



திராவிடப் போராளிகள்

48

■ வழக்கறிஞர் அருள்மொழி

1950-களின் தொடக்கத்தில், திராவிட முன்னேற்றக் கழக மேடைகளில் 13 வயது சிறுமி ஒருத்தியின் குரல் ஒலித்தது. கூட்டத்தை வேடிக்கை பார்த்துவிட்டுப் போகும் மனிதர்களைக்கூட, நின்று கேட்கவைத்த இனிமையும் உறுதியும் நிறைந்த குரல். தோற்றத்தில் எளிமை. கருத்திலோ புரட்சி.

‘தமிழ்ச்சியின் கத்தி’ என்ற புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் கவிதையை எடுத்துக்காட்டி., உரிமைப் போர் முரசாய் முழங்கிய அந்தச் சிறுமிதான் பின்னாளில் இவர் ‘சொல்லின் செல்வி’ என்று பேரறிஞர் அண்ணாவால் பாராட்டப்பட்ட சற்குணம் ஆவார்.

1941 ஆம் ஆண்டு தூத்துக்குடி மாவட்டம், தளவாய்புரத்தில் பிறந்த சற்குணம் இளம் வயதிலேயே நினைவாற்றலும் பேச்சுத் திறமையும் வாய்ந்தவர். அவரது தந்தையார் திராவிடர் கழகத்தின் செயல்வீரராகத் திகழ்ந்தவர். தன் மகளை உரிமை உணர்வோடும் அரசியல் தெளிவோடும் வளர்த்தவர். பள்ளியிலும் இலக்கிய மேடைகளிலும் தன் பேச்சாற்றலால் பாராட்டுகள் பெற்ற சற்குணத்தை திராவிட இயக்க மேடைகளில் பேசவைத்தவரும் அவரே.

மேடையில் மாணவி பேச்சு!

கொள்கையைக் கற்றுக்கொடுக்க வழிகாட்டிகளும், வாய்ப்புக் கொடுக்க பெரியோர்களும் அமைந்ததோடு சற்குணம் என்ற பெண்ணின் கொள்கைப் பற்றும், பேச்சாற்றலும், திராவிட இயக்கப் பற்றாளர்களின் பாராட்டைப் பெற்றது. அதனால், அவரை தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளில் அழைத்துப் பேச செய்தார்கள்.

பள்ளி மாணவியின் மேடைமுழக்கங்கள் தலைவர்கள் கவனத்துக்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டன. மிக விரைவில் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் முன்னிலையில், பேசும் வாய்ப்பு சற்குணத்துக்குக் கிட்டியது. அதுவும் எப்படிப்பட்ட ஒரு வரலாற்று நிகழ்ச்சி.

1956 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 11 ஆம் நாள் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் மகளிர் மன்றம் சத்திய வாணிமுத்து அம்மையாரின் தலைமையில், முறைப்படி செயல்படத் தொடங்கியது. பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் வாழ்த்துரையோடு நிகழ்ந்த அந்த மகளிர் மன்றத் தொடக்க விழாவில், தலைமையேற்றவர் டாக்டர் தருமம்பாளன்.

தொடக்க உரை ஆற்றியவர் வெற்றிச்செல்வி அன்பழகன் (போரசிரியர்), பாராட்டு வழங்கியவர் புவனேசுவரி நடராசன் (என். வி. என்), தொடக்க உரை மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்.

சொற்பொழிவாளர்கள் இராணி அண்ணாதுரை, அருண்மொழி வில்வம் என இப்படித் தொடரும் பேராளுமைகளின் பட்டியலில் ‘சற்குணா’ என்று அவர் பெயர் இடம்பெற்றது. அந்த நிகழ்வு



முடிந்த பிறகு ‘திராவிடன்’ இதழில் வந்த செய்திக் குறிப்பில் ‘மாணவி சற்குணம்’ பேசினார் என்று குறிப்பிடப்பட்டது.

மாணவர் போராட்டக் களங்கள்

தொடர்ந்து திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் இளம் பேச்சாளராகவும், மாணவர் அணியின் செயல்வீரராகவும் செயல்பட்ட சற்குணம் அவர்களின் உரைகள், தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் முக்கியப் பங்கு வகித்தன. பேச்சாளராக மட்டுமன்றி சிறந்த களப்பணியாளராகவும் சற்குணம் செயல்பட்டார்.

இந்த ஆதிக்க எதிர்ப்புக்கான மாணவர் போராட்டக் களங்களிலும் அவரது குரல் ஒலித்தது. 1967 ஆம் ஆண்டு திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தேர்தலில் வென்று, பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் தமிழ்நாட்டின் முதல்வரானார். அதன்பின் திராவிடர் கழக மகளிர் அணியில் சற்குணம் அம்மையார் தீவிரமாகச் செயல்பட்டார்.

1971 ஆம் ஆண்டுச் சென்னை மாநகராட்சிக்கான தி.மு.க.வின் நியமன உறுப்பினராகச் சற்குணம் நியமிக்கப்பட்டார். அவரது சிறப்பான செயல்பாடுகள், முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் பாராட்டைப் பெற்றன. அலமேலு அப்பாதுரை போன்ற கழகத்தின் மூத்த பெண் தலைவர்களோடு இணைந்து பணியாற்றிய சற்குணம் அவர்களின் தன்னலம்பட்டுத்தான் அளவுக்குப் பல பொறுப்புகளைக் கொடுத்தது.

படி பெண்களுக்கு சொத்தில் சம உரிமை தரக்கூடாது என்றும், அவர்களை மாதவிடாயின் போது ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும் என்ற வழக்கங்களை, பார்ப்பன ஆண்கள் அவர்களுடைய வீட்டுப் பெண்களிடம் காண்பித்து வந்தனர். பெண்கள் அடக்குமுறை உள்ள காலகட்டத்தில், மறுமனம் என்பது நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்குக் கடினமான ஒன்றாக இருந்துள்ளது.

‘கருத்துப்பூ’, ‘பெண்கள் கல்வி’, ‘தேவதாசி முறை’ அனைத்தும் சாஸ்திரத்தின் மூலம் பிராமணப் பெண்களை ஒடுக்கி வைத்தன. பின் பெண்கள் அடிமைத்தனத்துக்கு எதிரான பெரியாரின் எதிர்ப்புக் குரல், கண்டிப்பாக பார்ப்பன பெண்களுக்கு மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதமாக இன்றளவும் இருந்துவருள்ளது.

பெரியார், கடைசிவரை பெண்களுக்கான முற்போக்கு சிந்தனை மற்றும் செயல்களை முன்னெடுத்தார்.

தற்பொழுது தமிழ்நாட்டில் பெண்களால் படிக்க முடிகிறது என்றால், அதற்கு பெரியாருடைய பங்கு கண்டிப்பாக உண்டு. அதற்கு வாழ்நாள் முழுக்கக் கடைம்பட்டிருந்தான் உள்ளோம்” என்கிறது, அந்தப் பதிவு.

மறைக்கப்பட்ட பங்களிப்பு, மறைக்கப்பட்ட தியாகம், மறுக்கப்பட்ட அங்கீகாரம் என இந்திய வரலாறு நெடுகிலும் குறைந்தபட்சம் அடிக்குறிப்பாகக் கூட இல்லாமல் போன திராவிட இயக்க வீராங்கனைகள் எத்தனையோ பேர். அவர்களைப் பற்றி, திராவிட இயக்கம் மட்டுமே பதிவு செய்துள்ளது. இது அத்தகைய தியாகச் சுடர்களை அடையாளம் காட்டும் தொடர்...

சற்குணபாண்டியன்: திராவிட இயக்க தீயம்..!

கழக மகளிர் அணியில்...

திராவிட முன்னேற்றக் கழக மகளிர் அணியின் தலைவராகவும், பின் கட்சிப் பொறுப்புகளில் உயர்நிலைப் பதவியான துணைப் பொதுச் செயலாளர் பொறுப்பினையும் பெற்றார். அவரது தலைமையில் தி.மு.க மகளிர் அணி புதிய எழுச்சியைக் கண்டது. புதிய வரவுகளாக ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் கழக மாநாடுகளில் பங்கேற்றனர். பேரணிகளில் எழுச்சியுடன் முழக்கமிட்டனர். மாநாடுகளில் பெண்களே பங்கேற்கும் பட்டிமன்றங்களை நடத்தி, அதில் அவர் நடுவராக இருந்து இலக்கியம், அரசியல் எனச் சுவைபட உரையாற்றினார்.

டாக்டர் தர்மம்பாளன் நூற்றாண்டு விழாவை கலைஞர் அவர்கள் பாராட்டும்படி நடத்தியதோடு உலக மகளிர் தின விழாக்களையும் நடத்தி தி.மு.க மகளிர் அணித் தோழர்களுக்குப் புதிய செய்திகளை அறிந்து கொள்ளவும் பேசவும் வாய்ப்புகளை உருவாக்கினார்.

மகளிர் ஆணையத் தலைவராக...

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தேர்தலில் தோற்றாலும், அவசரநிலை உள்ளிட்ட அடக்குமுறைகளை எதிர்கொண்ட போதும், தன் நிலையை மாற்றிக்கொள்ளாத உறுதியான தொண்டராக வாழ்ந்து காட்டினார் சற்குணம். அவரது தன்னலம் கருதாத தொண்டு அவருக்கு, 1989-இலும் 1996-இலும் சட்டமன்ற உறுப்பினராகும் வாய்ப்பைக் கொடுத்தது. மக்களிடம் அவர் பழகிய முறையும் எளியவர்களிடம் காட்டிய அன்பும் மாறாத கொள்கையும் அவருக்கு வெற்றியைக் கொடுத்தன.

திராவிட முன்னேற்றக்கழக ஆட்சியில் சமூகநலத்துறை அமைச்சராகப் பணியாற்றிய போதும் பின் தமிழ்நாடு மகளிர் ஆணையத் தலைவராக நியமனம் பெற்ற போதும், தனது துறை சார்ந்த அதிகாரங்கள் மூலம் தமிழ்நாட்டுப் பெண்களுக்கு நலத்திட்டங்கள் முறையாகக் கிடைப்பதற்கும் பெண்களுக்கு எதிரான குற்றங்களைத் தடுப்பதற்கும் அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் மிகச் சிறப்பானவை.

தந்தை பெரியாரின் கொள்கை வழியில் எப்போதும் விலகாத பற்றுடையவராக சற்குணம் அம்மையார் வாழ்ந்தார். திராவிடர் கழக மாநாடுகளிலும் அவரது சீர்திருத்த சிந்தனைகள் ஒலித்தன.

அறிவாலயத்தில்

அ ர ங் கே ற் ற ம் செப்து கட்டினோம். அப் போது பேச்சாளர்களான எங்களை, ‘மேடைகளில் பேசுவதை நிறுத்திவிட்டு, இந்த நாடகத்தையே இருவரும் தமிழ்நாடெங்கும் நடத்துக் காட்டுங்கள்’ என்று அறிவுறுத்தினார். அப்படியான சமயத்தில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் இது.

-கவிஞர் நன்மாறன், மாநிலத் துணைச் செயலாளர், கலை இலக்கியப் பகுத்தறிவு பேரவை, மற்றும் கழகப் பேச்சாளர்.



நன்மாறன்

பொளஷ்பேக்



வசாதீர்... நட்புங்கள்..!

1996 ஆம் ஆண்டு முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் ‘முரசொலி’ நாளிதழில் ‘ஆண்டியும் - போண்டியும்’ என்ற நகைச்சுவைப் படைப்பை, தொடராக எழுதி வந்தார். அந்த நகைச்சுவைத் தொடரை நாடகமாக நானும், கவிஞர் சிங்கார சடையப்பனும் தலைவர் கலைஞர் மற்றும் பேராசிரியர் ஆகியோர் முன்னிலையில் அண்ணா

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுநுழிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புகள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

பெரியாரை நினைப்பது, வாழ்நாள் கடமை!

‘திராவிட ஆய்வு’ என்கிற சமூக வலைதளப் பக்கத்தில் ‘பெரியார் நிகழ்த்திய புரட்சி’ என்கிற வகையில், பதிவிடப்பட்டிருந்த கருத்துகளில் கவனம் பெற்றது இது. “பிராமணப் பெண்ணான எனக்கு, ஏன் பெரியாரைப் பிடித்தது? அப்படி பார்ப்பன பெண்களுக்கு என்ன செய்துவிட்டார்?” என ஒரு பெண் கேள்வி எழுப்பிப் பதிலும் அளித்துள்ளார்.

“பெரியாரின் மூலம் பிராமணப் பெண்கள் நிறையவே பலன் அடைந்துள்ளனர். அந்தக் காலத்தில் ‘மொட்டைப் பாப்பாத்தி’ என்ற கிண்டலான சொல்லால் இருந்தது. முக்கியமாக, பார்ப்பனப் பெண்கள் தன்னுடைய கணவனை இழந்த பிறகு மொட்டை அடித்து வீட்டின் ஓரமாக உட்கார வைத்துவிடுவார்கள். அது பல வருடங்களாக வழக்கத்தில் இருந்தது. பெரியாருடைய பெண் விடுதலைப் போராட்டத்துக்குப் பின் இந்த வழக்கம் முழுவதுமாக தமிழ்நாட்டில் இருந்து கைவிடப்பட்டது.

அது மட்டும் இல்லாமல், மனுஸ்மிருதியின்

படி பெண்களுக்கு சொத்தில் சம உரிமை தரக்கூடாது என்றும், அவர்களை மாதவிடாயின் போது ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும் என்ற வழக்கங்களை, பார்ப்பன ஆண்கள் அவர்களுடைய வீட்டுப் பெண்களிடம் காண்பித்து வந்தனர். பெண்கள் அடக்குமுறை உள்ள காலகட்டத்தில், மறுமனம் என்பது நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்குக் கடினமான ஒன்றாக இருந்துள்ளது.

‘கருத்துப்பூ’, ‘பெண்கள் கல்வி’, ‘தேவதாசி முறை’ அனைத்தும் சாஸ்திரத்தின் மூலம் பிராமணப் பெண்களை ஒடுக்கி வைத்தன. பின் பெண்கள் அடிமைத்தனத்துக்கு எதிரான பெரியாரின் எதிர்ப்புக் குரல், கண்டிப்பாக பார்ப்பன பெண்களுக்கு மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதமாக இன்றளவும் இருந்துவருள்ளது.

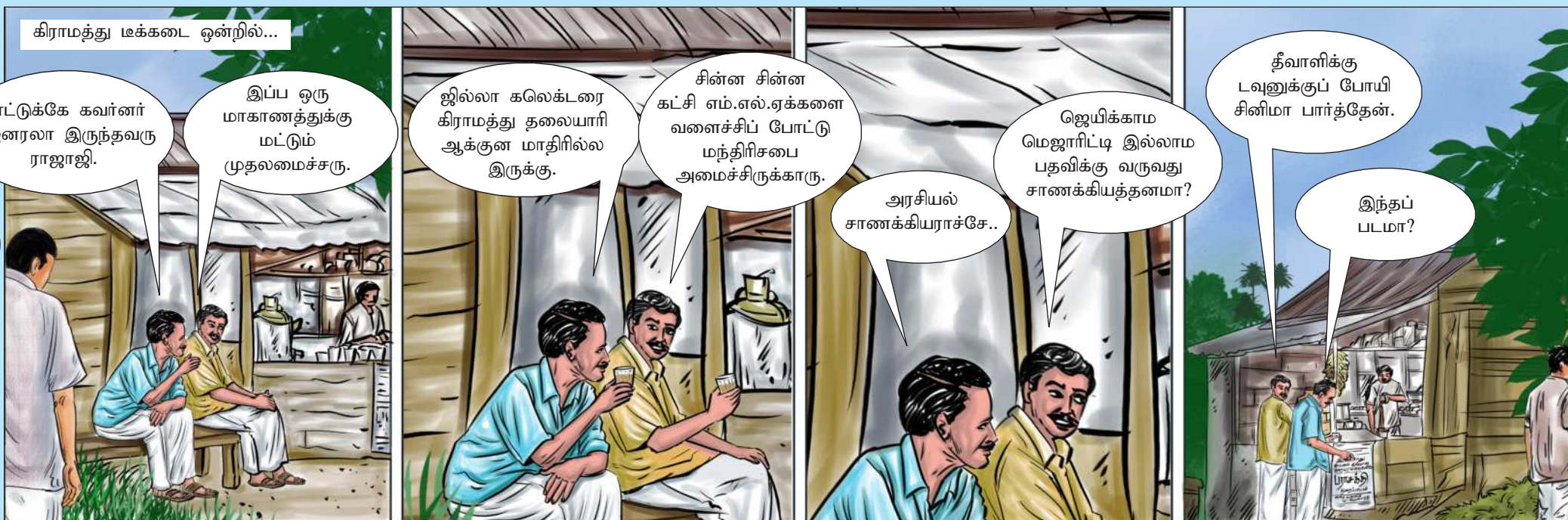
பெரியார், கடைசிவரை பெண்களுக்கான முற்போக்கு சிந்தனை மற்றும் செயல்களை முன்னெடுத்தார்.

தற்பொழுது தமிழ்நாட்டில் பெண்களால் படிக்க முடிகிறது என்றால், அதற்கு பெரியாருடைய பங்கு கண்டிப்பாக உண்டு. அதற்கு வாழ்நாள் முழுக்கக் கடைம்பட்டிருந்தான் உள்ளோம்” என்கிறது, அந்தப் பதிவு.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

341

எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்