அவர்தாம் 'கலைஞர்'!

முத்தமிழறிஞர், தலைவர் கலைஞர் அவர்கள், தான் சார்ந்த இயக்கக் கொள்கைகளையும், நல்ல கருத்துகளையும் பரப்புவதற்காகத் தான் கலையைப் பயன்படுத்தினார்கள். நாடகம், திரையுலகம், சின்னத்திரை ஆகிய மூன்றிலும் முத்திரை பதித்தவர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்.

'கலைஞர்' என்ற பட்டம்!

தனது கொள்கைகளை முதலில் நாடகம் மூலம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டு 1944 ஆம் ஆண்டு 'பழனியப்பன்' என்ற நாடகத்தைக் கலைஞர் எழுதினார். அடுத்து 'தூக்குமேடை' என்ற நாடகத்தை எழுதினார். நடிகவேள் எம்.ஆர். ராதாவுக்கு நினைவாற்றல் அதிகம். ஆனால் படிக்கும் பழக்கம் இல்லை. அதனால் கலைஞரே 'தூக்குமேடை' நாடகத்தில் நடிக்க அதைப் பார்த்து நடிகவேள் எம்.ஆர். ராதா, தனது மனதில் பதிய வைத்துக் கொண்டார். பிறகு, தூக்கு மேடை நாடகத்தில் நடிகவேள் எம்.ஆர். ராதா நடித்து தமிழ் நாட்டில் அரசியல் பரபரப்பை உண்டாக்கினார்.

அப்போது தான், நடிகவேள் எம்.ஆர். ராதா தலைவருக்கு 'கலைஞர்' என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். அதாவது, கலையுலகத்துக்குள் எப்போது நுழைந்தாரோ அப்போதே 'கலைஞர்' என்ற பட்டம் தலைவருக்கு வந்துவிட்டது. அதுதான் இறுதி வரைக்கும் நிலைத்து நின்றது.

எம்.ஜி.ஆரை கதாநாயகன் ஆக்கினார்!

திரைப்படம் சுலபமாக மக்கள் மத்தியில் பதியக் கூடிய ஒரு கருவி. அதைப் பயன்படுத்தி சினிமா மூலமாக தான் சார்ந்த இயக்கத்தின் கொள்கைகளை மக்களிடத்திலே எடுத்துச் சொல்லமுடியும் என்ற உணர்வோடு கலை உலகத்தில் அடியெடுத்து வைத்தார் கலைஞர்.

1947 ஆம் ஆண்டு 'ஜுபிடர் பிக்சர்ஸ்' தயாரித்த 'ராஜகுமாரி' என்ற படத்தின் மூலம் கலைஞர் திரை உலகப் பயணத்தைத் தொடங்கினார். 1950 ஆம் ஆண்டில் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் தயாரித்த 'மந்திரி குமாரி' படத்தில் எம்.ஜி.ஆர். கதாநாயகனாக நடிப்பதற்கு அதன் தயாரிப்பாளர் டி.ஆர்.சுந்தரம் முதலில் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. கலைஞர் அவர்கள், எம்.ஜி.ஆர் தான் அந்த கதாபாத்திரத்திற்கு பொருத்தமாக இருப்பார் என தயாரிப்பாளர் டி.ஆர்.சுந்தரத்திடம் பேசி சம்மதிக்க வைத்தார். அப்படி கலைஞரின் முயற்சியால்தான் எம்.ஜி.ஆர். அந்தப் படத்தில் நடிக்க வைக்கப்பட்டார்.

'மந்திரி குமாரி' படம் மாபெரும் வெற்றி பெற்றது. எம்.ஜி.ஆரும் கதாநாயகனாக வரவேற்கப்பட்டார். கலைஞரால் எழுதப்பட்ட 'மந்திரிகுமாரி' ஒரு அற்புதமான காதல் சித்திரம். அதனால் பெண்கள் மனதைக் கவர்ந்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

'பராசக்தி'யின் பாய்ச்சல்!

1952 ஆம் ஆண்டில் ஏ.வி.எம். தயாரிப்பில் கலைஞரின் 'பராசக்தி' படம் வெளிவந்தது. தன் எழுத்தாற்றலால் மூடநம்பிக்கைகளை ஒழிக்க திரை உலகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார் கலைஞர் . மாபெரும் வெற்றிபெற்ற 'பராசக்தி' படத்தின் மூலம் திரை உலகில் கொடி கட்டிப் பறந்தார் கலைஞர். தன் நடிப்பாற்றலால் முதல் படத்திலேயே கதாநாயகனாக உச்சத்தைத் தொட்டார் சிவாஜி கணேசன்.

'பராசக்தி' படத்தின் மூலம் பொழுதுபோக்குப் படங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மக்கள் மனதில் புரட்சியை உண்டாக்கினார் கலைஞர். இந்த வெற்றியை தாங்கிக்கொள்ள முடியாத சில பத்திரிக்கைகள் பாராட்டவில்லை. மாறாக, 'சென்சார் போர்டு தலைவர் சாஸ்திரி இந்தப் படத்தை வெளியிட எப்படி அனுமதி கொடுத்தார்?' என கேள்வி எழுப்பி, சாஸ்திரியை விமர்சித்தனர். இதுவே பொதுவெளியில் 'பராசக்தி'யை பரபரப்பு ஆக்கியது.

'பராசக்தி' படத்தின் வசனம், பல திரையுலக ஆளுமைகளை உருவாக்கவும் செய்தது என்பதே முழு உண்மை ஆகும். "நான் பல முறை கலைஞரின் மேடைப்பேச்சைக் கேட்டு, அவர் திரைக்கதை, வசனம் எழுதிய படங்களைப் பார்த்து வியந்துபோய் அவரைப் போல் நாமும் எழுத வேண்டும் என்று முயற்சி எடுத்ததன் விளைவு தான், நான் கலை உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று காவியக் கவிஞர் வாலி அவர்கள் சொன்னது இதற்கு ஒரு உதாரணம் ஆகும்!

விரல்கள் எழுதும் உதடுகள் உச்சரிக்கும்!

கலைஞர் படத்திற்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதும்போது அவர் கையில் உள்ள பேனா அவர் நினைப்பதை எழுதும். அதேநேரத்தில் கலைஞரின் உதடுகள், எழுதியதை உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கும். உதட்டளவில் தடுமாற்றம் ஏற்பட்டால், சொல்லை மாற்றிக் கொள்வார். அதே போல் அடித்தல் அவரது தாளில் இருக்காது. எழுதிய பேப்பரை கிழித்துப் போட்டுவிட்டு புதிய பேப்பரில் விட்ட இடத்தில் இருந்து அச்சு பிசகாமல் எழுதுவார் கலைஞர். அதனால்தான் அவர் கதை, வசனம் எழுதும் படங்களில் நடிக்கும் நடிகர்கள் காட்சிக்கு ஏற்ப எந்தத் தடுமாற்றமும் இல்லாமல் பேசி நடிப்பார்கள். கதாநாயகர்களுக்கு ஏற்பவும் வசனங்களை அமைப்பார் கலைஞர். சிவாஜியாக இருந்தால் நீண்ட வாக்கியமும், எம்.ஜி.ஆராக இருந்தால் சிறு வாக்கியங்களையும் அவர்களது வசதிக்கு ஏற்ப எழுதி அமைப்பார் கலைஞர்.

எம்.ஜி.ஆர். கட்டாயப்படுத்தினார்!

1954 ஆம் ஆண்டு நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை எழுதிய 'மலைக்கள்ளன்' கதைக்கு கலைஞர் அவர்கள் திரைக்கதை எழுதினார்கள். அதில் எம்.ஜி.ஆர்., பானுமதி மற்றும் நகைச்சுவை நடிகர் டி.எஸ். துரைராஜ் ஆகியோர் நடித்தனர். டி.எஸ். துரைராஜ் போலீஸ் வேடத்தில் நடிக்க நகைச்சுவை மூலம் அரசியல் அதிர்வெடிகள் வெடித்தன. இறுதியில், என்ன காரணத்தினாலோ தனது பெயரைப் போட வேண்டாம் என்று கலைஞர் சொல்லிவிட்டார். இது எம்.ஜி.ஆருக்குத் தெரிந்ததும் அதிர்ச்சி அடைந்தார். கலைஞர் அப்போது திருவாரூரில் இருந்தார். நடிகர் கே.ஆர். ராமசாமியை அழைத்துக்கொண்டு எம்.ஜி.ஆர்., திருவாரூருக்கு கலைஞரைப் பார்க்க வந்தார். இருவரும் இணைந்து, டைட்டிலில் பெயரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வற்புறுத்த கலைஞர் சம்மதம் தெரிவித்தார்.

'மலைக்கள்ளன்' படத்தில் டைட்டிலில் கலைஞர் பெயர் போடப்பட்டு தமிழ்நாடு முழுவதும் வெளியிடப்பட்டது. 'மலைக்கள்ளன்' படம் மகத்தான வெற்றிபெற்றது. படம் 150 நாட்கள் ஓடி 1954 இல் வெளியான படங்களிலேயே அதிக வசூலை அள்ளிக் கொட்டியது. இந்தப் படத்திற்கு குடியரசுத் தலைவரின் 'வெள்ளி மடல்' விருது கிடைத்தது. அதன் பிறகு எம்.ஜி.ஆருக்கு பட வாய்ப்புகள் குவியத் தொடங்கின.

எழுந்து உட்கார வைத்தது 'மனோகரா'!

1954 ஆம் ஆண்டில் 'மனோகரா' படம் கலைஞரின் திரைக்கதை, வசனத்தில் வெளிவந்து மக்களின் மனதை மெய்சிலிர்க்க வைத்தது. கலைஞரின் கனல் தெறிக்கும் வசனத்தாலும், சிவாஜியின் நடிப்பாற்றலாலும் 'மனோகரா' படம் மாபெரும் வெற்றிபெற்றது. 'மனோகரா' படத்தின் 'க்ளைமேக்ஸ்' காட்சியில் சங்கிலியால் தூணில் கட்டப்பட்டுத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'மனோகரனை' (சிவாஜி) பார்த்து தாய் (கண்ணாம்பா) "பொறுத்தது போதும் பொங்கி எழு" என்று முழங்க 'அம்மா' என்று மனோகரன் அலற... படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மக்கள் தாங்கள் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்த நிலையிலிருந்து நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்கள். 'மனோகரா' படத்தின் வெற்றி கலைஞரை திரை உலகத்தின் உச்சத்திற்கு உயர்த்தியது!

சென்சார் கத்தரி!

'பராசக்தி' படத்திற்குப் பிறகு கலைஞர் எழுதிய படங்கள் என்றால் சென்சார் போர்டு பிரச்சினை செய்யத் தொடங்கியது. வசனங்களில் மட்டுமல்ல, பாடல்களில் கூட பிரச்சினை செய்ய ஆரம்பித்தது.

கலைஞர் எழுதிய 'காஞ்சித் தலைவன்' படத்தில் ஒரு போர்ப்படை புறப்படும் போது பாடப்படும் பாடல் வரும்.

'வெல்க காஞ்சி... வெல்க காஞ்சி... வெல்க வெல்கவே' என்ற வரிகளில் 'காஞ்சி' என்ற வார்த்தையை அனுமதிக்க மாட்டோம் என்று சொன்னார்கள். 'காஞ்சி என்பது ஊர் பெயர்தானே! ஏன் அனுமதிக்க மறுக்கிறீர்கள்?' என கேட்க, 'காஞ்சி என்பது அண்ணாவை மனதில் வைத்து எழுதியுள்ளீர்கள்; அதை அனுமதிக்க முடியாது' எனப் பிடிவாதம் பிடித்தார்கள். பிறகு கலைஞர் அவர்கள் 'வெல்க நாடு வெல்க நாடு, வெல்க வெல்கவே' என மாற்றி எழுதி சென்சார் போர்டு அனுமதி பெற்றார்கள்.

1953 ஆம் ஆண்டு சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் தயாரிப்பில் 'திரும்பிப்பார்' படம் கலைஞர் கதை, வசனத்தில் உருவானது. படத்தையே திரையிட முடியாத அளவுக்கு ஆயிரக்கணக்கான அடிகளை வெட்டி விட்டனர்.

இயக்குநர் அமிர்தம்

ஒவ்வொரு வசனத்துக்கும் அவர்களாகவே உள் அர்த்தம் தேடிப்பார்த்து வெட்டினர். குறிப்பாக, 'கொள்கை முழக்கம் செய்வதற்காக கோபுரம் ஏறி நிற்கும் தலைவர்களே, அந்தக் கொள்கையிலிருந்து எத்தனை முறை வழுக்கி விழுந்திருக்கிறீர்கள், திரும்பிப் பாருங்கள்' என்று பேசும் வசனத்தை தணிக்கை அதிகாரிகள் வெட்டி விட்டனர். தணிக்கை அதிகாரியைச் சந்தித்த தலைவர் கலைஞர், 'இது பொதுவாக எல்லாத் தலைவர்களுக்கும் பொருந்தக் கூடிய வசனம்தானே, அதை ஏன் வெட்டினீர்கள்?' எனக் கேட்டபோது, 'கொள்கை முழக்கம் செய்ய கோபுரத்தில் ஏறி நின்று.. என ராமானுஜரைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள்' என சென்சார் போர்டு சொல்லி படத்திலிருந்து நீக்கிவிட்டார்கள். எந்த ராமானுஜர் பெயரைச் சொல்லி வசனத்தை நீக்கினார்களோ, அதே 'ராமானுஜர்' வரலாற்றை எடுத்து தொலைக்காட்சியில் தொடராக எழுதி புரட்சி செய்திருக்கிறார் கலைஞர்.

கலைஞர் அவர்கள் அந்த மகானின் வரலாற்றை எந்தக் காழ்ப்புணர்ச்சியும் இல்லாமல் சிறந்த ஆய்வுப் பெட்டகமாக எழுதி வந்ததைப் பார்த்து பலரும் பாராட்டினார்கள்!

அதிகாலையில் 10 ஆயிரம் ரூபாய்!

1963 இல் இயக்குநர் எல்.வி.பிரசாத் தயாரித்த படம் 'இருவர் உள்ளம்'. படம் தயாரிக்கப்பட்டு முடிந்தபின் தலைவர் கலைஞருக்கு போட்டுக் காட்டினார்கள். படம் முடிந்ததும் இயக்குநர் எல்.வி.பிரசாத் கலைஞரிடம் படத்தைப் பற்றிக் கேட்க, "படம் 100 நாட்கள் ஓடும்" என்றார். உடனே இயக்குநர் எல்.வி.பிரசாத் கலைஞரிடம், "படம் 100 நாட்கள் ஓடினால் அன்றைக்கு 10 ஆயிரம் ரூபாய் பணம் உங்களுக்குத் தரப்படும்" என்று சொன்னார்.

ஒரு நாள் காலை 7 மணிக்கு தலைவரின் கோபாலபுரம் வீட்டிற்கு இயக்குநர் எல்.வி.பிரசாத் வந்தார். நான் அவரை தலைவரிடம் அழைத்துச் சென்றேன். " இன்று 'இருவர் உள்ளம்' படம் நூறாவது நாள்' எனச் சொல்லி 10 ஆயிரம் பணத்தைக் கொடுத்தார். அந்தப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட கலைஞர் அவர்கள், தான் பிறந்த திருக்குவளையில் "அஞ்சுகம் முத்துவேலர் தாய் சேய் நல விடுதி"யைக் கட்டினார். அது இன்றும் புதுப்பொலிவுடன் செயல் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

எனக்கு 'பூமாலை' கிடைத்தது!

1964ஆம் ஆண்டு 'பூம்புகார்' படம் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் திரைக்கதை, வசனம் எழுதினார்கள். அந்தப் படத்தை ஒளிப்பதிவு செய்ய முதன்முதலாக எனக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தார் கலைஞர். 'பூம்புகார்' படம் மாபெரும் வெற்றி பெற்றது. அதனால் எனக்கு 'பூமாலை' கிடைத்தது.

ஆமாம்... அடுத்து 'பூமாலை' என்று படம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு கலைஞர் கதை வசனம் எழுத அந்தப் படத்திற்கும் ஒளிப்பதிவு செய்ய எனக்கே வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதை 'மறக்க முடியுமா?' முடியவே முடியாது! காரணம் அடுத்து தயாரிக்கப்பட்ட 'மறக்க முடியுமா?' படத்திற்கு கலைஞர் கதை, வசனம் எழுத என் அன்புச் சகோதரர் முரசொலி மாறன் அவர்கள் படத்தை இயக்க, அவர்கள் இருவரோடும், சேர்ந்து பணியாற்றக் கிடைத்த வாய்ப்பு... எனக்குக் கிடைத்த பாக்கியம்!

தீபாவளிக்கே வெளியீடு!

என் அன்புச் சகோதரர் செல்வமும் நானும் சேர்ந்து அறிஞர் அண்ணா எழுதிய 'வண்டிக்காரன் மகன்' கதையை படமாக்க முடிவு செய்தோம். தலைவர் கலைஞரிடம் திரைக்கதை, வசனம் எழுத வேண்டும் எனக் கேட்டோம். 'எழுதுகிறேன்' என்று சொன்ன கலைஞர், 'பல படங்கள் ஒளிப்பதிவு செய்த நீயே இந்தப் படத்தை இயக்கு' என்று சொல்லி இயக்குநர் ஆக்கிவிட்டார். ஜெயசங்கர், ஜெயசித்ரா, அசோகன் நடிக்க படம் தயாரிக்கப்பட்டது. படத்தைப் பார்த்து விட்டு 'தலைவர் என்ன சொல்வாரோ' என்று நான் பயந்தேன். படம் முடிந்தபின் கலைஞரும், என் அன்புச் சகோதரர் மாறன் அவர்களும் படம் பார்த்தார்கள். 'படம் நன்றாக இருக்கிறது' என்று பாராட்டினார்கள். அதன் பிறகு தான் எனக்கு நிம்மதி வந்தது.

'படத்தை எப்போது வெளியிடப் போகிறீர்கள்?' என்று கலைஞர் கேட்க, நானும் செல்வமும், 'இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை' என்று சொன்னோம்.

கலைஞர் அவர்கள், 'படத்தை வரும் தீபாவளியன்று வெளியிடுங்கள்' என்று சொல்லிவிட்டார். நானும், செல்வமும் அதிர்ந்து போய் 'தீபாவளிக்கு பெரிய இயக்குநர்கள், பெரிய நடிகர்கள் நடித்த 10 படங்கள் வெளி வருகின்றன. அதனால் நம் படத்தை தனியாக விட்டால் தான் நல்லது' என்று சொன்னோம். நாங்கள் சொன்னதையே அன்புச் சகோதரர் மாறன் அவர்களும் சொன்னார்கள்.

உடனே தலைவர் கலைஞர் "10 படங்களோடு வெளியிட்டு வெற்றி பெற்றால்தான் நமக்குப் பெருமை" எனச் சொல்லிப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்கள். அவர் சொன்னதை எங்களால் எப்படி மீற முடியும்! 10 படங்களோடு தீபாவளியன்று 'வண்டிக்காரன் மகன்' வெளியிடப்பட்டது. அப்படம் மாபெரும் வெற்றிபெற்று, 100 நாட்கள் ஓடியது. என்னுடைய இயக்கத்தில் கலைஞரின் எழுத்தாற்றலால் மாபெரும் வெற்றி பெற்றது. 10 படங்களோடு போட்டியிட்டு வெல்லும் என்பதைக் கணித்ததன் மூலம் அவர் 'மகா கலைஞராக' உயர்ந்து நிற்கிறார்.

என்னை வளர்த்து ஆளாக்கியவர் கலைஞர், தான் திரைக்கதை எழுதிய 'பூம்புகார்' படத்தில் முதன் முதலாக ஒளிப்பதிவு செய்ய வாய்ப்புக் கொடுத்தவர் கலைஞர். 'வண்டிக்காரன் மகன்' படத்தை இயக்க முதல் வாய்ப்பு அளித்து 'இயக்குநர் அமிர்தம்' என அழைக்கப்படும் உயர்வை உருவாக்கிக் கொடுத்தவர் கலைஞர்.

வாழ்க கலைஞர்..!

வாழ்க வாழ்கவே!!!

1. இயக்குநர் அமிர்தம், 2. ஒளிப்பதிவாளர் மாருதிராவ், 3. இயக்குநர் பஞ்சு(கிருஷ்ணன்), 4. இயக்குநர் ராமண்ணா, 5.மு.க.முத்து, 6.எம்.ஜி.ஆர்., 7.தலைவர் கலைஞர், 8.என்.வி.நடராசன், 9.ப.உ.சண்முகம், 10. தயாரிப்பாளர் ஏ.வி.மெய்யப்பன்