதி உதவி, கழக வளர்ச்சி நிதி திரட்ட நாடகம் நடத்துவது, சென்னை மாவட்டக் கழகத்துக்கு ஒலிப்பெருக்கி உபகரணங்கள் எனத் தனிப்பட்ட உதவிகளும் செய்து கழகத்தைக் கண்ணெனக் காப்பாற்றியவர்.

கடைசி வரை, கழகத்தில் உறுப்பினராக இருந்து தனது கொள்கையை உலகுக்குப் பறைசாற்றியவர் கே.ஆர்.ஆர். கழகப் போராட்டங்களில் கலைஞர்களுக்கு விலக்கு அளித்திருந்தார் அண்ணா. அது வெளிப்படையாகவே தெரிந்த, அறிவிக்கப்படாத கழக மரபு. ஆனால், கழகத்தின் போராட்டங்களின்போதும் படப்பிடிப்பில் இருந்தாலும் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார் கே.ஆர்.ஆர்.

கே.ஆர்.ராமசாமிக்கு ‘நடிப்பிசைப் புலவர்’ என பட்டம் வழங்கப்பட்டது கழக மேடையில்தான். அதேபோல, அண்ணாவின் பெயருக்கு முன் **‘அறிஞர் அண்ணா’** என அடைமொழியுடன் விளம்பரம் வெளியிட்டவர் இவர்தான். **‘ஓர் இரவு’** நாடகத்தை தஞ்சையில் அரங்கேற்றியபோது கதை உரையாடல் **‘அறிஞர் அண்ணா’** என ஒட்டப்பட்ட சுவரொட்டிகள் அண்ணாவுக்குப் புது அடையாளம் தந்தன.

வைரத் தூண்

அண்ணாவின் பேரன்புக்குப் பாத்திரமான நடிப்பிசைப் புலவர் 1971–ஆம் ஆண்டு புற்று நோய்க்கு ஆளாகி, மறைவை எய்தினார். அப்போது முதலமைச்சராக இருந்த கலைஞர், ‘முரசொலி’யில் இரங்கல் எழுதுகையில், “கழகப் பொன் மாளிகையின் வைரத் தூண் சாய்ந்தது, நாடகத் திரை வானின் ஒளித்தாரகை வீழ்ந்தது” என எழுதினார். ‘அறிவியக்கத்தின் புகழ்மிக்கக் கலைமணி, தி.மு.கழகத்தின் படைக்கலனாகத் திகழ்ந்தவர், அன்பு மிக்க நண்பர்” என உருகினார் கலைஞர்.

எளிமையும் அழுத்தமான கொள்கைப் பற்றும் கொண்ட நடிப்பிசைப் புலவர் கழகத்தின் வேராக நின்றார். அந்த வேர் கருப்பு, சிவப்புக் கொடியேந்தி நிற்கும் கழக உடன்பிறப்புகளின் கரங்களில் உறுதியாக பற்றி நிற்கும்.

...துடிக்கும்

அறிவியல் மனப்பான்மைக்குத் தடை!

கேரளத்தில் பிரபல குடலியல் நிபுணராக இருப்பவர் சிரியாக் அபி பிலிப்ஸ். போலி மருத்துவர்கள், மருந்து நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றை எதிர்த்து தனது ‘X’ (எக்ஸ்) தளத்தில் @theliverdr (தி லிவர் டாக்டர்) எனும் பெயரில், பதிவு செய்துவந்தார். இதனால் பல விமர்சனங்களையும், கொலை மிரட்டல்களையும் சந்தித்து வந்தார். இந்நிலையில், பெங்களூரு நீதிமன்றத்தில் ஒரு மருந்து நிறுவனம் தொடர்ந்த வழக்கில், அவருடைய ‘X’ கணக்கு உலகம் முழுவதிலும் முடக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அவர் தன்னிடத்தில் வரும் நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளித்த அனுபவங்களையும், அதிலிருந்து கற்றுக் கொண்ட பாடங்களையும் பதிவிட்டு வந்தார். அவை சர்வதேச அளவில் சக மருத்துவர்களுக்கும், மருத்துவ மாணவர்களுக்கும் பெரிய அளவில் உதவியாக இருந்து வந்தன. தற்போது அந்தப் பதிவுகள் எதையுமே படிக்க முடியாதபடிக்கு அவரது கணக்கு முடக்கப்பட்டுள்ளது. உறுதி செய்யப்பட்ட கணக்கில், தகுதியான மருத்துவர் ஒருவர், அறிவியல் மனப்பான்மையை வளர்க்கும் விதமாகச் செயல்பட்டு வந்தவருக்கே இந்த நிலைமையா என்று அவரது ஆதரவாளர்கள் பலர் குரல் கொடுத்து வருகின்றனர்.

:ப்ளாஷ்பேக்

மேடையில் சான்றிதழ்!

1998–ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 29, 30 தேதிகளில் திருவள்ளூர் மாவட்டம், ஆவடியில் தி.மு.க. இளைஞர் அணி சார்பில், இரண்டு நாள் பயிற்சிப் பாசறைக் கூட்டம் நடைபெற்றது. அய்யா வெற்றிகொண்டான், கோவை மு.இராமநாதன் ஆகியோர் அதில் பங்கேற்று இளைஞர் அணித் தோழர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தனர். கூட்டம் நடைபெற்ற ஆவடி பகுதியிலேயே தங்கும் இடமும், மூன்று வேளை உணவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. பாசறைக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்ட தோழர்களுக்கு தலைவர் கலைஞர், பேராசிரியர், அன்றைய இளைஞர் அணிச் செயலாளர் தளபதியார் ஆகியோர் கையெழுத்துடன் சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டது. மேடையில் தளபதி அவர்கள் சான்றிதழ் வழங்கியபோது இப்படம் எடுக்கப்பட்டது. முன்னாள் பால்வளத்துறை அமைச்சர் க.சுந்தரமும் உடனிருந்தார்.

பாஸ்கரன்

-டி.பாஸ்கரன், பகுதி முன்னாள் பிரதிநிதி, திருவொற்றியூர், சென்னை வட கிழக்கு மாவட்டம்.

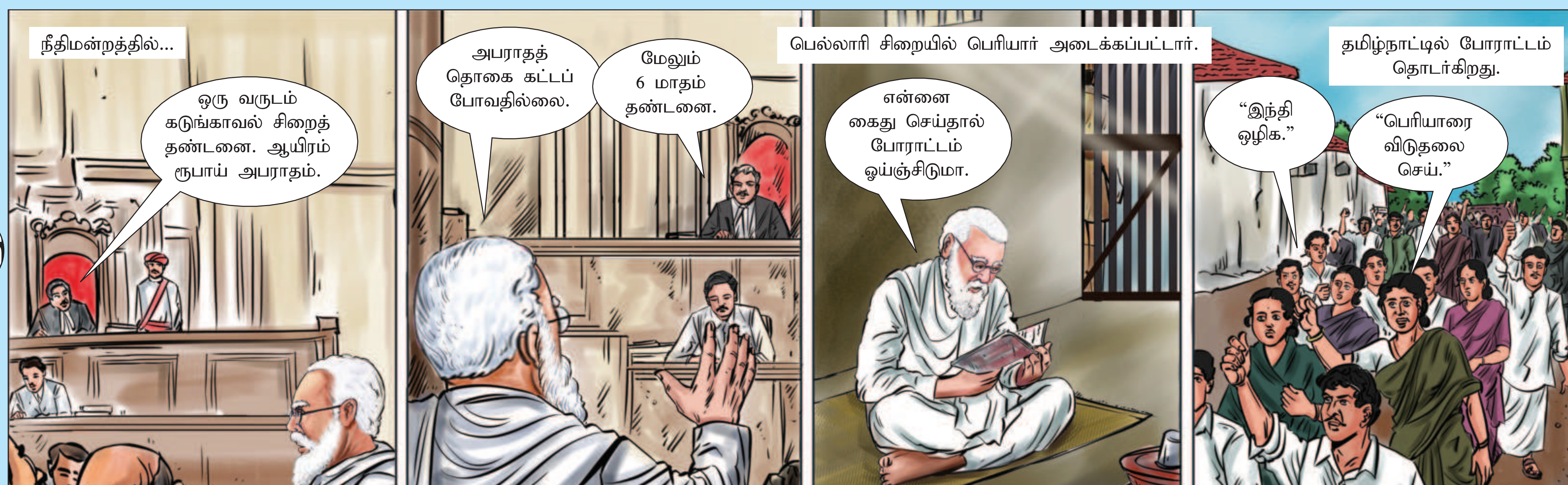
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033–24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

உணவுப் பஞ்சமும் துப்பாக்கிச் சூடும்

1964-ஆம் ஆண்டு, தமிழ்நாட்டில் கடும் உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. அப்போது முதலமைச்சராக இருந்த பக்தவத்சலம், ‘உணவுப் பற்றாக்குறையே இல்லை. உணவுப் பொருள் ஏராளமாக இருக்கிறது. இங்கே பதுக்கலும் இல்லை, பதுக்கல் இல்லாமலும் இல்லை’ என விளக்கம் அளித்தார். அரிசி கேட்டுப் போராடிய மக்கள் மீது அரக்கோணம், கோவை ஆகிய ஊர்களில் துப்பாக்கிச் சூடு நடைபெற்றது. நீதி விசாரணை வேண்டும் என சட்டமன்றத்தில் கலைஞர் வைத்த கோரிக்கை ஏற்கப்படவில்லை.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 256



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2021-2023.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2021-2023 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.