



திராவிட சினிமா

33

வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

‘ராஜா தேசிங்கு’ திரைப்படம் அதனளவில் பல விதத்திலும், கவனத்திற்குரியதாகும். எம்.ஜி.ஆர். இந்தக் கால அளவில், மலைக்கள்ளன் (1954) வெற்றிக்குப் பிறகு படத் தேர்வுகளை கவனமாக செய்யத் துவங்கியிருந்தார். அதாவது கலைஞரது வார்ப்பான ‘சாகச வீரன்’, ‘மக்கள் நலன் பேணும் சமூக நோக்கு கொண்ட இளைஞன்’ எனும் மாதிரியை அவரது ஆதர்சமான ‘சாகச வீரன்’ அல்லது ‘அரசகுமாரன் நாயகன்’ எனும் வடிவில் வளர்த்தெடுக்கத் திட்டமிட்டுச் செயல்பட்டார்.

அதற்காக அவர் தேர்ந்த கதைக்களங்கள் கவனத்திற்குரியவை. குலேபகாவலி (1953), ‘அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும்’ (1955), ‘சக்கரவர்த்தித் திருமகள்’ (1956), ராஜராஜன் (1957), ‘மகாதேவி’ (1957), ‘நாடோடி மன்னன்’ (1958), ‘பாக்தாத் திருடன்’ (1959), 1960-ஆம் ஆண்டில் மட்டும் ‘ராஜா தேசிங்கு’, ‘மன்னாதி மன்னன்’, ‘அரசிளங்குமரி’ ஆகிய மூன்று படங்கள்.

இந்தப் படங்களின் திரைக் கதை வசனம் எழுதியவர்களில் கண்ணதாசன் முதன்மையான இடம் பெறுகிறார். அவரது பங்களிப்பில் உருவானவை ‘மதுரை வீரன்’, ‘மகாதேவி’, ‘மன்னாதி மன்னன்’, ‘ராஜா தேசிங்கு’ ஆகியவை. இவர் தவிர இளங்கோவன் அவர்களின் பங்களிப்பில் ராஜராஜன், சக்கரவர்த்தித் திருமகள் ஆகியவை.

இந்தத் திரைப்படங்களின் கதைக்களங்களில் ஒரு மாற்றான போக்கைக் காண முடிகிறது. குலேபகாவலி, அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும், பாக்தாத் திருடன் ஆகியவற்றின் நிகழ்வுக் களங்கள் அந்நிய நிலங்கள். நாயகர்களும் திராவிடத் தமிழ் அடையாளம் பொருத்தப்படாதவர்கள். ஆனால், கவர்ச்சிகரமான சாகச நாயகர்கள்.

வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட பிம்பம்

தமிழ்த் திரையுலகில் உடலை கவர்ச்சியாக வெளிப்படுத்தியவர் எம்.ஜி.ஆர். மட்டுமே என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. இந்த நாயகப் பாத்திரங்களின் உடை வடிவமைப்பில் அதற்கான கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

எம்.ஜி.ஆர். எனும் கவர்ச்சிகரமான இளைஞன் என்ற பிம்பம் கவனமாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. இந்த நோக்கத்தின் போக்கில் அவர் சார்ந்ததான

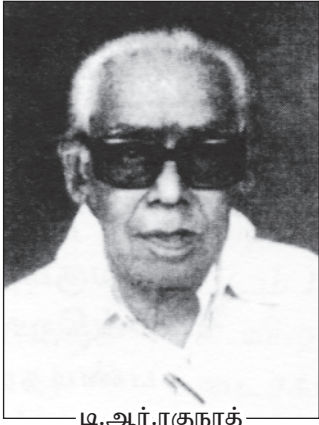
திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்பமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.



படங்கள் - உதவி : ஞானம்



பொய்களுக்கு எதிரான ‘ராஜா தேசிங்கு’



டி.ஆர்.ரகுநாத்

அரசியல் கருத்தியல் நிலைப்பாடுகள் இரண்டாம் இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டன.

திராவிட சினிமா குறித்த ஆய்வில் என்னவிலேயே பல ஆர்வமூட்டும் திறப்புகளை எதிர்கொள்கிறேன். இந்த ‘வாசிப்புகள்’ என்னைப் போலவே இன்னும் பலருக்கும் செய்தியாகவும், கருத்தியல் அறிமுகத் தளமாகவும் இருக்குமென நம்புகிறேன்.

திராவிட சிந்தனையும், இந்து ராஷ்டிர சிந்தனையும் ஒரே புள்ளியில், ஒரே வரலாற்று நிகழ்வில் கிளர்ந்த எதிரெதிர் கருத்தியல் நிலைப்பாடுகள் என்பது வியப்பூட்டும் வெளிப்பாடே. இன்றும் இந்தியாவில் இந்துத்துவ சக்திகளுக்குப் பெரும் சவாலாக நிற்பது அதன் பொருட்டே. அந்த வகையில், 1960-ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த ‘ராஜா தேசிங்கு’ திரைப்படமும் ஆர்வமூட்டக்கூடியது. செஞ்சி ராஜா தேசிங்கு குறித்த ஏராளமான வாய்மொழி வழக்காறுகள், கதைப் பாடல்கள், கூத்து நிகழ்வுகள் இன்றும் தொடர்பவை. அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சில வரலாற்றுப் புனைவுகளையும் இணைத்து உருவாக்கப்பட்டது ‘ராஜா தேசிங்கு’ திரைப்படம்.

புனைவும், வரலாறும்

அவரங்கசீப் படையின் தளபதிகளில் ஒருவரான தேசிங்குக்கு (TEJ SINGH) செஞ்சியை ஆளும் தன்னாட்சி உரிமை வழங்கப்படுகிறது. ஆற்காடு நவாபுக்குக் கப்பம் செலுத்த வேண்டாத ஆட்சி உரிமை. அவரது மகன் ராஜா தேசிங்கிற்கு வாரிசுரிமையாக அது மறுக்கப்படுகிறது.

இது தொடர்பிலான போரில் 22 வயதேயான ராஜா தேசிங்கு ஆற்காடு நவாபுடனான போரில் அவனது நண்பன் / தளபதி மகபூப் கான் துணையோடு போரிட்டு இருவரும் மாபுகின்றனர்.

அவனது மனைவி உடன்கட்டை ஏறுகிறாள். அவர்களைக் கௌரவிக்கும் விதமாக நவாப் நினைவுச் சின்னம் எழுப்பியுள்ளார். அது இன்றும் இருக்கும் சாட்சியம். ராஜபுத்திர இனத்தினர் இன்றும் செஞ்சிப் பகுதியில், தமிழ் பேசும் மக்களாக வாழ்கின்றனர். எனவேதான் கதைப்படாலும், கூத்தும் இன்றும் தொடர்கிறது.

புனைவும், வரலாறும் இப்படி இருக்க, வீர் சாவர்க்கரின் ‘இந்து ராஷ்டிர தர்ஷன்’ நூலில் செஞ்சியைப் பூர்வ இந்து ராஷ்டிரம் எனப் புனைகிறார். வேடிக்கை என்னவெனில், செஞ்சியின் தேஜ் சிங் மராட்டிய படைக்கெதிராகப் போரிட்டே இந்த ஆட்சிக் கொடையைப் பெற்றார் என்பது. சாவர்க்கரின் பூர்வ இந்து ராஷ்டிரம் செஞ்சி மட்டுமல்ல, சிவாஜியின் படை வென்ற தஞ்சையும் கூட இந்து ராஷ்டிரம்தான்.

ராஜபுத்திர இனத்தினர் இன்றும் செஞ்சிப் பகுதியில், தமிழ் பேசும் மக்களாக வாழ்கின்றனர்.

எனவேதான் கதைப்படாலும், சக்தும் இன்றும் தொடர்கிறது.

கொடுமை என்னவெனில், இந்த ஆக்கிரமிப்பிற்கெதிராகப் போரிட்ட மங்கம்மாள் மற்றும் முத்தரையர் குறுநில மன்னர்களை இந்து விரோத அந்நியர்கள் என்று சாவர்க்கர் புனைவதுதான். இன்று இந்துத்துவக் காவடி தூக்கும் கூலிப்படைகளுக்கு இந்தச் செய்திகள் அதிர்ச்சியளிக்காது. ஆனால், இயல்பாக திராவிட

சினிமாவாக ‘ராஜா தேசிங்கு’ இந்தப் பொய்களுக்குெதிரான மாற்றுக் கதையாடலை முன்வைக்கிறது.

மதநல்லிணக்க சமத்துவ வாழ்வு

ராஜா தேசிங்கு குறித்த கதைப் பாடல்களையும், கூத்துகளின் உள்ளடக்கங்களோடு, கூடுதலாகத் திராவிட மதநல்லிணக்க சமத்துவ வாழ்வு நோக்கினையும் இணைக்கிறது. ஆற்காடு நவாபின் தளபதி தெளலத் காளை, ராஜா தேசிங்கின் அண்ணனாக்குகிறது.

ராஜா தேசிங்கு, தெளலத் கான் ஆகிய இரண்டு பாத்திரங்களையும் ஏற்று நடித்து இணைவை முழுமையாக்குகிறார். கண்ணதாசன் அவர்களின் திரைக்கதை ஒவ்வொரு காட்சியிலும் இந்து- இஸ்லாமியர் அன்பை, உறவுப் பிணைப்பைச் சித்தரிப்பதில் கவனமாக இருக்கிறது.

தேசிங்கின் நண்பன் மகபூப் கான் பாத்திரத்தில் எஸ்.எஸ்.ராஜேந்திரன். கதைப்படாடல்படி தில்லியில்

பாதுஷாவின் அடங்காத குதிரையை அடக்கி, தேசிங்கு, அப்பாவை மீட்பதோடு செஞ்சிக்குத் தன்னாட்சி உரிமையும் பெற்று, பாதுஷாவின் மகளையும் (பானுமதி) மணந்து திரும்புகிறான்.

நண்பன் மகபூப் கான் காதலி இப்ராஹிம் ராவுத்தரின் மகள் ஆயிஷா, அதாவது தமிழ் இஸ்லாமியப் பெண். தாயையும் தன்னையும் அங்கீகரிக்காத மன்னரை வஞ்சம் தீர்க்க தெளலத் கான் நவாபின் தளபதியாகிறான். பழிவாங்கும் நோக்கத்தோடு செஞ்சியுடன் நவாபைத் தாண்டி போர் தொடுக்கிறான். ஆனால், தாய்க்குக் கொடுத்த இறுதி வாக்குப்படி போர்க்களத்தில் தம்பி ராஜா தேசிங்கைக் கொல்லாமல் அவன் மடிகிறான்.

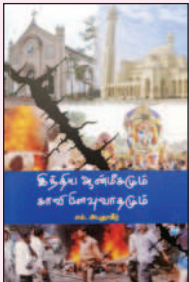
இறுதியில் தெளலத், தன் அண்ணன் என உணரும் தேசிங்கு, தானும் தன் வாளாலேயே மடிகிறான். திரைப்படத்தின் இறுதிக் காட்சியில், அண்ணா என்று குற்றவுணர்ச்சியில் தேசிங்கு கதறுகிறான். தெளலத் கான் ‘தம்பி’ என மரணத்தின் விளிம்பில் அரவணத்துக் கொள்கிறான்.

இந்தக் காட்சியில் ‘அண்ணா’, ‘தம்பி’ என்ற விளிப்புகள் தெளிவாக தி.மு.க.வின் உறவுப் பிணைப்பை உணர்ச்சியோடு வெளிப்படுத்துகிறது.

ஏ.எம்.ரகுமான் ஒளிப்பதிவில், ஜி.ராமநாதன் இசையில், டி.ஆர்.ரகுநாத் அவர்கள் இயக்கத்தில் காட்சியமைப்புகள் தொய்வின்றி நகர்கின்றன. குறிப்பாக, தில்லியில் குதிரையை அடக்கும் காட்சிகளும், போர்க்களக் காட்சிகளும் மிகச் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மகபூப் கான் பெற்றோராக வைத்தியர் பாத்திரத்தில் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், மற்றும் டி.ஏ.மதுரம் தோன்றும் நகைச்சுவைக் காட்சிகளுக்குக் கூடுதல் மெருகேற்ற கே.ஏ.தங்கவேலு மற்றும் எம்.என்.ராஜம் ஆகியோர்.

...படம் விரியும்

பிளவுவாதத்துக்கு எதிரான முடிக்கம்!



இந்திய ஆன்மிகம் என்பது பௌத்தம், சமணம், சாங்கியம் எனப் பொருள்முதல்வாத அடித்தளம் கொண்டதாகும். ஆரியர் வருகைக்குப் பின்னரே சமூக நீதிக்கு எதிரான ஆன்மிகக் கருத்துகள் வலுப்பெற்றதை விவரிக்கிறது இந்திய ஆன்மிகமும், காவி பிளவுவாதமும் என்கிற இந்த நூல். அதேபோல, நவீன இந்தியாவின் உருவாக்கத்தில் 19-ஆம் நூற்றாண்டிலும், 20-ஆம் நூற்றாண்டிலும் உருவான சமூக நீதி, சமத்துவத்துக்கான போராட்டங்கள் மிகப்பெரிய பங்கு வகிக்கின்றன. அண்ணல் அம்பேத்கர், தந்தை பெரியார், ஜோதிபாபுலே என மக்களை அரசியல்மயப்படுத்திய தலைவர்களும், ஆன்மிகச் சீர்திருத்தம் மூலம் சமத்துவத்துக்குக் குரல் கொடுத்த வள்ளலார், அய்யா வைகுந்தர், நாராயண குரு எனப் பலரது மகத்தான பங்களிப்பும் தவிர்க்க முடியாதது.

இந்த ஆன்மிக அடித்தளத்தையும், வரலாற்று அடிப்படைகள் குறித்த புரிதல் இன்றியும், பிளவுவாதம் மட்டுமே அரசியலாகக் கொண்டுள்ள ஆர்.எஸ்.எஸ், பா.ஜ.க ஆகியவற்றைத் தோலுரிக்கிறது இந்த நூல்.

நூலின் ஆசிரியர் எம்.அப்தாக், மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் களச் செயல்பாட்டாளர். சாமானிய மக்களிடம் பேசிய உரையாடல்களின் தொகுப்புதான் இந்த நூல் என்கிறார். பாரதி புத்தகாலயம் வெளியிட்டுள்ள இந்த நூலை, காலத்தின் தேவை அறிந்து வாசிப்பது நம் கடமை.

பிளவுவாதத்துக்கு எதிரான முடிக்கம்!



கே.வி.கே சாமி பழப்பகம்

1977-ஆம் ஆண்டு, மக்களவைத் தேர்தலில் முதன்முதலாக உதயசூரியன் சின்னத்தில் வாக்களிக்கத் தொடங்கிய நான், இன்று வரையிலும் பாதை மாறாமல் கழகத்திற்கே வாக்களித்து வருகிறேன்.

1995-ஆம் ஆண்டு ஒருங்கிணைந்த தூத்துக்குடி மாவட்டம், மாப்பிள்ளையூரணி ஊராட்சியில் டி.சுவேரியார்புரத்தில் கே.வி.கே சாமி படிப்பகத்தைத் திறந்து வைக்க அன்றைய இளைஞர் அணிச் செயலாளரும் இன்றைய கழகத் தலைவருமான தளபதி அவர்கள் வருகை தந்தார். அப்போது டி.சுவேரியார்புரம் கிளைச் செயலாளராக இருந்த எனக்கு தளபதி அவர்கள் சால்வை அணிவித்துப் பாராட்டினார். இன்றைக்கு கலைஞர் நூற்றாண்டு படிப்பகங்களைக் காணும்போதெல்லாம், தளபதி திறந்து வைத்த கே.வி.கே சாமி படிப்பகத்தை நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

-எம்.ஜெயராஜ், முன்னாள் கிளைச் செயலாளர், மாப்பிள்ளையூரணி ஊராட்சி, ராஜ்யாணையம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்ஆப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in



ஜெயராஜ்

கருவுலம்

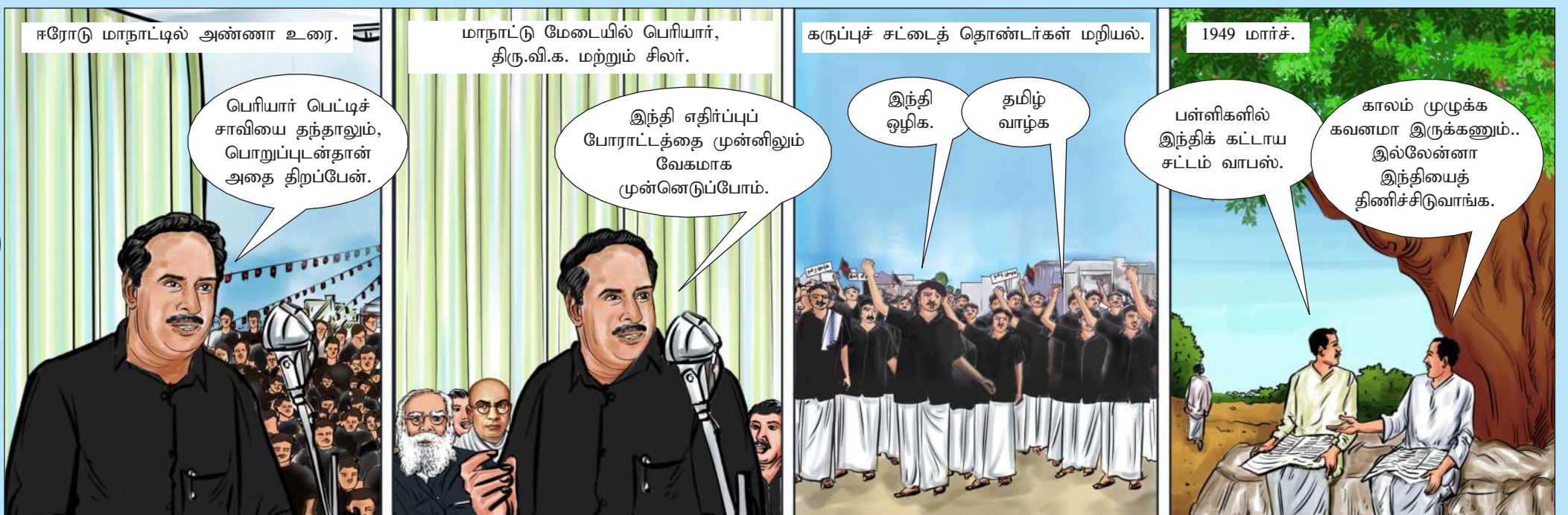
சொத்தில் பங்கு

1989-ஆம் ஆண்டு பெண் களுக்கு ஆண்களைப் போல சொத்தில் சமயங்கு என்கிற சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார் கலைஞர். 1929-ஆம் ஆண்டு செங்கல்பட்டு சுயமரியாதை மாநாட்டில் செளந்திரபாண்டியனார் தலைமையில், தந்தை பெரியார் அவர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட முக்கியமான தீர்மானம் அது. 60 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் அதைச் செயல்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்தவர் கலைஞர்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

309

எழுத்து : கோவி.வெனிஸ்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்