உடன்பிறப்பே... 26

தி.மு.க என்பது எதிரிகளால் அழிக்கமுடியாத இரும்புக்கோட்டை. இந்தக் கோட்டையைக் கட்டியெழுப்பி, இயக்க வரலாற்றில் இடம்பிடித்த தீரர்கள் சிலரை, வாரா வாரம் இங்கு நினைவுகூர்ந்து வருகிறோம். அந்த வகையில் இந்த வாரம், பெரியார்-அண்ணா-கலைஞருடன் பயணித்து கழகம் வளர்த்த இளம்பரிதி அவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

இளம்பரிதி : சென்னைத் தமிழில் ஒரு கொள்கை முழக்கம்!

ஓவியம் : ரவி பேலட்

கழக மேடைகளில் திராவிடக் கொள்கை முழக்கத்தினைப் பேரறிஞர், கலைஞர் குரல்வழி அறிந்தவர்களுக்கு, சென்னைத் தமிழில் கழக மேடைகளைக் கட்டிப் போட்ட இளம்பரிதியை அறியத் தருகிறது இந்த உடன்பிறப்பே ...

கழகத்தின் தொடக்கக் காலங்களில் ஒரு விதி வலியுறுத்தப்பட்டது. அதாவது, வெளிமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தி.மு.க. தலைவர்கள் சென்னையில் குடியேறியபோது, அவர்கள் எல்லாம் தத்தமது சொந்த மாவட்டத்தில் இருந்துதான் பொதுக்குழுவுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தப்பட்டது. அது சிறிது காலம் கடைப்பிடிக்கப்பட்டாலும், நாளாவட்டத்தில் அது பின்பற்றப்படவில்லை. கழகத்தின் முக்கியத் தலைவர்கள் எல்லாம் இந்த விதிக்குள் பொருந்தினர். விதிக்குள் பொருந்தாதவர்கள் சென்னைவாசிகள் என்பது. சென்னைவாசிகளுக்குக் கிடைத்த நல்வாய்ப்பு. அந்த நல்வாய்ப்பில் உதயமானவர்தான் இளம்பரிதி.

கழகம் தொடங்கிய காலங்களில் சென்னையில் எந்தப் பக்கமும் கழகக் கொடி பறக்கத் தொடங்கியது தற்செயலானது அல்ல. புதிய அரசியல் எழுச்சிக்குக் காத்திருந்த இளைஞர்களின் ஏக்கமாக, கழகத்தின் தோற்றம் இருந்தது. திராவிடர் கழகப் பின்புலத்தில் இருந்து திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் உருவாகி இருந்தாலும், அடித்தட்டு விளிம்புநிலை மக்கள் தங்களின் கட்சியாக வரித்துக் கொண்டது தி.மு.க. வைத்தான். அப்படியாகக் கட்சியை சென்னை மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்ததில் முன்னிலையில் நின்றவர்தான் இளம்பரிதி. குறிப்பாக சென்னைவாழ் பூர்வக்குடி மக்கள், விளிம்புநிலை மக்களிடம் தங்களின் கட்சியாக கழகத்தைப் பார்க்க வைத்த உழைப்பு இளம்பரிதியின் துடிப்பு.

பூர்வீகம் சென்னைதான். திருவல்லிக்கேணித் தொகுதி. இன்றைக்கு கைலாசபுரம் என்று கூறப்படும் திருவல்லிக்கேணிக்கும் மயிலாப்பூருக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் பிறந்தவர். அப்பா பெயர் ஆறுமுகம். சென்னையில் கிடைத்த கல்வியும், வாழ்க்கை அனுபவங்களும் திராவிட இயக்கக் கொள்கையில் பற்று கொண்ட இளைஞராக அவரை மாற்றியது. தொடர்ச்சியாக கழகம் தொடங்கப்பட்டபோது, அதன் ஆரம்பக் கால முன்னணி வீரராக இருந்தார்.

மாவட்டக் கழகமும் நடவடிக்கையும்

கழகம் தொடங்கிய காலகட்டங்களில் சென்னையில் 50 வட்டக் கழகங்களே இருந்தன. ஒரே மாவட்டக் கழகமாக இருந்தது. அந்த மாவட்டக் கழகத்தின் செயலாளராக இருந்தவர் இளம்பரிதி. மாவட்டச் செயலாளர் என்கிற பெரும்பொறுப்பில் இருந்தாலும் தொண்டர் என்கிற நிலையில் இருந்து கழகத்தில் களப்பணிகளில் இறங்கி வேலை செய்பவராக இருந்தவர் இளம்பரிதி.

பின்னாட்களில் ‘திராவிடச் சுடர்’ எனப் பெயர்பெற்ற இவர், தொடக்கக் காலங்களில் முரட்டுத் தொண்டர் என்றால், யாரும் நம்ப மாட்டார்கள். கழகச் செயல்பாடுகளுக்கு ஓர் இடையூறு எனில், தலைமைக் கழகத்தின் வழிகாட்டுதல்களுக்கோ, அனுமதிக்கோ காத்திருக்க மாட்டார் என்பார்கள். இதனால் 1956-ஆம் ஆண்டு இறுதி முதல் 1959-ஆம் ஆண்டு இறுதி வரை மூன்று ஆண்டுக் காலத்துக்குத் தலைமைக் கழகம் இவர் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

அப்போதும் உறுப்பினராகத் தொடர்ந்தாலும், கழக மேடைகளில் ஏறக்கூடாது என்ற போது உரிமைக் குரல் கொடுத்துள்ளார். இவர் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட பிறகுதான், துணை மாவட்டச் செயலாளராக இருந்த கோ.செங்குட்டுவன் சென்னை மாவட்டச் செயலாளராகப் பொறுப்பினைக் கவனிக்கத் தொடங்கினார் என ‘தி.மு.க. வரலாறு’ நூலில் குறிப்பிடுகிறார் க.திருநாவுக்கரசு.

திருவிழாக் கூட்டம்

சென்னைத் தமிழில் இவர் ஆற்றும் உரையைக் கேட்பதற்காகவே மக்கள் திருவிழா போல கூடுவார்கள் என்று குறிப்பிடுகின்றனர் சென்னை கழகத்தினர். எத்தனை மணி நேரம் என்றாலும், ஆற்றொழுக்காகப் பேசும் ஆற்றல் கொண்டவராக இருந்தார். அவரது நகைச்சுவை ததும்பிய பேச்சுக்கு கழகத்தினரும் சொக்கு வார்கள். அப்போதெல்லாம் அரசியல் பொதுக்கூட்டங்களுக்கு நள்ளிரவு ஒரு மணி, இரண்டு மணி வரை அனுமதி உண்டு என்பதால் அவர் பேச்சைக் கேட்டுவிட்டு திருவிழாக் கூட்டம்போல மக்கள் திரும்புவார்கள் என்கின்றனர், அவர் உரையைக் கேட்டு ரசித்த கழகத்தினர்.

அவரது உரை பேரறிஞர், கலைஞர் உட்பட அனைவருக்கும் பிடித்தமானது. ஏனென்றால், சென்னைத் தமிழில் உரை யாற்றும் ஆற்றல் அவருக்கு மிகப்பெரிய பலமாக இருந்தது. பின்னாட் களில் தமிழ்நாடு முழுவதும் தலைமைக் கழகச் சொற்பொழி வாளராகச் சுற்றி வந்துள்ளார்.

செயல் வீரர்களை சென்னையில் சந்து பொந்துகளில் அழைத்துச் சென்று ஆதரவு திரட்டியதில் இளம்பரிதி புயல்போல இருந்தார்.

சென்னை மாவட்டக் கழக மேடையில், ‘திருவாரூர் மு.கருணாநிதி உரையாற்றுவார்’ என முத்தமிழறிஞர் கலைஞரை சென்னைக்கு அழைத்து வந்து அவருக்காக திருவல்லிக்கேணிப் பகுதியில் கூட்டம் நடத்தி அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறார் என்கிற குறிப்புகளையும் பார்க்க முடிகிறது.

மிசா காலத்துக் கொடுமை காரணமாக, இவரது உயிராக இருந்த கழக மேடைகளில் இவரால் நின்று பேச முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. கழக மேடைகளில் அமர்ந்தபடியே பேசுவது பழக்கமானது. அப்போதும் சைக்கிள் ரிக்‌ஷாவில் திருவொற்றியூர் முதல், செங்கல்பட்டு வரை செல்லும் பழக்கத்தை நிறுத்தியவரில்லை.

மாநகராட்சித் தேர்தலில் புயல்

1959-ஆம் ஆண்டில், சென்னை மாநகராட்சித் தேர்தலை எதிர்கொள்ள கழகத்தின் வெற்றிக்குப் பொறுப்பாளராக இருந்தவர் தலைவர் கலைஞர். பேரறிஞர் அண்ணா எதிர்பார்த்ததற்கும் மேல் வெற்றியைப் பதிவுசெய்து, மாநகராட்சியைக் கழகத்தின் வசம் கொண்டுவந்தார் கலைஞர். அப்போது பிரச்சாரப் பணிகளில் கழகத் தலைவர்கள் குவிந்து வேலை செய்தாலும், தன்மீது எடுக்கப்பட்ட ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள் குறித்து, எந்த வருத்தமும் இல்லாமல் கழகச் செயல் வீரர்களை சென்னையில் சந்து பொந்துகளில் அழைத்துச் சென்று ஆதரவு திரட்டியதில் இளம்பரிதி புயல்போல இருந்தார்.

தேர்தல்களில், போட்டியிட வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை என்றாலும், கழகத்தின் வெற்றியே அவரின் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. சளைக்காத அவரின் கொள்கை முழக்கத்தினை, சட்ட மேலவை உறுப்பினராக்கி அங்கு ஒலிக்க வைத்தார் கலைஞர். கழகத்தின் மீதும், கலைஞர் மீதும் கொண்டிருக்கும் பற்றும் அன்பும், அவர் ஆட்சியில் இல்லாத காலத்திலும் காட்டுவதுதான் தொண்டர்களின் நாடித் துடிப்பாக இருக்கும். இளம்பரிதியும் அந்தப் பற்றினைக் கொண்டிருந்தார்.

இருக்கும் வரையும், இறக்கும் வரையும் கழகம்

அவரை எம்.ஜி.ஆர் பக்கம் இழுக்கவேண்டும் என எத்தனையோ அன்பர்கள் அழைப்பு விடுத்தும், அவரைத் தேடி வந்த வண்ணம் இருப்பார்களாம். சென்னையில் அவருக்கு இருந்த செல்வாக்கை மடைமாற்ற வேண்டும், கழக அணிகளுக்குள் பிளவு ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது அப்போது ஏற்படுத்திக் கொண்ட திட்டம். ஆனால், வந்தவர்களுக்கு தேநீர் கொடுத்து உபசரித்து, கலைஞரின் புகழைப் பாடி, இருக்கும் வரை கழகம், இறக்கும் வரை கழகம் என உறுதியாகக் கூறி வழி அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்.

கழகப் பற்று கொண்டோரைக் கை விட்டவரில்லை கலைஞர். அதை இளம்பரிதியும் அறிவார். அவரின் இளவல் இளம்வழுதி அரசியலுக்கு வந்த காலத்தில் 1984-ஆம் ஆண்டில் வாய்ப்பு வழங்கி, சட்டமன்றத்துக்கு அனுப்பி வைத்தவர் கலைஞர். அதன் பின்னர் உடல்நலம் ஒத்துழைக்காமல் களப்பணிகளைக் குறைத்துக் கொண்ட இளம்பரிதி, 1995-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 10-ஆம் தேதி தனது உடலியக்கத்தை நிறுத்திக் கொண்டார்.

சென்னை மாநகரத்தை, கழகத்தின் கோட்டையாகக் களம் அமைத்துக் கொடுத்த அந்த முன்னணித் தொண்டரின் இறுதி ஊர்வலம் கழகக் கொடி உயர உண்மைத் தொண்டர்களுக்கு உரமூட்டும் நிகழ்வாக அமைந்தது. அந்த உழைப்பு, கழக வரலாற்றில் என்றும் எழுதப்பட்டிருக்கும்.

...துடிக்கும்

ஆசியப் போட்டிகளும் உலகக் கோப்பையும்!

‘கோவிட்’ பெருந்தொற்று காரணமாகத் தள்ளிப்போன, 2022-ஆம் ஆண்டுக்கான 19-வது ஆசியப் போட்டிகள் கடந்த செப்டம்பர் 23 முதல் சீனாவின் ஹாங்ஜோ நகரில் நடைபெற்று வருகின்றன. அக்டோபர் 8-ஆம் தேதி நிறைவடையும் இந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளில், வரலாறு காணாத அளவில் இந்தியா 80க்கும் மேற்பட்ட பதக்கங்களுடன், பதக்கப் பட்டியலில் நான்காவது இடத்தில் உள்ளது. எப்போதும் போல தடகள விளையாட்டுக்களில்தான் நம் வீரர்கள், அதிக பதக்கங்களைக் குவித்துள்ளனர். இந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்கு முன்னால் வீரர்களின் ஜாதகங்களைப் பார்த்தது, மல்யுத்த வீரர்களின் கோரிக்கையைக் கண்டுகொள்ளாதது என ஒன்றிய பா.ஜ.க. அரசு கொடுத்த குடைச்சல்கள் அனைத்தையும் தாண்டி, நம் வீரர்கள் இந்தச் சாதனையைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு பக்கம் இந்தியாவின் இந்தப் புதிய சாதனையை வியப்புடன் உலகம் பார்க்க, இன்னொருப் பக்கம் அக்டோபர் 5-ஆம் தேதி இந்தியாவில் தொடங்கிய உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டிகளை ஏளனமாகப் பார்க்கிறது. வரலாறு காணாத அளவில், படுமோசமான விளம்பரங்கள், குறைவான அளவே கூட்டம், பாகிஸ்தான் உள்ளிட்ட வெளிநாட்டு வீரர்களுக்கு உணவு வழங்கும் தேர்வில் குழப்பம், இந்திய வீரர்களுக்கு ‘காவி நிற ஜெர்ஸி’ எனப் பல குளறுபடிகளுடன் சொதப்பலாகத் தொடங்கியிருக்கிறது உலகக் கோப்பை!

ஃப்ளாஷ்பேக்

கலைஞரின் நூல்களால் பெருமை!

1998-ஆம் ஆண்டில், **‘கலைஞரின் சாதனைக் களஞ்சியம்’** என்கிற தகவல் திரட்டை நூலாகக் கொண்டு வந்தோம். அதை முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களிடம் அளிப்பதற்காக, கோபாலபுரம் இல்லத்துக்கு என் மனைவி கௌமாரீஸ்வரியுடன் சென்றிருந்தேன். அவர் படியிலிருந்து இறங்கி வந்த நேரத்தில் நூலினைக் கொடுத்துவிட்டு, சற்றுத் தள்ளி நின்றோம். நூலினை வாங்கிப் பார்த்தவர், நான் ஓரமாக இருந்ததால் அருகில் அழைத்து விசாரித்தார். அந்த நேரத்தில் புகைப்படக் கலைஞர் யோகா எடுத்த படம் இது. அதன்பின்னர் அய்யா சின்னக்குத்தூசி அவர்களின் அறிமுகத்தின் மூலம் 2003-ஆம் ஆண்டில் தலைவரின் **‘கவிதை மழை’** நூலினை வெளியிடும் வாய்ப்பு அமைந்தது. நமது முதலமைச்சர் அவர்களின் மூலம் **‘கலைஞரின் கடிதங்கள்’** நூலினைக் கொண்டு வந்தது எங்களுக்குக் கிடைத்த பெருமையாகக் கருதுகிறேன்.

ராஜசேகரன்

-கௌரா.ராஜசேகரன்,
சீதை பதிப்பகம், சென்னை.

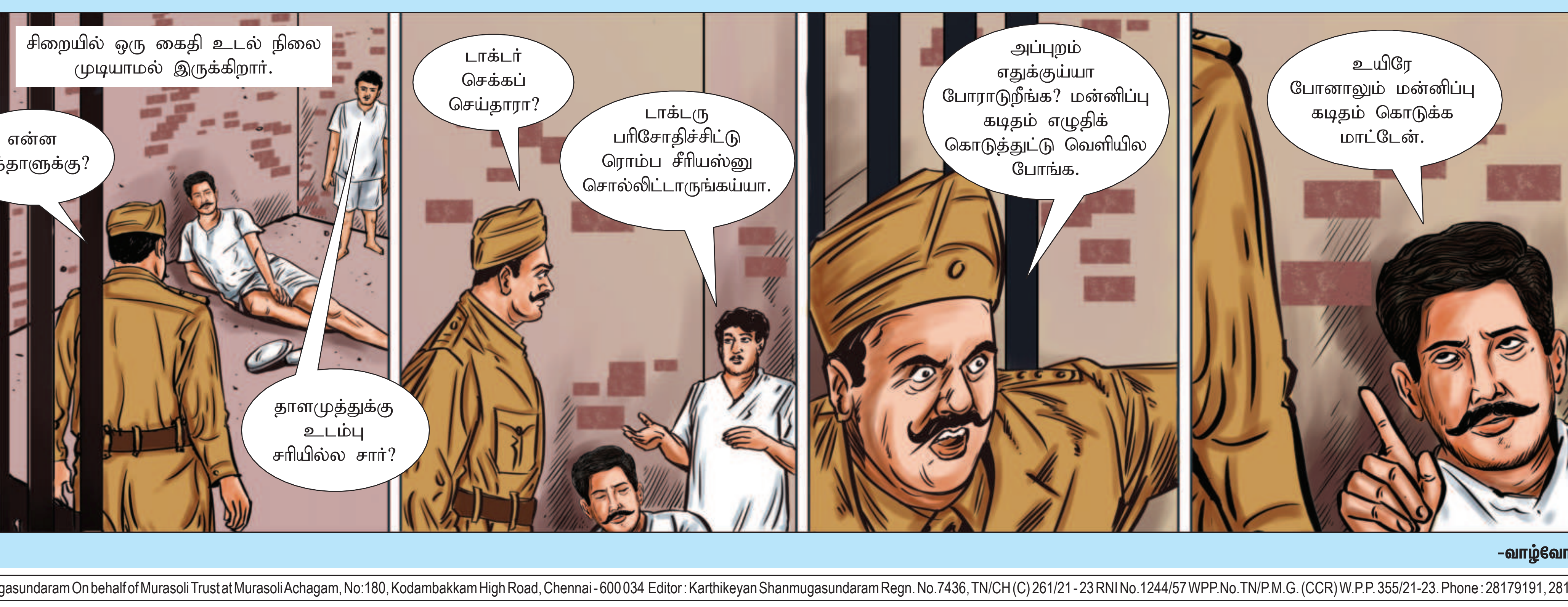
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033–24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

அறிஞரும் கலைஞரும்

1969-ஆம் ஆண்டு அறிஞர் அண்ணா மறைவுக்குப் பின்னர் அவரின் பிறந்த நாள் விழாவின் போது ‘தென்னாட்டு படேல்’ அறிஞர் அண்ணா என்கிற போஸ்டர்கள் சென்னை நகரம் முழுவதும் ஒட்டப்பட்டன. 1956-ஆம் ஆண்டு திருச்சி மாநாட்டுக்குப் பின்னர் பெயருடன் அடைமொழி சேர்த்து, போஸ்டர் அடிப்பது சகஜமாக இருந்தது. அவற்றில் நீண்ட காலமாக இருந்து வந்ததும், சிறப்பு அடைமொழியாக நிலைபெற்றுவிட்டதும் அறிஞர், கலைஞர் ஆகியவை.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 262



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131