



உடன்படிக்கை...

34

தி.மு.க என்பது எதிரிகளால் அழிக்கமுடியாத இரும்புக்கோட்டை. இந்தக் கோட்டையைக் கட்டியெழுப்பி, இயக்க வரலாற்றில் இடம்பிடித்த தீரர்கள் சிலரை, வாரா வாரம் இங்கு நினைவுசுருந்து வருகிறோம். அந்த வகையில், இந்த வாரம், பெரியார்-அண்ணா-கலைஞருடன் பயணித்து கழகம் வளர்த்த **நாசுவர் ஹனிபா** அவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

“ஒடி வருகிறான் உதயசூரியன்”

“அழைக்கின்றார் அழைக்கின்றார் அண்ணா”

“கல்லக்குடி கொண்ட கருணாநிதி வாழ்கவே”

அடுத்தடுத்து ஒலிக்கும் பாடல்களால் கழக மேடைகளைக் கட்டிப்போட்ட கம்பீரக் குரல். பெயரைச் சொன்ன மாத்திரத்தில், நினைவில் இசை அலைகளை எழுப்பும் இன்பக்குரல். இரண்டாயிரத்துக்குப் பிறகு பிறந்து, கழகப் பணிகளில் ஈடுபடுத்திக்கொண்ட இளைய உடன்பிறப்புடன் கழக மேடைகளில் தவறவிட்ட தன்மானக் குரல். அந்தக் குரலுக்குரிய உடன்பிறப்பு நாகூர் இ.எம்.ஹனிபா.

‘இறைவன் இசை வடிவானவன்’ எனச் சொல்வதுண்டு. அந்த இறையியலை தன்மான இயக்கத்துக்குத் தாரை வார்த்தவர் நாகூர் ஹனிபா எனச் சொன்னால் மிகையிலலை.

கழகத் தலைவராக, கலைஞரின் சுற்றுப்பயணங்கள் திட்டமிடப்பட்டு இருந்தாலும், திட்டமிடப்படாத பல தாமதங்கள் அந்தச் சுற்றுப்பயணத்தில் நிகழும். அப்படியான நேரங்களில் அவர் வந்து சேரும் வரை கழக மேடைகளைக் கட்டுக்கோப்பாக வைக்கவும், தன்மானக் கலை உணர்ச்சி ஊட்டவும், நாகூர் ஹனிபாவின் குரல், களம் பல கண்ட வீரனாகச் செறிவோடு இயங்கும்.

பெரியாரைப் போற்றிய பாடல்

பெயரோடு நாகூர் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் இவர் பிறந்து, இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள வெளிப்பட்டினம் என்கிற சிற்றூரில்தான். 1925-ஆம் ஆண்டு முகம்மது இஸ்மாயில் - மரியம் பீவி ஆகியோருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தவர் ஹனிபா. தந்தையாரின் பூர்வீகம் நாகூர் என்பதால், இவரது பெயரோடு நாகூரும் சேர்ந்து கொண்டது. பின்னர் நாகூருக்கு, குடும்பம் இடம்பெயர்ந்துள்ளது.

ஹனிபாவின் தந்தை, பெரியாரின் சுயமரியாதைப் பிரச்சாரத்தில் ஈர்க்கப்பட்டவராக இருந்தார். அந்தச் சிந்தனைகளை அறியத் தொடங்கிய ஹனிபா, தனது 10 வயதுகளில் சுயமரியாதைச் சிந்தனையை, பெரியாரை அறியத் தொடங்குகிறார்.

இயல்பிலேயே இருந்த இசை அறிவு, தமிழ் உணர்வு, பயிற்சி ஆகியவற்றால் இஸ்லாமிய பக்திப் பாடல்களைப் பாடத் தொடங்கி இருந்த ஹனிபா, பெரியார் குறித்த பாடல்களைப் பாட, அது மிகப்பெரிய வரவேற்பைப் பெற்றது.

“பேரறிவாளர் அவர் பெரியார் எனும் ஈவெரா ஆரறிவார் பெருமை தமிழார்”

ஆபிதின் காக்கா எழுதிய இந்தப் பாடலை ஹனிபா குரலில் கேட்ட தமிழர்களுக்கு இன உணர்வும், மான உணர்வும் ஏற்பட்டது. என வரலாற்றுக் குறிப்புகளைக் காண முடிகிறது.

கழகத்துக்குக் ‘குரல்’ தந்தவர்

1938-ஆம் ஆண்டில், இந்தத் திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் தீவிரமடைந்த நேரத்தில், ஒருங்கிணைந்த தஞ்சை மாவட்டத்தில் குறாவளிச் சுற்றுப்பயணம் செய்தார் தந்தை பெரியார். பல ஊர்களில் பொதுக்கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டார். அவர் கலந்துகொண்ட அத்தனை கூட்டத்திலும் தவறாது மேடை ஏறியவர் ஹனிபா. அப்போது அவருக்கு 13 வயது.

ஆச்சர்யம் என்னவெனில், ஹனிபா பாடல்களை ரசித்து தந்தை பெரியாரே ரொக்க அன்பளிப்பு அளிப்பாராம். அதே ஆண்டில், இந்தத் திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில், கறுப்புக் கொடி காட்டி கைது செய்யப்பட்டுள்ளார் ஹனிபா. இப்படித் தனது அரசியல் சேர்மானங்களுக்கு ஏற்ப இசையை, தனது குரலை சுயமரியாதைக் கொள்கைகளை விதைக்கவும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்.

இவரது தமிழ்ப் பற்றும், சுயமரியாதை உணர்வும் இயல்பிலேயே திருவாரூரில் மையம் கொண்டிருந்த கலைஞரை ஈர்த்ததில் வியப்பில்லை. ஆரூரில் இவர் பாடிய பாடல்களில் வற்றிய ஆற்றின் ஊற்றும் கசியும். திராவிடர் இயக்கத்தில் தீவிரமாக இயங்கி வந்த ஹனிபா, கழகம் தொடங்கப்பட்ட போதும் மிகத் தீவிரமாகக் கொள்கைக் காரராகத் திகழ்ந்தவர்.

ஹனிபாவின் தொடர்ச்சியான அரசியல் இசைப் பயணம் கழகம் தொடங்கப்பட்ட போதும் தொடர்ந்தது. குரலால் கழகக் கொள்கைகளைக் கொண்டு சேர்க்கத் துணை நின்றது.

நாகை வேட்பாளர்

“பெரியார் பெயரை உச்சரித்தால், அண்ணாவின் பெயரைச் சொன்னால் ஒருவித முக்கோணலுடன் சமுதாயத்தில் பலர் பார்த்து ஒதுக்கிய நேரத்தில் - அவர்களின் பெயரைச் சொன்னால் பிழைக்கவே முடியாது எனும் அச்சுறுத்தல் ஆட்டிப்படைத்த நேரத்தில் - இந்த இயக்கத்தில் தன்னை ஒப்படைத்துக் கொண்டு, மேடைதோறும் இசைமுழக்கம் செய்த அனிபாவின் இளமைத் தோற்றத்தைக் கண்டிருக்கிறேன்” என அந்தக் காலத்தைக் குறிப்பிடுகிறார் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்.

அண்ணாவின் அடியொற்றி, கலைஞரின் நட்பு கொண்டு தனது களப்பணிகளாலும், குரல் வளத்தாலும் கழகத் தொண்டர்களைக் கட்டிப்போட்டவர், இஸ்லாமியப் பாடல்கள், திரைத்துறைப் பாடல்கள் எனப் பங்களிப்பும் செய்துள்ளார். எனினும், முழு முற்றாக கழக மேடைகள்தான் ஹனிபாவின் அடையாளமாக இருந்தன. ஒலிவாங்கி இல்லைவென்றாலும் மேடையிலிருந்து கடைசி இருக்கைவரை கேட்டு மகிழும் கம்பீரக் குரலாக ஹனிபா குரல் இருந்தது.

1955-ஆம் ஆண்டு அவர் பாடிய ‘அழைக்கின்றார் அழைக்கின்றார் அண்ணா’ பாடல், பட்டி தொட்டி யெல்லாம் ஒலித்தது. கழகத்தின் கொள்கைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கு முன்னர், குரல் வழி உணரத் தொடங்கினர் மக்கள். 1957-ஆம் ஆண்டு கழகம் முதன்முதலில் தேர்தலில் நிற்கும்போது, நாகப்பட்டினம் தொகுதியில் நிற்க விரும்பினார் கலைஞர். ஆனால், பேரறிஞர் அண்ணா, கலைஞரை கடைசినேரத்தில் குனித் தலை தொகுதியில் நிற்க வைத்தார். அதேநேரத்தில், நாகை தொகுதிக்கு அண்ணா அறிவித்த வேட்பாளர் நாகூர் ஹனிபா.

கழக மேடைகளில் பாடுபவர் என்பதற்காக ஹனிபாவுக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தவில்லை, அவர் தீவிர கொள்கைக்காரராக இருந்தவர். கழகத்தின் அத்தனை போராட்டங்

களிலும் முன்னிலையில் இருந்தவர். குரல் வழி பங்களிப்பு கூடுதல் திறமையாக இருந்தது. கழகத்தின் அத்தனை வளர்ச்சிப் படிநிலைகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர் என்பதால், வேட்பாளர் வாய்ப்பு தேடி வந்தது. ஆனால், மிட்டா மிராசுகள் நின்ற தேர்தலில், கழகம் கால் பதித்ததே பெரும் போராட்டமாக இருந்த சூழலில் நாகூர் ஹனிபா 13 சதவிகித வாக்குகள் பெற்று முன்றாம் இடத்தில் இருந்தார். தேர்தலில் வெற்றி வாய்ப்பு இல்லையென்றாலும், மக்கள் மனதில் வெற்றிக்கொடி நாட்டியவராக இருந்தவர்.

வக்ய வாரியத் தலைவர்

கழக மாநாடுகள், பொதுக்கூட்டங்கள், பிரச்சாரம் எனச் சுற்றிச் சுழன்ற ஹனிபாவின் பயணத்துக்குப் பரிசாக 1971-ஆம் ஆண்டில் சட்டமேலவை உறுப்பினராக்கினார் கலைஞர். கழகத்தின் சோதனையான காலகட்டத்தில், கலைத்துப் போடப்பட்ட விளையாட்டுபோல கழகத்தினர் திகைத்த நேரத்தில் “வளர்த்த கடா மார்பில் பாய்ந்ததா” என இவர் குரலெடுத்துப் பாடியது கோடிக்கணக்கான தொண்டர்களின் இதயக் குரலாக எதிரொலித்தது.

இவரின் இயக்கப் பிடிப்பையும், இசைத்

தொண்டினையும் பாராட்டும் வகையில், 1989-ஆம் ஆண்டு கழகத்தின் முப்பெரும் விழாவில், கலைஞர் விருதினை தனது கரங்களால் கொடுத்து மகிழ்ந்தார் கலைஞர். பின்னர் வக்ய வாரியத் தலைவராகவும் நியமித்து அழகு பார்த்தார். கலைஞரின் ஆருயிர் நண்பர், கோடான கோடி தொண்டர்களின் இதயக் குரல், தனது 90-வது வயதில் 2015-ஆம் ஆண்டில் இயக்கத்தை நிறுத்திக் கொண்டது.

“ஐறு வயதிலேயே தமிழ், தமிழுணர்வுடன் வளர்ந்தவர் நாகூர் ஹனிபா. தமிழுக்கு ஒரு தீங்கென்றால், அந்தத் தீங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திட, தமிழர் நலன் காத்திட, தமிழ்மொழி காத்திட, தோன் தட்டித் தன்னை ஒப்படைத்துக் கொள்ளக் கூடிய தியாக சீலர் நாகூர் ஹனிபா. என்னை விட ஓரிரு வயது குறைந்தவராயினும் நரைத்த தாடியுடன் கழகத்தின் கொடிமரமாய் மிடுக்காகத் திகழ்வதையும் கண்டு பூரிப்புக் கொள்கிறேன்” எனப் புகழாரம் சூட்டினார் கலைஞர். கலைஞரின் சொற்கள் கொண்டு, ஹனிபாவின் பாடல் கொண்டு கழகக் கொடிமரம் என்றைக்கும் இளமையாகப் பூத்து நிற்கும். கல்வெட்டாக நிலைத்து நிற்கும்!

...துடிக்கும்

காவியாகும் மருத்துவம்!

“மக்களின் உயிர் காத்து, அவர்களின் ஆயுளை நீட்டிக்கும் நவீன அறிவியல் மருத்துவத்தை நீர்த்துப் போகச் செய்கிற வகையில் ‘மிக்ஸோபதி’, ஒருங்கிணைந்த மருத்துவம், ‘காமன் ஃபவுண்டேஷன் கோர்ஸஸில்’, வேத கால மருத்துவம், ஆன்மிக மருத்துவம், சோதிட மருத்துவம் என்று போலி அறிவியலைத் திணிக்கும் முயற்சிகள் நடந்துகொண்டு வருகின்றன” என்று சில நாட்களுக்கு முன்பு நிகழ்ச்சி ஒன்றில், நம் கழகத் தலைவர் முதலமைச்சர் அவர்கள் பேசியிருந்தார்.

அது எவ்வளவு உண்மை என்பதை, தற்போது தனது நடவடிக்கையின் மூலம் நிரூபித்திருக்கிறது தேசிய மருத்துவ ஆணையம். இந்த ஆணையம்தான் நம் நாட்டின் மருத்துவக் கல்வி மற்றும் மருத்துவர்கள் ஆகியோரை ஒழுங்குமுறைப்படுத்தும் நிறுவனம்.



இதுநாள் வரையில் அதனுடைய இலச்சினையில் அசோகர் சிங்கத் தூண்தான் இடம் பெற்றிருந்தது. தற்போது அதனை நீக்கிவிட்டு, அந்த இடத்தில் “தன்வந்தரி” எனும் இந்துக் கடவுளின் படத்தை வைத்துள்ளது. ஆயுர்வேத மருத்துவ முறையைப் பின்பற்றுபவர்களின் கடவுளாகத் தன்வந்தரி இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் அந்த இலச்சினையில், “இந்தியா” என்ற பெயர் நீக்கப்பட்டு, “பாரத்” என்ற சொல் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

மருத்துவக் கல்வியும், மருத்துவச் சேவையும் சாதி, மதம், பொருளாதாரப் பாதுகாடுகள் எதுவுமின்றி, அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதுதான் ஒரு நாட்டின் குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். ஏற்கெனவே, கல்விக்கு, காலிக்கு கறை பூசிய ஒன்றிய பா.ஜ.க. அரசு, இப்போது மருத்துவத்துக்குக் காலிச் சாயம் பூச வருகிறது.

வணக்கம் வைத்த தலைவர்!



வணக்கம் வைத்த தலைவர்!

1993-ஆம் ஆண்டு கழகத்துக்கு ஏற்பட்ட சோதனை காலத்தில், தமிழ்நாடு முழுவதும் சுற்றுப்பயணம் செய்து கிளைகள் தோறும் இருவண்ணக் கொடிகளை ஏற்றி, கழகத்தை மீட்டெடுத்ததில், அப்போதைய கழக இளைஞர் அணிச் செயலாளராகப் பணியாற்றிய தற்போதைய தலைவருக்கு முழுப்பங்குண்டு. அப்படிச் சுற்றுப்பயணம் செய்யும்போது ஒருங்கிணைந்த திருச்சி மாவட்டம், முசிற் ஒன்றியம், குணசீலம் ஊராட்சிக்கு வருகை தந்தார் தளபதி அவர்கள்.

முன்னாள் முசிற் ஒன்றியக் கழகச் செயலாளர் தே.பொன்னுசாமி அவர்களின் மகன், எனது தந்தையார் சேகர் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்த கொடியேற்றம் நிகழ்வில், அப்போதைய மாநில இளைஞர் அணி துணைச் செயலாளர் அன்பு மாமா அன்பில் பொய்யாமொழி அவர்களுடன் வருகை தந்து கல்வெட்டு திறந்து, கழகக் கொடியேற்றினார். கொடியேற்றிவிட்டுப் புறப்படும் தருவாயில், சிறுவனாக இருந்த ஆர்வம் மிகுந்த உற்சாகத்தில் அவரது கார் அருகிலிருந்து, தலைவருக்கு வணக்கம் தெரிவித்தேன். உடன் பதிலுக்கு வணக்கம் தெரிவித்த மாண்பு, ஒரு சிறுவனையும் மதிக்கக் கூடிய பண்பு என்பது தலைவர் கலைஞருக்கு எப்படி இருந்ததோ, அதேபோல் இவரிடத்திலும் இருந்ததைக் கண்டு நாங்கள் மகிழ்ந்தோம்.

-வி.சேகர் அருண், திருச்சி.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அவைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பு, 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்ஆப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவுலம்

மாற்றமில்லாத மரியாதை

1969 ஃபரறிஞர் அண்ணா மறைந்த ஆண்டிலிருந்து, ஒவ்வோர் ஆண்டும் அவரது நினைவு நாளின்போது அமைதி ஊர்வலமாகச் சென்று அண்ணா சதுக்கத்தில் மலர்வளையம் வைத்து மரியாதை செய்து வருகிறது கழகம். ஆளுங்கட்சியாக இருந்தாலும், எதிர்க்கட்சியாக இருந்தாலும் இதில் எந்த மாற்றமும் கிடையாது. 1978-ஆம் ஆண்டில் மட்டும் அமைதி ஊர்வலத்துடன், அண்ணா சிலை திறப்பு விழாவும் நடைபெற்றது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

317

எழுத்து : கோவி.வெலின்
ஒலியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்