உடன்பிறப்பே... 27

தி.மு.க என்பது எதிரிகளால் அழிக்கமுடியாத இரும்புக்கோட்டை. இந்தக் கோட்டையைக் கட்டியெழுப்பி, இயக்க வரலாற்றில் இடம்பிடித்த தீரர்கள் சிலரை, வாரா வாரம் இங்கு நினைவுகூர்ந்து வருகிறோம். அந்த வகையில் இந்த வாரம், பெரியார்-அண்ணா-கலைஞருடன் பயணித்து கழகம் வளர்த்த நடிகமணி டி.வி.நாராயணசாமி அவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

நடிகமணி டி.வி.நாராயணசாமி:

கழகத்தின் கொள்கை மணி!

ஓவியம் : ரவி பேலட்

“கலைத்தாய் எனக்களித்த முதல் புதல்வன் டி.வி.நாராயணசாமி. **‘சிவாஜி கண்ட இந்து ராஜ்யம்’** நாடகத்தை அவருக்காகவே எழுதினேன். அதில், தளபதி சந்திரமோகன் வேஷத்தில் நாராயணசாமியும், காசிவாசி காகபட்டர் வேஷத்தில் நானும் நடித்தோம். வெறும் கணேசனை **‘சிவாஜி’** கணேசனாக மாற்றியவர் அவர். எனக்குப் பல சிக்கல்கள் தீர உதவிபுரிந்தார். அவரது திருமலை நாயக்கர் வேஷம் அற்புதமானது. கொண்ட கொள்கைக்காக என்னிடம் வந்தவர்.

கே.ஆர்.ராமசாமி, எம்.ஜி.ஆர், எஸ்.எஸ்.ஆர் ஆகியோரை இயக்கத்தின் பால் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தவர் அவர். இவர்களை எல்லாம் அவ்வப்போது எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்து, என்னிடம் கொண்டு வந்து சேர்த்த பெருமை நாராயண சாமியையே சேரும். அவர் என் நண்பர். நடிகமணி மட்டுமல்ல கொள்கை மணியும்கூட!” என்று பேரறிஞர் அண்ணாவால் போற்றப்பட்டவர் நடிகமணி டி.வி.நாராயணசாமி.

திரையிலும் கழகத்திலும் எப்போதும் தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளாது, கட்சித் தலைமைக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்த நட்சத்திரத்தின் தியாக வரலாறு இது.

நெல்லையில் உதித்த நட்சத்திரம்!

அன்றைய நெல்லை மாவட்டம், எட்டயபுரம் அருகேயுள்ள சிந்தலைக்கரை துரைச்சாமிபுரம் எனும் சிற்றூரில், வீரப்பன் - வேலம்மாள் இணையருக்கு 1921-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 21-ஆம் தேதி மகனாகப் பிறந்தார் டி.வி. நாராயணசாமி. நான்காம் வகுப்பு வரை படித்த இவர், 1931-இல் கிராம மக்கள் தயாரித்து நடத்திய **‘இலவ குசா’** நாடகத்தில் இலவனாக நடித்து, கிராமத்தினரின் பாராட்டைப் பெற்றார்.

பின்னர், எட்டயபுரம் இளைய ஜமீந்தார் ஓவியக் கலைவள்ளல் காசி விஸ்வநாத பாண்டியனின் **‘தேவராஜ ஜெகதீச பாலகான சபா’**வில் 1932-இல் சேர்ந்து **‘பக்த பிரகலாதா’** நாடகத்தில் பிரகலாதன் வேடத்தில் நடித்து பால கதாநாயகனாக உருவானார்.

பிறகு 1936-இல் டி.கே.எஸ். சகோதரர்களின் ‘மதுரை பால சண்முகானந்த சபா’வில் சேர்ந்தார். அங்கு புராண, சரித்திர, சமூக நாடகங்களில் நடித்துப் புகழ்பெற்றார். குறிப்பாக, ‘இராமாயணம்’ நாடகத்தில் இலட்சுமணன் வேடத்தில் சிறப்பாக நடித்தார் டி.வி.என். அந்தக் குழுவில் இருந்தபோது, தந்தை பெரியாரின் ‘குடிஅரசு’ பதிப்பக நூல்களைப் படித்து, சுயமரியாதை இயக்கத்தில் பற்று கொண்டார்.

கொள்கைப் பற்றும், அண்ணா பற்றும்

இந்நிலையில், பேரறிஞர் அண்ணாவை சந்திக்கும் வாய்ப்பு எப்படி ஏற்பட்டது என்பது பற்றி, அண்ணா பரிமளம் தொகுத்த **‘அறிஞர் அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாறு’** எனும் நூலில் டி.வி.என். இவ்வாறு நினைவுகூர்ந்திருக்கிறார்.

“1940-ஆம் வருடத் துவக்கத்தில், புகழ்பெற்ற அவ்வை டி.கே.சண்முகம் சகோதரர்களின் நாடக சபை ஈரோட்டில் நல்ல நாடகங்களை நடத்தி வந்தது. அதில் பால நடிகனாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த எனக்கு தந்தை பெரியாரிடத்திலும், பேரறிஞர் அண்ணாவிடத்திலும் பழகிடும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. திராவிட இயக்கப் பகுத்தறிவுக் கொள்கைப் பற்று கொண்ட என்னை, பெரியவர் சங்கரைய்யா அண்ணாவிடம் அழைத்துச் சென்று அறிமுகப்படுத்தினார். அந்த நாள் முதல் எனது கொள்கைப் பற்றோடு, அண்ணா பற்றும் சேர்ந்து கொண்டது. அண்ணாவிடம் நேசம் கொண்டேன்” என்கிறார் டி.வி.என்.

> ➢ ‘எனது அரசியல் குரு, வழிகாட்டி’ என்று நடிக மணியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் கவிஞர் கண்ணதாசன்.
>
> ➢ முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் **‘அம்மையப்பன்’**, **‘மணிமகுடம்’** போன்ற நாடகங்களிலும், **‘பராசக்தி’** உள்ளிட்ட திரைப்படங்களிலும் டி.வி.என். நடித்திருக்கிறார். **‘மணிமகுடம்’** திரைப்படமான போது அதை நடிகமணி தயாரித்தார்.

நாள்தோறும் அண்ணாவை சந்தித்து அறிவுரைகளைக் கேட்பதைத் தனது கடமையாக வைத்திருந்தார் டி.வி.என். அத்துடன், ‘உங்கள் எழுத்து கலைநயத்தோடு இருக்கிறது. நீங்கள் நாடகம் எழுதி, அதில் நான் நடிக்க வேண்டுமென விரும்புகிறேன். சீர்திருத்த நாடகங்களை எழுதுங்கள். அதில் நடிக்க நான் வந்துவிடுகிறேன்’ அன்பு வேண்டுகோளை அண்ணாவிடம் வைத்தார். இதனை அண்ணாவின் பேருள்ளமும் ஏற்றுக் கொண்டது. அவரது **‘சந்திரோதயம்’** நாடகத்தில் அண்ணாவோடு, சீர்திருத்த வாலிபன் வேடத்தில் நடித்தார் டி.வி.என்.

கழகத்தில் கலந்த கலை

சுயமரியாதைக் கொள்கையால் ஈர்க்கப்பட்டு நாடகக் குழுவிலிருந்து வெளியேறிய டி.வி.என்., 1944-இல் குடந்தையில் நடைபெற்ற முதலாவது திராவிட மாணவர் மாநில மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார். அந்த மாநாட்டில் பேசிய அண்ணா, **“நம்மோடு கலந்துவிட்டார் டி.வி.என். நமக்கென்று கிடைத்திட்ட நடிகமணியை இம்மாணவர் மாநாட்டில் அறிமுகப்படுத்துவதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்”** என்றார்.

பின்னர் அண்ணாவின் பரிந்துரையின் பேரில், கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், நடிகமணிக்கு ஜூபிடர் பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்தில் திரைப்படங்களில் நடிப்பதற்கான வாய்ப்பைப் பெற்றுத் தந்தார். கலைவாணரின் நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் ஆகியவற்றில் நடிக்கும் நேரம் போக, இதர சமயங்களில் கழகக் கூட்டங்களில் பேசி, கழகத்தவரின் பேரன்புக்கு உரியவரானார்.

இந்த சமயத்தில் திருவாரூர் ரயிலடியில் நடிகமணியைச் சந்தித்த முத்தமிழறிஞர் கலைஞர், அவரை திருவாரூர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விழாவில் உரை நிகழ்த்த அழைத்தார். அப்படித்தான் கலைஞருடன் அவருக்கு அறிமுகம் தொடங்கியது. 1949-இல் தி.மு.க. தொடங்கப்பட்டபோது **‘நடிப்பிசைப் புலவர்’** கே.ஆர்.இராமசாமி, ‘நடிக மணி’ டி.வி.நாராயணசாமி ஆகியோரை கலைத்துறை சார்பில் பொதுக்குழு உறுப்பினர்களாக அண்ணா நியமித்தார்.

தேர்தல் களத்தில் தளபதி

1957-ஆம் ஆண்டு சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க. வேட்பாளராக **‘இலட்சிய நடிகர்’ எஸ்.எஸ்.ஆர்,** தேனி சட்டமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டபோது, அவருக்குத் தேர்தல் முகவராகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார் நாராயணசாமி. அந்தத் தேர்தலில் எஸ்.எஸ்.ஆர் வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தாலும், சுமார் 32 ஆயிரம் வாக்குகள் பெற்று பலரின் கவனத்தை ஈர்த்திருந்தார். அதற்கு முழுமுதற் காரணம் தேர்தல் பிரச்சார தளபதியாகச் செயலாற்றிய நடிகமணியின் உழைப்புதான்.

தொடர்ந்து, 1962-சட்டமன்றத் தேர்தலில், நாராயணசாமியை மயிலாப்பூர் தொகுதியில் போட்டியிடச் செய்ய வேண்டுமென்று அந்தப் பகுதி கழகத்தினர் அண்ணாவிடம் விண்ணப்பித்தனர். அப்போது தேனியில் மீண்டும் போட்டியிட எஸ்.எஸ்.ஆர் விரும்ப, அவருக்கு உதவும்படி நாராயணசாமியைக் கேட்டுக் கொண்டார் அண்ணா. அதைச் சிரமேற்கொண்டு, எஸ்.எஸ்.ஆருக்குத் தேர்தல் பணியாற்றினார். அந்தத் தேர்தலில் எஸ்.எஸ்.ஆர் வெற்றி பெற்றார்.

தேனியில் பெற்ற வெற்றி, மதுரை, கம்பம், ராமநாதபுரம் எனத் தென்பகுதிகளிலும் எதிரொலித்து, கழகத்தை வலுப்படுத்த உதவியது டி.வி.என். காட்டிய உழைப்பு.

தோல்வியிலும் பெருந்தன்மை!

1967- சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.நகர் தொகுதியில் போட்டியிட டி.வி.என். தேர்வு செய்யப்பட்டார். ஆனால், எதிர்பாராத வகையில் தி.மு.க.வோடு தேர்தல் உடன்பாடு கொண்டிருந்த தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர் சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க, அந்தத் தொகுதியை அண்ணா விட்டுக்கொடுத்ததால், டி.வி.என். தேர்தலில் நிற்கும் வாய்ப்பை இழந்தார். அந்தத் தியாகத்துக்காக கழகம் ஆட்சியில் அமர்ந்தவுடன் நடிகமணியைச் சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினராக்கினார் அண்ணா.

1971- சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.நகர் தொகுதியில் நாராயணசாமியை வேட்பாளராக நிற்க வைத்தார் கலைஞர். வெறும் 500 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தார் டி.வி.என். ‘இந்தத் தேர்தல் முடிவை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டாம், வழக்குத் தொடரலாம்’ என்று கழகத்தினர் கூறிய போதும், ‘ஜனநாயக முறைப்படி நான் தோற்று விட்டேன். வழக்கு வேண்டாம்’ என்று பெருந்தன்மையாக நடந்துகொண்டார் டி.வி.என்.

“திருவாரூர் வீதிகளிலே கொடிபிடித்த கை கருணாநிதியின் கை! சுவர்களிலே ஏணி வைத்து ஏறி போஸ்டர் ஒட்டிய கை, கருணாநிதியின் கை! இதோ மேடையில் வீற்றிருக்கிற நடிகமணிக்கு, திருவாரூர் கூட்டத்திற்கு வந்தபோது அவரை கிணற்றடிக்கு அழைத்துச் சென்று கிணற்றிலிருந்து வாளி வாளியாகத் தண்ணீர் இறைத்து ஊற்றிவிட்ட கை இந்தக் கை!” என்று கலைஞரால் போற்றப்பட்ட நடிகமணி டி.வி.என். 2000-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 22 அன்று முதுமை காரணமாக மறைந்தார். ஆனால், அவர் கழகத்துக்கு அளித்த பங்களிப்பு என்றும் மறையாது!

...துடிக்கும்

விளையாட்டில் விளையாடிய ‘குஜராத் மாடல்’

சமீபத்தில் நடந்து முடிந்த ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில், இந்தியா 107 பதக்கங்களை வென்றது. மாநில வாரியாகப் பதக்கம் வென்றவர்கள் பட்டியலில் ஹரியானா 44 பதக்கங்களுடன் முதலிடத்தில் உள்ளது. பஞ்சாப் 32 பதக்கங்களும், மகாராஷ்டிரா 31 பதக்கங்களும், தமிழ்நாடு 28 பதக்கங்களையும் பெற்றுள்ளன. இந்தப் பதக்க வரிசையில் குஜராத் மாநிலம் இடம்பெறவே இல்லை. ஆனால், அந்த மாநில விளையாட்டுத் துறைக்கு ஒன்றிய அரசு ஒதுக்கிய தொகைதான் தற்போது பேசுபொருளாக மாறியுள்ளது.

28 பதக்கங்களை வென்ற தமிழ்நாட்டுக்கு ஒதுக்கிய தொகை வெறும் ரூ.33 கோடிதான். ஆனால், எந்தப் பதக்கத்தையும் பெறாத குஜராத் மாநிலத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்த தொகை ரூ.608 கோடி. பா.ஜ.க. ஆளும் மாநிலமான உத்தரப் பிரதேசத்துக்கு ரூ.503 கோடி ஒதுக்கியுள்ளனர். ஒட்டுமொத்த நாட்டுக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட ரூ.2,754 கோடியில் அவர்கள் நீண்ட காலமாக ஆளும் இரண்டு மாநிலங்களுக்கு மட்டும் 40 சதவிகிதத் தொகையை ஒதுக்கி இருக்கின்றனர். இந்தியாவில் உள்ள இதர மாநிலங்கள் அனைத்தும் 60 சதவிகிதத்தைப் பிரித்துக் கொண்டுள்ளன. இந்த ஓரவஞ்சனைக்குப் பெயர்தான் ‘பாரத்’. குஜராத்துக்குக் கொடுக்கும் நிதி எங்கு செல்கிறது என்பது குறித்து விசாரணை நடத்த வேண்டும் எனக் குரல்கள் வலுத்து வருகின்றன. ‘குஜராத் மாடல்’ என்பது அப்பட்டமான மோசடி என்பதை விளையாட்டிலும் காட்டிவிட்டனர்.

ஃப்ளாஷ்பேக்

‘இளைஞர்’ சேர்க்கை!

அருண்பிரசாத்

1980-ஆம் ஆண்டு மதுரை ஜான்சிராணி பூங்காவில் நடைபெற்ற பிரமாண்ட மாநாட்டில், தி.மு.க. இளைஞர் அணி தொடங்கப்பட்டதை அடுத்து, இன்றைய தமிழ்நாடு முதலமைச்சரும் அன்றைய இளைஞர் அணி செயலாளருமான தளபதி அவர்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் பயணித்து இளைஞர் அணி உறுப்பினர் சேர்க்கைப் பணியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். அதன் ஒரு பகுதியாக 1983-ஆம் ஆண்டு என் தந்தை ‘ஈரோடு’ ராம்கி (எ) ராமகிருஷ்ணன் அவர்கள், ஈரோடு நகர் பகுதியில் ஏற்பாடு செய்திருந்த இளைஞர் அணி உறுப்பினர் சேர்க்கை முகாமுக்கு தலைவர் தளபதி அவர்கள் வருகை தந்து சிறப்பித்தார். கழகத் தோழர்களோடு இணைந்து மதிய உணவும் உட்கொண்டார். என் தந்தை மறைந்த போது தளபதி அவர்கள் நேரில் அழைத்து, ஆறுதல் தெரிவித்த நிகழ்வு இப்படத்தைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் நினைவுக்கு வரும்.

-இரா.அருண்பிரசாத், கோட்டை பகுதி, ஈரோடு நகரம்.

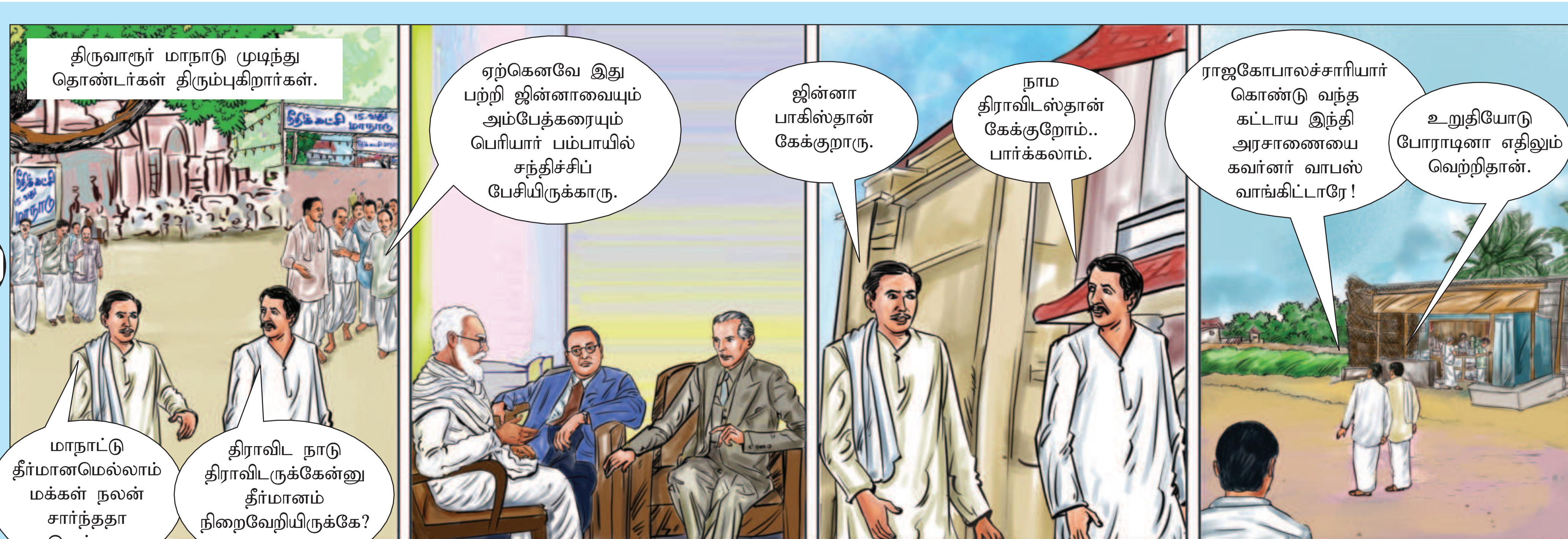
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

ஜனநாயகப் பரீட்சை!

1955-ஆம் ஆண்டில் சென்னை கோகலே அரங்கில் உரையாற்றிய பேரறிஞர் அண்ணா, கழகம் தேர்தலில் நிற்பதற்கான வாக்கெடுப்பு குறித்துக் குறிப்பிட்டார். அப்போது பேசுகையில், “தி.மு.கழகம், அடிமைப்பட்டிருக்கும் ஒரு நாட்டை மீட்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. நாடெங்குமுள்ள சட்டசபைகளை — ஆட்சி மன்றங்களை ஜனநாயக ரீதியாக நடைபெறும் தேர்தல்களின்போது கைப்பற்றித் தொடர்ந்து வரும் தொல்லைகளைச் சமாளித்து விடுதலையைப் பெறும் வழியை தி.மு.கழகம் பரீட்சித்துப் பார்க்கவிருக்கிறது” என்றார்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 269



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131