திராவிட சினிமா

32

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

படங்கள்- உதவி : ஞானம்

பட்டியலின முதல் நாயகன் ‘மதுரை வீரன்’

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

திராவிட சினிமா குறித்த ஆய்வுப் பார்வையில், எம்.ஜி.ஆர் திரைப்படங்கள் ஒரு தனித்த இடம் கொண்டவை. அவை, திராவிட சினிமா வகைமைக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் இயங்கியவை. குறிப்பாக, 1960 களின் நடு மற்றும் பிற்பகுதியில் அவர் நடித்த திரைப்படங்கள் முற்றிலுமாக திராவிட சினிமாக்களின் கருத்தியல் மற்றும் அழகியல் தளத்துக்கு வெளியே இருப்புக் கொண்டவை.

மேற்படி காலவெளியில், அவர் நடித்த திரைப்படங்கள் பெரும்பாலும் எம்.ஜி.ஆர் எனும் நடிகரை முன்னிறுத்தியவை மட்டுமே. இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் அவர் பெரும் எண்ணிக்கையிலான திரைப்படங்களில் நடித்தார். அவை பற்றிப் பின்னர் விரிவாகப் பேசலாம்.

1956-ஆம் ஆண்டில் டி.யோகானந்த் அவர்களின் இயக்கத்தில், லேனா செட்டியார் / கிருஷ்ணா பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில், கண்ணதாசனின் திரைக்கதை வசனத்தில், ஜி.ராமநாதன் இசையில், எம்.ஜி.ஆர், கலைவாணர், டி.எஸ்.பாலையா, பானுமதி, பத்மினி, டி.ஏ.மதுரம், சாண்டோ சின்னப்பா தேவர் ஆகியோர் நடிப்பில் வெளிவந்தது ‘மதுரை வீரன்’ திரைப்படம். மாபெரும் வெற்றிப் படமான இது, பல வகையிலும் முக்கியமான கவனத்தைக் கோரும் திரைப்படம்.

தெய்வ சினிமா, பகுத்தறிவு சினிமாவானது

தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் வழிபடப்படும் நாட்டார் தெய்வம் ‘மதுரை வீரன்’. பெரும்பாலும் பொம்மி, வெள்ளையம்மாள் எனும் இரு மனைவியருடன் இணைந்தே வழிபாடு காணும் தெய்வம். ஆனால், புனைவான வைதீக தெய்வ அவதாரக் கதைகள் ஆதரவற்ற, தீர்க்கமான பட்டியலின சாதியான அருந்ததியர் - சக்கிலியர் அடையாளம் கொண்ட போதும், வெகுமக்களால் வணங்கப்படும் தெய்வம். இந்த அடையாளம் கருதியே இது திராவிட சினிமாவின் பகுதியாகி இருக்கலாம்.

சக்கிலியர் அடையாளம் ரகசியமற்றதெனினும், **‘மதுரை வீரன்’** கதைப் பாடல்கள், கூத்துகள், நாடகங்கள், அவரது பிறப்பை ஆண்ட பரம்பரையில் பிணைப்பதில் தவறவில்லை. இந்தப் புனைவின் மீதான விமர்சனங்கள் பல உண்டு. ஆனால், அவை திரைப்படம் வெளிவந்த காலத்தில் பேசப்படவில்லை.

இந்தத் திரைப்படமும் அந்தப் பிறப்புப் புனைவைக் கைவிட்டு விடவில்லை. அதே போல இறுதியில் ‘தெய்வமாக’ எழும் காட்சியும் உண்டு.

டி.யோகானந்த்

இங்குதான் தெய்வம் பற்றிய திரைப்படம் எப்படிப் பகுத்தறிவுவாத திராவிட சினிமாவாகிறது என்ற கேள்வி எழ வாய்ப்புள்ளது. இது கருதியே அந்தக் காட்சியிலேயே, கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், ‘மக்களுக்காகத் தொண்டு செய்து மடிந்தவர்களைத் தெய்வமாக வணங்குவது உண்டு’ எனும் ஒரு படித்தான பகுத்தறிவு வாதத்தையும் வைக்கிறார்.

ஆனாலும், மதுரை வீரன் திரைப்படம் திராவிட சினிமாவின் பகுதியாவதை எம்.ஜி.ஆர் தவிர்த்த இன்னொருவரால் செய்திருக்க முடியாது எனக் கருத வாய்ப்புள்ளது. அவருக்கும் முதலில் தயக்கமிருந்ததாகத் தகவல் உண்டெனினும், திரைப்பட ஆக்கம் வெற்றிகரமாக அந்தப் புனைவுகளைச் சமன் செய்து, எம்.ஜி.ஆர் திரைப்படமாக்கிவிட்டது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

நாயகத்துவத்துடன் கூடிய மூலக்கதை

கண்ணதாசனின் திரைக்கதை வசனம், பெரும்பாலும் மதுரை வீரன் நாடகங்களின் போக்கையே மாதிரியாகக் கொண்டிருக்கிறது என்ற போதும், திரைப்படத்தை ‘தெய்வப் புனைவு’ சாயலிலிருந்து மீட்கும் பணியைச் சிறப்பாகவே செய்திருப்பதைக் காண முடிகிறது. அதாவது, அதற்குள்ளாக எம்.ஜி.ஆர் திரைப்படங்களின் பாணியிலான காட்சியமைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. கதைக் களத்திலேயே அதற்கான வாய்ப்புகள் இருந்ததே, அதனை எளிதாக்கியிருக்கிறது.

ஆபத்தில் சிக்கும் ராஜகுமாரி பொம்மியை மீட்பது, அதற்காக தளபதியால் அநீதியாக, பிறப்பு அடையாளம் சார்ந்த இழிவைப் பேசி அவமதிக்கப்படுவது, உயிர் மீட்டவன் மீது நன்றியுணர்ச்சியுடன் ராஜகுமாரி காதல் கொள்வது என காட்சிகள் அடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் காட்சிப் போக்குகள், சாமான்யனான திராவிட நாயகனின் முத்திரைக் குணாம்சங்கள் என்பதை விளக்கத் தேவையில்லை. கூடுதலாக, எம்.ஜி.ஆர் எனும் அதிநாயகத்துவத்தின் அடிப்படைத் தேவையான, தாமாக முன் வந்து காதலிக்கும் இரு நாயகியர் எனும் சாத்தியமும் இதில் உண்டு. ஆனால், அதே காதலிகள் திராவிட நாயகியராகவும் கிளர்ந்தெழுந்து, வாள் சண்டை செய்பவர்களாகவும், ஆணாதிக்க அதிகாரத்துக்கெதிராகக் குரல் கொடுப்பவர்களாகவும், தங்கள் எண்ணத்தில் தெளிவும் திட்டத்தில் உறுதி கொண்டவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

பொம்மியும் வெள்ளையம்மாளும் தங்கள் மீது திணிக்கப்படும் விருப்பமில்லா திருமணத்தில் இருந்து தப்பும் திட்டத்தைத் தாமே வகுத்து, வீரன் துணையோடு செயல்படுத்துகிறார்கள். கண்ணதாசனின் வசனங்களிலும் திராவிட சிந்தனைத் தெறிப்பு உண்டு.

‘நம்ம சின்ன ஜாதி’ எனும் தனது அப்பாவிடம், ‘சந்தர்ப்பம் வரட்டும் நாம எல்லாரும் ஒரே மனித ஜாதின்னு காட்றேன்’ என்கிறான் வீரன். அதே வீச்சில் தளபதி நரசப்பனிடம், ‘இட்டார் பெரியோர் இடாதோர் இழிகுலத்தோர் ...ஜாதி என்பது மனிதன் வகுத்த அநீதி’ என்கிறான். பகுத்தறிவாளனாக, ‘எனது இஷ்ட தெய்வம் எனது தாயும் தந்தையும்தான்’ என்கிறான்.

மறைக்கப்பட்ட சாதி அடையாளம்

திரைப்பட ஆய்வாளர்கள் கவனம் குவித்தவற்றில் ‘மதுரை வீரன்’ முக்கியமானது. ஆனால், அவற்றின் கவனம் எம்.ஜி.ஆரின் மாபெரும் வெற்றிப்படம் என்ற அளவில் ‘மலைக்கள்ளன்’, ‘மர்மயோகி’ வகைமையில் வைத்துப் பார்த்தது. திரை விமர்சனங்களும் படம் வெளிவந்த காலத்திலேயே ஏகோபித்த வரவேற்பை நல்கின. “வாள் வீச்சிலே வல்லமை காட்டும் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் வாய்வீச்சிலும் வேண்டியமட்டும் - அந்த அளவுக்கு மட்டுமே - வெளுத்து வாங்குகிறார். மதுரை வீரன் பாகத்துக்குப் பொருத்தமானவர் வேறு எவரும் இல்லை என்று சொல்லும்படி நடித்திருக்கிறார் அவர்” என்றது ‘சுதேசமித்திரன்’ (1956).

‘மதுரை வீரன் கதைதானே எனப் படம் பார்க்கச் செல்பவர்களுக்கு ஆச்சர்யங்கள் காத்திருக்கின்றன’ என்றன பத்திரிக்கை விமர்சனங்கள். திரைக்கதை அமைப்பில் உருவாகியிருந்த மாற்றங்களே இந்தவிதமாக எழுதச் செய்தது. காட்சியமைப்பில் இயக்குநர் யோகானந்தின் பங்கு முக்கியமானதாக இருந்திருக்கிறது.

மதுரை வீரனின் அசலான அருந்ததியர்/ சக்கிலியர் அடையாளத்தை மறைத்துப் புனைவாக்கியதை தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றறிஞர் தியோடர் பாஸ்கரன், ஆதித் தமிழர் பேரவைத் தலைவர் அதியமான் ஆகியோர் கடுமையாக விமர்சித்துள்ளனர். ஆனால், அவை திரைப்படத்துக்காக உருவாக்கப்பட்ட புனைவு அல்ல என்பது கவனத்துக்குரியது.

தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றில் முதன்முறையாக ஒரு பட்டியலின சாதி நாயகன் உருவானது ‘மதுரை வீரன்’ திரைப்படத்தில்தான். எம்.ஜி.ஆர் எனும் நடிகர் / அரசியல்வாதிக்கு இந்தப் பட வாய்ப்பு மாபெரும் திறப்பானது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. வாய்ப்பாக அந்த நாயகன் புனைவாக ‘ஆண்ட சாதிக்காரனாகவும்’ ஆனது எம்.ஜி.ஆருக்கு அரிய வாய்ப்பானது. ஒரே நேரத்தில் தெய்வ நாயகனாகப் பொதுத் தொகுப்பு மக்களையும், குறிப்பிட்ட சாதி அடையாளம் வழியாக அந்தச் சமூகத்தினரின் முழுமையான அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்றார். இந்தப் புள்ளியிலிருந்தே திராவிட நாயகன் என்ற அடையாளத்தை விலக்கி, வெகுமக்கள் அதிநாயகன் என்ற தடத்தைத் திட்டமிட்டு வகுத்துக் கொண்டார் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்.

...படம் விரியும்

அதிகரித்த பணப்புழக்கம்!

ஒவ்வொரு ஆண்டும் வியாபார நண்பர்களிடம் பேசும் போது துணிக் கடைகளில் மட்டுமே வியாபாரம் ‘பரவாயில்லை’ என்கிற குரல்கள் கேட்கும். இந்த ஆண்டு ‘நல்ல வியாபாரம்’ என்றார்கள். துணி அல்லாத, இனிப்பு, பட்டாசு, மின்னணுப் பொருள் விற்பனைக் கடைகள் கணிசமான அளவுக்கு வியாபாரம் பார்த்திருக்கின்றன. என்ன காரணம்? என்ற கேள்விக்குப் பரவலாக பலரும் சொன்ன பதில்!

1.06 கோடி மகளிருக்கு மாதந்தோறும் ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கும் திட்டம் கடந்த செப்டம்பரில் தொடங்கப்பட்டது. இரண்டு மாதங்கள் அளிக்கப்பட்ட நிலையில், 3-வது மாதமான நவம்பரில் தீபாவளிக்கு முன்பே உரிமைத் தொகை வரவு வைக்கப்பட்டது.

மகளிருக்கு அரசு வழங்கிய ஆயிரம் கோடி ரூபாய்க்கு மேல் பணம் தீபாவளிக்கு முன்பு புழங்க ஆரம்பித்தது. அந்தப் பணப் புழக்கம்தான் இந்த அளவுக்கு விற்பனையைச் சாத்தியமாக்கியிருக்கிறது. மூன்று மாதத்திற்கும் சேர்த்து 3 ஆயிரத்து 415 கோடியே 29 லட்சம் ரூபாய் தமிழ்நாட்டில் புழங்கியிருக்கிறது. அது வெறும் மகளிர் உரிமைத் தொகை திட்டம் மட்டுமல்ல. அதன் மூலம் மறைமுகமாகப் பொருளாதாரம் உயர்ந்திருக்கிறது. அந்தத் திட்டத்தில் தொடர்பில்லாதவர்களும் பலன் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

-பத்திரிகையாளர் பரகத் அலி முகநூல் பதிவிலிருந்து...

:ப்ளாஷ்பேக்

மேடையில் முதல் சந்திப்பு!

நான் 1979-ஆம் ஆண்டிலிருந்து கழக உறுப்பினராக உள்ளேன். அப்போதிலிருந்தே தலைவர் கலைஞர் அவர்களை நேரில் சந்திக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசையாக இருந்தது. 1985-ஆம் ஆண்டு சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு வாக்கு சேகரிக்க, அண்ணா நகருக்கு தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் வருகை தந்தார். அப்போது அதே மேடையில் தலைவரை சந்தித்து, அவருடன் புகைப்படமும் எடுத்துக்கொண்டேன். 25 வயது இளைஞராக முதன்முதலில் தலைவர் கலைஞரை நேரில் சந்தித்துப் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டது, இந்த வயதிலும் சுவையான அனுபவமாக உள்ளது.

ராஜேந்திரன்

-ஈ.ராஜேந்திரன், அவைத்தலைவர், கொள்ளுமேடு கிளை, ஆவடி.

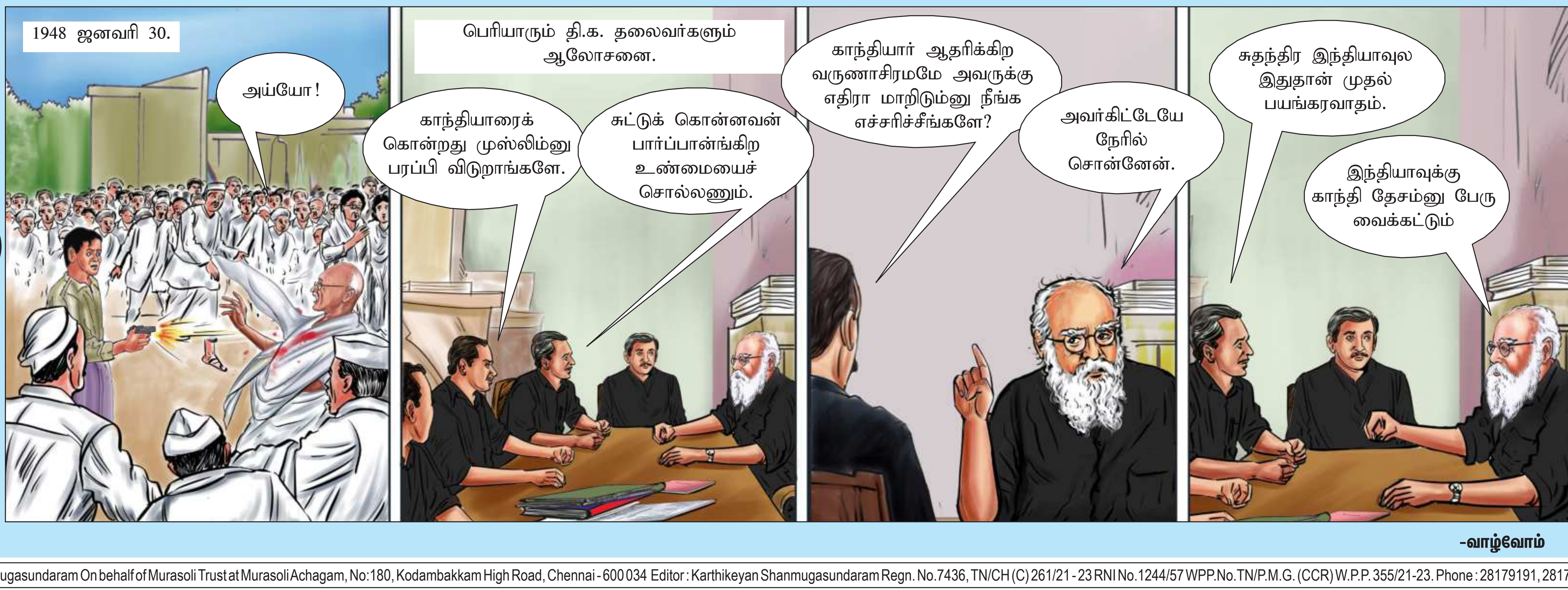
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

‘நானே கழகத்துக்கு சொந்தம்!’

1982-ஆம் ஆண்டு, மே 23 -ஆம் தேதி குளித்தலையில் கலைஞருக்கு ‘சட்டமன்றப் பணி வெள்ளி விழா’ நடைபெற்றது. திருச்சி மாவட்டமே விழாக் கோலம் பூண்டிருந்தது. அந்த நிகழ்வில், கலைஞருக்கு பேரறிஞர் அண்ணா படம் பொறித்த தங்கச் சங்கிலி அணிவிக்கப்பட்டது. ‘நானே தி.மு.கழகத்திற்கு சொந்தமென்று ஆகிவிட்ட பிறகு, எனக்கு அணிவிக்கப்பட்ட ஆபரணம் மட்டும் எனக்கு எப்படி சொந்தமாகும்? அதுவும் கழகத்துக்கே சொந்தமாக வேண்டும்’ என அங்கேயே அந்த ஆபரணத்தைத் தொண்டர்களிடம் அளித்து, நிதியைக் கழகத்திடம் அளித்தார்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 302



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/21 - 23 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/21-23. Phone : 28179191, 28179131