

சமூகபிபுரட்சியை கல்வியில் தொடங்கினார் கலைஞர்!

வன்கண் குழகத்தல் கற்றறிதல் ஆள்வினையொடு ஐந்துடன் மாண்டது அமைச்சு - (குறள் 632)

மனவலிமையும், குழிகளை காத்தலும், அறநூல்களைக் கற்று அறிந்திருந்தலும், விடாமுயற்சியும், இவற்றில் சிறந்து இருப்பவரே அமைச்சர் என்ற திருக்குறளுக்கு ஏற்ப முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் அனைத்து துறையிலும் சிறப்பாக ஆட்சி செலுத்தினார். குறிப்பாக கல்வித்துறையிலும் தனது அறிவார்ந்த திட்டங்களைத் தீட்டி தமிழ் இனத்தின் அறிவாற்றலை கூர் தீட்டினார் என்றால் மிகையில்கலை. நமக்கு நேரடி அறிமுகம் இல்லாதவர்கள் கூட நம் வாழ்க்கைகளில் எங்கோ எப்போதோ ஏதோ ஒரு வகையில் ஒரு நேர்மறைத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி விடுவார்கள். அப்படித்தான் கலைஞர் அவர்கள் என் வாழ்க்கையில் அவர் பேச்சு, எழுத்து, செயல் இவற்றாக பலமுறை நேர்மறைத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளார். ஒருமுறை கலைஞர் அவர்கள் முதன் முறை முதல் அமைச்சர் ஆன காலத்தில் என் ஊர் ஆரல்வாடிமொழி பொதுக்கூட்டத்தில் உரையாற்ற வந்திருந்தார்.

“அருமை உடன் பிறப்புக்களே! உங்கள் கோபமும் அன்பும் ஆரல்வாடிமொழி காற்றைப் போல” என்று தன் உரையைத் தொடங்கினார்.

நமது ஊரைப் பற்றி நமக்கே தெரியாத ஒரு செய்தியை, கவிமணியின் கவிதையை கோபத்திற்கும் அன்பிற்கும் தொடர்புபடுத்தி உரையாற்றியது என் மனதில் ஆழமாக பதிந்தது. தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. கவிமணியின் கவிதைகளை படிக்கத் தூண்டியது.

தன் கருத்தினை ஆணி அடித்தாற் போல் மக்கள் மனதில் பதிய வைக்கும் அற்புத கலையை அவர் உரையில் கண்டேன்.

கலைஞருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் தான் பேருந்துகள் பொது உடமை ஆக்கப்பட்டன. பேருந்துகள் அனைத்திலும் திருவள்ளுவர் புகைப்படத்துடன் கூடிய ஒரு திருக்குறள் எழுதப்பட்டிருக்கும்.

ஒரு மாற்றுச் சிந்தனையுடன் கூடிய ஒரு செயல் மூலம் திருக்குறள் கற்பிக்கும் கலையை கலைஞரிடம் கண்டேன்.

பெரும் அளவில் கலை அறிவியல் இலக்கிய பட்டதாரிகள் உருவானார்கள். வேலை வாய்ப்பு பெற்றார்கள். அதிகம் பேர் பட்ட மேற்படிப்பில் சேர்ந்தனர். அதுவரை இல்லாத வாய்ப்பாக அதிகம் எண்ணிக்கையில் மருத்துவம் பொறியியல், வேளாண்மை படிப்புகளில் மாணவர்கள் சேர்ந்தார்கள்.

ஒரு அறிவுப் புரட்சி தொடங்கிய காலம். நான் கண்ணால் கண்டது, இது போல்தான் தமிழ்நாடு முழுவதற்கும் அந்த மாற்றம் தொடங்கியது. கலைஞர் அமைத்த பாதை அது.

கலைஞர் ஆட்சியில் கிராமங்களை பேருந்துகள் இணைத்தன. பள்ளிகள், கல்லூரிகள் இல்லாத ஊர்களிலிருந்து பள்ளி கல்லூரி இருக்கும் ஊர்கள் நோக்கி மாணவர்கள் பாதுகாப்பாக பயணப்பட்டார்கள். கல்வி கற்றார்கள். பயன் பெற்றார்கள் சமூகம் முன்னேறியது.

கல்வியில் மிகுந்த ஈடுபாடும், அளவில்லாத அக்கறையும் கொண்டவர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள். கல்விதான் சமூகத்தை மேம்படுத்தும் என்று கலைஞர் ஆழமாக உணர்ந்து இருந்தார். பள்ளிகள் இல்லாத ஊர்களில் பள்ளிகளை, கல்லூரிகள் இல்லாத ஊர்களில் கல்லூரிகளை கலைஞர் துவக்கினார். இதன் மூலம் கல்வியை பெரும்பாலான பிள்ளைகளுக்கு கிடைக்க வழி செய்தார். கல்வித்துறையில் அவர் செய்து காட்டிய புரட்சிகள் அளப்பரியன.

கலைஞர் ஆட்சிக் காலத்தில்தான் சமச்சீர் கல்வி முறை கொண்டுவரப்பட்டது. 69 விழுக்காடு இட ஒதுக்கீடு வேலை வாய்ப்பில் மட்டுமல்லாமல் கல்லூரியில் மாணவர் சேர்க்கையிலும் கொண்டு வந்து இட ஒதுக்கீடு முறையை முழுமையடைய செய்தார்.

முதல் தலைமுறைப் பட்டதாரிகளுக்கு படிப்பில் முன்னுரிமை அளித்தவர் கலைஞர் அவர்களே! அது போல இட ஒதுக்கீட்டிலும் இந்தியாவிலேயே முன்னோடி முதல்வராகவே கலைஞர் விளங்கினார். மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உள் ஒதுக்கீடு மூலம் கல்வி வேலை வாய்ப்பு பெற வழி வகை செய்தார். பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட மாணவ, மாணவியருக்கு உதவித் தொகையை இரட்டிப்பு ஆக்கியவர் கலைஞர் அவர்களே!

பள்ளி கல்லூரி செல்லும் மாணவர்களுக்கு இலவசப் பேருந்து பயணம் கலைஞர் கொண்டு வந்த திட்டம். பள்ளிக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு காமராசர் முன்னோடியாக விளங்கினார் என்றால், உயர் கல்வி வளர்ச்சிக்குத் முன்னோடியாக கலைஞர் விளங்கினார்.

தமிழ் நாட்டில் கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உயர்ந்தது. கலைஞர் ஆட்சிக் காலத்தில்தான்.

1997 ஆம் ஆண்டு ஒற்றை சாரள முறையை கொண்டு வந்து மாணவர்கள் தாங்கள் விரும்பிய கல்லூரியையும் விரும்பிய பாடத்தையும் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை கிடைத்தது கலைஞர் ஆட்சி காலத்தில்தான்.

2007 ஆம் ஆண்டு தொழில் கல்வியில் சேர்வதற்குத் தடையாக இருந்த நுழைவு தேர்வு முறையை ரத்து செய்தார். ஒவ்வொரு மாவட்டத்துக்கு ஒரு மருத்துவக் கல்லூரி என்ற முன்னெடுப்பை எடுத்தார்.

தொலைநோக்கு பார்வையோடு தகவல் தொழில் நுட்ப கொள்கை ஒன்றை உருவாக்கினார்.

நவீன தமிழ் நாட்டைக் கட்டமைத்த சிற்பி என்று கலைஞர் அவர்களைக் கூறலாம். கணினி என்னும் எந்திரத்தை, நேரில் கண்டிராத கால கட்டத்தில் மாணவர்களுக்கு கணினிக் கல்வியை அறிமுகப்படுத்தியவர்



கலைஞர் அவர்களே! தகவல் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் சென்னையைத் தேடி வந்து மாணவர்களைத் தேர்வு செய்யும் நிலைக்குக் காரண கர்த்தா கலைஞர் அவர்களே!

கணினித் தமிழை அறிமுகப்படுத்த அவர் எடுத்த முன் முயற்சிகள் மிகுந்த பலனைக் கொடுத்தது. கணினியிலும் இணையத்திலும் தமிழ் அசுர வளர்ச்சி பெற்றது. கலைஞர் ஆட்சிக்காலத்தில்தான், சென்னை, திருச்சி, மதுரை, திருநெல்வேலி, கோவை ஆகிய ஊர்களில் அண்ணா பல்கலைக்கழகங்கள் உருவாக்கப்



முனைவர் ப.தேவதாஸ் மனோகரன்
முன்னாள் துணைவேந்தர்
அண்ணா பல்கலைக் கழகம், திருச்சி.

பட்டது. அதன் விளைவாக திண்டிவனம், விழுப்புரம், பண்டிருட்டி, அரியலூர், திருக்குவளை, இராமநாதபுரம், திருவண்ணாமலை, திண்டுக்கல், தூத்துக்குடி, கன்னியாகுமரி, காஞ்சிபுரம் பட்டுக்கோட்டை, ஆரணி, திருச்சி, மதுரை, திருநெல்வேலி முதலான ஊர்களில் அண்ணா பல்கலைக்கழக உறுப்புக் கல்லூரிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டது கலைஞர் ஆட்சிக்காலத்தில்தான்.

தமிழ்நாட்டில் முதல் வேளாண்மை பல்கலைக் கழகம் கலைஞர் ஆட்சியில் உருவானது. அது தமிழ் நாட்டில் வேளாண் புரட்சிக்கு வித்திட்டது.

டாக்டர் அம்பேத்கர் சட்ட பல்கலைக்கழகம் உருவாக் கப்பட்டது கலைஞர் ஆட்சியில்தான். அதன் உருவாக் கத்திற்கு பின்னர் பல சட்ட கல்லூரிகள் உருவாகின.

கலைஞர் ஆட்சிக் காலத்தில் தான் கால்நடை மருத்துவ பல்கலைக் கழகம் உருவானது.

தமிழ் வளர்ச்சிக்கென கலைஞர் ஆட்சிக் காலத்தில் தனித்துறை அமைக்கப்பட்டது.

கலைஞர் தனது ஆட்சியில் பொறியியல் கல்வியை தமிழ்வுழியில் கொண்டுவர ஆசைப்பட்டார். ஆணையிட்டார். தமிழுக்குச் செம்மொழி தகுதியைப் பெற்றுத் தந்ததன் மூலம் தமிழின் தொன்மையை வலிமையை இன்று உலகமே அறிந்து வியக்கிறது. கன்னியாகுமரியில் திருவள்ளுவர் சிலை, சென்னையில் வள்ளுவர் கோட்டம், பூம்புகார் கலைமாமம், அண்ணா நூலகம், இணைய பல்கலைக்கழகம் ஆகியவை கலைஞர் தமிழ்நாட்டுக்கு அளித்த பெரும் கொடைகள்.

கல்வியில் இத்தகைய மாறுமலர்ச்சி ஏற்படுத்தி, தமிழ் நாட்டில் கல்விப் புரட்சியை ஏற்படுத்திய கலைஞரைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் எனக்கு கலைஞர் அவர்களுடனான பரிசுயம் நினைவுக்கு வருகிறது.

நான் கல்லூரியில் படித்து கொண்டு இருந்தபோது நாட்டில் நெருக்கடி நிலை பிரகடனப்பட்டுத் தப்பட்டிருந்தது. கலைஞர் அவர்கள் இரயிலில் வெளியூர் செல்வதாக அறிந்து இரயில் நிலையத்தில் அவரைப் பார்த்து விட வேண்டும் என்று விழைந்தேன். என்னுடைய சித்தப்பா கணபதி ராம சுப்பையா (திராவிட இயக்க முன்னோடிகளில் ஒருவர்) அவர்களிடம் என் விருப்பத்தைச் சொன்னேன். என் சித்தப்பாவும் நானும் ரயில் நிலையம் சென்றடைந்தோம்.

ஆட்சி இன்றோ நாளையோ அல்லது விரைவில் கலைக்கப் படலாம் என்ற பதற்றமான சூழ்நிலை. உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பில் ரயில் நிலையத்தில் குவிந்திருந்த தொண்டர்கள். அந்தச் சூழ்நிலையிலும் எனது சித்தப்பாவையும் என்னையும் ரயில் பெட்டியில் நுழைவாயில் அருகே அழைத்து பேசினார். என் சித்தப்பாவிடம் நிலைமையின் தீவிரம் குறித்து பேசினார். எதையும் தாங்கும் இதயம். எந்த சூழ்நிலையையும் நாம் சமாளிப்போம் என்று உறுதிபடக் கூறியதை கேட்டு வியந்தேன். பொது வாழ்க்கை சவால்கள் நிறைந்தது. எந்த சூழ்நிலையிலும் கொள்கை மாறக்கூடாது என்பதை ஆணித்தரமாக உணர்த்திய சந்திப்பு அது.

மற்றுமொரு முக்கியமான நிகழ்வு என் மனதில் நிழலாடுகிறது.

அண்ணா பல்கலைக் கழக தமிழ்மன்றம் தொடக்கவிழா பேருரையாற்ற பேராசிரியர் தமிழ் குழமகனை அழைத்திருந்தோம். அவரும் வருவதாக உறுதியளித்திருந்தார்.

அழைப்பிதழ் அச்சடித்து விருந்தினர்களுக்கு அழைப்பு அனுப்பப்பட்டு விட்டது.

மீண்டும் ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலை. இரண்டாவது முறையாக ஆட்சி கலைக்கப்பட்டு விட்டது. தமிழுக்குடி மகன் வரமாட்டார் என்றே அனைவரும் நம்பினார்கள். ஒரு அமைதியான சூழ்நிலை. திடீரென அறிவிப்பு இன்றி தமிழ்க் குழமகன் வந்தார். 15 நிமிடங்கள் உரையாற்றினார். துணைவேந்தர் அவர்களும் உடன் இருந்தார்.

விழா முடிவில் “உன்னை விரும்பி அழைத்து விழா ஏற்பாடு செய்தவர்களை ஏமாற்றக் கூடாது. அவர்களுக்கு இழக்கு ஏற்படக்கூடாது. கட்டாயம் சென்று வா” என தலைவர் ஆணையிட்டதாக பேராசிரியர் தமிழ்க் குழமகன் என்னிடமும் துணை வேந்தரிடமும் கூறினார். கலைஞர் என் மேல் கொண்ட அக்கறையை வெளிப்படுத்திய நிகழ்வு அது.

அண்ணா பல்கலைக்கழகம் திருக்குவளை உறுப்புக் கல்லூரிக்கு 2010 வரை நிரந்தர கட்டிடம் இல்லை. திருக்குவளை அரசினர் மேல்நிலை பள்ளியின் ஒரு பகுதியில் தற்காலிகமாக இயங்கி வந்தது.

ஒரு நாள் காலைவேளையில் கலைஞர் அவர்கள் என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்து அவருக்கே உரித்தான பாணியில் “என்ன நிலைமை? உண்மையைச் சொல்லுங்கள்” என்றார்.

கட்டிடத்திற்கு நிர்வாக ஆணை வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் நிதி ஒதுக்கீட்டு ஆணை வெளியிடப்படவில்லை என்ற செய்தியை சொன்னேன். நிதி ஆணை அளித்து விட்டால் விரைவில் கட்டிடத்தை தொடங்கி விடலாமா? என்று கேட்டார். எனக்கு ஏன் அந்த

கேள்வி கேட்டார் என்று விளங்கவில்லை. நான் தொடங்கிவிடுவேன் என்று உறுதி அளித்தேன்.

திருக்குவளை ஊர் மக்கள் கட்சி பேதுமின்றி அக் கல்லூரி துவக்க விழாவில் கலந்துகொண்டது நெகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

கல்வியின் பயன்பாடு அறிவு. அறிவின் பயன்பாடு சமூகசேவை மனித நேயம். கல்வி சமூக விளைபொருள். இது கலைஞர் கற்றுத்தந்த பாடம்.

கல்வி சமூக விளைபொருள் என்பதை மாணவர்கள் வெளிப்படுத்தும் வகையில் திருச்சி அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தின் எல்லா உறுப்புக் கல்லூரிகளிலும் IN NOVAT என்ற புத்தாக்க மன்றம் தொடங்கினோம். திருக்குவளையில் இந்த திட்டத்தை அண்ணா பல்கலைக்கழகம் செயல்படுத்தியது.

இரண்டே மாதங்களில் திருக்குவளை உறுப்புக் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் துணை கொண்டு மாணவர்கள் இத்திட்டத்தை செயல்படுத்தினர்.

கற்கும் போதே தங்கள் கல்வி அறிவு மூலம் சமூக மாற்றம் உருவாக்க முடியும் என்று மாணவர்கள் நிரூபித்த தருணம் அது. அதன்பின் தஞ்சை தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்துணை வேந்தர் முனைவர் ராஜேந்திரன் அவர்கள் என்னை தொலைபேசியில் அழைத்து திருக்குவளையிலும் எனது தலைமையில் நிறைவேற்றப்பட்ட மேம்பாட்டு திட்டங்கள் குறித்து, முரசொலியில் கலைஞர் அவர்கள் பாராட்டி எழுதி இருப்பதாக கூறினார். இது எனது வாழ்க்கையில் கிடைத்த அங்கீகாரமாக கருதி மகிழ்ந்தேன்.

கலைஞர் நடைமுறைப்படுத்திய கல்வி திட்டங்களும் சமூக நலத்திட்டங்களும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை. கல்வித்திட்டங்களையும், சமூக நலத்திட்டங்களையும் வேறு வேறு காலத்தில் கலைஞர் செயல்

படுத்தியிருந்தால் தமிழ்நாடு விரைந்து வளர்ச்சி அடைந்து இருக்காது.

சமூக பாதுகாப்பு இருந்தால் தான் கல்வி வளர்ச்சி அடைய முடியும். அதுபோல் கல்வி வளர்ச்சி இருந்தால் தான் சமூக பாதுகாப்பு அடையும் என்ற தொலைநோக்கு அவருக்கு இருந்ததால் தான் இந்த திட்டங்களை ஒருங்கிணைத்து செயல்படுத்தினார். மற்றவர்கள் விரிவுபடுத்தினர். ஏழைகள் வாழ்வு மேம்பட குழை மாற்று வாரியம் அமைத்தார். வசீப்பிட்டம் அற்றவர்களுக்கு இலவச வீட்டுமனை வழங்கப்பட்டது. இருப்பிடம் என்பது மிகப் பெரிய பாதுகாப்பு இந்த சமூக பாதுகாப்பு கல்வியை நோக்கிய தேடல்களை ஊக்குவித்தது. உணவு பாதுகாப்பிற்காக பொதுவிநியோகத் திட்டம் துவங்கினார். இது கல்விப்புரட்சிக்கு மறைமுகமாக ஆதாரமாக இருந்தது என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இல்லை.

8 ஆம் வகுப்பு வரை படித்த பெண்களுக்கு ரூ.5000/ திருமண உதவித்தொகையாக வழங்க கலைஞர் ஆணையிட்டார். பெண்கள் நலவாரியம், பெண்களுக்கு சொந்தச் சம உரிமை, திருநங்கைகளுக்கு அங்கீகாரம் போன்ற கலைஞரின் முன்னோடி திட்டங்கள் இந்தியாவையே திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது.

இலவச கண் மருத்துவ சிகிச்சை முகாம், கலைஞரால் துவங்கப்பட்டது. பல லட்சம் கிராமப்புற மக்கள் கண்ணொளி பெற்றார்கள்.

மனிதனை மனிதன் இழக்கும் கை ரிக்சா முறை ஒழிந்தது கலைஞர் ஆட்சியில் தான். மாற்றுத் திறனாளிகள் நலவாரியம் அமைந்தது கலைஞர் ஆட்சியில் தான்.

எப்போதோ ஒரு சாதனை நிகழ்ந்தால் அற்புதம் என்று சொல்லுவோம். கலைஞர் சாதனைகளை தொடர் நிகழ்ச்சிகளாக மாற்றி அதிசயம் செய்தவர்.

கலைஞர் உடனான எனது சந்திப்புகள் அத்தனையும் இயல்பாய் நடந்தவை. எந்த நோக்கத்திற்காகவும், காரணத்திற்காகவும் நடந்தது அல்ல. அந்த சந்திப்பின் பயன் அந்த சந்திப்போடு முடிந்துவிடும். எந்த ஒரு சந்திப்பும் மற்றொரு சந்திப்பின் தொடர்ச்சியாக இருக்காது. அவரோடு பயணித்த எவ்வொருவரோடும் சந்திப்பு நிகழாது. இயல்பாய் அமைந்தது. என் இயல்பும் அதுவே. ஒவ்வொரு சந்திப்பிலும் அவர் என்னுள் தாக்கம் ஏற்படுத்தினார்.

இப்படி கலைஞரின் செயல்களால் ஈர்க்கப்பட்டு அவரோடு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் தொடர்பில் இருந்தவர்கள் இப்போதும் இருக்கிறவர்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகம். கோடானு கோடி மக்கள் அவர் காட்டிய வழியில் சமூக நீதி கொள்கையில் இன்றளவும் பிடிபட்டன் இருப்பவர்கள்.

அவர்கள் அடையாளம் காணப்படாதவர்கள் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாதவர்கள் அல்லது மறக்கப்பட்டவர்கள் அல்லது மறைக்கப்பட்டவர்கள்.

முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர் ஓர் இலக்கிய வாதியாக, அரசியல் வாதியாக, திரைப்படக் கதாசிரியராக வசன கர்த்தாவாக இருந்தாலும், ஆட்சிதலைமைப்பொறுப்பை அவர் மிகத் திறம்பட ஆற்றும் செயல் கண்டு வியந்து போகோம்.

கலைஞர் உருவாக்கிய வள்ளுவர் கோட்டம், கன்னியாகுமரி திருவள்ளுவர் சிலை இவற்றைக் காணும்போது, திருக்குறள் படிக்க தூண்டுகோலாக இருக்கும்.

பூம்புகார் கலைமாமம் காணும் போது சிலப்பதிகாரம் படிக்கத் தோன்றும்.

தான் மறைந்தாலும், தனது உடல் உறுப்புகளை தானமாக வழங்கியவர், அடுத்தவர் உடலில் கண்களாக, இதயமாக வாழ்வது போல...

கலைஞர் மறைந்தாலும் அவர் காத்து வந்த சமூக நீதி, இட ஒதுக்கீடு, போன்றவற்றை திட்டங்களாக செயல்படுத்தி மக்கள், மாணவர்கள், தொண்டர்கள் மனங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

மனிதர்கள் பிறந்து மறைகிறார்கள் - கலைஞர் மறைந்தும் வாழ்கிறார்.



எந்த காலக்கட்டத்திலும் தமிழ் அழியவில்லை!

கூப்பிரர்கள் ஆண்டிருக்கிறார்கள் தமிழ் நாட்டை! சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆண்டிருக்கிறார்கள் தமிழ்நாட்டை! இருண்ட காலம் தமிழ்நாட்டை மொய்த்திருந்தது! அதுவும் நமக்குத் தெரியும் வரலாறு கூறுகிறது. பல்லவர்கள் ஆண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் காலத்திலே, வடமொழிக்குத்தான் ஆதிக்கம் இருந்தது.

ஏன், பிற்காலச் சோழர்களிலே ராஜராஜ சோழன் ஆண்டிருக்கிறான். அவன் காலத்திலே கூட தமிழுக்குத் தனித்த உயர்வில்லை, வடமொழிக்குத்தான் அன்றைக்கும் ஆதிக்கம் இருந்தது. இத்தனையும் கடந்து ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு நிலையிலும், தமிழ் தன்னதைத் தாழ்த்திக் கொள்ளாமல், புலவர்கள் வாயிலாக புரட்சிக் கவிஞன் பாரதிதாசன் கூறியதைப் போல் “தமிழ் எங்கள் இளமைக்குப் பால், புலவர்க்கு வேல்” என்பதைப் போல், புலவர்கள் கையிலிருந்த காரணத்தால், தமிழ் அழியவில்லை என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார்!

- கலைஞர்