திராவிட சினிமா

30

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

‘ரத்தக்கண்ணீர்’: ராதா என்றோர் அபூர்வம்!

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

திராவிட சினிமாவின் போக்குகளில் ஒரு மாற்றான நிலைப்பாட்டைப் பேசியது **‘ரத்தக்கண்ணீர்’** திரைப்படம். இந்த வகைமையின் மாதிரியாக இருப்பதும் இந்தப் படம் மட்டுமே. அந்த மாற்றுப் போக்கினை பெரும்பாலும் நாடகங்களில் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தியது நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதா அவர்களே!

வெகுகாலம் நாடக மேடைகளில் பெரும் வரவேற்புடன் அவர் நடத்தி வந்த **திருவாரூர் தங்கராசு** அவர்கள் எழுதிய ‘ரத்தக்கண்ணீர்’ நாடகம், அதே பெயரில் திரைப்படமாக்கப்பட்டு 1954–ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. தயாரிப்பாளர் நேஷனல் பிக்சர்ஸ் **பி.ஏ.பெருமாள்**, இயக்குநர்கள் **கிருஷ்ணன்–பஞ்சு** ஆகியோர்.

அதாவது ‘பராசக்தி’ திரைப்படத்தின் மாபெரும் வெற்றி இந்தப் படத்தை எடுக்கத் தூண்டுதலாக இருந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. எதிர்பார்த்தபடியே ‘ரத்தக்கண்ணீர்‘ படமும் மாபெரும் வெற்றியடைந்தது.

கள வேறுபாடும், திரை ஒற்றுமையும்

பெரியாரியச் சிந்தனைகளை முழுமையாக ஏற்றுக்கொண்டு திரையுலகில் இயங்கியவர் ராதா அவர்கள். தி.க., தி.மு.க., கருத்து மாறுபாடுகள், முற்றிலும் நேரடியான அரசியல் களச்செயல்பாடுகள் தொடர்பானவை. பெரியாரின் ‘கண்ணீர் துளிகள்’ எனும் சாடல், தினசரி நடவடிக்கை. பெரியாருடனான மோதலிலும் முன்னணியில் இருந்தவர் ‘பெரியார் பெருந்தொண்டர்’ கலைஞர் அவர்களே என்பதுதான் வேடிக்கை.

தி.மு.க.வினர் அரசியல் களச் செயல்பாடாக பெரியாரை விமர்சனம் செய்த போதும், கொள்கை தள மறுதலிப்பை ஒருபோதும் செய்ததில்லை. அவர்கள் எப்போதும் ‘பெரியாருக்காக’ தலைமை யையே நிரப்பப்படாமல் வைத்திருந்தவர்கள் ஆயிற்றே!

கள அளவிலும் நேரடியான திராவிடர் கழக நிர்வாகிகள் தவிர்த்த **‘திராவிட’** ஆதரவாளர்கள், தி.மு.க.வுடன் பகை பாராட்டியதில்லை. கலைத்துறையில், குறிப்பாக திரைத்துறையில் இந்த இணக்கம் கூடுதலாகவே இருந்தது.

பெரியாரிய கற்பு நெறிக்கு எதிர்ப்பு

கலைஞர் போன்ற திரைத்துறையில் மிகப் பிரபலமானவர்கள் தங்களது திரைப்படங்களில் பெரியாரையும், பெரியாரிய பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளையும் போற்றினர். ஆனால், பெரியாரிய கடும்போக்கு, பண்பாட்டு நிலைப்பாடுகளில் அவ்வளவு தீவிரம் காட்ட இயலவில்லை.

‘பராசக்தி’யில் தாலியில்லா திருமணம் நடந்தது,

அதுதான் எல்லை. எம்.ஆர்.ராதாவும், ‘ரத்தக்கண்ணீர்’ திரைப்படமும் இன்னும் வெகுதூரம் நகர்ந்து ‘வாழ்வு மறுக்கப்பட்டு வஞ்சிக்கப்பட்ட மனைவிக்கு மறுமணம்’ செய்து வைக்கும் கணவன் என்ற புள்ளி வரை நகர்கிறது.

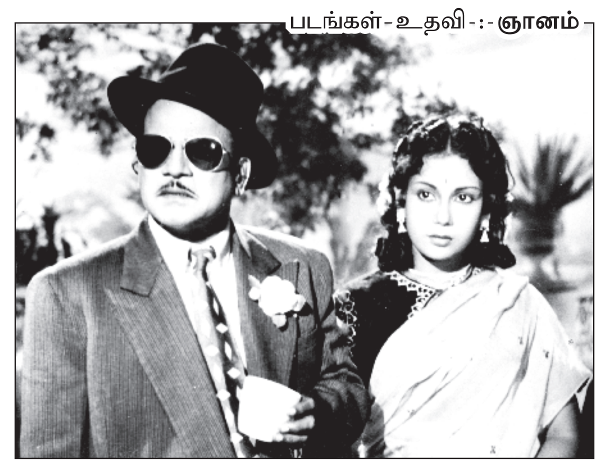
‘ரத்தக்கண்ணீர்’ திரைப்படமே ஒரு வகையில் பெரியாரிய கற்புநெறி எதிர்ப்பு வாதத்தை முன்வைத்தது. ‘கண்ணகி’, ‘கற்புநெறி’ போன்றவை பெரியாரியச் சிந்தனையில் உவப்பானவை இல்லை. திரைப்படத்தின் மிக முக்கியமான காட்சி, கைவிடப்பட்டு நிராதரவாக விடப்பட்ட மனைவி சந்திராவின் மனசாட்சியின் உரைதான்.

“பைத்தியக்காரி சித்திரம் வரைய முடியவில்லையே என்பதற்காக சுவரையே இடித்து விடுவதா? … மாலையிட்ட கணவர் மாற்றாள் இல்லத்தில் சுகம் தேடித் திரிவதற்காக, நீ ஆலையிட்ட கரும்பாய் அல்லல்பட வேண்டுமா?… காதல் கணை தொடுக்காத உயிர்களும் இருக்கிறதா? ஏன் நீ உன்னையே ஏமாற்றிக் கொள்கிறாய்… உன் ஏங்கும் இதயத்தில் இன்பமழை பொழியச் செய்யும் ஒரு இளைஞனுடன் இணைந்து விடு. இது ஒன்றும் புதுமையானதல்ல. ……நீயும் நினைத்தால் பரத்தையர் போல வாழலாம். அந்த உலுத்துப் போன பாதையைக் காட்ட நான் வரவில்லை. அடிமைப் பெண்ணே புதுமையைக் காண வா… அஞ்சுவதும் நாணுவதும், ஆண்களிடம் கெஞ்சுவதுமாக வாழப் பழகிய பெண்கள் சமுதாயம்… இன்று அடிமைத்தளை அகற்றுவதும் அடக்குவதும் சமூகத்தை சாடுவதுமாகிவிட்டது”.

பெண் விடுதலை பேசிய முதல்வி

ஆனால், சந்திராவின் தேர்வான ‘ஜீவகாருண்ய’ பாலு (மோகனின் நண்பன்), ‘இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் ஒன்றாகக் கருத வேண்டியதே உன் போன்ற உத்தமிகளின் லட்சணம்’ என்பதோடு, மலரைப் பார் கொடியைப் பார், என்று சொல்லி

படங்கள்-உதவி-:-ஞானம்



விட்டு, ‘கவலைகள் உள்ளத்தைக் கவ்வும்போது கண்ணில்லாத குருடர்களுக்கு கல்வி போதி. அனாதைச் சிறுவர்களுக்கு அன்பு காட்டு’ என அறிவுரை வழங்குகிறான்.

அவளோ கொதித்து, ‘தவழும் கொடிகளும், தாவும் கிள்ளைகளும் துணை வேண்டுமென்றுதான் எனக்குச் சொல்கின்றன’ என்று சொல்லி, ‘பாலு நீங்கள் சம்மதித்தால் நாம் மணம் செய்து கொண்டு இணைந்து வாழலாம்’ எனப் பொட்டிலறைந்தது போல பேசுகிறாள். தமிழ்த் திரைப் படத்தில் இந்த ரீதியில் கருத்தியல் சார்ந்து ‘பெண் விடுதலை’ பேசிய முதல் பெண், சந்திரா மட்டுமே. அதையே மெய்யாக்குகிறான், திரைப்படத்தின் இறுதிக் காட்சியில் மோகனசுந்தரம்.

மாலையிட்ட கணவர் மாற்றாள் இல்லத்தில் சுகம் தேடித் திரிவதற்காக, நீ ஆலையிட்ட கரும்பாய் அல்லல்பட வேண்டுமா?

ஆணாதிக்க மனத்தின் வெளிப்பாடு

ஆனால், திரைப்படத்தில் ஒரு தீவிரமான உள்முரண் இயக்கம் ஒன்று உள்ளது, என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. விலைமகளிர் குறித்த கடுமையான சொற்கள் காந்தா மீது பலமுறை வீசப்படுகிறது. இத்தனைக்கும் காந்தா, மோகனசுந்தரத்திடம் முற்றிலும் இரக்கம் காட்டாதவள் இல்லை. பெருநோய் கண்ட பிறகும் ஆணாதிக்க மேலாதிக்கமும், காதலுறவும் கொள்ள முனைபவனையே அவள் வெளியே துரத்த நிர்பந்திக்கப்படுகிறாள். அதுவரை தன் தாயிடம் அவனுக்காகப் பரிந்து பேசவே செய்கிறாள். அவனைப் பராமரிக்கவும் முன் வரவே செய்கிறாள்.

சிலப்பதிகாரக் காதையை மாற்றிப் பேச முனைந்த படத்தில் காந்தாவைப் பழிக்க ‘நீ என்ன மாதவி என உன்னை நினைத்துக் கொண்டாயா? தனது வாழ்வை புத்த பிரானின் பணிக்கு அர்ப்பணித்த மாதவி எங்கே… நீ எங்கே..?‘ எனச் சாடுகிறது. அதாவது சிலம்பின் மீதான விமர்சனப் பார்வையில் கண்ணகி, மாதவி எனும் ஆளுமைகளைச் சாடாமல், பெண்ணின் மீது சுமத்தப்பட்ட கற்புநெறி என்ற

புள்ளியில் நிறுத்துகிறது. ஆனாலும், காந்தா மீது பொழியப்படும் வசைமாரிகள் உள்ளே ஒளிந்து கொண்டுள்ள ஆணாதிக்க மனத்தின் வெளிப்பாடாகவே தெரி கின்றன. கூடுதலாக, தன் போக்கில் பெரியாரியக் கருத்திய லைக் கையாண்ட எம்.ஆர். ராதா அவர்களின் செதுக்கப்படாத ஆளுமையின் விளைவு எனவும் கருத வாய்ப்புள்ளது.

எம்.ஆர்.ராதா எனும் நடிப்பாளுமை, தமிழ்த் திரையில் முன்மாதிரிகள் அற்ற தனித்துவமானது. அவரது பாத்திரப் படைப்புகளே சவாலானவை. அவரது மிகை நடிப்பும் (EXTREME STYLISED ACTING) வசன உச்சரிப்பு முறையும் (அவரது கட்டுப்பாட்டில் இயங்காத) அவரது பாத்திரத்தின் சாத்தியங்களை எல்லையற்று விரித்தது என்பேன். எதிர்மறைப் பாத்திரமாகப் பேசப்படும் சுயமரியாதைச் சிந்தனையும், பகுத்தறிவுவாதமும் அவரது மேற்கண்ட இரு குணாம்சங்களால், அவற்றின் நோக்கத்தை நிறைவேற்ற உதவியது என்பது என் பார்வை.

ஒரு பெரும் பணக்காரராக, ‘ஏண்டி, உன் மகள் அந்த ஜமீந்தாரக் காதலிப்பான்னு பார்த்தா, கேவலம் ஜமீந்தார் டிரைவரோட சுத்துறாளாமே! ஜமீந்தார்ன்னா என்ன ஜாதின்னாலும் பரவாயில்ல. கூலிக்கார குப்பத்துப் பயலுக என்ன ஜாதியோ’ என்பார். ஆத்திகராக, ‘பொழைக்கத் தெரியாத பிச்சைக்காரப் பயல்க சாமியில்ல, பூதமில்லன்னு ஒலறுவானுங்க. நமக்குத் தெரியாதா அது. நாம கோவிலில் செய்யிற ஃப்ராடுதனத்த தினமும் வேடிக்கை பாக்குதே சாமி‘ என்று அம்பலப்படுத்துவார். அதுதான் எம்.ஆர்.ராதா எனும் அபூர்வம்.

...படம் விரியும்

தகவல் திருட்டு-கவலைப்படாத ஒன்றிய அரசு!

81.5 கோடி இந்தியர்களின் பாஸ்போர்ட், ஆதார், தொலைபேசி எண், நிரந்தர மற்றும் தற்காலிக முகவரி உள்ளிட்ட விவரங்கள் திருடப் பட்டுள்ளன. இது இந்தியர்களுக்கு மாபெரும் ஆபத்தாக முடியும். இது நாட்டையே கைப்பற்றியது போன்ற ஒரு நிகழ்வு. இந்தத் திருட்டு எப்படி நடந்துள்ளது எனில், கொரோனா காலகட்டத்தில் ஐ.சி.எம்.ஆர் (ICMR - Indian council for medical and research) என்ற அமைப்பு இந்தியர்களின் தகவல்களைத் திரட்டியது. அந்த அமைப்பின் தகவல் சேமிப்பு மையத்தில் இருந்து, இந்தத் திருட்டு நடந்துள்ளது. இதனைக் கூடக் காப்பாற்ற முடியாமல் மோடி தலைமையிலான அரசு என்ன செய்கிறது என்று தெரிய வில்லை.

இந்தத் திருட்டு ஒவ்வொரு தனிமனிதனிடமிருந்து நடத்தப்பட வில்லை. மனிதர்களிடமிருந்து ஒட்டு மொத்தமாகச் சேகரிக்கப்பட்டு திருடர்களுக்கு வசதியாக வைத்திருந்திருக்கிறது ஒன்றிய அரசு. எல்லாவற்றிலும் மௌனம் சாதிப்பது போல் இதிலும் மௌனம் சாதிக்கிறது மோடி அரசு. இந்தக் கவனக்குறைவான நடவடிக்கைக்கு வழக்கம் போல் யாரும் பொறுப் பேற்கவில்லை. பிரதமர் மோடியும் இதைப் பற்றிக் கவலைப்பட்ட தாகத் தெரியவில்லை. எங்கே போகும் இந்தப் பாதை?

-பத்திரிகையாளர் லோகநாதன் தங்கசாமி பதிவு

ஃப்ளாஷ்பேக்

நவம்பர்–3 !

1966–ஆம் ஆண்டில், சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியின் தி.மு.க செயலாளராக இருந்தவர் கே.ஏ.நடராசன். பொருளாதாரத்தில் முதுகலை படித்து முடித்த பின், மாநிலக் கல்லூரியில் துணைப் பேராசிரியராக 1973–இல் இணைந்தார். 1977–ஆம் ஆண்டில் கலைஞர், அண்ணா நகர் தொகுதியில் போட்டியிட்டபோது, தி.மு.க. சார்புடைய கல்லூரி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் இணைந்து கலைஞரின் வெற்றிக்காக 45 நாட்கள் பணியாற்றினோம். எங்களோடு நடராசன் இணைந்து தேர்தல் பணியாற்றினார். 1980–ஆம் ஆண்டு தேர்தலிலும் கலைஞருக்காக கல்வியாளர்கள், மாணவர்கள் தேர்தலில் பணிபுரிந்தோம். அந்த ஆண்டில் நடராசன் அவர்களின் தம்பி முருகானந்தத்தின் திருமண நிகழ்வினை ஈரோட்டில், தலைமையேற்று நடத்தி வைக்க, கலைஞரைக் கேட்டிருந்தோம். அவர் அளித்த தேதியின்படி, நவம்பர்–3 இல் சுயமரியாதைத் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதில் மறைந்த தி.மு.க.வின் பொருளாளர் சாதிக் பாட்சா, ஆசிரியர் வீரமணி, 1980–ஆம் ஆண்டில் அ.தி.மு.க.விலிருந்து விலகி, நாஞ்சிலாருடன் தி.மு.க.வில் இணைந்த சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன் ஆகியோருடன் நானும் கலந்து கொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கினேன். அண்மையில் பேராசிரியர் நடராசன் மறைந்தார். அவரது குடும்பத்தினர் வழங்கிய புகைப்படம் இது.

நாகநாதன்

-பேராசிரியர். மு.நாகநாதன், தமிழ்நாடு மாநிலத் திட்டக்குழு முன்னாள் துணைத் தலைவர், சென்னை.

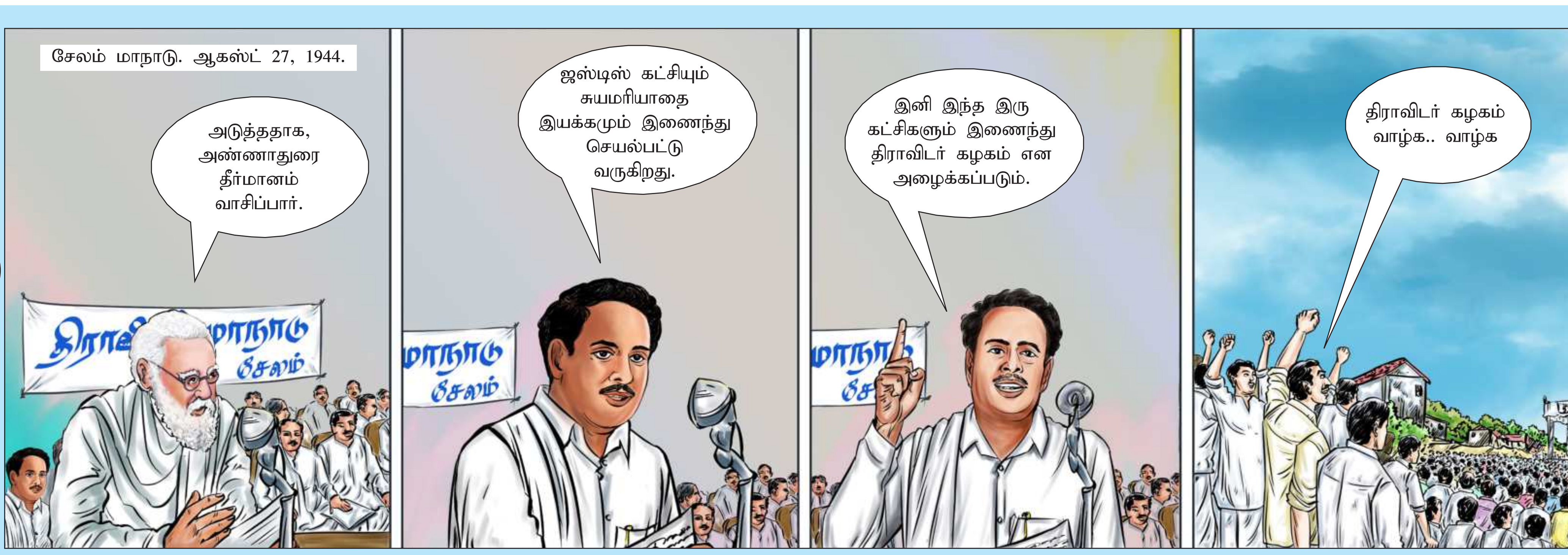
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை–600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033–24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

கழகப் படிப்பகங்கள்!

1957–ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் கழக முன்னோடிகள் அனைவரும் போட்டியிட்டனர். தங்களின் தேர்தல் பிரச்சாரத்தையும் கவனித்துக் கொண்டு, இதர தொகுதிகளுக்கும் சுற்றுப்பயணம் செய்து பிரச்சாரம் செய்தனர். கழகத்தின் படிப்பகங்கள் தேர்தல் பிரச்சார மையங்களாகத் திகழ்ந்தன. கழகத்தின் படிப்பகங்கள் மக்களிடம் தொடர்பு கொள்ள மிக எளிதாகப் பயன்பட்டன.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 289



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்