



கலைஞர்
100
1924 - 2023

மூரசொலி
Murasoli

www.murasoli.in

நிறுவனர் : கலைஞர் மு. கருணாநிதி

murasolidaily@gmail.com



தொடக்கம்: 10.8.1942 - முரசு: 82 - ஒலி: 85 - திருவள்ளூர் ஆண்டு 2054 - ஐப்பசி 17 - வெள்ளிக்கிழமை 03 நவம்பர் 2023 - வெளியூர் 12 + 8 பக்கங்கள் Established: 10.8.1942 - Volume: 82 - Issue 85: Thiruvalluvar Year - 2054 - Appasi 17- Friday 03 November 2023 - Dak 12+8 Pages ₹ 5.00

“களம் காண்டடும் கழகப் படை!”



அமைந்தன. வெறும் கூடக் கலையும் கூட்டமாக இல்லாமல், கொள்கைத் தெளிவுடனும் அந்தக் கொள்கைகளைக் கொண்டு சேர்க்கத் தேவையான தொழில்நுட்பப் பயிற்சியுடனும் இந்தக் கூட்டங்கள் மிகச் சிறந்த பயிலரங்குக் கள நடைபெற்றிருக்கின்றன.

பூத் கமிட்டிகளை அமைப்பதற்காகவும், புதிய உறுப்பினர்கள் சேர்க்கும் பணியை மேற்கொள்வதற்காகவும் தமிழ் நாட்டின் 234 சட்டமன்றத் தொகுதிகளுக்கும் கழகத்தின் சார்பில் தொகுதிப் பார்வையாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டு, அவர்கள் தங்கள் பணியை நிறைவேற்றியுள்ளனர். 100 வாக்காளர்களுக்கு ஓர் உறுப்பினர் என்ற அளவில் நியமிக்கப் பட்ட பூத் கமிட்டி உறுப்பினர்களின் விவரங்களை இந்தப் பார்வையாளர்கள் சரிபார்த்ததுடன், புதிய உறுப்பினர்கள் சேர்ப்பு நிகழ்வுகளையும் வீடு வீடாகச் சென்று மேற்கொள்வதை உறுதி செய்தனர். இந்தப் பணிகள் நிறைவடைந்த பிறகும், வாரம் ஒரு நாளேனும் தங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள தொகுதிக்கு நேரில் சென்று களப்பணியாற்றி, வாக்காளர்களின் ஆதரவை உறுதி செய்யும் பணியும் தொகுதிப் பார்வையாளர்களுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டு, நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது.

கழகத்தின் கடைக்கோடித் தொண்டர்கள் வரை களத்தில் பணியாற்றும்போது, கழகத் தலைவர் என்ற பொறுப்பை உங்களால் அடைந்த கழகத்தின் மூத்த தொண்டனான உங்களில் ஒருவரான நானும் - தமிழ்நாடு முழுவதும் பயணித்து வருகிறேன். அரசு அறிவித்த திட்டங்கள் மக்களுக்கு எந்தளவில் பயன்களைத் தருகின்றன, எந்தெந்தத் திட்டங்களில் சுணக்கம் தெரிகிறது, அவற்றை மேம்படுத்த வேண்டிய வழிமுறைகள்

என்ற உணர்வுடனும் தங்கள் இளமை வாழ்வை இயக்கத்திற்கு அர்ப்பணித்து, இன்று மூத்த உறுப்பினர்களாகத் திகழ்வார்களுக்கு மாவட்டத்தோறும் பொற்கிழி வழங்குகிறார் தம்பி உதயநிதி.

கழகம் என்வென்றும் வலிமையுடன் திகழ்ந்து, ஆதிக்க சக்தியினரையும், அவர்களிடம் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கும் கூட்டத்தினரையும் ஒருசேர வீழ்த்த வேண்டும் என்பதற்காக அயராது பாடுபடும் மூத்த உறுப்பினர்களைத் தம்பி உதயநிதி மதித்துப் போற்றுகின்ற விதம் எனக்கு மிகவும் பிடித்துள்ளது. இதைத்தான் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும், ஒன்றியத்திலும், நகரத்திலும், பேரூர்களிலும் பொறுப்பில் இருக்கும் கழகத்தினர் செய்ய வேண்டும்.

உங்களில் ஒருவன்

மூத்த உடன்பிறப்புகளின் அர்ப்பணிப்பையும் நெஞ்சுறுதியையும் இளைய உடன்பிறப்புகள் பெற வேண்டும் என்பதை இளைஞரணிச் செயலாளர் பங்கேற்கும் இந்த நிகழ்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

அதுபோலவே, தமிழ்நாட்டின் மருத்துவக் கட்டமைப்பை உருக்குலைத்து, தமிழ்நாட்டு மாணவமணிகளின் மருத்துவப் படிப்புக் கனவைச் சிதைக்கும் 'நீட்' எனும் கோடரிக்கு எதிராகத் தம்பி உதயநிதி அவர்கள் கழக இளைஞரணி - மாணவரணி - மருத்துவ அணியை இணைத்துத் தொடங்கியுள்ள கையெழுத்து இயக்கமும் மக்களிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.

நீட்டை விரட்டும் இயக்கத்திற்கான முதல் கையெழுத்தைக் கழகத்தின் தகவல் தொழில்நுட்ப அணி நடத்திய நிகழ்வில் உங்களில் ஒருவரான நான் போட்டேன். இந்தக் கையெழுத்து இயக்கத்தில், கழகத்தின் கடைக்கோடித் தொண்டர்கள் பங்கேற்று கையெழுத்திடுவது மட்டுமின்றி, அவரவர் பகுதியில் உள்ள பொது மக்களிடமும் மாணவர்களிடமும் நீங்கள் கையெழுத்தைப் பெற வேண்டும். 50 இலட்சம் என நிர்ணயித்திருக்கின்ற இலக்கையும் தாண்டி உங்களுடைய பங்களிப்பு இருக்க வேண்டும். குறிப்பாக மருத்துவக் கனவு சிதைக்கின்ற அச்சத்தில் உள்ள மாணவர்கள், 'நீட்' தேர்வினால் பெரும் அவதிக்கு உள்ளாகும் பெற்றோர் ஆகியோரிடம் கையெழுத்துப் பெற வேண்டும்.

இளைஞரணி சார்பில் வருகின்ற டிசம்பர் 17-ஆம் நாள் சேலம் மாநகரில் இளைஞரணியின் மாநில மாநாடு சீரோடும் சிறப்போடும் நடைபெற இருக்கிறது. மாநில உரிமைகளை பீட்டெடுக்கும் நோக்கத்துடன், இந்தியாவின் தென் திசையிலிருந்து எத்திசைக்கும் பரவுகின்ற வகையில் நடைபெறவுள்ள எழுச்சி மாநாட்டைக் கழகத்தினர் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து வெற்றி பெறச் செய்ய வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டை மட்டுமல்ல, இந்தியாவைக் காப்பாற்ற வேண்டிய கடமையையும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தன் தோளில் சுமந்துள்ளது. அதற்குப் பாக முகவர்களும், பூத் கமிட்டியினரும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டும். தொகுதிப் பார்வையாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டிருப்போரும் வாரம் ஒரு முறையேனும் தொகுதிக்குச் சென்று பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அனைவரின் பணிகளையும் மூத்த தொண்டன் என்ற முறையில் கழகத்தின் தலைவர்

னான நான் கண்காணித்து, ஒவ்வொரு தொகுதியின் நிலவரத்தையும் பெற்றுக் கொண்டுதான் இருப்பேன்.

கலைஞர் மகளிர் உரிமைத் திட்டம் எனும் புரட்சித் திட்டம், பேருந்துகளில் பெண்களுக்குக் கட்டணமில்லாத விடியல் பயணத் திட்டம், காலை உணவுத் திட்டம், நான் முதல்வன் திட்டம், மக்களைத் தேடி மருத்துவம் உள்ளிட்ட மகத்தான திட்டங்களின் பயன்கள் மக்களிடம் சரியாகப் போய்ச் சேரவேண்டும். அது பற்றி அவர்களிடம் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். அரசின் திட்டங்கள் எவருக்கேனும் கிடைக்காமல் இருந்தால், அவர்கள் தகுதியான விண்ணப்பதாரர்களாக இருக்கும்பட்சத்தில் அவர்களுக்கு அரசின் திட்டங்களின் பயன்கள் கிடைக்கும்படி செய்திட வேண்டியது தொகுதிக்குட்பட்ட மாவட்டச் செயலாளர்கள், ஒன்றிய - நகரச் செயலாளர்கள், உள்ளாட்சிப் பிரதிநிதிகளின் பொறுப்பாகும்.

வாக்காளர் பட்டியல் சரிபார்க்கும் பணியினைத் தேர்தல் ஆணையம் மேற்கொள்ளும் நாட்களில் நம்முடைய கழகத்தினர் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து, யார் யார் உண்மையான வாக்காளர்கள், யார் யார் போலியானவர்கள், இறந்துபோனவர்கள் எத்தனை பேர், இடம் மாறியவர்கள் எத்தனை பேர், இறண்டு இடங்களில் பெயர் கொடுத்திருப்போர் யார் என்பது உள்ளிட்டவற்றைக் கவனித்திட வேண்டும்.

சென்னை மண்டல பாக முகவர்கள் கூட்டம் நடைபெறும் நாளான நவம்பர் 5-ஆம் நாளன்றுகூட வாக்காளர் பட்டியல் சரிபார்ப்புப் பணி நடைபெறவிருக்கிறது. தொகுதியின் ஒவ்வொரு வார்டிலும் இருக்கக்கூடிய பூத் கமிட்டி உறுப்பினர்களைக் கொண்டு அந்தப் பணியைத் தவறாமல் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

நாம் உழைப்பது நம் இயக்கத்தின் வெற்றிக்காக மட்டுமல்ல, நாட்டு மக்களின் விடுதலைக்காக! ஏழரை லட்சம் கோடி ஊழல் செய்ததாக சி.ஏ.ஐ.யால் குற்றம்சாட்டப்பட்டுள்ள பா.ஜ.க.வின் கைகளிலிருந்து காப்பாற்றும் வகையிலும், அவர்களுடன் கூட்டு சேர்ந்து நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் எண்ணற்ற துரோகங்கள் செய்துவிட்டு, இப்போது கூட்டணி முறிந்துவிட்டதாக வேடம் போடும் அ.தி.மு.க.வின் கள்ளக்கூட்டணியை அம்பலப்படுத்தும் வகையிலும் வீடு வீடாக உங்கள் பணி மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

நாற்பதும் நமதே, நாடும் நமதே என்று கடந்த 2022-ஆம் ஆண்டு விருது நகரில் நடந்த முப்பெரும் விழாவில் என் முழக்கத்தை முன்வைத்தேன். அதைச் செயல்படுத்தும் விபுலங்கள் வலுப்பெற்று, இன்று இந்தியா முழுவதும் பா.ஜ.க. அரசுக்கு எதிரான அலை கடமையாக வீசிக்கொண்டிருக்கிறது.

எதிர்வரும் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் இந்தியா நம் வசம்தான்! ஜனநாயகம் காப்பதில் உறுதியாக உள்ள தோழமை சக்திகளுடன் இணைந்து மகத்தான வெற்றியைப் பெறுவோம்! அதற்கேற்ற வகையில் ஒவ்வொரு வாக்குச்சாவடியாகக் களம் காண்டடும் கழகப் படை! வெற்றியை உறுதி செய்யும் உழைப்பை வழங்கட்டும்! இப்படை தோற்கின் எப்படை வெல்லும்!

அன்புடன்

மு.க.ஸ்டாலின்

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2054,

ஐப்பசி 16

02.11.2023

நம் உயிருடன் கலந்திருக்கும் தலைவர் கலைஞரின் அன்பு உடன்பிறப்புகளுக்கு, உங்களில் ஒருவன் எழுதும் மடல்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆறாவது முறையாக ஆட்சி செய்கின்ற வாய்ப்பினை வழங்கிய தமிழ்நாட்டு மக்களின் நம்பிக்கையை நிறைவேற்றுகிற வகையில் நாள்தோறும் சாதனைத் திட்டங்களை சிறப்பாக நிறைவேற்றி வருகிறது நமது திராவிட மடல் அரசு. இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களும் பின்பற்றக்கூடிய வகையில் நம்முடைய அரசின் திட்டங்கள் மக்களுக்குப் பயனளித்து வருகின்றன.

அதேநேரத்தில், மாநிலங்களின் வளர்ச்சியை விரும்பாத - மாநிலங்களின் உரிமைகளை மதிக்காத - மாநிலங்களுக்குப் போதிய நிதியளிக்காத - மாநிலங்கள் என்ற கட்டமைப்பே இருக்கக்கூடாது என்ற கொள்கையைக் கொண்டவர்களின் ஆட்சி இந்திய ஒன்றியத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இது குறித்து 'Speaking for India' என்ற நிகழ்வின் மூன்றாவது பகுதியில் பேசியிருக்கிறேன். மத்தியமிருந்தால் கலைஞர் அவர்கள் சட்டமன்றத்தில் நிறைவேற்றிய மாநில சுயாட்சிக் கொள்கையையும் அதன் இன்றைய தேவைபையும் அந்த உரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். தமிழிலும் இந்திய மொழிகள் பலவற்றிலும் வெளியாகியுள்ள அந்த உரையை உடன்பிறப்புகளாகிய நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள் என நம்புகிறேன். அதனை எல்லாவிடமும் எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய பணியையும் நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மைக்கும் ஒருமைப்பாட்டிற்கும் எதிரான மதவாதக் கொள்கை கொண்ட உருவிகை அகற்றிட இந்தியா கூட்டணி உருவாகி, நாளுக்கு நாள் வலுவடைந்து வருகிறது. அதில், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் பங்கு மகத்தானது. 2024 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் முழுமையான வெற்றியை இந்தியா கூட்டணி பெற்றிட, தமிழ்நாடு, புதுவை உள்ளடக்கிய 40 தொகுதிகளிலும் நாம் வெற்றி பெற்றாக வேண்டும். அதற்கான கட்டமைப்பை இந்தியா கூட்டணி உருவாததற்கு முன்பே நாம் தொடங்கிவிட்டோம்.

கடந்த மார்ச் 22-ஆம் நாள் நடந்த மாவட்டக் கழகச் செயலாளர்கள் கூட்டத்தில் ஒவ்வொரு வாக்குச்சாவடிக்கும் 100 வாக்காளர்களுக்கு ஒருவர் என பூத் கமிட்டி அமைப்பது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு பூத் கமிட்டியிலும் மகளிர், இளைஞர், சமூக வலைதளச் செயற்பாட்டாளர்கள் இருக்க வேண்டும் எனவும் முடிவு செய்யப்பட்டது. அதன்படி தமிழ்நாடு முழுவதுமுள்ள வாக்குச்சாவடிகளுக்கு பூத் கமிட்டிகள் அமைக்கப்பட்டு, அதில் பங்கேற்றுள்ள உறுப்பினர்களின்

விவரங்கள் சரியாக இருக்கிறதா என்பதும் உறுதி செய்யப்பட்டது.

அதே மாவட்டக் கழகச் செயலாளர்கள் கூட்டத்தில், தி.மு.க.கழகத்தில் ஏற்கனவே உள்ள ஒரு கோடி உறுப்பினர்களுடன் புதிதாக ஒரு கோடி உறுப்பினர்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்கிற தீர்மானமும் நிறைவேற்றப்பட்டு, ஒரு தொகுதிக்கு எத்தனை உறுப்பினர்கள் என்ற விவரமும் மாவட்ட நிர்வாகத்திடம் வழங்கப்பட்டு, அதன்படி புதிய உறுப்பினர்கள் சேர்ப்பு நிறைவடைந்துள்ளது. புதிய உறுப்பினர்களின் வாக்காளர் அடையாள அட்டை உள்ளிட்ட ஆதாரங்களும் சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளன. நவம்பர் 7-ஆம் நாள் முதல், கழகத்தின் புதிய உறுப்பினர்களுக்கான அட்டைகள் வழங்கப்படவிருக்கின்றன.

அதுபோலவே, பூத் கமிட்டிக்குரிய பாக முகவர்களின் (BLA2) கூட்டம் மண்டல வாரியாக நடைபெற்று வருகிறது. 26-07-2023 அன்று திருச்சியில்

“தமிழ்நாட்டை மட்டுமல்ல, இந்தியாவைக் காப்பாற்ற வேண்டிய கடமையையும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தன் தோளில் சுமந்துள்ளது. அதற்குப் பாக முகவர்களும், பூத் கமிட்டியினரும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டும். தொகுதிப் பார்வையாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டிருப்போரும் வாரம் ஒரு முறையேனும் தொகுதிக்குச் சென்று பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அனைவரின் பணிகளையும் மூத்த தொண்டன் என்ற முறையில் கழகத்தின் தலைவரான நான் கண்காணித்து, ஒவ்வொரு தொகுதியின் நிலவரத்தையும் பெற்றுக் கொண்டுதான் இருப்பேன்.”

டெல்லா மண்டல பாக முகவர்களுக்கான பயிற்சிக் கூட்டமும், 17-08-2023 அன்று இராமநாதபுரத்தில் தென்மண்டல பாக முகவர்களுக்கான பயிற்சிக் கூட்டமும், 24-09-2023 அன்று காங்கேயத்தில் மேற்கு மண்டல பாக முகவர்களுக்கான பயிற்சிக் கூட்டமும், 22-10-2023 அன்று திருவண்ணாமலையில் வடக்கு மண்டல பாக முகவர்களுக்கான பயிற்சிக் கூட்டமும் சிறப்பான முறையில் நடந்தேறிய நிலையில், நவம்பர் 5 அன்று சென்னை மண்டலத்திற்கான பாக முகவர்களுக்குரிய பயிற்சிக் கூட்டம் திருவள்ளூரில் நடைபெறவிருக்கிறது.

மாநாடுகள் போல நடைபெற்ற ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும், பாக முகவர்களும் பூத் கமிட்டி உறுப்பினர்களும் எத்தகைய பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கான பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. சமூக வலைத்தளங்களில் எப்படிச் செயல்படவேண்டும் என்பதையும், கழகத்தின் சார்பிலான செயலிகளைப் பயன்படுத்தும் முறையையும் தெளிவாக விளக்கி, ஒவ்வொரு வாக்கையும் சிந்தாமல் சிதறாமல் கழக அணிக்குக் கொண்டு வருவதற்குரிய வகையில் பயிற்சிகள்

என்ன என்பதை நான் மாவட்டத்தோறும் ஆய்வு செய்து, ஆலோசனைகளை வழங்கி, பணிகளை விரைத்து நிறைவேற்றச் செய்து வருகிறேன். கழகத்தின் மூத்த அமைச்சர்களும் இதே போல ஆய்வுப் பணியை மேற்கொண்டு, இளைய அமைச்சர்களுக்கும் வழிகாட்டுகிறார்கள்.

கழகத்தின் இளைஞரணிச் செயலாளரும், இளைஞர் நலன் - விளையாட்டு மேம்பாடு மற்றும் சிறப்புத் திட்ட செயலாக்கத் துறை அமைச்சருமான தம்பி உதயநிதியும் தமிழ்நாடு முழுவதும் கழக நிகழ்வுகளில் தொடர்ச்சியாகப் பங்கேற்பதுடன், கழக அரசின் திட்டங்கள் எந்தளவில் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை ஆய்வு செய்யும் பணிகளிலும் முனைப்பாகச் செயல்பட்டு வருவதை, நான் செல்லும் மாவட்டங்களில் என்னைச் சந்திக்கும் மூத்த அமைச்சர்களும் மாவட்டக் கழகச் செயலாளர்களும் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

கழகத்தின் எந்தவிதப் பிரதிபலனும் எதிர்பாராமல் நம் உயிர்நீகரத் தலைவர் கலைஞருக்காகவும், கருப்பு - சிவப்பு கொடியின் நிறமே தங்கள் குருதி நிறம்



கவித்துவமாகவே வாழ்ந்த இலக்கிய வேந்தர் தலைவர் கலைஞர்!

(குமிழினத் தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் நூற்றாண்டினையொட்டி ஒவ்வொரு மாதமும் 3ஆம் தேதியன்று பல்வேறு தலைப்புகளில் 'முரசொலி' சிறப்பிதழ் வெளியிட்டு வருகிறது. இதனையொட்டி இம்மாதம் (நவம்பர்) 'கவிஞர்களின் உரைநடையில் கலைஞர்' என்ற தலைப்பில் சிறப்பிதழ் வெளிவருகிறது. இச்சிறப்பிதழுக்காக கவிச்சுடர் கவிதைப் பித்தன் எழுதிய "கவித்துவமாகவே வாழ்ந்த இலக்கிய வேந்தர் தலைவர் கலைஞர்" எனும் கட்டுரையை இங்கே வெளியிட்டுள்ளோம்.)

தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் நின்றால் பொதுக் கூட்டம், நடந்தால் ஊர்வலம், பேசினால் மாநாடு! என்று மதிப்பிற்குரிய அண்ணன் துரைமுருகன் அவர்கள் அடிக்கடி குறிப்பிடுவார்கள். தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் உதிர்ந்தால் பொன்மொழி, உரையாடினால் கவிதை, உரையாற்றினால் காவியம்! என்று முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நான் முரசொலியில் எழுதினேன்.

உண்ணும்போதும், உலவும்போதும், உறங்கும்போதும், எண்ணும்போதும், எழுதும்போதும், இயங்கும்போதும்,

“தமிழ்! தமிழ்” என்றே வாழ்ந்த தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்,

கவியரங்குகளில் மட்டுமல்ல! சகஜமாக மற்றவர்களுடன் உரையாடும் போதும்,

மேடைகளில், சட்டமன்றில், மணவிழா உள்ளிட்ட குடும்ப நிகழ்வுகளில் உரையாற்றும் போதும்,

நாடகம், திரைப்படங்களில் வசனம் எழுதும் போதும், கதை, கட்டுரைகள் வரையும்போதும், முரசொலியில் கடிதங்கள் தீட்டும்போதும்,

ஊடகவியலாளர்களின் உள்ளே நோக்கம் நிறைந்த வினாகணைகளின் முனைமுறிந்துப் போகும் வண்ணம் பதில் சொல்லும்போதும்,

அவரிடம் வெளிப்படும் வார்த்தைகளும், வாசகங்களும் கவித்துவம் நிறைந்ததாகவே விளங்கும்.

கவிதை என்ற பெயரில் பலர், உரைநடை எழுதிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில், உரைநடையையும் கவித்துவமாக எழுதிக் குவித்தவர் தலைவர் கலைஞர். அதனால்தான் கலைஞரின் உரைநடைக்குக்

“கவிவசனம்” என்று பெயர்கூட்டினார் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்கள்.

18.11.1983 அன்று, புதுக்கோட்டை மாவட்ட முன்னாள் தி.மு.க. செயலாளர், அண்ணன் க.சிதம்பரம் அவர்களின் புதல்வி மாதவி திருமணத்தைக் காலையில் தலைமைதாங்கி நடத்தி முடித்து, மாலையில் பட்டுக்கோட்டை கம்பன் விழாவுக்காகத் தலைவர் கலைஞர் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

ஐயா மன்னை அவர்களும், அண்ணன் கோ.சி.மணி அவர்களும் வரவேற்று அழைத்துச்செல்லக் காத்திருந்தனர். மாவட்டச் செயலாளர் அண்ணன் பெரியண்ணன், அண்ணன் க.வீரையா, அண்ணன் கீரை, ஆ.தமிழ்ச்செல்வன் உள்ளிட்ட புதுக்கோட்டை மாவட்ட நிர்வாகிகள் தலைவர் அவர்களை வழியனுப்பத்தயாராக

நிற்குகொண்டிருந்தோம். கார் அருகில் வந்த தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்,

இருதரப்பினரையும் பார்த்து, அழகிய புன்சிரிப்பை உதிர்த்தவாறே,

“வருபவர்கள் உடன்வரலாம்! வராதவர்கள் விடைதரலாம்!” என்று

கணீர் என்ற தனது காந்தக்குரலில் வெளிப்படுத்திய வாசகத்தைக் கேட்டு,

சுற்றியிருந்த தோழர்கள் கொட்டி எழுப்பிய கைத்தட்டல் ஒசையும், மகிழ்ச்சி ஆரவார ஒலி முழக்கமும் வாணப்பிளந்தது.

1989 சட்டமன்றத் தேர்தலில் புதுக்கோட்டை மாவட்டம். குளத்தூர் தொகுதியின் கழக வேட்பாளர் நான்.

தலைவர் அவர்கள் முதற்கட்டத் தேர்தல் பிரச்சாரத்தை முடித்துவிட்டுத் திருச்சியிலிருந்து சென்னை செல்லப் புறப்படும் வேளையில், தொடர்வண்டியில் அமர்ந்திருந்த தலைவர் அருகில் பணிவுடன் சென்று நின்றேன். என்னைப் பார்த்து “எவ்வளவு செலவு செய்

வாய் தேர்தலில்?” என்று தலைவர் அவர்கள் கேட்டதும்,

“முடிஞ்சவரைக்கும் செய்யுறேன் ஐயா” என்றேன்.. அதாவது செலவு செய்யும் அளவுக்கு வசதி இல்லை என்னும் பொருளில்.

அப்படியே நான் சொன்ன பதிலுக்கு நேர் எதிர்மறைப் பொருளைத் தரும்வண்ணம்,

“அப்படி எவ்வளவுயா முடிஞ்சவச்சிருக்கே?”

என்று தலைவர் அவர்கள் கேட்டதும், அருகில் இருந்த ஐயா அன்பிலார், அருமை அண்ணன் நேரு அவர்கள் உள்ளிட்ட அனைவரும் சிரித்த சிரிப்பில் அந்த இரயில் பெட்டியே சற்றுக் குலுங்கி நின்றது.

கழக முப்பெரும் விழாக் கவியரங்கம் சென்னையில், கலைவாணர் அரங்கில், தலைவர் கலைஞர் தலைமையில். கவிஞர்களின் கவிதைப் பார்வையனைத்தும், தலைவர் அவர்களின் தலை வழக்கையிலேயே மையம் கொண்டிருந்தது அந்தக் கவியரங்கில். நானும் இப்படித் கவிதை பொழிந்தேன்.

“நிலைவழக்கிப் போகாத தலைவனே, நீ நேர்மைக்குச் சிறகடிக்கும் வானம் பாடி! தலைவழக்கை அல்ல! இது

தினமும் வந்து தமிழன்னை முகம்பார்க்கும் நிலைக்கண் ணாடி!”

என்று பாடி முடித்ததும் பலத்த கரவொலி எழுந்தது.

தலைமை தாங்கியிருந்த தலைவர் அவர்கள், நான் கவிபொழிந்து முடித்த மறுகணமே ஒலி பெருக்கியைப் பிடித்து,

“வண்ணக் கவிஞன் கவிதைப் பித்தன் வழக்கையைப் படம்பிடித்தான்! என்

கவிச்சுடர் கவிதைப் பித்தன்



மனதில் இடம் பிடித்தான்! அன்புத் தம்பி கவிதைப் பித்தா, அங்கென்ன வாழ்கிறது?... உனக்கு வழக்கை ஏன்வந்தது? எண்ணத் தால், நான் இளமையோடுள்ளேன்! இளநீர் வழக்கைஇது! ஏறட்டும் உனக்கும்அது!”

என்று பொழிந்து முடித்ததும், கலைவாணர் அரங்கமே அதிர்ந்துபோகும் வண்ணம் கைத் தட்டல் ஒலியும், சிரிப்பொலியும் கைகோத்துக் கொண்டதை அன்று கண்டு கேட்டு மகிழ்ந்தவர்கள் இன்றும் மறக்க முடியாது.

1996 ஆம் ஆண்டு கழகம் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்த நேரம்.

ஜெயின் கமிஷன் அறிக்கையில் வரும் சில வாசகங்களை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, இனப்பகைவர்கள், அன்றைக்கு ஓர் அம்மையாரின் தலைமையில், கழக ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் சதியில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

எந்த நேரமும் கழக ஆட்சி கவிழும் என்று சில ஏடுகளும் ஜோசியம் சொல்லிக் கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில், கலைவாணர் அரங்கில் கவியரங்கம்.

தன்னேரில்லாத் தமிழ்ப் பெருங்கவிஞர் அண்ணன் மு.மேத்தா அவர்கள் கவிபாட வந்து,

“ஓ..ஜெயின்! உம்மால் தமிழன்னை நெஞ்சில் பெயின்! அவள் கண்ணில் ரெயின்!”

என்பன போன்ற வரிகளை வழங்கிச் சென்றார். அடுத்து வந்த நான்,



ஆத்தா நினைத்தவுடன் அவசரமாய் கலைக்க.இது கூத்தா நல்லூரா?

கருப்பை என்றால் கலைத்து விடலாம்! கலைஞர் என்னும் நெருப்பைக் கலைக்கஒரு நீர்க்குமிழி துள்ளுவதா? தருப்பைப் புல்லன்று இமயத்தைத் தள்ளுவதா? செருப்பைத் தமிழ்மக்கள் சேகரித்து வைத்துள்ளார்!.. அவர் விருப்பத்தில் கைவைத்தால் விபரீதம் உண்டாகும்!”

என்று கனல்கக்கும் கவிபொழிந்து முடித்தேன்.

கவியரங்கம் முடிந்ததும் கவிஞர்கள் அனைவரும் தலைவர் கலைஞர் அருகில் சென்று நின்றோம்.

“கூத்தாநல்லூர் ஆத்தா பற்றிக் கவிபாடிய கவிதைப் பித்தா! எங்கே கவிஞர் மேத்தா?” என்றார் தலைவர். பின்னால் நின்றுகொண்டிருந்த அண்ணன் மேத்தா, தலைவர் முன்னால் வந்து நின்றார்.

“மேத்தா! உங்கள் கவிதை இன்று fine ! ஆங்கில வார்த்தைகளைக் கவிதையில் அதிகம் பயன்படுத்தியதால் உங்கள் மீது போடவேண்டும் fine !” என்று ஒரு போடு போட்டார். ஒரே ஆங்கில வார்த்தையை இரு பொருள்படத் தலைவர் அவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட கவிஞர்கள் மட்டுமல்ல! அருகில் நின்று கொண்டிருந்த அனைவருமே விலாவெடிக்கச் சிரித்து மகிழ்ந்ததை மறக்கவும் முடியுமோ?

ஈழத்தில் இனப்படுகொலை (Genocide) நடைபெற்ற கொடிய நாட்கள். தங்கதுரை, குட்டிமணி, ஜெகன் போன்றவர்களின் கண்களைத் துப்பாக்கிகளின் கத்திமுனைகளால் பிடுங்கி எறிந்து, இந்தக் கண்களால் தானே தமிழ்ஈழத்தைக் காணத் துடிக்கின்றீர்கள் என்று சிங்களக் காதையர்கள் கொக்கரித்த நேரம்.

கடலில், படகில் தப்பித்து வந்த இலங்கைத் தமிழர்களைத் துரத்தி வந்து, கடலிலேயே துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்கு இரையாக்குகின்றன அந்தச் சிங்கள மிருகங்கள்! அந்தக் காட்சியைப் பொதுக்கூட்ட மேடையில் விவரித்துக் கொண்டே வந்த தலைவர் கலைஞர் அவர்கள்,

“படகே அவர்களின் பாடை ஆனது! கடலே சுடு காடானது”

என்று சோகம் ததும்பும் நிகழ்வைக் கூட கவிதை நயத்துடன் கூறிய கற்பனை அழகு எவருக்கு வரும்?

1996 தி.மு.க.ஆட்சிப் பொறுப்பில்.அன்றைய தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ் மூப்பனார் அவர்கள் தலைமையில் கழகக் கூட்டணியில் இடம்பெற்றிருந்த நேரம். கழகத்திற்கும் தமிழ் மாநிலக் காங்கிரசுக்கும் விரிசல் ஏற்படுத்தும் விஷம எண்ணத்துடன் நிருபர் ஒருவர் தலைவர் கலைஞர் அவர்களிடம் பேட்டி ஒன்றில், இப்படித் கேட்டார்.

“தி மு.க.வுக்கும், த.மா.கா.வுக்கும் இடையில்

ஏதோ சிக்கல் இருக்கிறதாமே?”

கண்ணிமைக்கும் கணப்பொழுதில் தலைவர் கலைஞர் சொன்ன பதில் இதோ!

“எனக்குத் தெரிந்து திருவாளுக்கும்தான் நாகப்பட்டினத்திற்கும் இடையில்தான் “சிக்கல்” இருக்கிறது. தி.மு.க.வுக்கும் த.மா.கா.வுக்கும் இடையில் இல்லை!

கேள்வி கேட்ட செய்தியாளர் சிரிப்பு அடங்கவே நெடுநேரம் ஆனது.

வீரன் ஒருமுறைதான் சாகின்றான். கோழை செத்துச் செத்துப் பிழைக்கின்றான் என்பீர்கள்! ஒரு சிறு திருத்தம்... வீரன் சாவதே இல்லை! கோழை வாழ்வதே இல்லை! என்று

எழுதிய தலைவர் கலைஞர்தான். “பிரபாகரன் உயிரோடு இருக்கின்றாரா? இறந்து விட்டாரா?” என்று பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கேட்ட கேள்விக்கு, “மாவீரர்களுக்கு மரணமே கிடையாது!” என்று உறுதி குலையாத பதிலிறுத்தார்!

வீழ்வது நாமாயினும் வாழ்வது தமிழாகட்டும்! என்னும் கலைஞரின் முழுக்கம் தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களின் நெஞ்சுமெனும் கல்வெட்டில் நிலைத்து விட்ட வரிகள் அல்லவா?

உறவுக்குக் கை கொடுப்போம்! உரிமைக்குக் குரல்கொடுப்போம்!

என்னும் கவித்துவ முழுக்கம், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திற்கே உரிய சித்தாந்த உறுதிப்பாட்டின் தத்துவ விளக்கம் அல்லவா?

விவேகம் என்னும் வெள்ளி முளைத்து, சாதிப்பித்து எனும் சனி தொலைந்தால்தான் சமத்துவம் என்னும் ஞாயிறு பூக்கும்! என்பது சமத்துவபுர வாசகம் மட்டுமா? சமூக நீதிக் காவியமல்லவா!

அண்ணா வழியில் அயராதுழைப்போம்! ஆதிக்கமற்ற சமுதாயம் அமைத்தே தீருவோம்! இந்தித் திணிப்பை என்றும் எதிர்ப்போம்! வன்முறை தவிர்த்து வறுமையை வெல்வோம்! மாநிலத்தில் சுயாட்சி! மத்தியில் கூட்டாட்சி!

கழகத்தின் உயிர்நாடிக் கொள்கைகள் என்று தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் நமக்கு வழங்கிச் சென்ற இந்த ஐம்பெரு முழுக்கமே மோனை நயம் குன்றாத முத்தமிழ்க் கவிதை தானே?

கீதாஞ்சலியினும் கீர்த்தி பெற்ற உயிர்ப்புமிக்க கவிதையல்லவா, பேரறிஞர் அண்ணாவுக்குத் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் தன் கண்ணீரை மையாக்கித் தீட்டிய கவிதாஞ்சலி!

ஈடு, இனையில்லாத இலக்கியப் பெருவேந்தர், தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா

கொண்டாடப்படும் இந்தத் தருணத்தில் மட்டுமல்ல! இனிவரும் அத்தனை நூற்றாண்டு களிலும் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்தால் அவர் கொண்டாடப்படுவார்!

ஆண்டுகள் ஆயிரம் உருண்டாலும் அவரை நினைக்கும் மனிதருமல்! ஆருயிர்த் தலைவரை வணங்கும் நமக்கு அறிவா லயம்தான் புனிதத்தலம்! மீண்டும் ஒருமுறை பிறந்தாலும் வேண்டிநீர் பேன்ஓர் அன்புவரம்! மேலும் அவர்க்கே உடன்பிறப்பாய் பிறக்க வேண்டும்நான் நூறுதரம்!



கூட்டணி ஆட்சியிலிருந்து கூட்டாட்சிக்கு:

முதலமைச்சரின் 'பாட்காஸ்ட்' உரை குறித்து சில குறிப்புகள்!

'மின்னம்பலம்' இணையதளத்தில் து.ரவிக்குமார் எம்.பி. சிறப்புக் கட்டுரை!

மாநில சுயாட்சிக்கான இன்றைய தேவை குறித்து தமிழ்நாட்டின் குரல்” என்னும் தலைப்பில் இன்று (30.10.2023) தமிழ்நாடு முதலமைச்சரும் திருக தலைவருமான மாண்புமிகு மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் 'பாட்காஸ்ட்டில்' உரையாற்றியிருக்கிறார். பிரதமர் நரேந்திர மோடி அவர்கள் குஜராத் மாநில அமைச்சராக இருந்தபோது மாநில உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுத்ததையும், அவரே பிரதமராக வந்தபிறகு மாநில உரிமைகளைப் பறிப்பதையும் முதலமைச்சர் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார். 'மாநில சுயாட்சி மத்தியிலே கூட்டாட்சி' என்ற முழக்கத்தின் இன்றைய தேவையை வலியுறுத்தியிருக்கிறார். 'மாநில சுயாட்சி மத்தியிலே கூட்டாட்சி' என்ற முழக்கம் 1970ஆம் ஆண்டு திருச்சியில் நடந்த திருக மாநாட்டில் உருவெடுத்தது. இந்த முழக்கம் தமிழக எல்லை வையத் தாண்டி இந்திய அளவில் எதிர் ரொலிகளை எழுப்பியது மட்டுமின்றி, தலைமுறைகளைத் தாண்டி தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறது. இந்தத் திணிப்பையும், வடவர் ஆதிக்கத்தையும் எதிர்ப்பதாக வெளிப்பட்ட இந்தக் குரல், தமிழக கான அங்கீகாரத்தைக் கோருவதாகவும், மாநில அரசுக்குக் கூடுதல் அதிகாரங்களைக் கேட்பதாகவும் அமைந்திருந்தது. அன்று, அதற்குத் தெளிவான கருத்தியல் வடிவத்தை வழங்கியவர் முரசொலி மாறன் ஆவார். அவர் மாநில சுயாட்சி குறித்து எழுதிய நூல் இன்றும் பொருந்தக்கூடியதாகும்.

ஆட்சி அதிகாரத்தை திருக பிடித்தது முதல், அவசரநிலை அமல்படுத்தப்பட்ட காலம் வரை தமிழ்நாட்டில் இந்த மாநில சுயாட்சி முழக்கம் ஒங்கி ஒலித்ததை நாம் அறிவோம். ராஜமன்னார் குழு பரிந்துரையின் அடிப்படையில் மாநிலங்களுக்குக் கூடுதல் அதிகாரங்கள் வழங்கப்படவேண்டும் என்று தமிழக சட்டப்பேரவையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்ட 1974ஆம் ஆண்டில்தான், சுதந்திர தினத்தன்று கோட்டையிலே தேசியக் கொடியை ஏற்றிவைத்து இந்திய அளவில் ஒரு முன்னுதாரணத்தை கலைஞர் உருவாக்கினார்.

இப்படி மாநில மக்களின் உணர்வுகள் சனநாயக ரீதியாக வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சூழலில் தான் அவசரநிலை அறிவிக்கப்பட்டது. கட்சியிலும், ஆட்சியிலும் அதிகாரங்களைக் குவித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நாட்டம் அன்றைய பிரதமர் இந்திராவின் கண்களை மறைத்தது. மாநில உணர்வுகள் சனநாயக ரீதியாக வெளிப்படுவதற்கு தடை ஏற்படுத்தப்பட்டபோது பிரிவினை முழக்கங்கள் எழுந்தன. பஞ்சாப்பிலும், வடகிழக்கு மாநிலங்களிலும் ரத்த ஆறு பெருக்கெடுக்க அதுவே காரணமாய் அமைந்தது. இந்தியாவின் தேசிய இனப் பிரச்சினையை ஆராய்கிறவர்கள் அதன் வேர் 1947ஐத் தாண்டியும் ஆழ்ந்து செல்வதை அறிவார்கள். மொழியால், இனத்தால் வேறுபட்டுக் கிடக்கும் பல்வேறு தேசிய இனங்களின் கூட்டமைப்பாக விளங்கும் இந்தியாவை நிர்வகிப்பதற்கு பிரிட்டிஷ்காரர்களும், படாதபாடுபட்டதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்தியாவின் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை உருவாக்கிய அரசியலமைப்புச் சட்ட அவையின் உறுப்பினர்களாக இருந்தவர்கள் தத்தமது மாநிலங்களின் பிரதிநிதிகளாக அதில் பங்கேற்கவில்லை. எனவே மத்திய மாநில உறுவுகள் குறித்த ஆழமான விவாதம் அந்த அவையில் நடைபெறவில்லை. நாட்டுப் பிரிவினையின் ரணம் ஆறாமல் இருந்த சூழலில் மாநிலங்களுக்கு வழங்கப்படும் அதிகாரம் பிரிவினைக்கு இட்டுச் சென்றுவிடக்கூடாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வுதான் அன்றைய அரசியல் தலைவர்களிடம் மேலோங்கி இருந்தது. அரசியலமைப்புச் சட்ட உருவாக்கத்தில் முக்கிய பங்காற்றிய அம்பேத்கரும் அதற்கு விதிவிலக்காக இல்லை. அதனால்தான் மாநிலங்களுக்கு அதிகாரங்களை வழங்கினாலும் தேவைப்படும் போது அந்த அதிகாரங்களை மத்தியில் மாற்றிக் கொள்வதற்குத் தோதாக நமது அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை அவர் உருவாக்கினார். 1967ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு மத்தியில் இந்திராகாந்தி அம்மையார் பொறுப்பேற்றதற்குப் பின்னால் காங்கிரஸ் பேரியக்கம் ஒரு சில ஆண்டுகளில் இரண்டாக உடைந்த நிலையை இந்த நாடு பார்த்தது. அப்போதே இந்தியா முழுமைக்கும் ஒரு கட்சி ஆட்சி என்பது ஏற்க முடியாது என்கிற குரல்கள் வலுவாக



ஒலித்தன. அதன் விளைவாகத்தான் இந்த நாட்டில் அவசர நிலையைக் கொண்டுவரவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இந்திரா அம்மையாருக்கு ஏற்பட்டது என்பதையும் நாமெல்லாம் அறிவோம். அந்த அவசர நிலை காலத்துக்குப் பிறகு ஜனசங்கம் முதலான கட்சிகள் எல்லாம் ஒன்றிணைந்து ஜனதா என்கிற கூட்டணியை உருவாக்கி இந்திய வரலாற்றில் 1977ஆம் ஆண்டில் முதல் முறையாக காங்கிரஸ் அல்லாத ஓர் ஆட்சியை மத்தியில் அமைத்தார்கள். இரண்டாண்டுக் காலம் நீடித்த அந்த ஆட்சி இந்

முடிந்தது என்றால் கூட்டணி ஆட்சியால் ஏற்பட்ட விளைவுதான். இப்படி கூட்டணி ஆட்சிகளால் தமிழகத்திற்குக் கிடைத்த நன்மைகள் பல. இன்றைக்குத் தமிழ்நாட்டில் ஒரு மத்திய பலகலைக் கழகம் அமைந்திருக்கிறது, கூடுதலாக ஒரு ஐஐடி வந்திருக்கிறது – இவை எல்லாமே கூட்டணி ஆட்சி வந்ததற்குப் பின்னால் கிடைத்த நன்மைகள் தான். இப்படி ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் நாம் எடுத்துக்காட்டுகளை சொல்லிக்

கொண்டே போகலாம். ஆகவே, மாநிலங்கள் வளர்ச்சி பெறவேண்டும் என்றால் மத்தியில் கூட்டணி ஆட்சி அமையவேண்டும், அந்தக் கூட்டணி ஆட்சி கூட்டாட்சியாக வளர்ச்சி பெறவேண்டும் என்பதைப் பற்றி நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். “பெரும்பான்மை ஆட்சி நடக்கும் எந்தவொரு நாடுமே அவசரநிலை பிறப்பிக்கப் படுகிற ஆபத்துள்ள நாடுதான்” என சட்ட அறிஞர் ஃபாலி எஸ்.நாரிமன் கூறினார்.

அது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். 1975 இல் அவசரநிலை பிறப்பிக்கப்படும்போது இந்திரா காந்தி அம்மையாரின் தலைமையில் ஒரு பெரும்பான்மை ஆட்சி தான் நடந்துவந்தது. 1971 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் 352 இடங்களில் வெற்றிபெற்று தனிப் பெரும்பான்மையோடு ஆட்சிநடத்தியது. இப்போதும் மத்தியில் பெரும்பான்மை பலத்தோடு பாஜக ஆட்சி நடத்துகிறது; எல்லா அதிகாரங்களும் பிரதமரின் கையில் குவிக்கப்படுகின்றன, நரேந்திர

மோடி என்ற ஒருவரை மையப்படுத்தி துதிபாடும் வேலையில் ஊடகங்கள் யாவும் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. பா.ஜ.க. அல்லாத மாநில அரசுகள் ஓரவஞ்சனைக்கும் அச்சுறுத்தலுக்கும் ஆளாகியிருக்கின்றன. இப்போது, அறிவிக்கப்படாத அவசரநிலையே நிலவுகிறது என்பதை அனைவருமே ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.

2024 இல் மீண்டும் பா.ஜ.க. வெற்றிபெற்று ஆட்சிக்கு வந்துவிட்டால் அதன் பிறகு இந்தியாவில் தேர்தல் ஜனநாயகமுறையே இருக்காது என்றும் அச்சம் தெரிவிக்கிறார்கள்.

அத்தகைய நிலை ஏற்படாமல் தடுக்க வேண்டுமென்றால் அடுத்து மத்தியில் அமையும் ஆட்சி கூட்டணி ஆட்சியாக இருக்கவேண்டும் என்பதோடு அது கூட்டாட்சியாகவும் இருக்கவேண்டும். அதை உறுதி செய்யவேண்டியது மாநில உரிமைகள் குறித்து அக்கறை கொண்ட கட்சிகளின் பொறுப்பு. இன்று முதலமைச்சரின் 'பாட்காஸ்ட்' உரை அந்தப் பொறுப்போன்றவின் வெளிப்பாடு. அவருக்குப் பாராட்டுகள்.

நன்றி
மின்னம்பலம் இணையதளம்
நவம்பர் 2023



முனைவர் து.ரவிக்குமார் எம்.பி.
எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர்



சிவகங்கை மாவட்டம் கல்லல் ஒன்றியம் தளக்காவூரில் நடைபெற்ற கிராமசபை கூட்டத்தில் கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சர் கே.ஆர். பெரியசுருப்பன் சிறப்புரை ஆற்றினார். உடன்த மாவட்ட ஆட்சியர் திருமதி ஆஷாஅனத், திட்ட இயக்குனர் சிவராமன், ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் திருமதி தமிழ்ச்செல்வி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

கன்னியாகுமரி கிழக்கு மாவட்டம் ஒன்றிய, நகர, பகுதி, பேருர் கழக

இளைஞர் அணி அமையாளர்கள், துணை அமையாளர்களுக்கான நேர்காணல்

மாவட்டச் செயலாளர் - நாகர்கோவில் மாநகராட்சி மேயர் ஏ. மகேஷ் அறிக்கை!

குமரி, நவ. 3 - நாகர்கோவில் மாவட்டச் செயலாளர் - நாகர்கோவில் மாநகராட்சி மேயர் ரெ.மகேஷ் விடுத்துள்ள அறிக்கை வருமாறு:-

கழகத் தலைவர், தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் தயவுசெய்து அவர்களின் ஆணைக் கிணங்க, கழக இளைஞர் அணிச் செயலாளர், இளைஞர் நலன் மற்றும் விளையாட்டு மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்களின் அறிவுறுத்தலின்படி, 05.11.2023 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) காலை 9.00 மணிக்கு கன்னியாகுமரி மாவட்டம், நாகர்கோவில், ஒழுகினசேரியில் அமைந்துள்ள மாவட்ட தலைமைக் கழக அலுவலகத்தில் ஒன்றிய, நகர, பகுதி, பேருர் கழக இளைஞர் அணி அமைப்பாளர், துணை அமைப்பாளர் ஆகிய பொறுப்புகளுக்கு விண்ணப்



பித்தவர்களுக்கான நேர்காணல் எனது தலைமையில், மாவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளர் வி.அகஸ்தீசன் ஆகியோர் முன்னிலையில் நடைபெறவுள்ளது. இளைஞர் அணி மாநில துணைச் செயலாளர்கள் இன்பா ஏ.என்.ரகு, எஸ். ஜோயல், பி.அப்துல் மாலிக், என். இளையராஜா, கே.சு. பிரகாஷ், பி.எஸ்.சீனிவாசன், ஜி.பி.ராஜா, கே.பி.ரா. கஜேந்திரன், சி.ஆனந்த குமார் ஆகிய துணை செயலாளர்கள் எனது தலைமைக்கு கொள்கிறேன். இது தொடர்பான ஏற்பாடுகளை மாவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளர் வி.அகஸ்தீசன் செய்து வருகிறார். எனவே நேர்காணலுக்கு விண்ணப்பித்தவர்கள் இதுதொடர்பான விபரங்களுக்கு மாவட்ட இளைஞர் அணி அமைப்பாளரை தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாறு அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

தஞ்சை தெற்கு மாவட்ட

தி.மு.க. அயலக அணி ஆலோசனைக்கூட்டம்!

மாவட்டச் செயலாளர் கா.அண்ணாதுரை எம்.எல்.ஏ. தலைமை!

தஞ்சாவூர், நவ. 3 - தஞ்சை தெற்கு மாவட்ட அயலக அணியில் ஆலோசனைக் கூட்டம் பட்டுக்கோட்டையில் நாளை (4.11.2023) நடைபெற உள்ளதாக மாவட்ட அமைப்பாளர் சே. ஷாஜகான் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளார்.

அவர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் நாளை (04.11.2023-சனிக்கிழமை) மாலை 04.00 மணியளவில் பட்டுக்கோட்டை, மாவட்டக் கழக அலுவலகத்தில் தஞ்சை தெற்கு மாவட்ட அயலக அணியின் நிர்வாகிகள் ஆலோசனைக் கூட்டம், மாவட்டக் கழகச் செயலாளர் கா.அண்ணாதுரை எம்.எல்.ஏ. தலைமையில் நடைபெற உள்ளது.

இக்கூட்டத்தில் மாநிலக் கழக நிர்வாகிகள், மாவட்டக் கழக நிர்வாகிகள், தலைமைச் செயற்குழு உறுப்பினர்கள், ஒன்றிய, நகர, பகுதி மற்றும் பேருர்ச் செயலாளர்கள் கலந்துகொள்ள உள்ளனர்.

அதுசமயம் அயலக அணி நிர்வாகிகள் அனைவரும் குறித்த நேரத்தில் தவறாது கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ள வேண்டுகிறேன்.

கூட்ட பொருள் : புதிய நிர்வாகிகள் அறிமுகம், 2024 நாடாளுமன்ற தேர்தல் பணிகள், அயலக அணி புதிய உறுப்பினர்கள் சேர்த்தல், அணியின் ஆக்கப் பணிகள். இவ்வாறு அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

திராவிட இயக்க தீரர்கள் நினைவு நாள்

வளவனார் எ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
நவம்பர் 3 (2012)



இளம் வயது முதலே கழகக் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு, தமது பகுதியில் கழகம் வளர பாடுபட்டவர்.

விழுப்புரம் வட்டக் கழகச் செயலாளராகவும் - பல ஆண்டுகள் வளவனார் பேருர்க் கழகச் செயலாளராகவும் பொறுப்பு வகித்து கழகப் பணியாற்றியவர்.

மொப்போர் தியாகியான இவர், 1953-ல் மும்முனைப் போராட்டம் முதல் விலைவாசி உயர்வு எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டம், இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டம், ஈழத் தமிழர் ஆதரவு போராட்டம் என கழகம் அறிவித்த அனைத்துப் போராட்டங்களிலும் கலந்துகொண்டு ஏறக்குறைய 368 நாட்கள் சிறையில் இருந்தவர்.

தலைமைக் கழகம்
தி.மு.க.



பட்டாம்பூச்சி போல் பறந்து கொண்டிருக்கும் அண்ணன் அமைச்சர் எ.வ.வேலு! 'விபத்தில்லா தமிழ்நாடு' எனும்

முதலமைச்சரின் கனவை நிறைவேற்ற 'சாலை செயலி' வெற்றி பெறட்டும்!

திட்டத்தைத் தொடங்கி வைத்து அமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் உரை!

சென்னை, நவ.3-

“விபத்தில்லா தமிழ்நாடு எனும் முதலமைச்சரின் கனவை நிறைவேற்ற ‘சாலை செயலி’ திட்டம் வெற்றி பெறட்டும்” என்று அமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் திட்டத்தை தொடங்கி வைத்து உரையாற்றும் போது கூறினார்.

திட்டத்தைத் தொடங்கி வைத்து அமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் ஆற்றிய உரை வருமாறு :-

அமைச்சர் எ.வ.வேலு அவர்கள் தொடர்ந்து, கழக நிகழ்ச்சிகளுக்காக, அவருடைய மாவட்டத்திற்கு என்னைப் பலமுறை அழைத்துச் சென்றிருக்கிறார்.

பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை என்னை வைத்து நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால், அவருடைய துறை சம்பந்தப்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு என்னை அழைத்து நடத்துவது இதுவே முதல்முறை. அதற்கு இந்த நேரத்தில் என்னுடைய நன்றியை நான் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

முதலமைச்சர் அவர்கள் நம்முடைய நெடுஞ்சாலைத்துறை அமைச்சர் அவர்களைப் பலமுறை பாராட்டி பேசி இருக்கிறார். அடிக்கடி சொல்வார், ‘எ.வ.வேலு என்றால் எதிலும் வல்லவர் வேலு’ என்று பெருமையாகக் குறிப்பிடுவார். அதைத் தொடர்ந்து நிரூபிக்கின்ற வகையில் இந்த நிகழ்ச்சியை இவ்வளவு சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்து, இதிலும் வல்லவர் என்று நிரூபித்திருக்கிறார் அண்ணன் வேலு அவர்கள்.

இன்றைக்குத் தொடங்கி வைக்கப்படுகின்ற இந்த இரண்டு சேவைகளும் மிக முக்கியமானவை. சட்டப்பேரவை மானியக் கோரிக்கையின் போது அண்ணன் வேலு அவர்களால் அறிவிக்கப்பட்டது. சொன்னதைச் செய்கின்ற அரசு என்பதற்கு உதாரணமாக, இந்த இரண்டு சேவைகளும் மானியக் கோரிக்கை மீதான விவாதத்தில் அறிவித்த



சென்னை, கிண்டி, நெடுஞ்சாலை ஆராய்ச்சி நிலையத்தில், நேற்று முன்தினம் (1.11.2023) சாலைகளில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள் தொடர்பாக பொதுமக்கள் புகார் தெரிவிக்க “நம்ம சாலை” என்ற புதிய செயலியை, பொதுப்பணிகள், நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் சிறுதுறைமுகங்கள்துறை அமைச்சர் எ.வ.வேலு முன்னிலையில், இளைஞர் நலன் மற்றும் விளையாட்டு மேம்பாட்டுத்துறை அமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார். இந்நிகழ்ச்சியில், நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் சிறுதுறைமுகங்கள்துறை அரசு கூடுதல் தலைமைச் செயலாளர் பிரதீப்யாதல், தமிழ்நாடு சாலைமேம்பாட்டுத் திட்ட இயக்குநர் எஸ்.பிரபாகர், நெடுஞ்சாலைத்துறை கட்டுமானம் மற்றும் பராமரிப்பு தலைமைப் பொறியாளர் இரா.சந்திரசேகர், முதன்மை இயக்குநர் திருமதி ந.சாந்தி, சென்னை கன்னியாகுமரி தொழிற்துறை திட்ட தலைமைப் பொறியாளர் எம்.கே.செல்வன் மற்றும் அரசு உயர் அலுவலர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

படி. இன்றைக்கு நடைமுறைக்கு வந்திருக்கின்றது.

தொழில்நுட்பத்தின் உதவியுடன் சாலை யின் தரத்தை பொறியாளர்களுடைய பணியை எப்படி மேம்படுத்த முடியும் என்ற யோசனைக்குப் பதிலாக, இந்த இரண்டு சேவைகளும் இன்று இங்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தியாவில் முதல் முறையாக அறிமுகம்!

இந்திய ஒன்றியத்திலேயே முதன் முறையாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள நம்ம ‘சாலை அப்ளிகேஷனை பொறுத்தவரை, சாலையில் பயணிக்கிற பொழுது ஏதாவது பள்ளமோ அல்லது குழியோ இருந்தால், அதனைப்

பொதுமக்களே அரசுக்கு தெரிவிக்கும் வகையில், இந்தச் செயலி இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பள்ளம், குழி மற்றும் முறையற்ற சாலைகளைப் புகைப்படம் எடுத்து, அந்த செயலில் பொதுமக்கள் அப்போடும் செய்தால், அது நேரடியாக அரசு அதிகாரிகளின் கவனத்திற்கு வரும். அந்தப் புகைப்படத் தின் அடிப்படையில், உடனே பழுதான சாலைகளை அவர்கள் சரிசெய்வார்கள்.

இந்த செயலியின் மூலம் தகவல் தெரிவித்தால், மாநில நெடுஞ்சாலைகள் உள்ள பள்ளங்கள் 24 மணி நேரத்திலும், மாவட்ட முக்கிய சாலையில் மற்றும் மாவட்ட இதர சாலைகளில், 72 மணி நேரத்திலும் அந்தச்

சாலைகள் சரிசெய்து தரப்படும்.

சாலை சரிசெய்யப்பட்டதற்கான ஆதாரமாக சம்பந்தப்பட்ட புகைப்படம் இந்தச் செயலில் உடனே பதிவேற்றம் செய்யப்படும். எந்த ஒரு விஷயத்தையும் அரசு மட்டுமே தனித்துச் செயல்படுத்த முடியாது.

பொதுமக்களுடைய ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் இருந்தால்தான், எந்த ஒரு திட்டமும் சிறப்பாகச் செயல்படுத்த முடியும். அந்த வகையில் தான் இந்த ‘நம்ம சாலை’ செயலி உருவாகக் கப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, நம்முடைய மாநிலத்தின் சாலைக் கட்டமைப்பை மேம்படுத்த, அரசுக்குத் துணை நிற்குமாறு இந்த நேரத்தில் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

நிரந்தர தொலைபேசி எண்!

அதுபோல நெடுஞ்சாலைத்துறை பொறியாளர்களுக்கு நெருக்கமான பயணர் குழு அதாவது போஸ்ட் யூசர் குரூப் CUG எனும் சேவையை இங்கு தொடங்கி வைக்கின்றோம். இந்த சேவை மூலம் நிரந்தர அலைபேசி எண்கள் பொறியாளர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. இது மிக மிக முக்கியமான ஒரு முன்னெடுப்பு. சாலை பராமரிப்பு நடவடிக்கைகள் சாலைப் பாதுகாப்புச் சாலையில் ஏற்படும் பழுதுகள், போட்டி காலங்கள் போன்றவை குறித்த தகவல் பரிமாற்றங்களுக்கு நெடுஞ்சாலைத்துறைக்குப் பொறியாளர்களைத் தொடர்பு கொள்வதற்கு நிரந்தர தொலைபேசி எண் தேவைப்படுகின்றது. அந்தத் தேவையைப் பூர்த்திச் செய்யும்விதமாக இன்று இங்கு தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நிரந்தரத் தொலைபேசி எண் மூலமாக எந்த ஒரு அலுவலரையும் எளிதில் தொடர்பு கொள்ள முடியும். சாலைகளின் நிலையைத் தெரியப்படுத்தி, உடனுக்குடன் அவற்றைச் சரிசெய்ய முடியும். இந்த இரண்டு சேவைகளையும் பொதுமக்களும் நெடுஞ்சாலைத்துறை அதிகாரிகளும் சிறப்பாகப்

பயன்படுத்திக் கொள்ள நான் உங்களுடைய வாய்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இங்கு எங்களுக்கெல்லாம் நினைவுப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. எனக்கு விளையாட்டு சம்பந்தமாக ஒரு நினைவு பரிசு வழங்கினார் நம்முடைய அமைச்சர் அவர்கள். அப்போது அவர் சொன்னார், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் அதற்காக இந்த நினைவுப் பரிசு என்றார்.

அதேபோல் அவருக்கு ஒரு நினைவுப் பரிசு வழங்கப்பட்டது பட்டாம்பூச்சி சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்ட நினைவுப் பரிசு. அப்போது நான் சொன்னேன் நீங்கள் பட்டாம்பூச்சி போலப் பறந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் அதற்காகத்தான் உங்களுக்கு பட்டாம்பூச்சி நினைவுப் பரிசு என்று சொன்னேன்.

நம்முடைய அரசு செயலாளர் அவர்களுக்கு பேனா சின்னம் நினைவுப் பரிசாகக் கொடுக்கப்பட்டது. நான் அப்போது அமைச்சரிடம் கேட்டேன், எதற்கு பேனா சின்னம் என்று கேட்டேன். உடனே அவர் பதில் சொன்னார், எந்த ஃபைல் கொடுத்தாலும், உடனே கையெழுத்து போட்டுச் சீக்கிரம் அனுப்பி விடுவார் அதனால்தான் அவருக்கு பேனா சின்னம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று சொன்னார்.

எனவே, இந்தச் சிறப்பு வாய்ந்த நெடுஞ்சாலைத்துறை நிகழ்ச்சி இவ்வளவு சீரும் சிறப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. உங்கள் அத்தனை பேருக்கும் மீண்டும் என்னுடைய வாழ்த்துக்களை நான் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

விபத்தில்லா தமிழ்நாடு எனும் நம்முடைய முதலமைச்சருடைய கனவை நன் வாக்கவும், சாலை கட்டமைப்பை மேம்படுத்தவும், நம்முடைய சாலை செயலியை நெடுஞ்சாலைத்துறைப் பொறியாளர்களுக்கான சி.பு.ஐ சேவையும் வெற்றி பெறட்டும்.

இவ்வாறு அமைச்சர் உதயநிதி ஸ்டாலின் அவர்கள் உரையாற்றினார்.

மு.க. ஸ்டாலின்
தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்



தலைமைச் செயலகம்
சென்னை - 600 009.

27.10.2023

வாழ்த்துச் செய்தி

சிறுபான்மையினத்தைச் சேர்ந்த 111 பேர் சேர்ந்து உருவாக்கியுள்ள “ஸாலிஹின் கல்வி அறக்கட்டளை” அடித்துக் கொள்ளும் மேம்பாட்டுக்காகப் பல்வேறு சேவைகளைப் புரிந்து வருவதை அறிந்து பெருமதிமும், பேருவகையும் அடைகிறேன்.

நல்லுள்ளம் கொண்டாரால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதன் அடையாளமாக, “நல்வேர்” எனப் பொருள்படும் “ஸாலிஹின்” என்ற பெயரால் அறக்கட்டளை அமைந்திருப்பது மேலும் பொருத்தமாகும்.

இந்த அறக்கட்டளையால், வேப்பூரில் கட்டப்பட்டுள்ள மருத்துவமனை 04.11.2023 அன்று திறந்து வைக்கப்படுவதை அறிந்து பெரும் மகிழ்வுற்றேன். இந்த மருத்துவமனை மூலம் எளிய மக்கள் பெருமளவு பயனடைவார்கள் என்று நம்புகிறேன். நலவாழ்வில் நிறைவடைந்த சமூகமே, வலுவான செயலாக்கம் மிக்க சமூகமாகவும் திகழும். அத்தகைய நலவாழ்வை நமது சமூகம் பெறுவதற்கு இத்தகைய சேவை அமைப்புகள் தங்களது பங்களிப்பை வழங்க முன்வருவது பெரிதும் வரவேற்கத் தக்கது.

“ஸாலிஹின் கல்வி அறக்கட்டளை” மேலும் பல சேவைகளைப் புரிந்து, தமது தொண்டைப் பயணத்தில் தொடர்ந்து பிடுநடை போட உளவாரப் பாராட்டி, வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்,

(மு.க.ஸ்டாலின்)



ஸாலிஹின் மருத்துவமனை திறப்பு விழா

மருத்துவ கல்லூரி புதிய கட்டிடங்களுக்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா

நாள் : 04-11-2023 சனிக்கிழமை
காலை 10.00 மணிக்கு
இடம் : ஐவதுகுடி, வேப்பூர் தாலுக்கா,
திருச்சி - சென்னை தேசிய நெடுஞ்சாலை

மருத்துவமனையைத் திறந்து வைத்து
அடிக்கல் நாட்டு விழா

மாண்புமிகு துரைமுருகன்
நீர்வளத்துறை அமைச்சர்

மாண்புமிகு மா.சுப்பிரமணியன்
மருத்துவம் (ம) மக்கள்நலவாழ்வுத்துறை அமைச்சர்

மாண்புமிகு சி.வெ.கணேசன்

தொழிலாளர் நலன் (ம) திறன் மேம்பாட்டுத்துறை அமைச்சர்

மாண்புமிகு செஞ்சி கே.எஸ்.மஸ்தான்
சிறுபான்மையினர் நலன் (ம) வெளிநாடு வாழ் தமிழர் நலத்துறை அமைச்சர்

மருத்துவக் கல்லூரிக்கு அடிக்கல் நாட்டு விழா

பேராசிரியர் கே.எம்.காதர் மொகிதீன் Ex.M.P. தலைமை : அஸ்ஹத் எம்.அப்துல் ரஹ்மான் M.A., Ex.M.P.
தேசியத் தலைவர் - இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் தலைவர் - தமிழ்நாடு வக்பு வாரியம் ♦ ஸாலிஹின் கல்வி அறக்கட்டளை தலைவர்

நே.சிற்றரசு M.A., M.Phil., M.C.
சென்னை மேற்கு மாவட்ட செயலாளர்

தயாநிதி மாறன் M.P.
கழக வி.மேம்பாட்டு அணிச் செயலாளர்

எம்.எம்.அப்துல்லா M.P.
கழக அயலக அணிச் செயலாளர்

J.M.ஆளுண் Ex.M.P.
தேனி நாடாளுமன்ற தொகுதி

Dr. அகபேர்கான்
கழக சி.ந.உ.பிரிவு செயலாளர்

Dr. நா.எழிலன் M.L.A.
கழக மருத்துவர் அணிச் செயலாளர்

அன்புடன் அழைக்கும் : அறங்காவலர்கள் குழுவும், ஸாலிஹின் கல்வி அறக்கட்டளை, சென்னை

அலுவல்பூர்வம்
செய்யும் இடம்...

வழங்குநர் J.M.H.இம்ரான் ஆளுண் B.Sc., LL.B., M.B.A., M.B.S. (UK)
மாவட்ட இளைஞர் அணி துணை அமைப்பாளர்

சென்னை மேற்கு மாவட்ட தி.மு.க. இளைஞர் அணி



South digital
9840100489



திராவிட சினிமா

30

வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

திராவிட சினிமாவின் போக்குகளில் ஒரு மாற்றான நிலைப்பாட்டைப் பேசியது 'ரத்தக்கண்ணீர்' திரைப்படம். இந்த வகையின் மாதிரியாக இருப்பதும் இந்தப் படம் மட்டுமே. அந்த மாற்றுப் போக்கினை பெரும்பாலும் நாடகங்களில் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தியது நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதா அவர்களே!

வெகுதூரம் நாடக மேடைகளில் பெரும் வரவேற்புடன் அவர் நடத்தி வந்த திருவாரூர் தங்கராசு அவர்கள் எழுதிய 'ரத்தக்கண்ணீர்' நாடகம், அதே பெயரில் திரைப்படமாக்கப்பட்டு 1954-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. தயாரிப்பாளர் நேஷனல் பிக்சர்ஸ் பி.ஏ.பெருமாள், இயக்குநர்கள் கிருஷ்ணன்-பஞ்ச ஆகியோர்.

அதாவது 'பராசக்தி' திரைப்படத்தின் மாபெரும் வெற்றி இந்தப் படத்தை எடுக்கத் தூண்டுதலாக இருந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. எதிர்பார்த்தபடியே 'ரத்தக்கண்ணீர்' படமும் மாபெரும் வெற்றியடைந்தது.

கன வேறுபாடும், திரை ஒற்றுமையும்

பெரியாரியச் சிந்தனைகளை முழுமையாக ஏற்றுக்கொண்டு திரையுலகில் இயங்கியவர் ராதா அவர்கள். தி.க., தி.மு.க., கருத்து மாறுபாடுகள், முற்றிலும் நேரடியான அரசியல் களச்செயல்பாடுகள் தொடர்பானவை. பெரியாரின் 'கண்ணீர் துளிகள்' எனும் சாடல், தினசரி நடவடிக்கை. பெரியாருடனான மோதலிலும் முன்னணியில் இருந்தவர் 'பெரியார் பெருந்தொண்டர்' கலைஞர் அவர்களே என்பதுதான் வேடிக்கை.

தி.மு.க.வின் அரசியல் களச் செயல்பாடாக பெரியாரை விமர்சனம் செய்த போதும், கொள்கை தள மறுதலிப்பை ஒருபோதும் செய்ததில்லை. அவர்கள் எப்போதும் 'பெரியாருக்காக' தலைமையையே நிரப்பப்படாமல் வைத்திருந்தவர்கள் ஆயிற்றே!

கன அளவிலும் நேரடியான திராவிடக் கழக நிர்வாகிகள் தவிர்த்த 'திராவிட' ஆதரவாளர்கள், தி.மு.க.வுடன் பகை பாராட்டியதில்லை. கலைத்துறையில், குறிப்பாக திரைத்துறையில் இந்த இணக்கம் கூடுதலாகவே இருந்தது.

பெரியாரிய கற்பு நெறிக்கு எதிர்ப்பு

கலைஞர் போன்ற திரைத்துறையில் மிகப் பிரபலமானவர்கள் தங்களது திரைப்படங்களில் பெரியாரையும், பெரியாரிய பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளையும் போற்றினர். ஆனால், பெரியாரிய கரும்போக்கு, பண்பாட்டு நிலைப்பாடுகளில் அவ்வளவு தீவிரம் காட்ட இயலவில்லை.

'பராசக்தி'யில் தாலியில்லா திருமணம் நடந்தது,

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில் திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புகழைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

'ரத்தக்கண்ணீர்': ராதா என்றோர் அபூர்வம்!



படங்கள் - உதவி - ஞானம்

விட்டு, 'கவலைகள் உள்ளத்தைக் கவ்வும்போது கண்ணில்லாத குருடர்களுக்கு கல்வி போதி. அனாதைச் சிறுவர்களுக்கு அன்பு காட்டு' என அறிவுரை வழங்குகிறான்.

அவளோ கொதித்து, 'தவழும் கொடிகளும், தாவும் கிள்ளைகளும் துணை வேண்டுமென்றுதான் எனக்குச் சொல்கின்றன' என்று சொல்லி, 'பாலு நீங்கள் சம்மதித்தால் நாம் மணம் செய்து கொண்டு இணைந்து வாழலாம்' என்ப பொட்டிலறைந்தது போல பேசுகிறான். தமிழ்த் திரைப்படத்தில் இந்த ரீதியில் கருத்தியல் சார்ந்து 'பெண் விடுதலை' பேசிய முதல் பெண், சந்திரா மட்டுமே. அதையே மெய்யாக்குகிறான், திரைப்படத்தின் இறுதிக் காட்சியில் மோகனசுந்தரம்.

ஆணாதிக்க மனத்தின் வெளிப்பாடு

ஆனால், திரைப்படத்தில் ஒரு தீவிரமான உள்முரண இயக்கம் ஒன்று உள்ளது, என்பதை மறுப்பதில்லை. விவமைகளில் குறித்த கருமையான சொற்கள் காந்தா மீது பலமுறை வீசப்படுகிறது. இத்தனைக்கும் காந்தா, மோகனசுந்தரத்திடம் முற்றிலும் இரக்கம் காட்டாதவன் இல்லை. பெருநோய் கண்ட பிறகுமே ஆணாதிக்க மேலாதிக்கமும், காதலுறவும் கொள்ள முனைபவனையே அவன் வெளியே துரத்த நிர்பந்திக்கப்படுகிறான். அதுவரை தன் தாயிடம் அவனுக்காகப் பரிந்து பேசவே செய்கிறான். அவனைப் பராமரிக்கவும் முன் வரவே செய்கிறான்.

சிலப்பதிகாரக் காதையை மாற்றிப் பேச முனைந்த படத்தில் காந்தாவைப் பழிக்க 'நீ' என்ன மாதவி என உன்னை நினைத்துக் கொண்டாயா? தனது வாழ்வை புத்த பிள்ளின் பணிக்கு அர்ப்பணித்த மாதவி எங்கே... நீ எங்கே...? எனச் சாடுகிறது. அதாவது சிலம்பின் மீதான விமர்சனப் பார்வையில் கண்ணகி, மாதவி எனும் ஆளுமைகளைச் சாடாமல், பெண்ணின் மீது சுமத்தப்பட்ட கற்புநெறி என்ற



மாலையிட்ட கணவர் மாற்றான் இல்லத்தில் சுகம் தேடித் திரிவதற்காக, நீ ஆலையிட்ட கரும்பாய் அல்லலட வேண்டுமா?

புள்ளியில் நிறுத்துகிறது. ஆனாலும், காந்தா மீது பொழியப்படும் வசைமாரிகள் உள்ளே ஒளிந்து கொண்டுள்ள ஆணாதிக்க மனத்தின் வெளிப்பாடாகவே தெரிகின்றன. கூடுதலாக, தன் போக்கில் பெரியாரியக் கருத்தியலைக் கையாண்ட எம்.ஆர். ராதா அவர்களின் செதுக்கப்படாத ஆளுமையின் விளைவு எனவும் கருத வாய்ப்புள்ளது.

எம்.ஆர்.ராதா எனும் நடிக்பாளுமை, தமிழ்த் திரையில் முன்மாதிரிகள் அற்ற தனித்துவமானது. அவரது பாத்திரப் படைப்புகளே சவாலானவை. அவரது மிகை நடப்பும் (EXTREME STYLISED ACTING) வசன உச்சரிப்பு முறையும் (அவரது கட்டுப்பாட்டில் இயங்காத) அவரது பாத்திரத்தின் சாத்தியங்களை எல்லையற்று விரித்துது என்பேன். எதிர்ப்பைப் பாத்திரமாகப் பேசப்படும் சுயமரியாதைச் சிந்தனையும், பகுத்தறிவுவாதமும் அவரது மேற்கண்ட இரு குணம்சங்களால், அவற்றின் நோக்கத்தை நிறைவேற்ற ததவியது என்பது என் பார்வை.

ஒரு பெரும் பணக்காரராக, 'ஏண்டி, உன் மகள் அந்த ஜமீந்தாரக் காதலிப்பான்னு பார்த்தா, கேவலம் ஜமீந்தார் டிரைவரோட சுத்துறாளாமே! ஜமீந்தாரன்னா என்ன ஜாதின்னாலும் பரவாயில்லை. கூலிக்கார குப்பத்துப் பயலுக்கு என்ன ஜாதியோ' என்பார். ஆத்திகராக, 'பொழைக்கத் தெரியாத பிச்சைக்காரப் பயல்கு சாமியில்லை, பூதமில்லன்னு ஒலுறவானுங்க. நமக்குத் தெரியாதா அது. நாம் கோவிலில் செய்யிற ஃப்ராடுதனத்த தினமும் வேடிக்கை பாக்குதே சாமி' என்று அம்பலப்படுத்துவார். அதுதான் எம்.ஆர்.ராதா எனும் அபூர்வம். ...படம் விரியும்

தகவல் திருட்டு-கவலைப்படாத ஒன்றிய அரசு!

81.5 கோடி இந்தியர்களின் பாஸ்போர்ட், ஆதார், தொலைபேசி எண், நிரந்தர மற்றும் தற்காலிக முகவரி உள்ளிட்ட விவரங்கள் திருட்டுப் பட்டுள்ளன. இது இந்தியர்களுக்கு மாபெரும் ஆபத்தாக முடியும். இது நாட்டையே கைப்பற்றியது போன்ற ஒரு நிகழ்வு. இந்தத் திருட்டு எப்படி நடந்துள்ளது எனில், கொரோனா காலகட்டத்தில் ஐ.சி.எம்.ஆர் (ICMR - Indian council for medical and research) என்ற அமைப்பு இந்தியர்களின் தகவல்களைத் திரட்டியது. அந்த அமைப்பின் தகவல் சேமிப்பு மையத்தில் இருந்து, இந்தத் திருட்டு நடந்துள்ளது. இதனைக் கூடக் காப்பாற்ற முடியாமல்

மோடி தலைமையிலான அரசு என்ன செய்கிறது என்று தெரிய வில்லை. இந்தத் திருட்டு ஒவ்வொரு தனிமனிதனிடமிருந்து நடத்தப்பட வில்லை. மனிதர்களிடமிருந்து ஒட்டு மொத்தமாகச் சேகரிக்கப்பட்டு திருடர்களுக்கு வசதியாக வைத்திருந்திருக்கிறது ஒன்றிய அரசு. எல்லாவற்றிலும் மௌனம் சாதிப்பது போல் இதிலும் மௌனம் சாதிக்கிறது மோடி அரசு. இந்தக் கவனக்குறைவான நடவடிக்கைக்கு வழக்கம் போல் யாரும் பொறுப்பு ஏற்கவில்லை. பிரதமர் மோடியும் இதைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. எங்கே போகும் இந்தப் பாதை?

-பத்திரிகையாளர்
லோகநாதன் தங்கசாமி பதிவு

ஃப்ளாஷ்பேக்



நவம்பர்-3 !

1966-ஆம் ஆண்டில், சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியின் தி.மு.க செயலாளராக இருந்தவர் கே.ஏ.நடராசன். பொருளாதாரத்தில் முதுகலை படித்து முடித்த பின், மாநிலக் கல்லூரியில் துணைப் பேராசிரியராக, 1973-இல் இணைந்தார். 1977-ஆம் ஆண்டில் கலைஞர், அண்ணா நகர் தொகுதியில் போட்டியிட்டபோது, தி.மு.க. சார்புடைய கல்லூரி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்

இணைந்து கலைஞரின் வெற்றிக்காக 45 நாட்கள் பணியாற்றினோம். எங்களோடு நடராசன் இணைந்து தேர்தல் பணியாற்றினார். 1980-ஆம் ஆண்டு தேர்தலிலும் கலைஞருக்காக கல்வியாளர்கள், மாணவர்கள் தேர்தலில் பணிபுரிந்தோம். அந்த ஆண்டில் நடராசன் அவர்களின் தம்பி முருகானந்தத்தின் திருமண நிகழ்வினை ஈரோட்டில், தலைமையேற்று நடத்தி வைக்க, கலைஞரைக் கேட்டிருந்தோம். அவர் அளித்த தேதியின்படி, நவம்பர்-3 இல் சுயமரியாதைத் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதில் மறைந்த தி.மு.க.வின் பொருளாளர் சாதிக் பாட்சா, ஆசிரியர் வீரமணி, 1980-ஆம் ஆண்டில் அ.தி.மு.க.விலிருந்து விலகி, நாடுசிலாருடன் தி.மு.க.வில் இணைந்த சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன் ஆகியோருடன் நானும் கலந்து கொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கினேன். அண்மையில் பேராசிரியர் நடராசன் மறைந்தார். அவரது குடும்பத்தினர் வழங்கிய புகைப்படம் இது.

-வோராசிரியர். மு.நாகநாதன், தமிழ்நாடு மாநிலத் திட்டக்குழு முன்னாள் துணைத் தலைவர், சென்னை.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

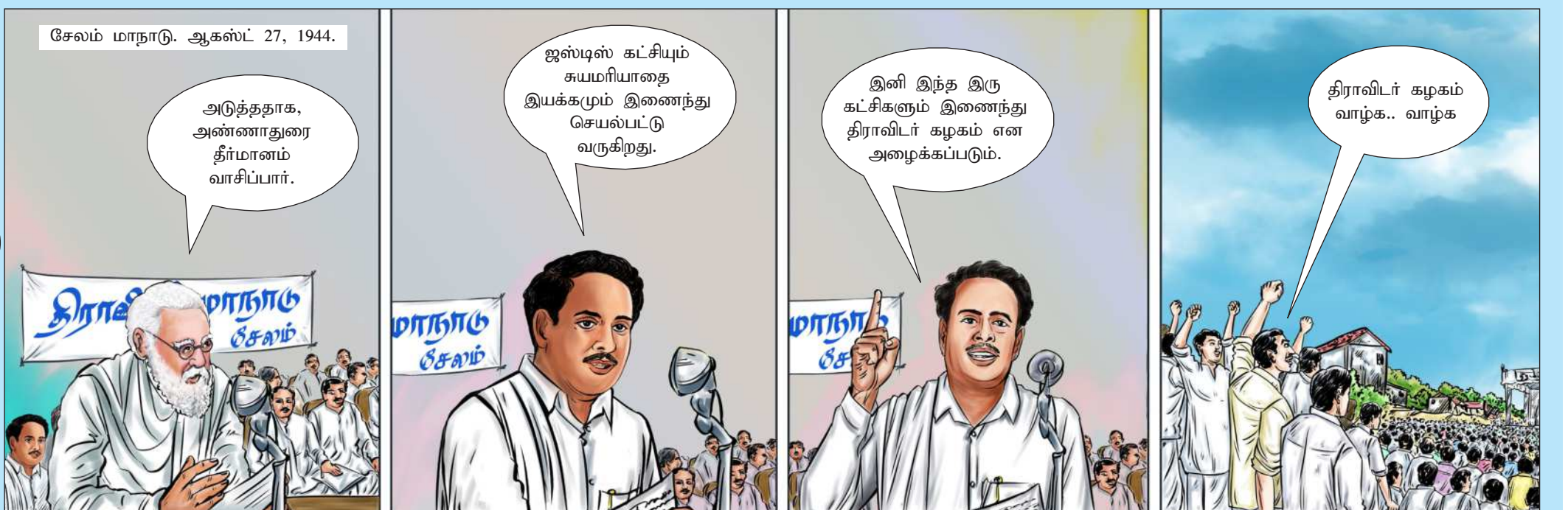
கழகப் படிப்பகங்கள்!

1957-ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் கழக முன்னோடிகள் அனைவரும் வாட்டியிட்டனர். தங்களின் தேர்தல் பிரச்சாரத்தையும் கவனித்துக் கொண்டு, இதர தொகுதிகளுக்கும் சுற்றுப்பயணம் செய்து பிரச்சாரம் செய்தனர். கழகத்தின் படிப்பகங்கள் தேர்தல் பிரச்சார மையங்களாகத் திகழ்ந்தன. கழகத்தின் படிப்பகங்கள் மக்களிடம் தொடர்பு கொள்ள மிக எளிதாகப் பயன்பட்டன.

திராவிடக்தூல் வாழ்கிறோம்

289

எழுத்து : கோவி.வெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்

இன்றைய செய்தி நாளை வரலாறு



கலைஞர்
100
1924 - 2023

மூரசொலி

Murasoli



www.murasoli.in

நிறுவனர் : கலைஞர் மு. கருணாநிதி

murasolidaily@gmail.com

தொடக்கம் : 10.8.1942 - முரசு : 82 - ஒலி : 85 - திருவள்ளூர் ஆண்டு 2054 - ஐப்பசி 17 - வெள்ளிக்கிழமை 03 நவம்பர் 2023 - சென்னை 8 பக்கங்கள் Established: 10.8.1942 - Volume: 82 - Issue 85: Thiruvalluvar Year - 2054 - Ippasi-17 - Friday 03 November 2023 - Chennai 8 Pages சிறப்பிதழ்

தமிழினத் தலைவர்

கலைஞர் பூற்றாண்டி சிறப்பிதழ்

6





‘அக்ஸீஸ்வரர்’ எனும் வட சொல்லை நீக்கிட்டு, ‘தீயாடியப்பர் பேருந்து நிலையம்’ என நுழைவாயில் அழகுற அமைக்கப்பட்டது.

பொதுப்பணித் துறை அமைச்சராக கலைஞர் பொறுப்பேற்றுச் சில மாதங்களே ஆகியிருந்த 1967 ஆம் ஆண்டு! பேருந்து நிலையத் திறப்பு விழா காலை நேரத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவனாக இருந்த எனக்கு அன்று பள்ளி விடுமுறை. செந்தலைக்கும் திருக்காட்டுப்பள்ளிக்கும் நான்கு கிலோ மீட்டர் தூரம்! நடந்து சென்றால் உரிய நேரத்திற்குச் செல்ல இயலாதே என்ற கவலை.

செந்தலை திராவிடர் கழகத் தலைவரான என்

அவரையே ஆவலோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தது கூட்டம்.

பேருந்து நிலையப் பெயரைக் குறிப்பிட்டுப் பேசத் தொடங்கினார்.

“ ‘தீயாடியப்பர்’ என்பது உணர்வுடும் பெயர்! செந்தமிழைக் காக்கத் தீக்குளித்த சின்னச்சாமி முதலிய தீர்க்களை நினைவுடும் பெயர். மொழிப்போர் வரலாற்று முத்திரைப் பெயரைப் பேருந்து நிலையத் திற்கு கூட்டியிருக்கும் பெருமையைப் பெற்றுள்ளது



தஞ்சை கண்ட தமிழ்க் காட்சி!



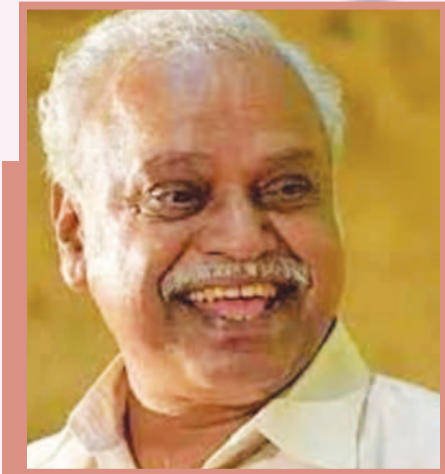
ரு சொல்லுக்குள் கொள்கை வரலாற்றை கலைஞர் அவர்கள் நுழைத்த நுண்ணறிவைக் கண்டு 1967இல் ஏற்பட்ட வியப்பு இன்னும் விலகவில்லை.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் கல்லணைக்கு அருகே உள்ள ஊர் திருக்காட்டுப்பள்ளி. அதனை ஒட்டிய ஊர் தான் நான் பிறந்த செந்தலை.

எங்கள் ஊரில் ஐந்தாம் வகுப்புவரை படிக்க முடியும். அதற்கு மேல் படிக்கத் திருக்காட்டுப்பள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டும். திருக்காட்டுப்பள்ளி சிவசாமி அய்யர் உயர்நிலைப் பள்ளியும், பள்ளியோடு இணைந்த மாணவர் விடுதியும் தஞ்சை மாவட்டத்தில் பழப்பெருமை வாழ்ந்தது.

திருக்காட்டுப்பள்ளியில் புதிய பேருந்து நிலையம் கட்டியிருந்தார்கள். “என்ன பெயர் வைக்கலாம்?” எனப் பலவாறு சிந்தித்தும் விவாதித்தும் உள்ளூர்க் கோவிலில் கடவுளின் பெயரையே வைப்பது எனப் பேரூராட்சியில் முடிவெடுத்திருந்தார்கள். தேவாரப் பாடல் பெற்ற அவ்வூர்க் கோவிலில் உள்ள இறைவன் பெயரைத்தாங்கி “**அக்ஸீஸ்வரர் பஸ் ஸ்டாண்ட்**” என்று பெயர் வைக்கத் தீர்மானித்து விட்டார்கள்.

தி.மு.கழகம் அரியலையேறி அறிஞர் அண்ணா முதலமைச்சராக இருந்த நேரம்! பொதுப்பணித்



புலவர்

செந்தலை

ந.கவுதமன்

துறை அமைச்சராக இருந்த முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களைக் கொண்டு பேருந்து நிலையத்தைத் திறந்து வைக்க வேண்டுமென ஊர் மக்கள் விரும்பினர். கலைஞர் வர இசைந்தார்.

ஆட்சி தி.மு.கழக ஆட்சி என்பதாலும், திறந்து வைக்க வருபவர் கலைஞர் என்பதாலும், எல்லா இடங்களிலும் தமிழ்மணம் கமழ்வதாலும் பேருந்து நிலையப் பெயரிலும் தமிழ் மணம் கமழ வேண்டும் என்னும் முனைப்பு பிறந்தது.

தந்தையார் ச.நடராசன்.

தி.க. தோழரும் அரசியல் சட்ட எரிப்பு வீரரும் முடிதிருத்தும் நிலைய உரிமையாளருமான தோழர் கோவிந்தராசனோடு மதிவண்டியில் செல்லச் சொன்னார்.

கூட்டம் தொடங்கியிருக்குமோ என்ற பதற்றத் தோடு, தோழர் கோவிந்தராசனும் நானும் மதிவண்டியில் பறந்தோம்.

கலைஞர் வந்து விட்டார். அவரை முதன் முறையாக அப்போதுதான் பார்க்கிறேன். ‘அக்ஸீஸ்வரர்’ பெயரைத் தீயாடியப்பர் என்று மாற்றியிருந்தாலும் கலைஞர் இதைப் பற்றி என்ன பேசப் போகிறாரோ? எனக் கவலையோடு முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தார் உடன் வந்த தி.க. தோழர் கோவிந்தராசன். பெருத்த ஆரவாரத்துக்கிடையே முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் பேச எழுந்தார். வைத்த விழி வாங்காமல்

திருக்காட்டுப்பள்ளி...”

தீயாடியப்பருக்குக் கலைஞர் தந்த விளக்கத்தைக் கேட்டு எழுந்த கையொலி அடங்க நெடுநேரமானது. சாமியை நினைவுடும் ‘தீயாடியப்பர்’ எனும் பெயரை. மொழிப்போர் வீரர் சின்னச்சாமியோடு பொருத்தி வைத்துப் புதிய கொள்கை வரலாற்றைத் தமது பேச்சால் உருவாக்கிக் காட்டினார் கலைஞர்.

அன்றைய உரை எழுப்பிய தமிழுணர்வும், கலைஞர் கூட்டிய தமிழ்க் காக்கும் வீரவரலாற்று எழுச்சியும் என்போன்ற இளையோரை இன்னோர் உலகத்திற்கு இழுத்துச் சென்று விட்டன.

பேருந்து நிலையத் திறப்பு விழாவைக் கொள்கை விழாவாக மாற்றிவிட்டார் கலைஞர்! ‘தீயாடியப்பர்’ என்னும் ஒரு சொல்லுக்குள் ஒரு கொள்கை வரலாற்றை நுழைத்த கலைஞரின் நுண்ணறிவு தந்த வியப்பு இன்றும் விலக மறுக்கிறது.

திறந்து வைத்த முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் இன்று நினைவாய்த் தொடர்கிறார். அவர் திறந்து வைத்த திருக்காட்டுப் பள்ளி தீயாடியப்பர் பேருந்து நிலையம் இன்றும் அதே பெயரோடு, கலைஞரின் மாறாத நினைவுகளைச் சுமந்து நிற்கிறது.

தஞ்சை அன்று பெற்ற தமிழ்க்காட்சியை தமிழ் நாடு என்றும் நினைவு கூர வேண்டும்.

கலைஞரின் எழுதுகோல் கட்டமைத்த புரட்சி!



லைவர் கலைஞரைப் பற்றி நினைத்துக்கொள்வதற்கும் எழுதுவதற்கும் எண்ணற்ற விஷயங்களை அவரை அறிந்தவர்கள் ஒவ்வொருவருக்குமே இருக்கக்கூடும். அறியாதவர்களுக்கும் கூட.

இந்திய வரலாற்றில் பிறரால் அதிகம் மதிக்கப்படும் தலைவராகத் தன்னை நிலைநிறுத்திக்கொண்டவர் அவர். இன்னும் பல காலத்திற்கு யாரும் அவரது இடத்தை அடைய முடியாத அளவிற்கு உயர்ந்து நிற்பவரும் அவர்தான்.

அரசியல் தலைவராக, ஒரு இயக்கத்தின் தலைவராக, ஒரு மாநிலத்தின் முதல்வராக எவ்வளவோ விஷயங்களைத் தொட்டு அவர் தொடர்ந்து செயல்பட்டுவந்திருந்தாலும் அவற்றிற்கெல்லாம் அடிப்படை யான காரணமாக இருப்பது அவரது எழுத்தாற்றல்.

அதுதான் அவரது இத்தனை சீர்திருத்தங்களுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் சட்டங்களுக்கும் இந்த அரசியலை மாற்றி அமைத்ததற்கும் அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்திருந்தது.

அவர் தனது திரைப்படங்களில் எழுதிய வசனங்கள் புரட்சிகரமான சிந்தனைகளாக ஒலித்தன. ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு அவற்றையெல்லாம் அரசின் சட்டங்களாக மாற்றும் பணியில் முழுமூச்சாக ஈடுபட்டு அவற்றை நிறைவேற்றிக் காட்டினார்.

ஒரு ஆட்சியாளர் வெறுமனே அரசியல்வாதியாக மட்டுமில்லாமல் ஒரு எழுத்தாளராகவும் இருப்பதன் பயனை இந்த மாநிலத்தின் மக்களுக்கு முழுமையாக அவரால் தர முடிந்தது. மகத்தான தலைவரான அவர் சிறந்த எழுத்தாளராகவும் இருந்தது தமிழகத்தின் நற்பேறு.

இந்த சமூகத்தில் எவையெல்லாம் அவருக்குச் சகிக்க முடியாததாக இருந்தனவோ - எவையெல்லாம் அநீதியாகத் தெரிந்தனவோ - எவையெல்லாம் மாற்றப்பட வேண்டும் என்று நினைத்தாரோ அவற்றைப் பற்றியெல்லாம் அவர் தனது படைப்புகளில் பேசினார். படைப்புகளின் வழியாகத் தன் சிந்தனைகளை மக்களிடம் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்க முடிந்த

தது. அவரது படைப்புகள் சமூக மாற்றத்திற்கான அறை கூவலைக் கொண்டதாக அமைந்திருந்தன. அதற்கான திட்டத்தை முன்வைப்பவையாக இருந்தன. சமூக மாற்றத்திற்கு இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு என்பது அதுதான்.

இப்படியாக, வாழ்நாள் முழுவதும் எழுத்தின் வழியாகத் தான் முன்வைத்த கனவுகளை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவருவதற்காகத் தனது ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டார் கலைஞர்.

தத்துவார்த்தச் சிந்தனையாளர் எப்படி இயங்குவார் என்பதற்கான உதாரணமாக அவர் இருந்தார். சமூக மாற்றம் என்பது அத்தனை எளிதாகச் செய்து முடிக்கப்படக்கூடிய ஒன்று அல்ல. அதனை அவர் அறிந்திருந்ததால்தான் அவர் தன்னுடைய ஆட்சியின்போது படிப்படியாக அதை நோக்கிப் பயணித்தார். அதிகாரத்தில் இருந்தபோது ஒவ்வொரு முறையும் புதிதான பல சட்டங்களை நிறைவேற்றிக்

பின்னால் இருக்கும் சிந்தனைகளை அழுத்தமாக முன்வைத்தவர் கலைஞர். சட்டங்களைப் பிறப்பித்த பிறகும் அவற்றின் நியாயங்களை விளக்கி அவர் எழுதிய சொல்லோவியங்கள் அந்தச் சட்டங்களை மக்கள் மனதார ஏற்கச் செய்வதில் பங்காற்றின. அவர் பிறப்பித்த சட்டங்கள் இந்தியாவுக்கே வழிகாட்டியாக இன்றைக்கும் இருந்துகொண்டிருக்கின்றன.

சமூக மாற்றத்தைத் தனது தோள்களின் மீது சுமந்து அதை நிறைவேற்றிக் காட்டியவர் கலைஞர். அவருடைய எழுத்தும் சிந்தனையும் செயல்களும் மனிதர்களை அவர் எந்த அளவிற்கு நேசித்தார் என்பதை உலகுக்குக் காட்டக்கூடியவை. எந்த மாநிலத்திலும் சட்டமாக்கப்பட இயலாத பல சட்டங்களை அவர் இயற்றினார். சமத்துவ புரங்களை உருவாக்கினார். பெண்களுக்கான சொத்துரிமைச் சட்டத்தை இயற்றினார். இந்தச் சமூகத்தின் மிக இறுக்கமான இரண்டு விஷயங்களை அடித்து நொறுக்கக்கூடிய சட்டங்களாக அவை இருந்தன.

கவிஞர்

சல்மா



காட்டினார்.

சட்டங்களைப் போட்டால் மட்டும் போதாது. சமூகம் அந்தச் சட்டங்களை ஏற்கச் செய்ய வேண்டுமென்றால் அந்தச் சட்டத்தின் நியாயங்களை மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லும் வாக்குவன்மை இருக்க வேண்டும். சட்டங்களைப் பிறப்பிப்பதற்கு முன்பே தன் எழுத்தாலும் பேச்சாலும் அந்தச் சட்டங்களுக்குப்



யாகப் பயன்படுத்தினார். அப்படிப் பயன்படுத்துவதன் வழியாக அவர் இந்த சமூகத்திடம் தனக்கான அடையாளத்தை நிறுவினார்.

கட்சித் தொண்டர்களைச் சக மனிதர்களாக நெஞ்சார அணைத்துக்கொள்ளக் கூடியவராகவும் அந்தப் பரவசத்தைத் தனக்கான பலமாகக் கொண்டவராகவும் வாழ்ந்தார். அவர்களோடு உரையாடுதலின் வழியாக அவர் தன்னை உயிர்ப்புடன் வைத்துக் கொண்டார். தன்னை அவர்களுக்கு ஒப்புக்கொடுத்தவராக இருந்தார். தினமும் அறிவாலய வாசலில் நின்று நேசத்தைத் தரக் காத்திருக்கும் எளிய இதயங்களை அவர் ஏமாற்றியதில்லை. அவர்களிடமிருந்த அந்த அன்பைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒட்டோடி வரும் மாபெரும் தலைவர் கலைஞர்.

அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் நாம் வாழ்ந்தோம் என்கிற பெருமையே நமக்குப் போதுமானதாக இருக்கும். என்றென்றைக்கும்.

கவிஞர்கள் பார்வையில் கலைஞர்!

சி

ன்னஞ்சிறுமிகள் போட்டிருக்கிற பின்னல் மாதிரி, இருளைக் கிழித் தபடி மின்னல் அடிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? அதுதான் அன்றைய இரவை மழையிரவாக ஆக்கப்போகிற ஊழிப்

பெருமழைக்கான முன்னுரை.

தீருக்குவளையில் தொடங்கிய இளைஞர் கலைஞரின் கவிதைப் பயணமும் இத்தகையது தான். அது கவிதைக்கான இலக்கணங்களைத் தகர்த்து உணர்வையும் கனவையும் விதைத்த எழுச்சிக் கவிதைகளுக்கான முன்னுரை. தன்னுடைய தமிழ்ப் புலமையை காட்டிக்கொள்வதற்காகவோ, தூசு படிந்த மரபுகளைக் காப்பி அடித்து காசு பார்ப்பதற்காகவோ எழுதவில்லை அவர். அந்த வாலிப வயதிலேயே, அவரது ஒவ்வொரு எழுத்திலும் ஒரு அக்கினிக் குஞ்சு அடைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் பொறிபுறந்தது. சுருங்கக் கூறின் இளைஞர் கலைஞரின் எழுத்து யாப்பிலக்கணச் சிறையை அடித்து உடைத்து வெளியே வந்த அக்கினிப் புறவை. அது தான் அவரது பேரடையாளமாக பரிமாணம் பெற்றது.

இலக்கணத் தடைகளைத் துணிவுடன் அத்துமீறி எழுதும் முன்னணித் கவிஞர்களில் ஒருவரான கலாப்ரியா, எந்தவகையில் கலைஞர் தங்களுது முன்னோடி என்பதை, கலைஞரின் மறைவுக்குப்பின் சுட்டிக்காட்டினார். “என் கவிதை யாப்பின்றிப் போனாலும் போகட்டும்.... என் மொழியும், இனமும் காப்பின்றி போகக் கூடாது” என்ற கலைஞரின் வாக்குமூலத்தை அவர் நினைவுபடுத்தினார். தன் பேனா மக்களுக்கானது என்கிற கோட்பாட்டில் கலைஞர் உறுதியாக இருந்ததையே இது காட்டுகிறது.

மூத்த கவிஞரும், தமிழறிஞருமான ஈரோடு தமிழன்பன், கவிஞர் கலாப்ரியா சொன்னதை வழி மொழிகிறார். “கவிதையை ஐனநாயகப் படுத்தியவர் கலைஞர். அதனால்தான் அத்தனைக் கவிஞர்களும் கலைஞருக்கு வாக்களிக்கிறார்கள்” - என்றால் அவர் வெறும் எழுத்தாளராக இல்லாமல், எழுத்தாளர்களின் எழுத்தாளராக, கவிஞர்களின் கவிஞராக கலைஞர் இருந்தார் என்பது இதிலிருந்து புலனாகிறது.

எத்தனை எழுத்தாளர்களின் எழுத்து, ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும், லட்சக்கணக்கான வாசகர்களைச் சென்றடைந்திருக்கும்? கலைஞர்தான் அதை சாதித்தார். ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும், அவரது முழுப் பக்க எழுத்தோவியம், உறங்கிக்கொண்டிருந்தவர் களையும் தட்டியெழுப்புகிற அளவுக்கு முரசொலியாய் ஒலித்தது. உடன்பிறப்புகள் மட்டுமல்ல, எதிரிகளும் அதை மனப்பாடம் செய்யவேண்டியிருந்தது. அறிவும் ஆவேசமும், மகிழ்வும் நெகிழ்வும் நீக்கமற நிறைந்திருந்தன கலைஞரின் கடித இலக்கியங்களில்! அதில், பொய்மை இல்லை; உண்மை இருந்தது. குரோதம்

இல்லை; கோபம் இருந்தது. அந்தக் கோபம் தார்மீகக் கோபம். ஏய்க்கப்படுகிற மக்களின் நிலை கண்டு கொதித்து எழுந்த ஒரு தலைவனின் கோபம். கடிதமாகட்டும், கவிதையாகட்டும்.... அவரது ஆவேச எழுத்துகள் ஒவ்வொன்றும் தமிழ் எழுத்துகளாலேயே தயாரிக்கப்பட்ட பாஸ்பரஸ். இதைத்தான் தனக்கேயுரிய சுருக்கத் தமிழில் இப்படிச் சொன்னார், கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்.

“கலைஞரின் பேனா தீக்குச்சி

தாளில் உரசினால் தீப்பிடிக்கிறது...”

கலைஞரின் பேனாவோடு உரசிப்பார்க்க முயலும் வாய்ச்சவடால் வீரர்கள், அப்துல் ரகுமான் சொன்னதை நினைவில் கொள்வது நல்லது.

இன விடுதலைப் பற்றிப் பேசுகிற தகுதி பெரியார் வழி அண்ணாவுக்கும், அண்ணா வழி கலைஞருக்கும், கலைஞர் வழி தளபதிக்கும் இயல்பாக வாய்த்ததைப் பார்த்து எவரேனும் மனக்கிலேசம் அடைந்தால், வரலாறு அவர்களைக் குப்பைத் தொட்டியில் வீசி எறிந்து விடும்.

அவதாரக் கவிஞன் வாலி இதைத்தான் சொன்னார்.

“இனவிடுதலைக்காக உண்ணாவிரதம் நோற்ற

காமல், அண்ணாவிரதம் நோற்றவன் நீ! அதனால்தான் அண்ணனுக்குப்பின் அண்ண

னானாய்..... அந்த மன்னனுக்குப்பின் மன்னனானாய்”

என்கிற வாலியின் வார்த்தைகள் வலுவானவை. வாலி குறிப்பிட்டதைப் போல், “குளித்தலைக்குப்

பிறகு குளியாத

தலையாகவே இருந்தது

கலைஞரின் தலை. சிலர் வாழ்ந்த

வாழ்வை அவர்களுது

வண்டலாளம் சொல்லும். கலைஞரின்

தியாக வாழ்வை கல்லக் குடி

தண்டலாளம் சொல்லும்” என்கிற

வாலியின் கவிதை, கொண்ட கொள்கைக்காகத் தன்

னையே கொடுக்கத் தயாராயிருப்ப

வந்தான் தலைவனாய் இருக்கத் தகுதி படைத்தவன்

என்பதை திட்டவாட்டமாகத் தெரிவிக்கிறது. வெறுங்

கண்ணால் பார்ப்போரைக் காட்டிலும், வரலாற்றுப்

பார்வையோடு கலைஞரைப் பார்ப்போருக்கே அவ

ரது நிஜமான உயரம் புலப்படும் என்கிற உண்

மையை வாலியின் வார்த்தைகள் பலப்படுத்து

கின்றன.

“கலையானாய்! காவலா

னாய்! களத்துக்கு வேல்கள்

செய்யும் உலையானாய்!”

என்கிற கவிப்பேரரசு வைர

முத்துவின் கவிதை, கலை

ஞரின் பன்முகத் தன்

மையை எடுத்துரைக்கிறது.

“உன்மீது அடித்த புயல்

இமயமலை மீது அடித்திருந்

தால் இமயம் கொஞ்சம்

இடம்பயர்ந்திருக்கும்! உன்

மீது அடித்த வெயில் சமுத்திரம்

மீது அடித்திருந்தால் பாதி

கடல் பாலையாகியிருக்கும்!

நீயோ காற்றில் சவாரி செய்

தாய்..... வெயிலை சமாத

செய்தாய்” என்கிற வைரமுத்

துவின் கவிதை, இடர்களை

யும் இன்னல்களையும், தடைகளை

யும் தகர்த்தெறிந்து முன்னே

றிய முத்தமிழறிஞர் கலைஞ

ரின் துணியைக் கொண்டா

டுகிறது.

“வண்ணத்தமிழ்ப் பாக்க

ளுக்கு வளனாகாப்புச் செய்தவர்” - என்கிறார் கபிலன்.

வளனாகாப்பு செய்ததுடன் நின்றுவிட வில்லை. தமிழி

ழினத்திற்கு இடப்பட்ட விலங்கை தன்னந்த

னியாகத் தகர்த்தெறிந்துவிட்டுத்தான் வேறு

வேலை பார்த்தார். இதையும் மறக்காமல்

பதிவு செய்திருக்கிறார் வாலி.

“ஆண்டு 2007ல் எமனிடமிருந்து

என்னை மீட்டாய்! அதற்கு முன்.... ஆண்டு

2006ல் ஓர் வமனிடமிருந்து தமிழ்

புலவர்

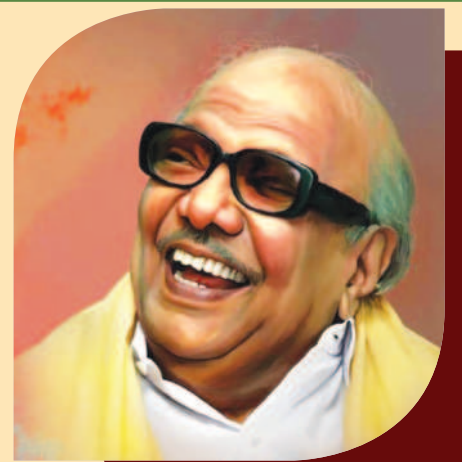
இந்திரகுமாரி

மண்ணை மீட்டாய்”

என்கிற வாலியின் கவிதை, சமகாலத்திலேயே கலைஞரின் பேராண்மையைப் பதிவு செய்த கவிதை. வாலியின் வார்த்தைகள், கலைஞரின் பேராண்மையை மட்டுமின்றி பேரன்பையும் பறைசாற்றுகின்றன. செந்தமிழால் தன்னை வைதாரையாய் வாழவைத்தவர் கலைஞர். தன்மீது வீசப்பட்ட தமிழ் மலர்களைப் போல, தன்மீது

வீசப்பட்ட தமிழ் வசைச் சொற்களையும் நேசிக்கும் அளவுக்கு கனிவு இருந்தது கலைஞரின் இதயத்தில்!

“கலைஞர் என்பது தாயின் ஆண்பால் பெயர். பிறக்காத குழந்தைக்கும் தொடரில் கடட அவரிடம்தான் இதயம் இருக்கிறது” என்று ஈரோடு தமிழன்பன் குறிப்பிடுவது, இந்தப் பேரன்பைத்தான்! அதற்குக் காரணம் அண்ணாவின் இதயம் கலைஞரிடம் இருந்ததுதான். அருந்தமிழ்க் கவிஞர் மு.மேத்தா சொல்வதைப்போல், “அண்ணா ஒரு அணையா விளக்கு! கலைஞர் எண்ணையாக தன்னைவே எந்நாளும் தருவதால் அண்ணா ஒரு அணையா விளக்கு” என்பது நாம் பெருமிதப்படவேண்டிய பேருண்மை. “திருக்குவளை இல்லாது போயிருந்தால், தமிழகத்தில் இரு குவளைதான் இருந்திருக்கும்” என்று கலைஞரின் சிறப்பை கவிஞர் - பேராசிரியர் ஷாஜகனி மிக எளிமையாக விளக்கி இருப்பார். திராவிட மாடல் பாணியில் சாதனை படைக்கும் தளபதியின் நேர்த்தியான தலைமையில் தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா, முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் மூவரின் கோட்பாட்டுக்கு வலு சேர்ப்பதாக இருக்கும்.



அரசியல்!

அரசியல்: நிலம் போன்றது! அது ஐனநாயகப் பயிர் வளர்க்கப் பயன்பட வேண்டும் - அந்தப் பயிர் மட்டுமே வளர்ந்தால் மனித வளம் - மதச்சார்பற்ற - மத நல்லிணக்க வளம் செழித்துக் குலுங்கும்.

அரசியல் நிலத்தில் தன்னலம் வளர்க்க, களைகளாய்த் தோன்றுவோர்; களையப்பட வேண்டியவரேயாவர்!

அப்படிக்க களைந்து விட்டால்: அரசியல் தூய்மையாகும்! ‘அறநெறி தானிய விளைச்சல்’ அமோகமாகப் பெருகும்! குளத்தில் படர்ந்துள்ள பாசியை அகற்றாமல்; குளத்தைப் பழிப்பது; பழிப்போரின் குற்றம்தானே?

பாசியைக் கண்டுகொள்ள; முதலில் நம் கண்ணில் விழுந்துள்ள தூசியை அகற்றிக் கொள்வோம்.

- கலைஞர்

- கலைஞர்

நன்னெறி என்பது எது?



எந்தக் குறிக்கோளை அடையவும் அது குவிந்து கிடக்கும் பொருள் வளமாயினும், நில வளமாயினும், அதிகாரமாயினும், மதச் சார்பின்மையாயினும், ஒவ்வொன்றையும் அல்லது அனைத்தையுமே அதிரடித் தீவிரச் செயல்களால்தான் வென்றெடுக்க முடியும் என்ற வேண்டாத நினைப்பை விட்டொழிப்பதுதான் மனித சமுதாயத்திற்கு; சற்றுத் தாமதமாயினும் நன்மை பயக்கக் கூடிய சாத்வீக மார்க்க நன்னெறியாகும்.

“இல்லை; இல்லை ! மூட்டைப் பூச்சியை விரட்ட, வீட்டைத்தான் கொளுத்துவேன்” என்பது விதண்டாவாதமாகும். அதன்படிச் செயல்படுவதும், விபரீதச் செயல் மட்டுமல்ல; விபரம் புரியாதோர் நடத்தும் வேதனைச் செயலுமாகும்! எனவே தீவிரவாதத் தீப்பந்தத்தைக் கீழே போட்டு விட்டு; மூட்டைப் பூச்சியை விரட்டி வீட்டைக் காத்திட; தக்க மருந்து அடிப்போம்; தவறாமல் அகந் தூய்மை, புறந் தூய்மையைக் கடைப் பிடிப்போம் ! தேனில் குழைத்துக் கொடுத்தாலும் ‘தீவிரவாதம்’ என்பது மருந்தாகி விடாது; தீராத விஷமேயாகும்.

- கலைஞர்