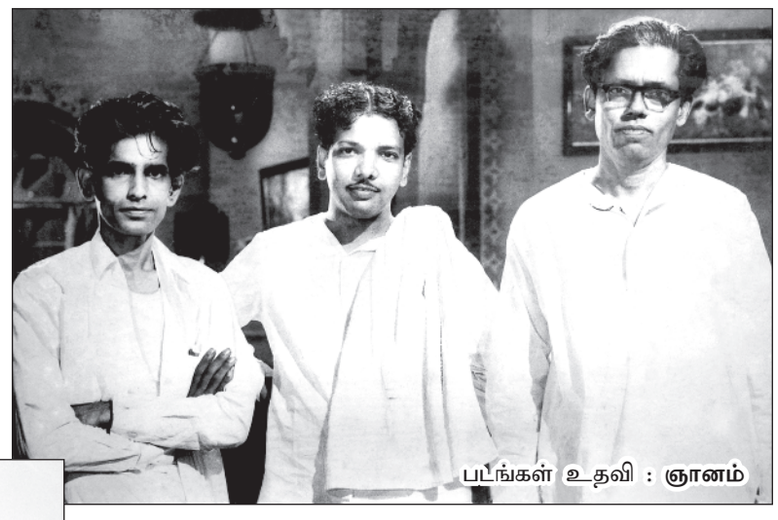
திராவிட சினிமா

28

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

திராவிட சினிமா இரட்டையர்!

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்



படங்கள் உதவி : ஞானம்

திராவிட சினிமா குறித்த ஆய்வுகளில் பெரும் பான்மையாக கவனம் பெறாதவர்கள் அவற்றின் இயக்குநர்கள் என்பது கவனத்துக்குரியது. இதன் பொருள், திராவிட சினிமாவினர் அவற்றின் இயக்குநர்களை முக்கியமானவர்களாகக் கருத வில்லை என்பதல்ல. மாறாக, அந்த இயக்குநர்களு டனான உறவைப் பெரிதும் மதித்துப் போற்றியவர்கள் என்பதே உண்மை.

திராவிட சினிமா ஆய்வில், அந்தத் திரைப்படங் களைத் தொடர்ந்து இயக்கியவர்கள் விரல்விட்டு எண்ணும் எண்ணிக்கையிலானவர்களே என்பதும் கருதத்தக்கது. திராவிட சினிமா பற்றிய பார்வைகளில் முதன்மையான கவனத்தைப் பெறுபவை திரைக்கதைகளும் வசனங்களுமே. அவற்றின் அரசியல் பார்வையைக் கட்டமைத்த பேரறிஞர் அண்ணா மற்றும் கலைஞர் ஆகியோர் நேரடியாக இயக்கும் பணியை மேற்கொள்ளவில்லை.

திராவிட சினிமா இயக்குநர்களின் பட்டியலில் முதன்மையான இடம் கிருஷ்ணன் - பஞ்சு எனும் இரட்டையர்களுக்கே.

அண்ணாவிடமிருந்து இரட்டையர் இயக்கம்!

இயக்குநர்கள் **கிருஷ்ணன் - பஞ்சு** தமிழ்த் திரையுலகம் கொண்டாடிய **'நல்லதம்பி'** (1949), **'பராசக்தி'** (1952), **'ரத்தக்கண்ணீர்'** (1954) போன்ற திரைக்காவியங்களை இயக்கியவர்கள். இரட்டையர்களாக இறுதிவரை திரையுலகத்தில் தொடர்ந்து, மாபெரும் வெற்றிகளைக் கண்டவர்களில் இவர்களே முதன்மையானவர்களும் ஆவார்கள்.

கலைஞருடனான இவர்களது பயணம் **'பிள்ளையோ பிள்ளை'** (1972), **'பூக்காரி'** (1973) வரை தொடர்ந்தது என்பது போதும், இவர்களின் கருத்தியல் 'புரிதலை' உறுதி செய்ய. சென்னையில் 1909-ஆம் ஆண்டில் பிறந்த கிருஷ்ணனின், திரைத்துறைப் பிரவேசம் கோவை பட்சிராஜா ஸ்டுடியோவில் (பழைய கந்தன் ஸ்டுடியோ) லேப் தொழிற்நுட்பம் தொடர்பில் தொடங்கியது. பஞ்சாபகேசன் என்ற பஞ்சு, 1915-ஆம் ஆண்டில் உமையாள்புரத்தில் (கும்பகோணம்) பிறந்தவர். இவரும் அதே ஸ்டுடியோவில் எடிட்டிங் துறையில் 'பஞ்சாபி' என்ற பெயரில் ராஜா சாண்டோ அவர்களிடமும், உதவி இயக்குநராக எல்லீஸ் டங்கனிடமும் பணிபுரிந்து வந்தார்.

இரட்டையர்களாக இவர்களது இயக்குநர் பயிற்சி ராஜா சாண்டோ அவர்களிடம், 'ஆராய்ச்சி மணி அல்லது மனுநீதிச் சோழன்' படத்தின் உதவி இயக்குநர்களாகத் தொடங்கியது. இவர்களின் திறமை கண்டு ராஜா சாண்டோ தனது அடுத்தத் திரைப்படமான **'பூம்பாவை'**யை (1947) இயக்கும் வாய்ப்பளித்தார்.

இரட்டையர்கள் அடுத்ததாக இயக்கியது, என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் அவர்கள் சிறை சென்ற போது அவருக்கு உதவ அவரது **'பைத்தியக்காரன்'** (1947) நாடகத்தைத் திரை வடிவமாக்கியது. என்.எஸ்.கே சிறையிலிருந்து மீண்டு தயாரித்து நடித்த அண்ணாவின் 'நல்லதம்பி' (1949) தான் இவர்கள் இயக்கிய முதல் திராவிட சினிமா எனலாம். அந்த வகையில், திராவிட சினி மாவின் முதன்மைப் படைப்பாளர் பேரறிஞர் அவர்களுடன் தொடங்கியது, இவர்களது கலைப்பயணம்.

சிவாஜி கணேசன், எம்.ஆர்.ராதா போன்ற மாபெரும் நடிப்புத் திறன் கொண்ட நடிகர்களின் உணர்ச்சிப் பொங்கும் முகமும் உச்சரிப்பும் படத்தின் நோக்கத்தை வெளிப்படுத்த வல்லவை.

கொள்கையும் ஒன்று, திரையிலும் இணைவு!

'பராசக்தி' மற்றும் **'ரத்தக்கண்ணீர்'** திராவிட சினிமா வரலாற்றில் இரண்டு போக்குகளைத் தீர்மானித்தவை அல்லது கோட்பாட்டுச் சட்டகங்களை அறிவித்த திரைப்படங்கள் எனச் சொல்லலாம்.

முதலாவதான கலைஞர் அவர்களின் 'பராசக்தி' திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் கொள்கைப் பிரகடனத் திரைப்படம். பெரியாரும் அண்ணாவும், கொள்கை ஒன்றுதான் எனினும், களமாடும் தளத்தேர்வில் முரண்பட்டு விலகிய போது அண்ணா உருவாக்கிய தி.மு.க, ஒரு வெகுமக்கள் அங்கீகாரம் வேண்டும் என்று தேர்தல் அரசியல் கட்சியாக மலர்ந்தது. இந்தத் தேர்தல் அரசியல் களத்தேர்வுக்காக, கொள்கை விலகாமல், நிலைப்பாடுகளை மாற்றிக் கொண்டதை அறிவித்தது 'பராசக்தி'.

ஆனால், அதே வேளையில் அய்யாவின் கடுமையான நிலைப்பாடுகளைத் தயக்கமின்றிப் பேசியவர் **'நடிகவேள்' எம்.ஆர்.ராதா** அவர்கள். அந்த வகையில், அவருக்காகத் திராவிடர் கழகத்தின் **திருவாரூர் தங்கராசு** அவர்கள் எழுதிய **'ரத்தக்கண்ணீர்'**, திராவிடக் கழகத்தின் கொள்கை முழக்கம். கொள்கை ஒன்றெனினும் இரு துருவங்களாக இயங்கின இயக்கங்கள். ஆனால், திரைத்துறையில் கலைஞர்களாக 'திராவிட இயக்கத்த வர்' இணைந்தே செயல்பட்டனர்.

இரண்டு படங்களையும் தயாரித்தது, நேஷனல் பிக்சர்ஸ் பி.ஏ.பெருமாள் அவர்களே. இயக்கியது கிருஷ்ணன் - பஞ்சு. இயக்குநர் மற்றும் எடிட்டர்களான இரட்டையர்களின் இந்தப் படங்களில் நிறைய அணுக்கக் காட்சிகள் இருப்பதைக் காண முடி கிறது. சிவாஜி கணேசன், எம்.ஆர்.ராதா போன்ற மாபெரும் நடிப்புத் திறன் கொண்ட நடிகர்களின் உணர்ச்சிப் பொங்கும் முகமும் உச்சரிப்பும் படத்தின் நோக்கத்தை வெளிப்படுத்த வல்லவை. அதே போல எடிட்டர் இயக்குநர்களின் 'இடைவெட்டு' காட்சிகள் அழுத்தமானவை.

'பராசக்தி'யில் குணசேகரன் குமுறலில் குறுக்கிட எழும் வழக்கறிஞரை மறித்து, 'உனக்கேன் இந்த அக்கறை என்பீர்கள்' எனும் காட்சியும், 'ரத்தக்கண்ணீரில்' 'மனுசனுக்கு முக்கியம் கஞ்சியும் பஞ்சும்' என்று கூறி திண்ணையிலிருந்து 'எப்பா டேய்' என்பவருக்கு, 'கஞ்சியுமில்ல பஞ்சுமில்ல' எனும் வேலையாள் பதில் வெட்டி மறையும். படங்களின் காட்சி நுட்பம் குறித்து, விரித்து இன்னும் பேசலாம்.

படத்தின் பேசுபொருளோடு இயல்பான தொடர்பு!

கிருஷ்ணன் பஞ்சுவைத் தொடர்ந்து ஏ.காசிலிங்கம், ப.நீலகண்டன் ஆகியோர் 'திராவிட சினிமா' இயக்குநர்களாக அடையாளம் காணப்பட்டனர். மேடை நாடகத் திரைக்கதை மற்றும் இயக்கம் ஆகிய வற்றுடன், பேரறிஞர், கலைஞர் போன்ற வர்கள் நாடக நடிப்பி லும் நீண்ட அனுபவம் கொண்டவர்களாக இருந்தனர். எனவே, அவர்களது திரைக்கதை களில் காட்சியமைப்பும், காட்சிப் பிரிப்பும் இயங்கியதைப் போலவே நடிகர்களின் மேடை அசைவுகள், பேச்சுமுறைகள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் ஆகியவை விரிவான 'குறிப்புகளாக' (PARENTHETICALS) காணப்படுகின்றன.

நாடக / திரைப்படக் காட்சிகளின் விளக்கம் போல, நடிகர்களுக்கான குறிப்புகளும் உண்டு. நடிகனின் மிகப் பெரிய சவால் 'கைகளே'. கைகளை எப்படி வைத்துக் கொள்வது, அசைப்பது என்பவை. அதிலும் காட்சியில் **'பேசாத'** நடிகரின் 'இருப்பு' சிக்கலானது. திரைக்கதைக் குறிப்புகள் எத்தனை விரிவாக எழுதப்பட்டிருந்தாலும், காட்சி உருவாக்கப் பணியைச் செய்யும் இயக்குநர், கதைக்களம், திரைக்கதை, வசனங்கள் ஆகியவற்றின் நோக்கத்தை முழுவதுமாக உள்வாங்கினால் மட்டுமே அந்தக் காட்சியை இயக்கி முடிக்க முடியும்.

எழுதப்பட்ட திரைக்கதையில் காட்சியின் விவரணை விரிவாக இருந்தாலும் அதனை 'காட்சித் துண்டுகளாக' பிரிக்கும்போதே காட்சியின் 'நோக்கத்தை' கவனத்தில் கொண்டே செய்யப்பட வேண்டும். காட்சிகளாகப் பிரிக்கும் போதும், இணைக்கும் போதும் ஓர் ஆழமான புரிதலைக் கோரும். காட்சிகள் பிரிக்கும் முறை, காட்சிகளின் கோணங்கள், நடிகரின் உணர்ச்சிகள் முழுமையாக 'குறிப்புகளில்' இருப்பதில்லை. எனவே, திரைப்பட உருவாக்கத் தளத்தைக் கையாளும் இயக்குநர், இந்த இடைவெளிகளை நிரப்புவதில் உள்ளார்ந்த புரிதலிலிருந்தே செயல்பட வேண்டும்.

காட்சித் துண்டுகளை இணைத்து இறுதி செய்யப்படும் திரைப்படத்தின் 'முதல் பிரதி' இயங்குநரின் மனத்திரையிலேயே காட்சியாகிறது. எனவே, திரைப்படத்தின் பேசுபொருளோடு, இயல்பாகத் தொடர்புறுத்திக் கொள்ளும் இயக்குநர்களே சரியான தேர்வாக இருக்கமுடியும். கிருஷ்ணன் - பஞ்சு அப்படியானவர்களாக இருந்தார்கள். இந்த இரட்டையர்கள் பிறப்பால் பார்ப்பனர்கள் எனப் பலரும் அறிந்திருக்கலாம். அவர்களது தொடர்ந்த திராவிட இயக்கத்தவருடனான பயணம், திராவிடம் ஒருபோதும் பிறப்பின் வழியான காழ்ப்பையோ, விரோதத்தையோ கொண்டிருந்ததில்லை என்பதற்குச் சாட்சி.

...படம் விரியும்

பெரியார் காட்டும் பாதை!

ஓர்பால் ஈர்ப்பாளர்களின் திரு மணத்தை அங்கீகரிப்பது தொடர்பான வழக்கில், உச்ச நீதிமன்றத்தின் நிலை கவலைக்குரியதாக இருப்ப தாகப் பால்புதுமையினர் மற்றும் அவர்களது ஆதரவாளர்கள் கருத்து தெரிவித்து வருகிறார்கள். 'இந்த விஷயத்தில் நாங்கள் முடிவெடுக்க முடியாது. நாடாளுமன்றம்தான் முடிவெடுக்க வேண்டும்' என்று பந்தை ஒன்றிய அரசிடமே தள்ளி விட்டிருக்கிறது நீதிமன்றம். ஒன்றிய அரசோ அந்த வகைத் திருமணங்களைக் கலாசாரச் சீர்கேடாகப் பார்க்கிறது.

நவீன சிந்தனைகளில், முயற்சி களில் உலகம் வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த வேளையில், 90 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ்நாட்டில் தந்தை பெரியார் சொன்ன கருத்து இங்கு மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது.

"ஒரு ஆணின் அல்லது ஒரு பெண்ணின் அன்பு, ஆசை, காதல், காமம், நட்பு, நேசம், மோகம், விரகம் முதலாகியவைகளைப் பற்றி மற்றொரு பெண்ணோ ஆணோ மற்ற மூன்றாமவர்கள் யாராவதோ பேசுவதற்கோ நிர்ணயிப்பதற்கோ நிர்பந்திப்பதற்கோ சிறிதுகூட உரிமையே கிடையாது என்றும் சொல்லுகிறோம்" என்று 1931-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 18 தேதியிட்ட **'குடிஅரசு'** இதழில் பெரியார் எழுதியிருக்கிறார். ஒருவேளை, உச்ச நீதிமன்றம் இந்த விஷயத்தில் பெரியாரைப் பின்பற்றினால், நல்ல தெளிவு கிடைக்கலாம்!

ஃப்ளாஷ்பேக்

மைதானம் திறப்பு!

என் தாத்தா எஸ்.பழனியப்பன் அவர்கள் உடுமலைப்பேட்டைப் பகுதியில், முன்னாள் கழகப் பொருளாளர் சாதிக் பாட்சா அவர்களுடன் இணைந்து கழகம் வளர்க்க அரும்பாடுபட்டவர். அந்தப் பகுதியி லுள்ள ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைக்காகவும் பல்வேறு போராட்டங்களை முன்னெடுத்துள்ளார். இந்தப் படம், 1970-ஆம் ஆண்டு உடுமலை, நேதாஜி மைதானம் திறப்பு விழாவுக்கு, அன்றைய தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் வருகை தந்த போது என் தாத்தா நேரில் சென்று மாலை அணிவித்து வரவேற்றபோது எடுக்கப்பட்டது. என் போன்ற இளைஞர்கள், கழகத்தில் தீவிரமாகப் பணியாற்ற, தாத்தா வின் இந்தப் படங்கள் உந்துசக்தியாக இருக்கின்றன.

பாலசுப்பிரமணியன்

-ஜெ.பாலசுப்பிரமணியன், உடுமலைப்பேட்டை நகரம், திருப்பூர் மாவட்டம்.

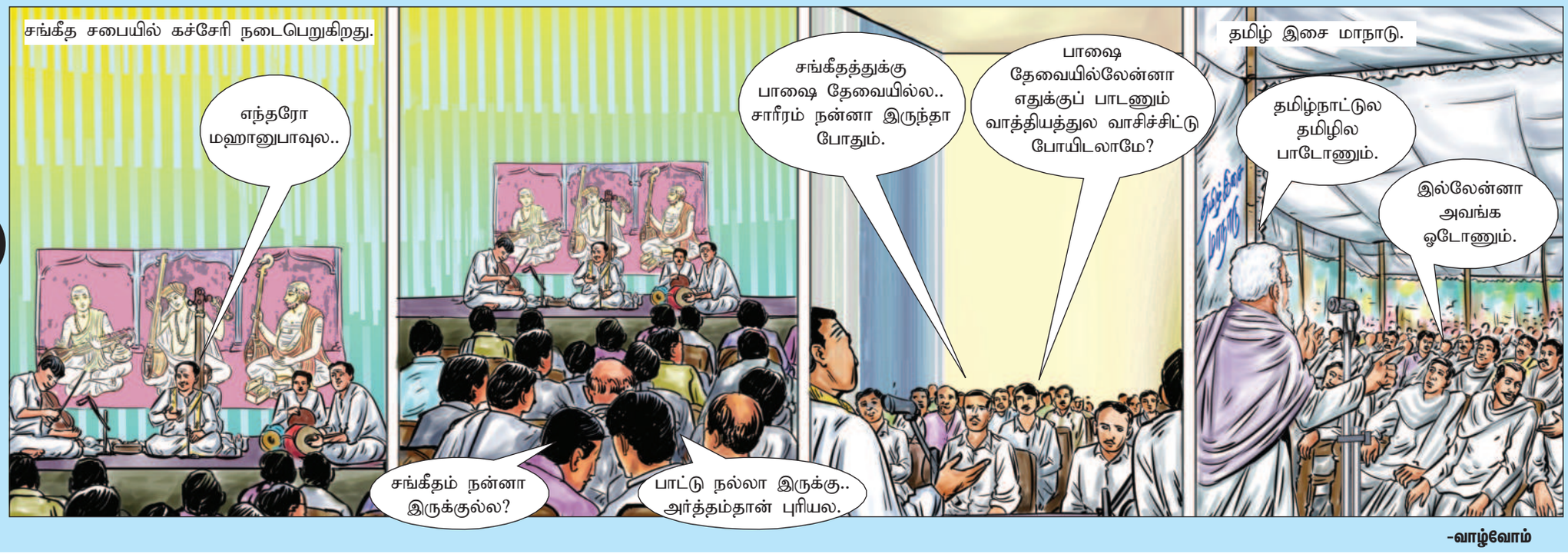
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

ஈரோட்டில் அச்சிடப்பட்ட 'திராவிட நாடு'

1944-ஆம் ஆண்டு, ஆகஸ்ட் மாதம் சேலம், விக்டோரியா மார்க்கெட் மைதானத்தில் நீதிக் கட்சியின் 16-வது மாநில மாநாடு நடைபெற்றது. அப்போது மாநாட்டுப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்ததால், பேரறிஞர் அண்ணா, தான் நடத்தி வந்த 'திராவிட நாடு' இதழை ஈரோட்டில், 'குடிஅரசு' அச்சிடப்படுகிற தமிழன் அச்சகத்திலேயே அச்சடித்தார். இதழ்கள் அங்கிருந்து காஞ்சிபுரம் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, அங்கிருந்தே ஏஜெண்டுகளுக்கும், சந்தா தாரர்களுக்கும், முக்கிய நீதிக்கட்சித் தலை வர்களுக்கும் தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 275



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131