திராவிட சினிமா

39

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

எம்.ஜி.ஆர். எனும் திராவிட எதிர் நாயகன்-2

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

படங்கள் - உதவி : : ஞானம்

அண்ணாவின் 'இதயக்கனி' எம்.ஜி.ஆர் என்ற, உருவக அரசியலே அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தோற்றுவாயின் மூல ஆதாரப் புனைவு. அதற்கான ஆதாரமாகச் சொல்லப்படும் செய்தி ஒன்று உண்டு. ஆம், அண்ணாவின் பிரபலமான கூற்றான 'தம்பி, உன் முகத்தை மட்டும் காட்டு போதும்' என்பது. 1967 ஆம் ஆண்டு தேர்தலின் போது அண்ணா அப்படிச் சொன்னார்.

எனது நோக்கம், அந்தக் கூற்றை ஏன் அண்ணா சொன்னார் என்பதை ஆய்வதுதான். பேசிப் பேசியே ஆட்சியைப் பிடித்தவர்கள் எனப் பெயர் பெற்ற இயக்கத்தின் நிறுவனத் தலைவர் அப்படிச் சொல்ல இரண்டு காரணங்கள் இருக்கலாம். முதலாவது முக்கியமான காரணம், அந்த நேரத்தில் எம்.ஜி.ஆர் குண்டடிபட்டுச் சிகிச்சையில் இருந்ததால் 'பேசும் நிலையில்' இல்லை என்பது. அவர் மருத்துவமனையில் கழுத்தில் கட்டுடன் அமர்ந்திருக்கும் புகைப்படத்தை தமிழ்நாடு முழுவதும் கழகத்தினர், குறிப்பாக எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர் மன்றத்தினர் ஒட்டியிருந்தனர். அந்தச் சூழலில்தான் அண்ணா இப்படிச் சொன்னார்.

ஆனால், அதன் பொருட்டு மட்டும் அண்ணா அப்படிச் சொல்லவில்லை என்பதே எனது பார்வை. அண்ணாவின் மேதைமையை விளக்க வேண்டிய தேவையில்லை. பதினெட்டு ஆண்டுகளில், இளைஞர்களாலான முன்னணித் தலைவர்களைக் கொண்டு ஒரு மாபெரும் வெகுமக்கள் இயக்கத்தைக் கட்டியெழுப்பிட பொருள் வளமோ, இன்ன பிற வெகுமக்கள் அரசியலுக்கான பின்புலமோ அற்ற எளிய மனிதர் அண்ணா. அவரது அறிவாற்றல்தான் அவரது மூலதனம். அவருக்குக் கட்சியின் பல்லாயிரம் தன்னலமற்ற தொண்டர்களை அவரவர் தளத்தில் கையாளும் நுட்பம் தெரிந்திருந்தது. தன் கண் முன்னால் வளர்ந்து வந்த எம்.ஜி.ஆரையும் அவர் எப்படித் துல்லியமாகக் கணிக்கத் தவறுவார்?

விளம்பரப் பதாகை

அண்ணா, எம்.ஜி.ஆருக்காகக் கடைசியாக, 1961 ஆம் ஆண்டில் 'நல்லவன் வாழ்வான்' எனும் கதையை எழுதினார். இளகிய மனம் கொண்டவரானாலும் தெளிவான, கறாரான அரசியல் பார்வையில் எம்.ஜி.ஆர் குறித்த ஆழமான பார்வையை, புரிதலை அண்ணா உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தார். மக்களை ஈர்க்கும் வகையில் தன்னை ஒரு 'நல்லவர், வல்லவர்' எனும் அசைக்க முடியாத 'பிம்பத்தில்' நிலைநிறுத்திக் கொண்டு விட்ட எம்.ஜி.ஆர்., அண்ணாவின் அனுமானத்தில் 'ஒரு முகம்' மட்டுமே. ஆம், நல்லவர் வல்லவர் எனும் 'முகம்', அதைக் கடந்து சொல்ல சீர்திருத்தக் கருத்துகளோ, செய்திகளோ அறவே இல்லை.

ஏனெனில், அவர் கட்டமைத்த பிம்பம் 'பொதுவான நல்லவன்' என்பது மட்டுமே. திராவிட இயக்கச் சிந்தனைகளை அவ்வப்போது, எழுதிக் கொடுத்தபடி நாயகனாகப் பேசத் துணிந்தவர்க்கு, 'கடவுள் மறுப்பு', 'திராவிடம்', 'பகுத்தறிவு' மற்றும் பெண்ணுரிமை போன்ற தளங்களில் தீராத ஒவ்வாமை நிலவியது. சமூகநீதி நிலைப்பாட்டைக் கூட திராவிட மூலத்தின் மீதன்றி, இந்திய தேசியம் மற்றும் காந்தியத்தில் நிலை நிறுத்தியவர். எனவேதான் அண்ணா எம்.ஜி.ஆரை அவரது கருத்தியல் சார்ந்து ஏற்காமல், ஒரு ஜோடனையான நல்லவர், 'கட் அவுட்' அல்லது 'முகமூடி' எனும் அளவில் பயன்படுத்திக் கொண்டார். ஆம், எம்.ஜி.ஆர். ஒரு வகையில் 'தானே திட்டமிட்டு கட்ட மைத்துக் கொண்ட விளம்பரப் பதாகை' மட்டுமே.

> பதினெட்டு ஆண்டுகளில், இளைஞர்களாலான முன்னணித் தலைவர்களைக் கொண்டு ஒரு மாபெரும் வெகுமக்கள் இயக்கத்தைக் கட்டியெழுப்பிட பொருள் வளமோ, இன்ன பிற வெகுமக்கள் அரசியலுக்கான பின்புலமோ அற்ற எளிய மனிதர் அண்ணா.

இந்த பிம்பத்தை எதுவரை நீட்டிக்க முடியுமென்பதற்கான சாத்தியங்களைத் தி.மு.க.வினர் அண்ணாவுக்குப் பின்னரும் தொடர்ந்தனர். இது ஒரு வகையில் எம்.ஜி.ஆரின் 'பிம்பப் பொறி'யைப் பிற கருத்தியலாளர்களும் தவிர்த்து விட முடியவில்லை என்பதற்குச் சாட்சி என்பேன்.

அசலும் நகலும்

எம்.ஜி.ஆர் பிம்பம் குறித்த ஆய்வில் மிக முக்கியமான பேசுபொருள், அவரைத் தொட்டுப் பார்த்துவிட வேண்டுமென்ற வேட்கை. அதையே ஒரு காட்சியாக அமைத்திருக்கும் 'எங்கள் தங்கம்' (1970) திரைப்படம். அது ஒரு நுட்பமான காட்சியமைப்பு.

1969 ஆம் ஆண்டில் கலைஞர் தலைமையில், தி.மு.க. ஆட்சியில் அமைச்சராக விரும்பிய எம்.ஜி.ஆர்., தனது சினிமா நடிப்பையும் தொடர விரும்பினார். இதற்கு அரசியல் சாசன அனுமதி இல்லையென்ற விளக்கம் அவரை ஆறுதல்படுத்தவில்லை. அநேகமாக அந்த நேரத்திலிருந்து தானே கட்சி மற்றும் ஆட்சித் தலைமை ஏற்க வேண்டும், கூடுதலாக, திரைப்படங்களிலும் நடித்திட வேண்டுமென்ற திட்டம் உருவாகியிருக்கலாம். இது ஆதாரமற்ற அவதூறு அல்ல. அவர் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற பிறகும் தொடர்ந்து சினிமாவில் நடிக்க ஆளுநரிடம் அனுமதி கோரினார் என்ற ஆதாரம் உள்ளது.

கூடுதலாக, விஜயா பிக்சர்ஸ் நாகிரெட்டி அவர்கள் 'நம் நாடு' (1969) படம் வெளியீட்டு நாளில் அவருக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்குமிடையே நடந்த உரையாடல் குறித்த பதிவும் மிக முக்கியமானது (இதைப் பின்னர் விரிவாகப் பேசலாம்). ஆனால் 1970 ஆம் ஆண்டில் கட்சிப் பொருளாளர் பொறுப்பும், அரசுப் பதவியாக, சிறுசேமிப்புத்துறை துணைத் தலைமைப் பொறுப்பும் எம்.ஜி.ஆருக்கு வழங்கப்பட்டன. 'எங்கள் தங்கம்' மேகலா பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில் எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதா நடித்து முரசொலி மாறன் அவர்கள் திரைக்கதை வசனத்தில், கிருஷ்ணன் - பஞ்சு இயக்கத்தில் உருவானது.

படத்தின் தொடக்கக் காட்சியில் சிறுசேமிப்பு தொடர்பான அரசு நிகழ்ச்சி ஒன்றில், பங்கேற்க எம்.ஜி.ஆர். வருவார். வரவேற்புரையாற்றும் நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் முரசொலி மாறன், 'மக்களின் இதயக்கூட்டில் அன்றும் இன்றும் குடியிருக்கும் 'புரட்சி நடிகர்' எம்.ஜி.ஆர்' என அவரை வரவேற்பார். சிறுசேமிப்பு பற்றி ஒரு சிறிய உரையாற்றி அமர்வார் 'அசல்' எம்.ஜி.ஆர். இதில் முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது கதையின் நாயகனும் எம்.ஜி.ஆர். தான். அவரும் அரங்கில் அமர்ந்திருப்பார். அவரது நண்பனான சோ ராமசாமி, எம்.ஜி.ஆர் மேடைக்கு வந்ததும் ஓடிச் சென்று அவரை 'தொட்டுப்' பார்ப்பார். கன்னத்தைத் தடவுவார். அதை மேடையிலிருப்பவர்களும், அரங்கத்திலிருக்கும் நாயகப் பாத்திரமேற்றிருக்கும் எம்.ஜி.ஆரும் பார்த்து ரசிப்பார்கள்.

அடுத்து 'அசல்' எம்.ஜி.ஆரும் 'நகல் / நடிகர்' எம்.ஜி.ஆரும் மேடையில் சந்தித்துப் பேசுவார்கள். சற்று முன்னர் தொட்டுத் தடவி காட்சிப்படுத்தப்பட்ட பிம்பமயமான அசலும், நடிகரான நகலும் சந்திக்கும் இந்தக் காட்சி திரைவெளியில் அபூர்வமானது. ஒரு குறியீட்டுக் காட்சி. காட்சியின் நோக்கமும் அது கடத்தும் செய்தியும் பல்தள வாசிப்புச் சாத்தியம் கொண்டவை.

(திராவிட எதிர்நாயகத்துவம் தொடரும்).

...படம் விரியும்

ரவீந்திரரின் பன்முகம் அறிய...

19-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து 20-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரையிலான காலத்தைத் தனது எழுத்துகளாலும் ஓவியங்களாலும் தீட்டியவர் வங்கத்துக் கவிஞர் ரவீந்திரநாத் தாகூர். இந்தியா மற்றும் வங்க தேசத்துக்கான தேசிய கீதங்களை இயற்றியவர், நோபல் பரிசு வென்றவர் என்ற பல பெருமைகளுக்குரிய இவரது சில படைப்புகள், பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியாகியிருக்கின்றன. ஆனால், அவை கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாவல்கள், சிறார் இலக்கியம் எனப் பல வடிவங்களில், தனித்தனிப் புத்தகங்களாகக் கிடைக்கின்றன.

முதன்முறையாக அவர் புழங்கிய ஒவ்வொரு வடிவத்திலிருந்தும் மிகச் சிறந்தவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, சுமார் 800 பக்கங்களில் ஒரே நூலாக அவருடைய எழுத்துகளை 'தி பெஸ்ட் ஆஃப் தாகூர்' என்ற தலைப்பில், ஆங்கிலத்தில் வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார் எழுத்தாளர் ருத்ராங்ஷு முகர்ஜி. 1861 முதல் 1941 வரையிலான ரவீந்திரநாத் தாகூரின் வாழ்வில் நடந்த முக்கியமான நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து, சுவாரசியமான முன்னுரையையும் ருத்ராங்ஷு முகர்ஜி கொடுத்திருக்கிறார்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் உள்ளிட்ட தமிழ் எழுத்தாளர்களின் சிறந்த பல வடிவ படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் இவ்வாறு ஒரே நூலாகத் தொகுக்கப்பட்டால், தமிழ் இலக்கியத்துக்கு உலக அங்கீகாரம் நிச்சயம்..!

ஃப்ளாஷ்பேக்

வீரவிஜயன்

நண்பர் இல்லத்தில் கலைஞர்!

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் முதலமைச்சராக இருந்தபோது, அவர் சொந்த ஊரான திருக்குவளைக்கு வருகை தந்தார். அப்போது, அவருடன் இளம் வயதில் திராவிட இயக்கச் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைப் பரப்பிய என் தந்தை தியாகராஜன் அவர்களை எங்களுடைய இல்லத்தில் சந்தித்தார். அப்போது எடுக்கப்பட்ட படம் இது.

-தி.வீரவிஜயன்,
புலிவலம், திருவாரூர்.

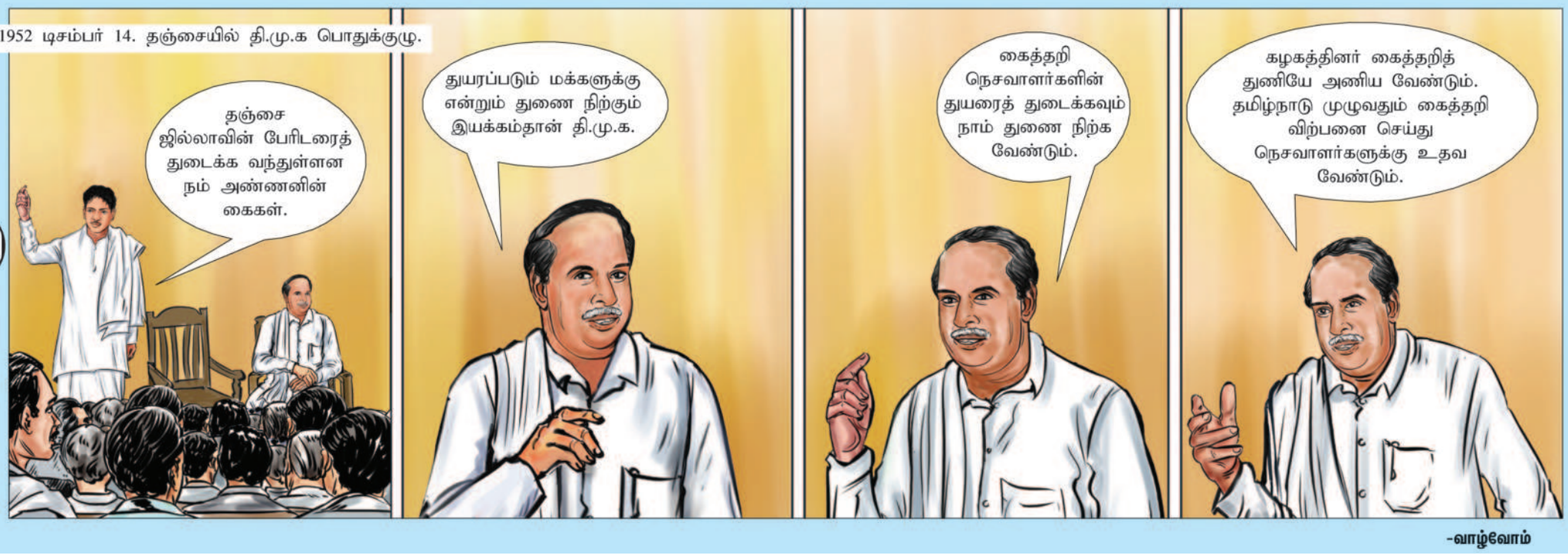
இது போன்ற அரிய புகைப் படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018.
வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473
மின்னஞ்சல் : youthwing@dmk.in

கருவூலம்

சிம்மாசனத்தில் கலைஞர்!

1971 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 4 ஆம் தேதி சேலத்தில் தந்தை பெரியாருக்கு வெள்ளி சிம்மாசனம் வழங்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. நேரு விளையாட்டரங்கில் அமைச்சர் ராஜாராம் தலைமையில் நடந்த இந்த நிகழ்ச்சியில், பெரியாரை முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் வெள்ளிச் சிம்மாசனத்தில் அமர வைக்கிறார். பெரியாரோ உடனே எழுந்து, கலைஞரை இழுத்து வெள்ளிச் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தினார். கூடியிருந்த மக்களும் தொண்டர்களும் நெஞ்சம் விம்ம, கண்களில் மகிழ்ச்சிக் கண்ணீர் பெருக ஆரவாரமிட்டனர்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 350



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/24 - 26 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/24-26. Phone : 28179191, 28179131