திராவிட சினிமா

38

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

படங்கள் உதவி : ஞானம்

எம்.ஜி.ஆர். எனும் திராவிட எதிர் நாயகன்!

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

பொதுத் தளத்தில், எம்.ஜி.ஆர் **'பக்தர்களும்', 'திராவிட விரோதிகளும்'** வைக்கும் வாதமொன்றுள்ளது. அது, 'திராவிட இயக்கத்தின் ஆணிவேரே அவர்தான்' என்பது. அவர் இல்லையென்றால், திராவிடம் திக்கற்றுப் போயிருக்கும் என்ற பேதைமை அது.

திராவிடத்தால், திராவிடச் சிந்தனைகளால் எம்.ஜி.ராம்சந்தர், எனும் நடிகர், தனது அதிநாயக பிம்பத்தை வென்றெடுத்தாரா அல்லது அவரது நாயகத்துவப் பிம்பத்தால் திராவிட சிந்தனைகள் வெகுமக்களைச் சென்றடைந்தனவா என்பது இங்கு தேவையற்ற பேசுபொருள். இந்த வாதத்தை எம்.ஜி.ஆர் தரப்பில் பேசுபவர்கள், அவரது கொள்கைப் பிடிப்பு குறித்து மறந்தும் பேசுவதில்லை.

மாறாக, அவரது 'பிம்ப வழிபாட்டை' முன்னிறுத்தி வாதிடுவர். எம்.ஜி.ஆர் 'பிம்பம்' என்ற ஒன்று கவனமாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது, அதனை அவரே மிக கவனமாகக் கையாண்டார் என்பதில் ஐயமில்லை. அந்த 'பிம்ப' உருவாக்கத்துக்கு அவர் தேர்வு செய்த உத்திகள் அபாரமானவை. இந்தப் பண்பு குறித்த விரிவான ஆய்வு நூலை 'பிம்பச் சிறை' (IMAGE TRAP) எனும் பெயரில் மறைந்த திராவிட அறிஞர் பேரா. எம்.எஸ்.எஸ். பாண்டியன் எழுதியுள்ளார். அதன் விரிவுக்குள் நுழைய இன்னொரு தருணத்தில் முயலலாம்.

ஓடி வரும் நடிகன்

எம்.ஜி.ஆர் சிறந்த நடிகராக இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால், திரைத்துறை சார்ந்த பிற துறைகளில் மாபெரும் விற்பன்னத்துவம் கொண்டவர் என்பதில் இருவேறு கருத்துகளுக்கு இடமில்லை. நடிகராகவும் கூட 'முகபாவம்' எனும் துறையில்தான் அவர் தொடக்கநிலை நடிகர். மற்றபடி ஒரு காட்சித் துண்டில் தன் இருப்பு எப்படியிருக்க வேண்டுமென்பதைக் கூட மெனக்கெட்டுச் செய்பவர். காட்சிக்குள் நுழைவதை உற்சாகமாகச் செய்வார், குறிப்பாக 'ஓடி வருவதே' உண்டு. இந்தத் 'துரு துரு' இளமையை இறுதிவரை காக்க முனைந்ததே 'பிம்பச் சிறை'.

பாடல்கள் உருவாக்கத்தில் அவரது திறமையின் பங்குண்டு என்பதற்கு ஆதாரம் ஏராளம். அதே போலதான் காதல் / பாடல் மற்றும் சண்டைக் காட்சிகளிலும் அவரது பங்கே பிரதானமானது. இந்தத் திறன்களை இத்தனை அழுத்தமாகச் சொல்வதற்குக் காரணமில்லாமல் இல்லை. இந்தத் திறன் சார்ந்து தனது 'பிம்பத்தை' கட்டமைத்தவர், அதைவிட கவனமாக திரைவெளியில் தீவிரமான கொள்கைப் பிடிப்போ அல்லது சார்போ வெளிப்படா வண்ணம் பார்த்துக் கொண்டார்.

கழகத்துக்கு உதவாத பிம்பம்

அடிப்படையிலேயே கடவுள் மறுப்பாளராகவோ, பகுத்தறிவாளராகவோ இல்லாதவர், தன்னைப் 'பொதுவான நல்லவன்' (GOOD SAMARITAN) என்ற வரையறைக்குள் நிலைநிறுத்திக் கொண்டார். அதாவது திராவிடச் சித்தாந்தங்களில் முழுமையாகத் தன்னை ஒப்படைத்துக் கொண்டதான பிம்பத்தை அவர் விரும்பவில்லை. ஆனால், இந்த வகையில் அவர் தனக்காக உருவாக்கிக் கொண்ட ரசிகர் பட்டாளம், முற்றிலுமாக திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவவில்லை என்பதில்லை.

மாறாக, அந்த ஆதரவுத் தொகுப்பு ஒருபோதும் திராவிடச் சிந்தனைகள் குறித்த குறைந்தபட்ச அக்கறைகூட அற்றவர்கள் என்பதும் உண்மை. அந்த வகையாக தனிநபர் ஆளுமை (இங்கே எம்.ஜி.ஆர்) மீதான பற்றில் உருவான தொகுப்பும் அதன் தொடர்ச்சியும் இன்றுவரை 'கலைஞர் விரோதம்' என்ற ஒற்றைப் புள்ளியில் இயங்குவதே சாட்சி.

எம்.ஜி.ஆர் மீதான பற்றில் உருவான தொகுப்பும் அதன் தொடர்ச்சியும் இன்றுவரை 'கலைஞர் விரோதம்' என்ற ஒற்றைப் புள்ளியில் இயங்குவதே சாட்சி.

இந்தக் கொள்கைப் பிரதிநிதி (கலைஞர்) எதிர் போலியான தனிமனித உன்னத பிம்பம் (எம்.ஜி.ஆர்) என்பதே திராவிட அரசியலின் அடிப்படையாகிப் போனது பெருஞ் சோகமே. ஆனால், எம்.ஜி.ஆரின் ஊசலாட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து, திராவிடச் சிந்தனைகளின் வெளிப்படையான எதிர்நிலையையே 'திராவிட அரசியலின்' பகுதியாக்கியது பார்ப்பன அம்மையார் ஜெயலலிதாவின் மாபெரும் பங்களிப்பு.

புரட்சி முதல் திலகம் வரை

எம்.ஜி.ஆர் தனது நடிக வாழ்வின் முதல் இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகளில் நடித்த படங்களை விட, 1961-க்குப் பின்னர் பதினாறு ஆண்டுகளில் நடித்த படங்களின் எண்ணிக்கை அதிகம். அதிலும் 1961 தொடங்கி 1971 வரையான பத்தாண்டுகளில் எம்.ஜி.ஆர் உருவாக்கிய திரைப்படங்கள் மிகுந்த கவனத்தைக் கோருபவை.

தி.மு.க, தேர்தல் அரசியல்களத்தில் மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்த காலமது. எம்.ஜி.ஆர் தனது 'உள்ளே- வெளியே' சாமர்த்திய இருப்பை மிகச் சாதுர்யமாகக் கட்டமைத்த காலம். அதிலும் 1965 மற்றும் 1966 ஆம் ஆண்டுகளில் மட்டும் எம்.ஜி.ஆர் நடித்த படங்கள் மொத்தம் பன்னிரண்டு. அவற்றில் 1965 ஆம் ஆண்டில் **'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை', 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்', 'கலங்கரை விளக்கம்', 'கன்னித்தாய்', 'தாழம்பூ'** ஆகிய ஐந்து படங்கள், 1966 ஆம் ஆண்டில் அவரது வாழ்வில் மிக அதிகமான எண்ணிக்கையான ஒன்பது படங்களில் நடித்திருந்தார். அவை **'நான் ஆணையிட்டால்', 'முகராசி', 'நாடோடி', 'தாலி பாக்கியம்', 'தனிப்பிறவி', 'பறக்கும் பாவை', 'பெற்றால்தான் பிள்ளையா', 'சந்திரோதயம்', 'அன்பே வா'** ஆகியவை.

திரைப்படங்களின் தலைப்புகளே எம்.ஜி.ஆர் எனும் மனிதரை 'உன்னதன்' ஆக்கும் முயற்சியின் அப்பட்டமான வெளிப்பாடு. 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்', 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை', 'நான் ஆணையிட்டால்', 'முகராசி', 'தனிப்பிறவி' ஆகியவை இந்த 'பிம்ப' உருவாக்கப் போக்கின் படிநிலைகள். இந்தக் காலவெளியில் எம்.ஜி.ஆர் 'மக்கள் திலகம்' ஆக மாறிவிட்டிருந்தார். ஆம், அவர் இப்போது 'புரட்சி நடிகர்' அல்ல, 'மக்கள் திலகம்'.

பிணக்கை சாதகமாக்கிய நடிகன்

தன்முனைப்பான 'பிம்ப' உருவாக்கத் திரைப்படங்களில் சீர்திருத்த கருத்துகள் இல்லாமல் இல்லை. அந்தச் சீர்திருத்த கருத்துகளின் ஆதாரம் யாரென அடையாளம் காட்டப்படுகிறது என்பது கவனிக்கத்தக்கது. 'நாடோடி' திரைப்படக் கதைக்களத்தின் அடிப்படை முரணே, நாயகன் எம்.ஜி.ஆர், ஒரு பெரும் தனவந்தரால் வளர்க்கப்பட்ட 'தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தில்' பிறந்தவர் என்பதுதான்.

ஊரில் சாதி ஒழிப்புப் பிரசங்கம் செய்யும் பெரிய மனிதர் தன் மகளது காதலை / திருமணத்தை மறுக்கிறார். அவள் தற்கொலை செய்துகொண்டு மாண்டு போகிறாள். அவர் மனந்திருந்தி தனது இளைய மகளை 'நாடோடிக்கு' திருமணம் செய்து வைக்கிறார். நாயகன் எம்.ஜி.ஆர் காந்தி படத்தின் முன் நின்று பேசுகிறார், 'மகாத்மா காந்தியும் பாரதியாரும் வாழ்ந்த இந்த நாட்டிலே இன்னும் ஜாதி வேறுபாடு பேசப்படுகிறதே'.

பெரியாருடனான தி.மு.க.வின் பிணக்கினைத் தனக்கு சாதகமாக்கிக் கொண்டவர், எம்.ஜி.ஆர். அவரது காந்திய தேசியவாத சார்பினை, அனைத்துப் படங்களிலும் காண முடியும். இது மட்டுமல்ல, 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' திரைப்படத்தின் இறுதிக் காட்சி ஓர் ஆர்வமூட்டும் சாட்சி.

மாற்றத்தை மக்களாட்சி மூலம் கொண்டு வரப் போராடுபவருக்கு 'அரியணை' ஏறும் வாய்ப்பு வழங்கப்பட, அதை மறுத்து முடியாட்சியைத் தொடரவிட்டு, மக்கள் பிணி நீக்கும் பணிக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொள்கிறார், ஆயிரத்தில் ஒருவன். மக்கள் பூமாரி பொழிந்து வரவேற்கிறார்கள்.

(எதிர் நாயகத்துவம் தொடரும்)

...படம் விரியும்

'அதைச் சொல்லவா வந்தீங்க?'

தென்மாவட்ட மழை, வெள்ள பாதிப்புகளுக்கான தமிழ்நாட்டு அரசின் நிவாரண கோரிக்கைகளில் ஒன்றிய அரசின் பாராமுகம் அம்பலப்பட்டதை அறிவோம். அதன் தொடர்ச்சியாக, நேரிலும் வந்து வெறுப்பை விதைத்துள்ளார், ஒன்றிய நிதியமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன். திருவைகுண்டம் பகுதியில் உள்ள கோவில் ஒன்றில் ஆய்வு செய்த அவரிடம், அங்குள்ள பாதிப்புகளை சரிசெய்ய பக்தர் ஒருவர், தான் 30 ஆயிரம் ரூபாய் அளிப்பதாக முன்வருகிறார். உடனே அவரிடம், பணத்தை உண்டியலில் போட வேண்டாம் என்றும், எங்கு கொடுக்க வேண்டுமோ அங்கே கொடுங்கள், என்றும் அமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன் அறிவுறுத்தினார்.

மழை வெள்ள ஆய்வின் போதும், அர்ச்சகர் தட்டுக்கு நிதி கேட்கும் அமைச்சர் என சமூக வலைதளங்களில் அந்தக் காணொலி வேகமாகப் பரவி வருகிறது. 'மழையால், பேரிடரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை அவர்கள் வாழும் பகுதிகளைப் பார்வையிட வந்தீர்களா அல்லது உங்கள் அவாள்களுக்குக் கோவில்களில் தட்டில் விழுகிறதா அல்லது அவர்கள் காட்டில் மழை பெய்கிறதா என ஆய்வு செய்ய வந்தீர்களா?' எனக் கேட்டுள்ளனர். 'உண்டியலில் காசு போடாதீங்க என்று சொல்லத்தான் டெல்லியில் இருந்து வந்தீர்களா' என மக்கள் கேள்வி எழுப்பியுள்ளனர்.

:ப்ளாஷ்பேக்

குமார்

அறிமுகம் தந்த மகிழ்வு!

1993-ஆம் ஆண்டு கழகத்தில் ஏற்பட்ட பிளவால், தமிழ்நாடு முழுவதும் தலைவர் கலைஞர் பயணித்து, தொண்டர்களை உற்சாகப்படுத்தினார். புதுக்கோட்டை மாவட்டம், 'ரோஸ்லேண்ட்' அரசினர் விடுதியில் தங்கி இருந்த தலைவர் கலைஞரைச் சந்திக்க, அன்றைய புதுக்கோட்டை மாவட்டச் செயலாளர் பெரியண்ணன் அவர்களுடன் சென்றேன். பெரியண்ணன் அய்யா அவர்கள், தலைவரிடம், என்னை வட்டச் செயலாளர் என்றும், தொண்டர் அணியில் பணியாற்றினேன் என்றும் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். என் வாழ்நாளில், மிகவும் மகிழ்வூட்டிய தருணமாக இதைக் குறிப்பிடுவேன்.

-டி. ஆர்.குமார், கழக அயலக அணி துணை அமைப்பாளர், புதுக்கோட்டை வடக்கு.

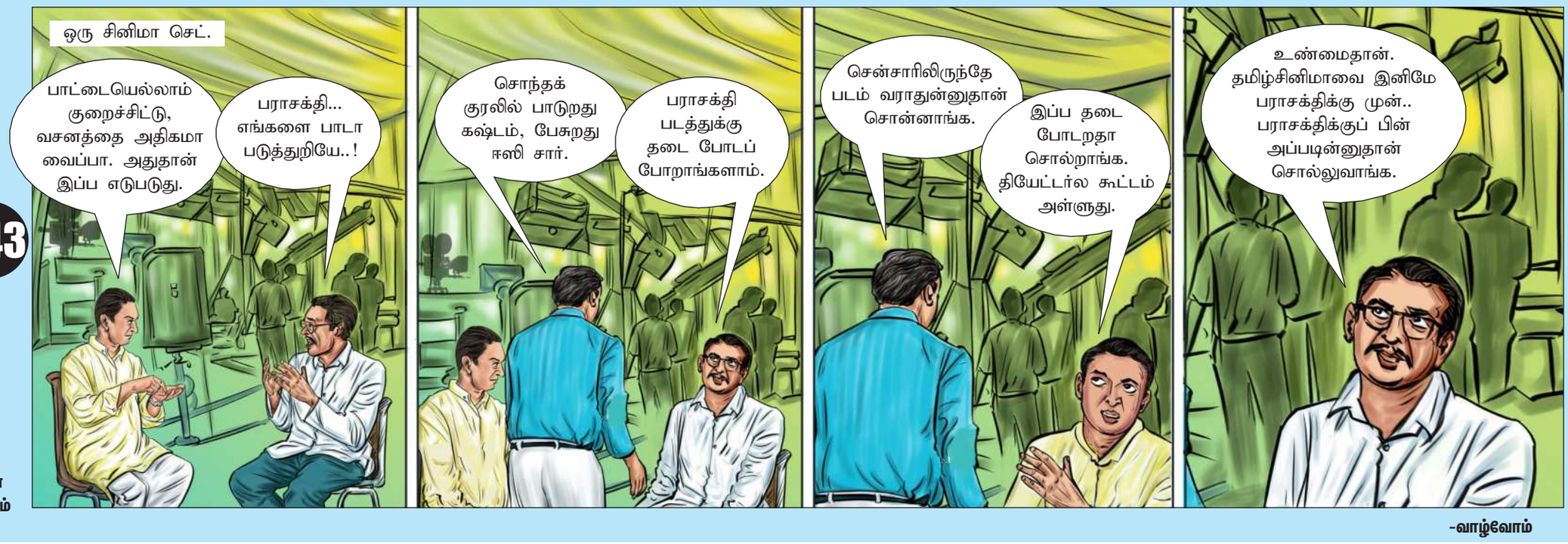
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

தாய்-சேய் நல விடுதி!

1962-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவையின் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்தார், கலைஞர். அப்போது, அவர் பிறந்த ஊரான திருக்குவளையில் அவரது சொந்த நிதியில் அமைக்கப்பட்ட தாய்-சேய் நல விடுதியைத் திறந்து வைக்க, முதலமைச்சராக இருந்த பக்தவத்சலம் வருகை தந்தார். எதிர்க்கட்சியைச் சேர்ந்தவரின் நிகழ்ச்சிக்கு எப்படிப் போகலாம் என கட்சிக்காரர்களின் எதிர்ப்பினையும் மீறி, "எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அவர்களின் பிறந்த ஊர் என்பதால், அந்த ஊரைப் பார்ப்பதற்கு வருகிறேன்" எனக் கூறி பக்தவத்சலம் அவர்கள், வருகை தந்து மருத்துவமனையைத் திறந்து வைத்தார்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 343



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2021-2023.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2021-2023 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.