முரசொலி
பாசறை

திராவிட சினிமா

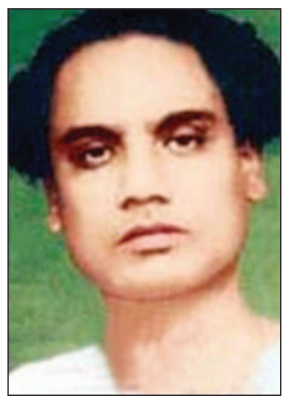
29

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

பகுத்தறிவு பாடலாசிரியர்கள்!

■ **வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்**

தஞ்சை ராமையாதாஸ்



கவிஞர் மாயவநாதன்

உடுமலை நாராயணக் கவி

படங்கள் - உதவி : **ஞானம்**

திராவிட சினிமாவின் பாடல்களில் பெரும் பான்மையானவை திரைக்கதைகளின், காட்சிகளின் தொடர்ச்சியாகவே இருப்பதைக் காண முடியும். காட்சியமைப்பிலேயே கதைமாந்தர் தனித்துப் பாடுவதாக அமையும் காட்சிகள், நீண்ட நிலவெளி களில் நிகழும். அவற்றின் பாடுபொருளும் திரைப்படத்தின் சாராம்சமான வாதங்களை வேறு வகையில் மொழிய முனையும். பல பாடல் காட்சிகள், திரைப்படக்காட்சி களில் நேரடியாகப் பேசிவிட முடியாத பகுத்தறிவு மற்றும் திராவிட நாடு சிந்தனைகளைப் பேசும்.

'பராசக்தி' திரைப்படம் அதன் தொடக்கக் காட்சியாகக் கொண்டிருப்பது பாவேந்தரின், 'வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே! வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே எங்கள் வளமார் திராவிடம் வாழ்கவே' எனும் பாடல். எனவேதான் 'பராசக்தி' திரைப்படத்தை ஒரு தி.மு.க திரைப்படம் எனத் தெளிவாகச் சொல்ல முடிகிறது. அநேக திராவிடச் சினிமாக்களில் தொடக்க அல்லது நிறைவுக் காட்சிகள் பாடலோடு முடியும்.

திராவிட சினிமாவின் இன்றியமையாத அங்கம் திரையிசைப் பாடல்கள் என்பது அனை வரும் அறிந்த செய்தி. திராவிடத்தின் தலைமைக் கவிஞர் பாவேந்தர் அவர்களின் பங்களிப்பை அறியாதவர்கள் வெகுசிலரே இருப்பார்கள். அவர் தவிர்த்த சிறந்த பாடலாசிரியர் வரிசையில், கண்ணதாசன் அவர்களுக்கு முன்னணி இடமுண்டு.

திராவிடச் சிந்தனைப் பாடலாசிரியர்கள்

ஆனால், திராவிடப் பாடலாசிரியர்களைப் பட்டியலிடும் முயற்சி ஒரு போதும் முழுமை பெறாது. ஏனெனில், பல கவிஞர்களை உருவாக்கிய திராவிடக் கருத்தியலைப் பாடாதவர் ஒருவர்கூட இருக்க மாட்டார்கள். கவிஞர் சுரதா தொடங்கி பலரும் இந்தப் பாடல் எழுதும் பணியை மேற்கொண்டுள்ளனர். நாடக மேடைப் பயிற்சி கொண்ட படைப்பாளிகள் பலரும் கதை, திரைக்கதை, வசனத்தோடு பாடல்களும் எழுதியுள்ளனர். திராவிட சினிமாவின் தலைமகன் கலைஞர் அவர்களே. திரைப்படங்களுக்கு ஏராளமான பாடல்களை எழுதியுள்ளார் என்பது போதும் இதனை உறுதி செய்ய.

திராவிட சினிமா தமிழ்த் திரையுலகை ஆளுகை செய்யத் தொடங்கிய போது பகுத்தறிவு, சுயமரியாதை, சமத்துவக் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டுப் பாடல்களை எழுதத் தொடங்கினார்.

இங்கு கருதத்தக்க முக்கியமான அம்சம் என்னவெனில், அன்றைய காலத்தில் திரையுலகில் இயங்கிய பலரையும் திராவிடம் ஈர்த்தது மட்டுமின்றி, அதன் கருத்துகளைத் தங்கள் பாடல்களில் இயல்பாகவே கையாளும் நிலைக்குக் கொண்டு சென்றது. இவர்களில் பலர் முழுமையாகத் திராவிடச் சிந்தனைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு தங்கள் பாடல்களில் அதனை எழுதினர்.

இந்தக் கட்டுரை அது போன்ற, நேரடியாகத் திராவிட இயக்கச் செயல்பாடுகளில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளாத, ஆனால், தங்கள் பாடல்களின் திராவிடச் சிந்தனைகளை விதைத்த வர்களின், பாடல் பங்களிப்பைப் பேச விழைகிறது. இந்தப் பட்டியலும் முழுமையானது இல்லைதான். இந்த வகைப் பாடலாசிரியர்களில் மிகவும் பிரபலமானவர்கள் சிலரை மட்டுமே எழுத முனைகிறது. இதன் பொருள், பிறரை நிராகரிப்பதாகப் பொருள் இல்லை. கடுமையான ஆய்வுப் பணி மேற்கொண்டால், மட்டுமே அதைச் செய்ய முடியும் என்பதால், இந்த அளவில் அதனைச் சுருக்கிக் கொள்கிறேன்.

உடுமலை நாராயணக் கவி

திராவிட சினிமாப் பாடலாசிரியர்களின் பட்டியலில் இவரது இடம் முதல் வரிசையிலானது. 1935 ஆம் ஆண்டில் தொடங்கி, நாடகங்களிலும் திரைப்படங்களிலும் செயல்பட்டவர் உடுமலை நாராயணக் கவி. இவரது புகழ் பேசுவோர், இவரைத் **'திரையிசைப் பாடல்களின் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்'** எனக் குறிப்பிடுவதுண்டு. தொடக்கத்தில் பெரும்பாலும் பக்திப் பாடல்கள் மட்டுமே எழுதி வந்தவர், திராவிட சினிமா தமிழ்த் திரையுலகை ஆளுகை செய்யத் தொடங்கிய போது பகுத்தறிவு, சுயமரியாதை, சமத்துவக் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டுப் பாடல்களை எழுதத் தொடங்கினார்.

இவர் பாடல்கள் எழுதிய திரைப்படங்களின் பட்டியலே இவரது கருத்து நிலைப்பாட்டுச் சார்புக்குச் சான்றாகும். **'வேலைக்காரி', 'ஓர் இரவு', 'ராஜகுமாரி', 'நல்லதம்பி', 'சொர்க்கவாசல்' 'பராசக்தி', 'மனோகரா', 'ரத்தக்கண்ணீர்'** இன்னும் பல. உடுமலை நாராயணக் கவி அவர்களின் திராவிடத் தொடர்பு கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் அவர்கள் மூலம் என்பதே அவரது நிலைப்பாட்டுக்குச் சாட்சி.

அண்ணா எழுதிய 'வேலைக்காரி' திரைப்படத்தில் இவரது பாடலான, 'வாழிய நீடுழி பகுத்தறிவாளர் ஆனந்தன்' எனப் பகுத்தறிவாளரைப் போற்றும். 'ஓர் இரவு' படத்தில் திரைப்படத்தின் முத்தாய்ப்பான இறுதிக் காட்சியின் 'கொட்டு முரசே கொட்டு முரசே மக்கள் அத்தனை பேரும் நிகராம் எனக் கொட்டு முரசே' பாடலும் இவருடையது எனச் செய்தி. அண்ணாவும் கலைவாணரும் இணைந்த **'நல்லதம்பி'** படத்தின் **'கிந்தனார் சரித்திரம்'** உடுமலை நாராயணக் கவி அவர்களின் கைவண்ணம் என்பது போதும் இவர் புகழ் பேச.

தஞ்சை ராமையாதாஸ்

தஞ்சை ராமையாதாஸ் அவர்களும் நாடகம், சினிமா எனும் தளங்களில் வெகுகாலம் பணியாற்றியவர். இவர் தேசியவாத சார்பாளராக அறியப்பட்ட போதும் நேரடியாக அதனைப் பேசினாரில்லை. அதேவேளையில் பகுத்தறிவுவாதச் சிந்தனைகளைத் தனது பாடல்களில் புனைந்தவர். இவரது தனித்துவம், பாடல்களை ஜனரஞ்சகமாக எழுதுவார் என்பதே. 'புது யுகம்' (1954) படத்துக்கு இவர் எழுதிய வரிகள் இப்படி இருக்கின்றன: 'புஷ்கோட்டு ஹாட்டிலே அல்டாப்பு வேட்டிலே/ மயங்கவே மாட்டாரப்பா நம்ம தமிழ் நாட்டிலே/ ஃப்ராடெல்லாம் சொல்லாதீங்க தம்பி/ அம்மனுக் கபிஷேகம் என்று பணம் அடியார்களும்/ அசந்தவன் தலையிலே மிளகாயை அரைத்து ஆளானவருமில்லையா/ சகஜமாகப் பேசியே போர்ஜரிகள் செய்திடும் டகால்ஜிகள் இல்லையா/ தாடி சந்நியாசிபோல் பகல்வேஷம் போட்டு ஜாலியாய் வாழவில்லையா'.

எழுத்து முறை பற்றிய விமர்சனங்கள் வந்தபோது, **"வெண்பா, கலிப்பா, எண் சீர் விருத்தம்** அனைத்தும் எனக்கும் தெரியும். ஏத்தம் இறைக்கிறவன் 'ஐலேசா' பாடாம, 'வண்டார் குழல் செண்டாட' என்றா பாடுவான். நாலணா துட்டுக் கொடுத்துப் படம் பார்க்கிறவனைச் சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும்" என்றார் ராமையாதாஸ். ஏராளமான பாடல்களையும், இருபத்தைந்து படங்களுக்குக் கதை வசனமும் எழுதியவருக்குக் கலைஞர் தஞ்சையில் மணிமண்டபம் அமைத்துள்ளார்.

கவிஞர் மாயவநாதன்

தமிழ்த் திரையுலகில் வெகுகாலம் பணியாற்றிய மாயவநாதனை நாம் கலைஞர் அவர்களின் **'பூம்புகார்'** படப் பாடலாசிரியராக நினைவு கொள்வதே பொருத்தம். அந்தப் படத்தின் நான்கு பாடல்கள் மாயவநாதனுடையது. **'காவிரிப் பெண்ணே வாழ்க', 'தமிழ் எங்கள் உயிரானது', 'தப்பித்து வந்தானம்மா' மற்றும் 'அன்று கொல்லும் அரசின் ஆணை வென்று விட்டது. நின்று கொல்லும் தெய்வம் எங்கோ சென்று விட்டது' ஆகியவை அவை.**

அந்தப் படத்தில் பாடிய கே.பி.சுந்தராம்பாள், 'நின்று கொல்லும் தெய்வம் எங்கோ சென்று விட்டது' என்ற வரிகளைப் பாட மறுத்தார். ஏற்கெனவே ஊருக்குச் சென்று விட்ட மாயவநாதனைத் தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. கலைஞர் மதிநுட்பமாக அந்த வரிகளை, **'நின்று கொல்லும் தெய்வம் இங்கே வந்து விட்டது'** என மாற்றிப் பாட வைத்து விட்டார். இந்த வரிகள் திரையில் ஒலிக்கும் கண்ணகியின் 'குளோஸ் அப்' வைத்து அவரை மனித தெய்வமாக்கினார்.

...படம் விரியும்

வரலாறு உங்களை மன்னிக்காது!

திராவிட இயக்கத்துக்கு உள்ள மிகப்பெரிய சவால் வேறெதுவுமில்லை. வரலாறு தெரியாதவர்களுடன் அரசியல் செய்வதுதான். 'ஆரியம், திராவிடம் பற்றி எல்லாம் அறிஞர்கள் ஆய்வு செய்து சொல்ல வேண்டும்' என்கிறார் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் எடப்பாடி. இன்னொரு பக்கம், 'மருது சகோதரர்களை தமிழ்நாடு மறந்துவிட்டது' என்கிறார் ஆளுநர். இருபதாயிரம் புத்தகங்கள் படித்த மேதையோ, தனக்குத் தெரிந்த ஒரே வீரலட்சுமி 'கோவில்பட்டி வீரலட்சுமி'தான் என்கிறார். இன்னொரு பக்கம், தந்தை பெரியாரை அவமதிப்பதையே கட்சியாக வரித்துக்கொண்டிருக்கிறார் ஒருவர்.

இவர்களுக்கு இடையில்தான், திராவிட இயக்கச் சிந்தனைகளை எழுதியும் பேசியும் படிக்கச் செய்தும் நாம் களமாடி வருகிறோம். 'நெகட்டிவிட்டி செல்ஸ்', அதாவது 'எதிர்மறையான விஷயங்களே அதிகமாக விலை போகும்' என்ற சூத்திரத்தில் இன்றைய ஊடகங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், திராவிட இயக்கத்தின் கொள்கைகளை, சாதனைகளை, வரலாற்றை நேர்மறையாக எடுத்துச் செல்வதில் நமக்குத் தேவையும் பங்களிப்பும் அவசரமும் இருக்கிறது. வரலாறு படிக்காதவர்களை வரலாறு மன்னிக்காது. வரலாற்றை மறந்தவர்களை, மறுத்தவர்களைக் காலம் நினைவில் கொள்ளாது.

ஃப்ளாஷ்பேக்

பெரியண்ணன் அரசு

மாவட்டக் கழகத் தேர்தல்!

என் தந்தை அ.பெரியண்ணன், 1974-ஆம் ஆண்டு முதல் புதுக்கோட்டை மாவட்டச் செய லாளராகப் பணியாற்றியவர், நெருக்கடி நிலையில் மிசா கைதியாக ஓராண்டு சிறையிலிருந்தார். அதனால், தலைவர் கலைஞரிடம் நன்மதிப்பையும் பெற்றிருந்தார். 1990-ஆம் ஆண்டு, புதுக்கோட்டை மாவட்டக் கழகத் தேர்தல் நடத்து வதற்காக தேர்தல் பொறுப்பாளராக அன்றைய இளைஞர் அணி செயலாளரும் இன்றைய தமிழ்நாடு முதலமைச்சருமான தளபதி அவர்களை கலைஞர் நியமித்து, புதுக்கோட்டைக்கு தேர்தல் நடத்திட அனுப்பி வைத்தார். அப்போது நடைபெற்ற நிகழ்வில் இந்தப் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது.

-பெரியண்ணன் அரசு,
சட்டமன்ற முன்னாள் உறுப்பினர்,
புதுக்கோட்டை.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

---

கருவூலம்

உணர்ச்சிப் பெருக்கு!

1976-ஆம் ஆண்டு, மிசா நெருக்கடி களின்போது மண்டபங்களில் கூட்டம் கூடுவதற்கு இருந்த தடை ஆகஸ்டு மாதம் தளர்த்தப்பட்டது. இதையடுத்து, ஆகஸ்டு 3-ஆம் தேதி என்.வி.என் அவர்களின் படத்திறப்பு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்குப் பின் பொது மேடையில் அங்குதான் கலைஞர் பேசினார். சென்னை தொண்டர்கள் உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு அந்தக் கூட்டத்துக்குத் திரண்டிருந்தனர். கலைஞர் 'அன்பார்ந்த' எனத் தொடங்கியதும் எழுந்த கரவொலி, அடங்க ஐந்து நிமிடங்களுக்கு மேல் ஆனது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

282

எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131