

திராவிட சினிமா

32

■ வி.மா.ச.சுப்ரஸ்ராஜன்

திராவிட சினிமா குறித்த ஆய்வுப் பார்வையில், எம்.ஜி.ஆர் திரைப்படங்கள் ஒரு தனித்த இடம் கொண்டவை. அவை, திராவிட சினிமா வகைமைக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் இயங்கியவை. குறிப்பாக, 1960 களின் நடு மற்றும் பிற்பகுதியில் அவர் நடித்த திரைப்படங்கள் முற்றிலுமாக திராவிட சினிமாக்களின் கருத்தியல் மற்றும் அழிக்கியல் தளத்துக்கு வெளியே இருப்புக் கொண்டவை.

மேற்படி காலவெளியில், அவர் நடித்த திரைப்படங்கள் பெருமாலும் எம்.ஜி.ஆர் எனும் நடிகரை முன்னிற்றத்தியலை பெற்றுமே. இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் அவர் பெற்று என்னிக்கை வாலன் திரைப்படங்களில் நடித்தார். அவை பற்றிப் பின்னர் விரிவாகப் பேசலாம்.

1967-ஆம் ஆண்டில் டி.யோகானந்த் அவர்களின் இயக்கத்தில், லேனா செட்டியார் / கிருஷ்ணா பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில், கண்ணதாசனின் கிருஷ்ணகை வசனத்தில், ஜிராமநாதன் இசையில், எம்.ஜி.ஆர், கலைவாணர், டி.எஸ்.பாலையா, பானுமதி, பத்மனி, டி.ஏ.மதுரம், சான்டோ சின்னப்பா தேவர் ஆகியோர் நடிப்பில் வெளிவந்தது ‘மதுரை வீரன்’ திரைப்படம். மாபெரும் வெற்றிப் படமான இது, பல வகையிலும் முக்கியமான வகனத்தைக் கோரும் திரைப்படம்.

தெய்வ சினிமா, பகுத்தறிவ சினிமாவானது

தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் வழிப்பட்டிரும் நாட்டார் தெய்வம் ‘மதுரை வீரன்’. பெரும்பாலும் பொம்மி, வெள்ளையம்மாள் எனும் இரு மனைவியருடன் இணைந்தே வழிபாடு காணும் தெய்வம். ஆனால், புளைவான் வைதீக் தெய்வ அவதாரக் கதைகள் ஆதாவற்ற, தீர்க்கமான பட்டியலின் சாதியான அருந்ததீயர் - சக்கிலியர் அடையாளம் கொண்ட போதும், வெகுமக்களால் வணங்கப்படும் தெய்வம். இந்த அடையாளம் கருதியே இது திராவிட சினிமாவின் பகுதியாகி இருக்கலாம்.

சக்கிலியர் அடையாளம் ரகசியமற்றதெனிலும், ‘மதுரை வீரன்’ கதைப் பாடல்கள், கூத்துக்கள், நாடகங்கள், அவரது பிறப்பை அண்ட பரம்பரையில் பினைப்பதில் தவிரவில்லை. இந்தப் புனையின் மீதான விமர்சனங்கள் பல உண்டு. ஆனால், அவை திரைப்படம் வெளிவந்த காலத்தில் பேசப்படவில்லை.

இந்தக் திரைப்படமும் அந்தப் பிறப்புப் புனைவைக் கைவிட்டு விடவில்லை. அதே போல இறுதியில் ‘தெய்வமாக’ எழும் காட்சியும் உண்டு.

அதிகரித்த பண்புக்கம்!

ஓவ்வொரு ஆண்டும் வியாபார நண்டார்களிடம் பேசும் போது துணிக் கடைகளில் மட்டுமே வியாபாரம் ‘பரவாயில்லை’ என்கிற குரல்கள் கேட்கும். இந்த ஆண்டு ‘நல்ல வியாபாரம்’ என்றார்கள். துணி அல்லாத, இனிப்பு, பட்டாசு, மின்னணுப் பொருள் விற்பனைக் கடைகள் கணிசமான அளவுக்கு வியாபாரம் பார்த்திருக்கின்றன. என்ன காரணம்? என்ற கேள்விக்குப் பரவலாக பலரும் சொன்ன பதில்!

1.06 கோடி மக்களிருக்கு மாதந்தோறும் ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கும் திட்டம் கடந்த செப்டம்பரில் தொடர்க்கப்பட்டது. இரண்டு மாதங்கள் அளிக்கப்பட்ட நிலையில், 3-வது மாதமான நவம்பரில் தீவாளிக்கு முன்பே உரிமைத் தொகை வரவு

வைக்கப்பட்டது.

மக்களிருக்கு அரசு வழங்கிய ஆயிரம் கோடி ரூபாய்க்கு மேல் பணம் தீபாவளிக்கு முன்பு பழங்க ஆரம்பித்தது. அந்தப் பணப் பழக்கம்தான் இந்த அளவுக்கு விற்பனையைச் சாத்தியமாக்கி யிருக்கிறது. மூன்று மாதத்திற்கும் சேர்த்து 3 ஆயிரத்து 415 கோடியே 29 லட்சம் ரூபாய் தமிழ்நாட்டில் பழங்கியிருக்கிறது. அது வெறும் மக்கள் உரிமைத் தொகை திட்டம் மட்டுமல்ல. அதன் மூலம் மறைமுக மாகப் பொருளாதாரம் உயர்ந்தி ரூக்கிறது. அந்தத் திட்டத்தில் தொடர்பில்லாதவர்களும் பலன் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

-பத்திரிகையாளர் பரகத் அலி முகநூல் பதிவிலிருந்து...

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு செர்த்தனர் நமது முன்னொடைகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மீதுபுமைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.



பட்டியலின முதல் நாயகன் ‘மதுரை வீரன்’

இங்குதான் தெய்வம் பற்றிய திரைப்படம் எப்படிப் பகுத்தியவாத திராவிட சினிமாவாகிறது என்ற கேள்வி எழ வாய்ப்புள்ளது. இது கருதியே அந்தக் காட்சியிலேயே, கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், ‘மக்களுக்காகத் தொண்டு செய்து மட்டங்கள் களைத் தெய்வமாக வணங்குவது உண்டு’ எனும் ஒரு படித்தான் பகுத்தறிவு வாதத்தையும் வைக்கிறார்.

ஆனாலும், மதுரை வீரன் திரைப்படம் திராவிட சினிமாவின் பகுதியாவதை எம்.ஜி.ஆர் தவிர்த்த இன்னொருவரால் பெற்றிருக்க முடியாது எனக் கருத வாய்ப்புள்ளது. அவருக்கும் முதலில் தயக்கமிருந்ததாகத் தகவல் உண்டெனிலும், திரைப்பட ஆக்கம் வெற்றிருக்கமாக அந்தப் புனைவுகளைச் சமன் செய்து, எம்.ஜி.ஆர் திரைப்படமாக்கிவிட்டது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.



என் காட்சிகள் அடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் காட்சிப் போக்குகள், சாமான்யனான திராவிட நாயகனின் முத்திரைக் குணாம்சங்கள் என்பதை விளக்கத் தேவையில்லை. கூடுதலாக, எம்.ஜி.ஆர் எனும் அதிநாயகத்துவத்தின் அடிப்படைத் தேவையான, தாமாக முன் வந்த காதலிக்கும் இரு நாயகியர் எனும் சாத்தியமும் இதில் உண்டு. ஆனால், அதே காதலிக்கன் திராவிட நாயகியராகவும் கிளர்ந்தெழுந்த, வாள் சண்டை செய்வால்களாகவும், ஆணாதிக்க அதிகாரத்துக்கெதிராகக் காட்சியமைப்பில் இயக்குநர் யோகானந்தின் பங்கு முக்கியமானதாக இருந்திருக்கிறது.

மதுரை வீரனின் கதைதான் எனப் படம் பார்க்க செல்லவர்களுக்கு ஆச்சர்யங்கள் காத்தி ருக்கின்றன் என்றன பத்திரிகை விமர்சனங்கள். தீர்த்தக்கண அமைப்பில் உருவாகிய நாயகத்துவமாகவே இந்தவிதமாக உருதச் செய்தது. காட்சியமைப்பில் இயக்குநர் யோகானந்தின் பங்கு முக்கியமானதாக இருந்திருக்கிறது.

மதுரை வீரன் கதைதானே எனப் படம் பார்க்க செல்லவர்களுக்கு ஆச்சர்யங்கள் காத்தி ருக்கின்றன் என்றன பத்திரிகை விமர்சனங்கள். தீர்த்தக்கண அமைப்பில் உருவாகிய நாயகத்துவமாகவே இந்தவிதமாக உருதச் செய்தது. காட்சியமைப்பில் இயக்குநர் யோகானந்தின் பங்கு முக்கியமானதாக இருந்திருக்கிறது.

பொம்மியும் வெள்ளையம்மானும் தங்கள் மீது தினைக்கப்படும் விருப்பமில்லா திருமணத்தில் இருந்து தப்பும் திட்டத்தைத் தாமே வகுத்து, வீரன் துணையோடு செயல்படுத்துகிறார்கள். காலங்களை வெளிவர்களாகவும், ஆணாதிக்க அதிகாரத்துக்கெதிராகக் காட்சியமைப்பில் இயக்குநர் யோகானந்தின் பங்கு முக்கியமானதாக இருந்திருக்கிறது.

மதுரை வீரன் தெய்வத்தை வெளிவர்கள் பொதும் வரட்டும் நாயகன் உருவானது மதுரை வீரன் திரைப்படத்தில்தான். எம்.ஜி.ஆர் எனும் நடிகர் / அரசியல்வாதிக்கு இந்தப் பட வாய்ப்பு மாபெரும் திறப்பானது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. வாய்ப்பாக அந்த நாயகன் புனைவுக் ‘ஆண்ட சாதிக்காரானாகவும்’ ஆனது எம்.ஜி.ஆருக்கு அரிய வாய்ப்பானது. ஒரே நேரத்தில் தெய்வ நாயகனாகப் பொதுத் தொகுப்பு மக்களையும், குறிப்பிட்ட சாதி அடையாளம் வாய்ப்பாக அந்தச் சமூகத்தினரின் முழுமையான அன்பையும் ஆதாவையும் பெற்றார். இந்தப் புனையிலிருந்தே திராவிட நாயகன் என்ற அடையாளத்தை விலக்கி, வெகுமக்கள் அதிநாயகன் என்ற தடத்தைத் திட்டமிட்டு வகுத்துக் கொண்டார் எம்.ஜி.ராமசந்திரன்.

...படம் விரியும்

திரைப்பட ஆய்வுகள் கவனம் குறித்துவர்கள் அன்றை வீரன் திரைப்படத்தின் மூலம் அவர்கள் மாபெரும் வெற்றிப்படம் என்ற அளவில் ‘மலைக்களன்’, ‘மர்மதோயா’ வகையையில் வைத்துப் பார்த்தது. திரை விமர்சனங்களும் படம் வெளிவந்த காலத்திலேயே ஏகோபித்த வர