கழகமும், கலைஞரும்...

பழமைக்கு எதிராக உருவாக்கிய நவீனம்!

■ நீரை.மகேந்திரன்

‘கலைஞர் உத்தி’ என்கிற ஒரு கோட்பாடு உள்ளது. கழகமும் கலைஞரும் நிகழ்த்திய புரட்சிகளில் அந்தக் கோட்பாடு பல மாயப் பணிகளைச் செய்தது எனக் கருதுகிறேன்.

உதாரணமாக வள்ளுவத்தைப் பார்க்கலாம். வள்ளுவம் இன்று கொண்டாடப்படும் சூழலுக்கு வித்திட்டவர் கலைஞர்தான் என கடந்த வாரம் தொட்டுக் காட்டியிருந்தோம். அதன் வரலாற்றைப் பார்க்கலாம். வள்ளுவத்தைத் தமிழறிஞர்கள் பலர் உயர்த்திப் பிடித்தாலும், வள்ளுவரின் உருவம் எப்படி இருக்கும் என்பதற்குப் பல குழப்பங்கள் இருந்தன.

தற்போது நாம் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் திருவள்ளுவர் படத்துக்குத் தொடக்கம் 1959 ஆம் ஆண்டு. புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் செம்மையான முறையில் திருவள்ளுவர் ஓவியத்தை வரைய வேண்டும் என எண்ணம் கொண்டு ஓவியர் கே.ஆர்.வேணுகோபால் சர்மா மூலமாக வரைகிறார். அந்தப் படத்தைத் தமிழறிஞர்கள் பார்த்து, பேரறிஞர் அண்ணா, காமராஜர், ஜீவா, கலைஞர், கண்ணதாசன், நாவலர், பேராசிரியர் என எல்லோரும் பார்த்து ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

அந்தப் படத்தைச் சட்டமன்றத்தில் வைக்க வேண்டும் எனக் குரல் கொடுத்தவர் கலைஞர். அதன் பின்னர் கழகத்தின் ஆட்சிக் காலத்தில் பேருந்துகளில் அந்தப் படத்துடன் திருக்குறளை எழுதி வைக்கவும் ஏற்பாடு செய்கிறார். கடற்கரையில் வள்ளுவர் சிலை, கன்னியாகுமரியில் வள்ளுவர் சிலை, வள்ளுவர் கோட்டம் என வள்ளுவத்தைத் தமிழர் முன் கொண்டு சென்றது கழகமும் கலைஞரும்தான்.

1972 ஆம் ஆண்டு திருவள்ளுவர் ஆண்டை அறிமுகம் செய்கிறார். அதனோடு இணையாக 2008 ஆம் ஆண்டில், தை மாத முதல் நாளை ‘தமிழருக்கான புத்தாண்டு’ என அறிவிக்கிறார். தமிழறிஞர்களால் நிகழ்த்திக் காட்ட முடியாத பெருமையை கலைஞர் தனது சாமர்த்தியத்தால் நிகழ்த்துகிறார்.

‘திருவள்ளுவர்தான் தமிழர்களின் முதல் தலைவர்’ என்று கூறினார் பாரதிதாசன். அதற்கேற்ப வள்ளுவரை வீட்டுக்கு வீடு கொண்டு செல்லும் பணியை நிகழ்த்திக் காட்டினார் கலைஞர் . வள்ளுவத்தை உயர்த்திப் பிடித்ததும், தமிழ்ப் புத்தாண்டு குறித்து அறிவித்ததும் எதற்காக எனில், “மக்கள் மத்தியில் நிலவி இருந்த, இருக்கின்ற ஆரிய, புராண குப்பைகள், குழப்பங்களை அகற்ற” என வள்ளுவத்தை மாற்றாக முன் வைக்கிறார்.

ஆனால், தமிழர் புத்தாண்டு குறித்த கலைஞர் கண்ணோட்டத்துடன் முரண்பட்ட அம்மையார் ஜெயலலிதா, ஆரியப் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடைய சித்திரையையே தமிழ் ஆண்டாகத் தொடரும் என அறிவித்தார். அப்போது கலைஞர் எழுதிய கடிதங்கள் பல வரலாற்றைத் தொட்டுக் காட்டும்.

ஆய்வுகள், மக்கள் ஏற்கும் சூழல், அறிவியல் கலந்த பார்வை ஆகியவற்றை உள்வாங்கித்தான் அவர் பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளில் மாற்றுச் சிந்தனைகளைப் புகுத்தினார். அதற்காக கிடைக்கும் எந்த ஒரு வாய்ப்பையும் அவர் தவற விட்டதில்லை. அவர் எதையும் நீக்கவில்லை, எதையும் புறக்கணிக்கவில்லை. ஆனால், புதிய ஒன்றை உருவாக்குபவராக இருந்தார்.

தமிழிலக்கியமும் கலைஞரும்...

கழகம் தோன்றியபோது, பகுத்தறிவு, சுயமரியாதை, சமூகநீதிக் கொள்கைகளை உயர்த்திப் பிடித்தாலும், தமிழிலக்கிய அறிவையும் கொண்டே எழுந்தது. நமது முன்னோடிகளின் பேச்சும் எழுத்தும் மொழி ஆளுமையும் மக்கள் மத்தியில் பெரும் தாக்கம் செலுத்துகின்றன.

தமிழிலக்கியம் சமூகச் சீர்திருத்தப் பிரச்சாரக் கருவியாக மாறுகிறது. 1948 ஆம் ஆண்டு முதல், 1963 ஆம் ஆண்டு வரை கழகத்தினர் நடத்தி வந்த இதழ்களின் எண்ணிக்கை 200-க்கு அதிகமாக இருந்தன. நூற்பதிப்பில் காட்டிய வேகம் அதிகம் என்கின்றன ஆய்வுகள்.

தமிழ்நாட்டில் கலைஞரின்-கழகத்தின் பண்பாட்டுப் பணிகளும் அப்படித்தான், அவை தனியாக உருவம் கொள்பவை அல்ல. அவற்றுக்குள் கழகமும், கலைஞரும் நிகழ்த்திய பணிகளைக் காலம் மறுக்க முடியாது.

பேரறிஞர் அண்ணாவின் சொற்களில் சொல்வதெனில் “இலக்கிய ஏடுகள் மக்கள் மத்தியில் மலிந்து நடமாட வேண்டுமானால், இலக்கியம் கோபுர உச்சியில் இருந்து குப்பை மேட்டுக்கு வரத் தயாராக இருக்க வேண்டும்'' எனக் குறிப்பிடுவார். இன்று இலக்கியமும் ஏடுகளும் எழுத்தும் வெளியெங்கும் நிறைந்திருப்பதற்கு தி.மு.கழக முன்னோடிகளின் இடையறாத பணியில்லாமல் சாத்தியமாகி இருக்காது என்பதை நான் நம்புகிறேன்.

கலைஞரின் பண்பாட்டு நடவடிக்கைகள் பலவும், நாகரிக சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையாக மாற்றம் கண்டிருப்பதைக் காணலாம். ‘பிச்சைக்காரர்கள் மறுவாழ்வு’, ‘கை ரிக்ஷா ஒழிப்பு’ தொடங்கி, ‘திருநங்கைகளின் நல்வாழ்வு’ வரை எண்ணற்றச் செயல்கள் யாவும், பண்பாட்டுப் புரட்சியின் தன்மை கொண்டவை.

நகர்ப்புறங்களின் வளர்ச்சி, கிராமப்புற மேம்பாடு, பொதுக் கல்வி, பொதுச் சுகாதாரம், பெண் உரிமை எனப் பலவும் தமிழ்நாட்டில் பண்பாட்டு மாற்றங்களை நிகழ்த்தியவைதான். எதிர்காலம் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில்தான் இருக்கிறது என அவர் காட்டிய முனைப்புதான் நமது வளர்ச்சி வேகத்தின் காரணி என்பதை மறுக்க முடியாது.

பொருளாதார சமூகத்தளங்களில் அவர் முன்வைத்த நவீன பார்வைதான் நாகரிக தமிழ்நாட்டின் எதிர்காலத்தை முன் அறிவிக்கிறது.

1970 ஆம் ஆண்டு, நில உச்சவரம்புச் சட்டத்தைக் கொண்டு வருகிறார். 5 பேர் கொண்ட குடும்பம் அதிகபட்சமாக 15 ஏக்கர் நிலம் மட்டுமே சொந்தமாக வைத்திருக்க முடியும் எனச் சட்டம் கொண்டு வருகிறார். அந்தச் சட்டத்தின் மூலம் ஒரு இலட்சத்து 78 ஆயிரம் ஏக்கர் உபரி நிலங்கள் கையகப்படுத்தப்பட்டு, சுமார் ஒரு இலட்சத்து 37 ஆயிரம் நிலமற்ற விவசாயிகளுக்குப் பிரித்து அளிக்கப்பட்டதாகப் புள்ளிவிவரங்கள் சொல்கின்றன.

அந்த நிலங்களின் பட்டாக்களை இப்போது மக்கள், ‘கலைஞர் பட்டா’ என்று அழைக்கின்றனர். நிலமற்றவர்களுக்கு நில உரிமையைப் பகிர்ந்து அளித்த அந்த சட்டம் மூலம் மக்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தை மட்டுமல்ல, கலாசார மாற்றங்களையும் நிகழ்த்திக் காட்டியவர்.

இரண்டாயிரமாண்டு நெருக்கத்தில் ‘சமத்துவபுரம்’ எனப் புதிய ஊர் உருவாக்கத்தை அவர் சிந்தனை முன்வைக்கிறது. ‘பெண்களுக்கான சொத்துரிமை’, ‘பொது விநியோகத்தில் ஒரு ரூபாய்க்கு அரிசி விலை’, ‘சமையல் எரிவாயு அடுப்பு’ என அவர் செயல்படுத்திய திட்டங்கள் அனைத்தும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் மாற்றங்களை உருவாக்கியவை.

இலவச வண்ணத் தொலைக்காட்சி மூலம் தமிழ்நாட்டின் அடித்தள மக்கள் ஒவ்வொருவரது வீட்டிலும் தகவல் தொழில்நுட்பம் சேர்ந்தது. அதுமட்டுமல்ல, மக்களிடையே செய்திகள் தெரிந்துகொள்வதற்கான ஆர்வம் ஆகியவை பிறந்தன. இப்படியான சமூகப் புரட்சியை நிகழ்த்தியவர் கலைஞர் எனக் குறிப்பிடுகிறார் பேராசிரியர் மு. நாகநாதன்.

திராவிடச் சிந்தனையே பழமைக்கு எதிரான நவீன சிந்தனைக் கருத்தாக்கம் என இயங்கினார் தந்தை பெரியார். அதைப் பண்பாட்டு உருவாக்கமாக முன்வைத்தார் பேரறிஞர் அண்ணா. அந்தத் திராவிடப் பண்பாட்டினை இலக்கியம், அரசியல், மக்களின் வாழ்க்கை எனப் பல தளங்களிலும் விதைத்தவராக கலைஞர் நிற்கிறார்.

கழகத்தின் பணிகள், கலைஞரின் பணிகள் எனத் தொட்டு எழுதினாலும் அவை, தனியாக உருவம் கொள்ளாதவையாக உள்ளன. கலைஞரின் எழுத்துகள் குறித்து, பேராசிரியர் அவர்கள் ஒரு இடத்தில் குறிப்பிடுவதுபோல, “கலைஞர் தனது வரலாறு என நினைத்து எழுதினாலும், அவை தமிழ்நாட்டின் வரலாறு, மொழியின் வரலாறாக இருக்கிறது. அவருடைய வரலாறு தனி வரலாறாக இருக்கமுடியாத நிலை உருவாகிவிட்டது'' என்கிறார்.

தமிழ்நாட்டில் கலைஞரின்-கழகத்தின் பண்பாட்டுப் பணிகளும் அப்படித்தான், அவை தனியாக உருவம் கொள்பவை அல்ல. அவற்றுக்குள் கழகமும், கலைஞரும் நிகழ்த்திய பணிகளைக் காலம் மறுக்க முடியாது.

திராவிட இயக்க இதழ்கள் -‘தமிழ்த்தென்றல்’

விருதுநகர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த வி.வி.ராமசாமி என்பவர் சுயமரியாதை இயக்கத்தின் நிறுவனத் தலைவர்களில் ஒருவர். தந்தை பெரியாருடன் இணைந்து பணியாற்றியவர். தனது திருமணத்தின் போது, புரோகிதர்களை மறுத்து, சுயமரியாதை வழி மணம் செய்து கொண்டார். அவரே ஆசிரியராக இருந்து தொடங்கிய இதழ் இது.

1947 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இந்த இதழின், முதலாமாண்டு மலர்தான் படத்தில் காண்பது. ‘முத்தமிழ்ச் சித்திரமலர்’ என்ற வாசகத்துடன் வெளிவந்த இந்தச் சிறப்பு மலர் தந்தை பெரியார், ஞானசவுந்தரி, தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம், ரசிகமணி டி.கே.சி, கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, டி.கே. சண்முகம், கோவைக் கிழார் போன்ற தமிழறிஞர்களின் படைப்புகளுடன் வெளி வந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் தமிழ் எண்களே பக்க எண்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. 204 பக்கம் கொண்ட இந்தச் சிறப்பிதழ், சுத்தானந்த பாரதியாரின் தமிழ் வாழ்த்துடன் தொடங்குகிறது.

:ப்ளாஷ்பேக்

வேலி போட்டார்!

சுரேஷ்

1990 ஆம் ஆண்டு, திருநெல்வேலி மருத்துவக் கல்லூரியின் வெள்ளி விழாவை முன்னிட்டு நம் தலைவர் அன்றைய முதல்வர் கலைஞர் விழாவை சிறப்பிக்க வருகை தந்திருந்தார். அப்போது கல்லூரியில் நான் மாணவர் தலைவராக இருந்தேன். விழாவில் எனக்குப் பேச வாய்ப்பு கிடைத்ததும் கலைஞரிடம், ‘எங்கள் கல்லூரிக்கு வேலி (காம்பவுண்ட்) அமைத்துத் தாருங்கள்’ என்று கோரிக்கை வைத்தேன். கலைஞர் தனது உரையின்போது அவருக்கே உரிய நகைச்சுவை உணர்வோடு, “ஊருக்கே வேலி (திருநெல்வேலி) இருக்கிறதே, கல்லூரிக்கு எதற்கு என்று விட்டுவிட்டார்கள் போலும்” என்றார். கேட்டதற்கு இணங்கச் செய்தும் கொடுத்தார்.

-டாக்டர். சுரேஷ், நாகர்கோவில்

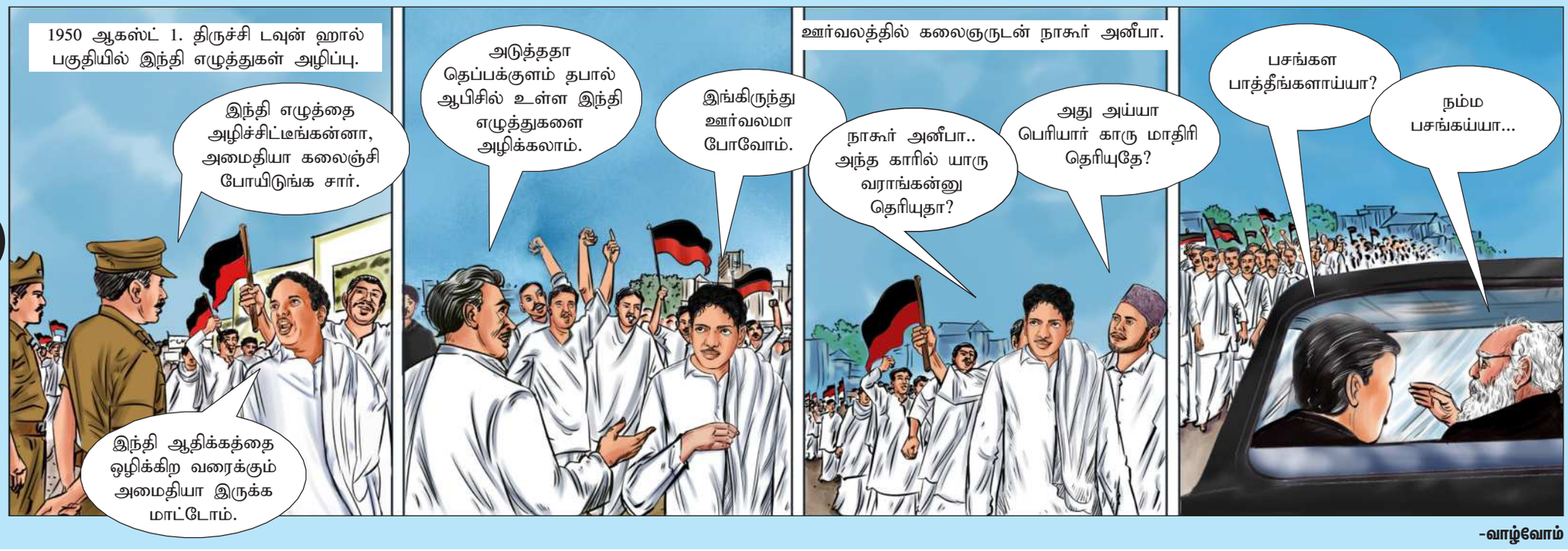
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம் பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473
மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

திராவிட நாட்டில் கலைஞரின் முதல் படைப்பு

1942-இல் திராவிட நாடு ஏட்டை அண்ணா தொடங்கினார். அண்ணாவின் வீரியமிக்க எழுத்துக்களால் ‘திராவிட நாடு’ இதழ் இளைஞர்களால் அதிகம் ஈர்க்கப்பட்டது. அந்த ஆண்டில் பள்ளி இறுதி வகுப்பு மாணவராக இருந்த கலைஞர் “இளமைப்பலி” என்ற கட்டுரையை திராவிட நாடு ஏட்டுக்கு அனுப்பி வைத்து, 3 அல்லது 4-வது இதழிலேயே பிரசுரமானதால் மிகப்பெரிய அளவில் மகிழ்ச்சிகொண்டார். அப்போது அன்பழகன், நாவலர், பாரதிதாசன் போன்றோரின் படைப்புகள் கூட திராவிட நாடு ஏட்டில் இடம்பெற்றிருக்கவில்லை.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 347



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2024-2026.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2024-2026 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.