



கலை உலகச் சூரியன் நீ!

சூரியனுக்குச் சூரியகாந்திப் பூவின் வணக்கம். சோழனுக்குப் பிரிந்தையாரின் இதய முழக்கம். என் தாய் தன் கருவறையில் இருந்து என்னைக் கழற்றிப் போடும்போது, இந்தத் தமிழ்ப் பூமியைத் தான் அறிமுகப்படுத்தினாள். என் தந்தை தமிழில் யோசிக்கச் சொன்னான். என் ஆசிரியன் தமிழை வாசிக்க சொன்னான். ஆனால், தலைவன் நீயோ...தமிழில் சுவாசிக்க அல்லவா கற்றுக் கொடுத்தாய்!

நான் விழாதபடி மொழி ஊன்றுகோல் தந்துதூக்கி நிறுத்தியிருக்கிறாய்! நான் மேடை ஏற இனம், மொழியின் இரத்தத்தைச் சேமித்திருக்கிறாய்! நான் நோயாளியாக மரணப்படுக்கையில் இருந்தாலும், உன் புத்தகம்தான் எனக்குச் செவிலித் தாயாகச் சேவை புரிந்திருக்கிறது. எனக்கு மனசுக்குள் வேர்க்கும் போதெல்லாம், உன் இலக்கியங்கள் தாம் விசிறி கொடுத்திருக்கின்றன. என்னை அந்நிய மொழி அம்மணப்படுத்தும் போது, நீ செந்தமிழில் தந்த மொழி யாடையானது மானம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது!

உன்னை எவர் சந்தித்த போதும், உன் எழுதுகோலைக் களவாட முடியவில்லை ஏன்?" காரணம், அது கர்ணனின் குண்டலத்தைப் போலத் தவத்தால் கைப்பிடித்துப் பிறந்த வன். நாள்தோறும் அது தமிழுக்கு இலக்கியச் சிகிச்சை செய்து கொண்டிருந்தது. தமிழனுக்கு வேற்று மொழித் தாகம் ஏற்படா வண்ணம் நோய்த்தடுப்பு ஊசி போட்டுக் கொண்டிருந்தது! தமிழ்த் தாய்க்கு மானம் காக்கும் சேலை நெய்து, கவிங்கத்துப் பரணி அல்லவா பாடிக்கொண்டு இருந்தது?... ஒருவேளை உன் எழுதுகோல் செய்திகள் தரும் வேலை நிறுத்தம் செய்திருமானால்,... நாட்டின் பத்திரிகை களெல்லாம், 'மாங்கல்யம் இழந்த கைம்பெண்கள் ஆகிவிட்டிருக்கும்!' கருத்துப் பரி எடுத்துக் கதறல் ஒலியால் ஒப்பார்க் காவியங்கள் பாடியும் வைத்திருக்கும்!

நீ இலக்கியங்களில் நல்லறங் காண எழுத்தாணியோடு இல்லறம் நடத்தியவன்.உன் பேனா ஆள வந்தார்களுக்கு, என்றோடு தலை குனிந்ததாயிற்றால், வெண்சாமரம் வீசி வீழ்ந்ததாயிற்றால்! சமுதாயச் சண்டை மூண்ட போதெல் லாம், சமாதானம் செய்யும் சாஃரடிசாகச் சண்டமாருதம் கூட்டி இருக்கிறது. அந்நடகளில் ஏகாதிபத்திய சர்க்காரை கொண்டு எழுத்தாசியானது இருப்பொழுது எதிரிகளுக்கே இனிப்பு வழங்கி உள்ளது. உன் வரலாற்றுப் புதினங்கள், தொலைந்து போன தமிழ்ச் சரித்திரங்களைத் தோண்டிக் கீழடி நாகரிகத்தையே அடையாளப்படுத்தியுள்ளன, அவை பொய்கோள் புனைத்தின்புத்தையாக அல்லவா பேசப்படுகின்றன! கால தேவனால் உறங்கிக் கொண்டிருந்த அவர்களை, நாயகன் நாயகியர்களாக உயிரூட்டித் தழுவி உலாத்தேர் ஏறிவரச் செய்திருக்கிறாய்!, நடடுவம் போல் நடமாட விட்டு நாதக் கச்சேரி நடத்தி இருக்கின்றாய்!

உன் நாடகங்கள்,நாடக அரசியல்வாதிகளுக்கெல்லாம் சவுக்கடி கொடுத்திருக்கின்றன! நீ அண்ணா அறிவாலயம் வருவதை நிறுத்தியிருந்தால், ஆரியம் உனக்குப் பொற் கோவிலில் கடிகக் குய்ப்பட்டிருக்கும்! நீ பேசாமல் இருந்தால் போதும்,... மதவாதிகள் உன்னைப் பொன் பல்லக்கில் உட்கார வைத்துப் பூமாரிப் பொழிந்து, உலா வந்திருப்பார்கள!, ஆனால், நீயோ சூரியனுக்கும் சூரியன் அல்லவா? நீ மொழிகளுக்கு மரியாதை தந்தவன் அல்லன்! மனித தத்துவங்களுக்கும் மகுடம் சூட்டி இருக்கிறாய்.

தமிழே! தலைவா! உன்னை ஆராதிக்கிறேன்! தலைவனே, உன்னைப் படித்தவன் தமிழன் ஆகிறான்! உன்னை உணர்ந்தவன் குரவி ஆகிறான்! உன்னை முற்றிலும் அறியாதவன் முட்டாள் ஆகிறான்!... உன் உழைப்பை பார்த்தவன் தியாகி ஆகிறான்.... நீ காலத்தால் இற்று விழாதவன்! வரலாற்றால் முற்றுப்பெறாதவன்! நீ தமிழ் நேற்றே! தமிழார்களின் எஞ்சிய சோத்து நீ பெரியாரின் வாரிசு என்பதால், நீ அண்ணாவின் தம்பி என்பதால் உன் வெற்றிடத்தை எவராலும் நிரப்ப முடியாது!...

கலை உலகச் சூரியனே! எங்கள் உயிரின் உயிரே! உன் எழுதுகோலில் அப்படி என்ன அதிசயத்தை அடைத்து வைத்திருந்தாய்!. உனது எழுதுகோலானது விரல் பல்லக்கில் ஏறி நடனம் ஆடிய போது, இலக்கிய அருவி அல்லவா கொட்டுகிறது! கூறாவளி சுழன்றடிக்கிறது!.இனிய தென்றல் குளிர்ச் சுகமாய்த் தீண்டுகிறது! எரிமலை சிமையப் வெடிக்கிறது: புகம்பம் பூவாய்ப் பூக்கிறது! சிலர் எழுது கோலில் மையை ஊற்றி எழுதுகின்றனர்; சிலர் பொய்யை ஊற்றி எழுதுகின்றனர்; ஆனால், நீயோ சமூக நீதிக்காக உண்மை எனும் குருதியை அல்லவா ஊற்றி எழுதிக்கொண்டிருந்தாய்...!

உன் பொன் விரல்கள் தீண்டும் போது தான் எழுது கோலுக்குப் பிரசவ வலி ஏற்படுத்தியது,நீயோ எழுத்துக் களின் உச்சியில் நின்றவன். உன் நாடகங்கள் நாட்டின் நலிவை நீக்கி இருக்கின்றன. அவை சமுதாய அலை அழுக்குகளைத் துவைத்துக் காயப் போட்டு இருக்கின்றன!. உனது எரிமலை எழுத்தில் பனி மலைகளும் சேர்ந்து குளித்து இருக்கின்றன! உன் காதல் மொழி கேட்டுச் சூரியனுக்கும் குளிரெடுத்து, அவ்வப்போது மேகப் போர்வையைப் போர்த்திக் கொண்டான்.

ஆன்மீகத்தையும், ஆத்மாவையும் பேசிக் கொண்டிருந்த திரை உலகில், நீ நுழைந்தபோதுதான் புகத்தறிவுக் கொடி படமொளி வீசிப் பறக்கத் தொடங்கிற்று! உன்னால் தான் திரைக் கொட்டகைகளில் சமூக நீதிப் பிரச்சாரமே தொடங்கி வைக்கப்பட்டது! மூடக் கொள்கைகள் புத்துக் கிந்த சமுதாயச் சாக்கடைகளை உனது எழுதுகோல் ஒன்றே வடிவமாக ஆக்கி தந்தது!. அநீதி தோய்ந்திருந்த நாட்டின் குறுக்குச் சுவர்களைப் பெயர்த்தெறிந்தது! உனது மை ஊற்றுக்கோல் பெண்மைக்குக் கிரீடம் ஏற்றியதால், பெருமை சேர்த்துப் பெரியாரைப் பேச வைத்தது!

ஒளியற்று இருண்டு கிடந்த கல்விக்குக் கண் வழங்கியது, சனாதனச் சங்கிலிகளைப் பிணைக்கப்பட்டிருந்த சமுதாயத் தின் அடிமைத் தளையை அறுத்தெறிந்தது! 'சாதி, சமயத்தின் சல்லி, ஆணி வேர்களைக் கெல்லி எறிந்தது. காடுகளிலும், கழனிகளிலும் சந்தனச் சேறு பூசி உழைத்துக் கொண்டிருந்தவன்: புழுதி படிந்த தலைகளோடு ஆடு மாரடுகளை மெய்துக் கொண்டிருந்தவன்: அழுக்கேறிய தழும்புகளோடு மூட்டை முடிச்சுகளைச் சுமப்பவன்: வண்டியிழுப்பவன்: ஆலைகளின் அடி நாக்கு வரள வியர்வை சிந்துபவன் ஆகியோரது,... நெடுசங்களை உனது எழுதுகோல் அறுவடை செய்து கொண்டிருந்தது! ஏன்? உட்பரிகையில் படுத்து உல்லாசம் கண்டவனுக்கும் உணர்ச்சி ஊசி போட்டு, உசுப்பி விட்டு விழிக்க வைத்திருக்கிறது.

உனது எழுதுகோல் ஒன்றுதான் அண்ணாவிற்குப் பிறகு, கோயில்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்தும் கொள்ளையர்களைச் சுட்டிக்காட்டியது: களவு செய்பவனின் கைகளில் விளங்கு மாட்டியது! அது மட்டுமல்ல: குறட்டை விட்டுக் கொண்டிருந்த கோட்டைக் கொத்தளங்களுக்குச் சிறைச் சாலைக் கதவுகள் திறக்கவும் வேலை கொடுத்தது, இளைத்துக் கிடந்த இனத்திற்கு உனது எழுத்தாசி தான் சத்துணவு வழங்கியது! பெரியாரின் கசப்பு மருந்துகளையும், அண்ணாவின் இனிப்பு மாரத்திரைகளையும் சேர்த்துக் கரியான கலவை ஆக்கித் தந்த சுயம்பு நீ! நாட்டில் மண்டி கிடந்த



இருட்டப்பு ஒட்டகைகளை நீக்கிய உனது தூரிகை தான்: புகத்தறிவு வெள்ளையடிக்கத் தொடங்கிற்று!.

கிராமப்புறத்தின் கண்களையும், காதுகளையும் திரையாங்கங்கள் பக்கம் திருப்பி விட்டவன் நீ! கிராமத்துக் கீற்றுக் கொட்டகையில் கிழித்துத் தைத்த வெண்திரையின், உனது பெயர் பளிச்சிடும் போதெல்லாம்..... மானிடக் கரங்களுக்குச் சுகவலி ஏற்பட்டது! நீ தீட்டிய திரை வசனங்களை மனிதச் சாதி மந்திரமாகவே கருதி மனனம் செய்தது! உனது பேனா கக்கிய வார்த்தை நாளினங்களை உச்சரித்தவர்கள் தாம் திரைக் காவியங்களுக்காகத் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்: உனது உரையாடல்கள் நடிக்க நங்கையார்களுக்கு நுழைவுத் தேர்வுப் பாடமாகவே வைக்கப்பட்டன!

நீ திரைப்பட உலகின் சகாப்தம்! உனது திரைச் சிம்மாசனத்தில் எவரும் மாமன்னராக முடி சூடிக் கொள்ள இயலாது. நீ கலை உலகில் சிரஞ்சீவி! இராஜகுமாரியும், அபிமன்யும் உனது ஆற்றலை ஆதவன் போல் அடையாளம் காட்டின! மராசத்தியும், மனோகராவும், மலைக்கள்ளனும், புதுமைப்பித்தனும், திரும்பிப் பாரும், அரசிளம் குமரியும், அவன் பித்தகாரவும், பும்புகாரும், மறக்க முடியாவுமும், பாலைவன ரோஜாக்களும், நீதிக்குத் தண்டனையும், பாசப் பறவைகளும்,... இப்படியான 75 திரை ஓவியங்களைத் தந்து கலைத்துறைக்குத் தாய்ப்பாலின் அடர்த்தியாக மறைத் தீர்ப்பு வழங்கியவன்! இன்னும் அவை திரை உலகத்தின் வரலாற்றுக் காவியங்களாக வலம் வருகின்றன!

உன் சூரிய விரல்கள் செதுக்கிய உளியின் ஒருசை இன்னும் சிரபுச்சி மருமியாக இலக்கியம் படைத்து இருக்கிறது! பொன்னின் சங்கரின் மின்னல் வரிவாளிலும் உன் எழுத்துக் கூர்மைப் பாய்ச்சுகின்றன! உன் ஒவ்வொரு திரைப்பட வருகையின் போதும், சிவப்புக் கம்பளம் விரித்துப் பட்டம எரிப்பு விழா கொண்டாடப்படுகிறது. நீ தீட்டிய உரையாடல்களை உச்சரித்த பல நடிக்களின் விவாசமும் விருதுகளும் பெற்றன! இயக்குநர்களோ மகுடம் சூட்டப்பட்டு மேடை ஏறினர்!

திரைப்பட உலகில் ஒரு புரட்சி நடக்கையும, ஒரு நடிக்க தலைக்கையும் கருவாக்கி உருவாக எழுந்து நின்றாய்! நியாய சபைகளைத் திறந்தவனும் நீ: உனது எழுத்து உருக்களால் அறிமுகப்படுத்திய அற்புதமான சாதனைப் படைப்பாளனும் நீ! இரவிவாம்பாவின் தூரிகையாக மாறிய உனது கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் தரம் பொன்னோவியமாகக்கிப் பல திரைப்படங்களைச் சீதனமாகத் தந்திருக்கின்றன! அள்ள அள்ளக் குறையாத அமுதசுரிப் பாசாங்களைப் போல, அடுக்கு மொழிகளால் ஆர்வலர்களை ஆட்கொண்டவன் நீ!அப்பர், சுந்தரர், திருஞானசம்பந்தர், சேக்கிழார் போன்றோர் வலம் வந்த திரைச்சீலையில், நீ புகுந்த பின்தான், தந்தை பெரியாரும்,அறிஞர் அண்ணாவும், புகத்தறிவுவாதிகளின் முழக்கங்களும் உன் திரைப்பட இராஜபாட்டையில் ஊர்வலம் வந்தனர்!உனது உரை வளத்தைக் கேட்டுக் கேட்டு உணர்ச்சிப் பெற்ற இளைஞர்க் கூட்டமோ, தமிழக வரலாற்றில் எழுச்சிகொண்ட ஒரு மொழிப் படைவெடுப்பின் வரலாற்றை நடத்திக் காட்டிற்று!

இலக்கியங்களில் சிங்காரம் குலையாத திருக்குவளை மலர்ந்த சீர்திருத்தக் காரணி நீ! உனது எழுத்துப் போதையில் சொக்கிப் போன சூரியன், இரவு நேர ஆட்டங்களை வேவு பார்க்கத் தனது குடும்ப நிலாவையும் நடசத்திரக் கூட்டங்களையும் திரையாங்கங்களுக்கு அனுப்பி அன்றாடம் ஒற்றர் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான்!உனது சாவாச் சரித்திரத்தை எந்த எழுது கோலாலும் திருத்த முடியாது! எதிரிக் கூட்ட எட்டப்பத் திருடர்களாலும் திருடவும் முடியாது! நீ சாதாரணமனவர்களையும் சரித்திரம் ஆக்கிக் காட்டியவன்! நீ ஊமையார்களைப் பேச வைக்க உதடுகள் நெய்தவன்!, நீ செவிடர்களுக்குச் செவிப்பறை சமைத்தவன்! உழைத்து, உழைத்து உருக்குலைந்து கிடந்த கிராமங்களுக்கு உனது கீர்த்தியிடு வசனங்களால் சீர்த்தி படைத்த பிரம்மம்!

நீ மரணப்படுக்கையில் இருந்த வேளையிலும், அரசியல் அரங்கங்களை அரவணைத்தது போல, திரைத்துறையைக் கை விடாதவன்! நீ என்றும் எழுத்துக்களை கொண்டாடத் தவறியதில்லை. இரயில் பயண வேளையிலும், சிறைக் கொட்டியில் கிடந்த போதும்,உன் எழுத்துச் சிறகுகள் சிகரங்களை ஞாட்டுப் பேசிக் கொண்டே இருந்தன. நீ கந்தக எழுத்துக்களையும், கற்பித்தவன்: கவிஞனாகும் கனிச்சாற்றையும் மொண்டு மொண்டு பருகத் தந்தவன்! உன் கலை உலகச் சிம்மாசனத்தை எவராலும் புறிக் கவும் முடியாது! பார் இயங்கும் வரை, பரிதி சுழலும் வரை எத்தனை அறிவியல் வந்தாலும், ஆர்ப்பாட்டம் அலைகடல் பொங்கி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தாலும், சிகரம் தொடர் உனது இமய இடத்தைப் பங்குப் போட முடியாது! உன் கலைப்பணிக்குப் புகத்தறிவுச் சிங்கம் பட்டுக்கோட்டை அழகிரியால் வழங்கிய அஞ்சுக மொழிஅல்லவா... கலைஞர்! அதனை உன்னதத் தவிர, யாராலும் அடைமொழியாக அடைய இயலாது.

அது ஒவ்வொரு தமிழனின் ஊனிலும், உயிரிலும் உறைந்து விட்ட நடைமொழி! காலக் கடலில் கரைந்து விடாத எங்களின் கலை உலகின் காவிய நாயகனே! நீ கலைமைக் காதலிக் தெரிந்தவன்.. கலைக் காதலியால் என்றும் கைவிடப்படாத காதலன் நீ! கலை உலகச் சூரியனே! நீ வாழ்க! வாழ்க!..



கவிஞர் தமிழ்தாசன்
கழகத் தீர்மானக்
குழுத்தலைவர்



தமிழ்நாடு ஒருங்கிணைந்த இசை வேளாளர் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு துவக்கவிழா நல்லி குப்புசாமி தலைமையில் சென்னை ராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் அமைந்துள்ள முத்தமிழ்ப் பேரவை திருவாவடுதுறை டி. என். இராஜரத்தினம் நினைவரங்கத்தில் நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் திருவுருவப் படத்தினை ஒன்றிய முன்னாள் அமைச்சர் ஆ. இராசா எம்.பி., திறந்து வைத்தார். இதில் இசைவேளாளர் முற்போக்கு நலச் சங்க நிர்வாகிகள் பங்கேற்றனர்.

சிவகங்கை மாவட்டம் -

திருப்பத்தூரில் 361 மாணவர்களுக்கு ரூ.17 லட்சத்தில் விலையில்லா மிதிவண்டிகள்!

அமைச்சர் கேஆர்.பெரியகருப்பன் வழங்கினார்!

சிவகங்கை, ஜன. 5 - சிவகங்கை மாவட்டம் திருப்பத்தூர் நாகப்பா மருதப்பா பெண்கள் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் முதல்வரின் விலையில்லா மிதிவண்டி வழங்கும் நிகழ்ச்சி மாவட்ட ஆட்சியர் திருமதி ஆஷா அஜித் தலைமையில் நடைபெற்றது. கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சர் கேஆர்.பெரிய கருப்பன் 361 மாணவி களுக்கு 17 லட்சத்து 18

ஆயிரம் மதிப்புள்ள மிதி வண்டிகளை வழங்கி சிறப்புரையாற்றினார். சிவகங்கை மாவட்டத்தில் இந்த ஆண்டு 11,381 மாணவ, மாணவிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட உள்ளது. சென்ற ஆண்டு 68 அரசுமேல்நிலைப்பள்ளிகள், 105 அரசு உதவி பெறும்பள்ளிகள் ஆகமொத்தம் 223 பள்ளிகளுக்கு வழங்கப்பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியில் மாவட்ட முதன்மை கல்வி

அலுவலர் பாலமுத்து முன்னாள் அமைச்சர் மு.தென்ன வன் திருப்பத்தூர் பேருராட்சி மன்றத் தலைவர் திருமதி கோகிலராணி நாராயணன், பேருச் செயலாளர் ஆர்.கார்த்திகேயன், ஒன்றியச் செயலாளர்கள் குன்னக்குடி கப்பிரமணியன், விராமதி மாணிக்கம், மாவட்ட சிறுபான்மை அமைப்பாளர் என்.எம். சாக்கா, மாவட்ட விளையாட்டு மேம்பாட்டு அணி அமைப்பாளர்

கே.எஸ்.நாராயணன், ஒன்றியப் பொருளாளர் ஏ.எம். கண்ணன், திருப்பத்தூர் பேருராட்சி மன்ற துணைத் தலைவர் கான்முகமது, புதூர் கண்ணன் ஒன்றிய துணைச் செயலாளர் முத்துக்குமார், நிர்வாகிகள் ராம.ரவி, ஷாஜகான், பேருராட்சி மன்ற உறுப்பினர் ராஜேஸ்வரி, மனோகரன், காளிமுத்து உட்பட ஏராள மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

பிள்ளை 2 தேர்வில் 600/600 மதிப்பெண் பெற்ற கட்டுமானத் தொழிலாளி மகள்

நந்தினிக்கு சிறப்பு ஊக்கத்தொகை ரூ.3 லட்சம்!

சென்னை, ஜன. 5 - தமிழ்நாடு கட்டுமானத் தொழிலாளர்கள் நல வாரியத்தில், திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில், பதிவு பெற்ற கட்டுமானத் தொழிலாளி சரவண குமார் ஆவார். அவரது மகள் செல்வி. நந்தினி 2022-2023 ஆம் கல்வி ஆண்டில் பிள்ளை 2 தேர்வில் 600/600 மதிப்பெண் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார். தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்களின் ஆணைப்படி செல்வி.நந்தினிக்கு புத்தக

அமைச்சர் சி.வி.கணேசன் வழங்கினார்!

செலவு, தனிப்பயிற்சி (Special Tuition). உடை, போக்குவரத்து உள்ளிட்ட இதர வாழ்வாதார செலவினங்களுக்கு ரூ.3, 00,000/ (ரூபாய் மூன்று இலட்சம் மட்டும்) சிறப்பு ஊக்கத் தொகையாக தமிழ்நாடு கட்டுமானத் தொழிலாளர்கள் நலவாரிய நிதியிலிருந்து அவர்களுக்கும் செல்வி.நந்தினிக்கு சிறப்பு ஊக்கத் தொகை ரூ.3,00,000/ க்கான

நேற்று முன்தினம் (03.01.2024) தலைமைச் செயலகத்தில் தொழிலாளர் நலம் மற்றும் திறன் மேம்பாட்டுத்துறை அமைச்சர் சி.வி.கணேசன், தமிழ்நாடு கட்டுமானத் தொழிலாளர்கள் நல வாரிய தலைவர் பொன்னுமார் அவர்களும் செல்வி.நந்தினிக்கு சிறப்பு ஊக்கத் தொகை ரூ.3,00,000/ க்கான

காசோலையினை வழங்கினார்கள்.

இந்நிகழ்ச்சியில், தொழிலாளர் நலம் மற்றும் திறன் மேம்பாட்டுத் துறை, அரசு கூடுதல் தலைமைச் செயலாளர் குமார் ஜயந்த், முதன்மைச் செயலாளர் / தொழிலாளர் ஆணையர் முனைவர் அதுல் ஆனந்த், தமிழ்நாடு கட்டுமானத் தொழிலாளர்கள் நல வாரிய செயலாளர் திருமதி ஆர். செந்தில்குமாரி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

மக்கட்தொகை கணக்கெடுப்பு இயக்குநரக ஊழியர்களுக்கு

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் பேச்சுத் தமிழ் பயிற்சி!

சென்னை, ஜன. 5 - தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், தமிழ்மொழி மற்றும் பண்பாட்டுப் பரப்புரை திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக, பேச்சுத் தமிழ் வகுப்புகளை வழங்கி வருகிறது. குறிப்பாக, ஒன்றிய அரசுப் பணியாளர்கள், வங்கி ஊழியர்கள், பிற மாநிலத் தொழிலாளர்கள் உள்ளிட்ட வெளி மாநிலங்களில் இருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு புலம் பெயர்ந்தோருக்கு இந்த வழியில் பேச்சுத் தமிழ் கற்றுத்தரப்படுகிறது.

இதற்காக, இந்திவழிப் பேச்சுத் தமிழ் பாடத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டு, அப்பாடங்கள் 14 கானொலிகளாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தற்போது இத்திட்டம், மக்கட்தொகை கணக்கெடுப்பு இயக்குநரகத்தில் பணிபுரியும் வெளி மாநில ஊழியர்களுக்கு வழங்கப்படவுள்ளது.

இப்பணியாளர்கள் கணக்கெடுப்பின் போது சரியானத் தகவல்களைப் பெறவும், புதிய குழுவுக்கு ஏற்ப தங்களைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளவும், அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையைச் சுழகமாக நடத்திச் செல்லவும் தமிழ்மொழியை அவர்கள் பேசக் கற்றுக் கொள்வது இன்றியமையாததாகும்.

இதுதொடர்பாக, இந்தப் பயிற்சியின் முதல் குழுவ்க்கான வகுப்பு இராஜாஜி பவனில் உள்ள தமிழ்நாடு மக்கட்தொகை கணக்கெடுப்பு இயக்குநரகத்தில் நேற்று முன்தினம் (3.1.2024) நடைபெற்றது.

இவ்வகுப்பினை மக்கள்தொகை கணக்கெடுப்பு இயக்குநரகத்தின் இயக்குநர் சஜ்ஜன்சிங் ஆர் சுவான், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் உதவி இயக்குநர் திருமதி இரா. மதுரா மற்

றும் உயர் அலுவலர்கள் ஆகியோர் தொடங்கி வைத்து உரையாற்றினர். இப்பேச்சுத் தமிழ் பயிற்சியானது இணையவழியாக நடத்தப்படும். 2 மாத கால

அளவிலான இப்பயிற்சியை வெற்றிகரமாக முடிக்கும் பங்கேற்பாளர்களுக்கு தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் மூலம் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

இப்பேச்சுத் தமிழ் பயிற்சி தொடர்பாக மேலும் விவரங்களுக்கு tsa@tn.gov.in, tpktva@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிகளில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

திராவிட இயக்க தீரர்கள் நினைவு நாள்

நத்தம் அ. இராசாமணி சனவரி 5 (2016)



திராவிடர் கழகத்தில் தனது 14வது வயதில் சேர்ந்து, அதன்பின்னர் கழகத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்ட கழகப் பணியாற்றியவர்.

பேரறிஞர் அண்ணா, தலைவர் கலைஞர், தளபதி மு.க.ஸ்டாலின் ஆகியோருடன் பழகும் வாய்ப்பைப் பெற்று நத்தம் ஒன்றியக் கழகத் துணைச் செயலாளராகப் பணியாற்றியவர்.

இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், விலைவாசி உயர்வுப் போராட்டம் உள்ளிட்ட கழகம் அறிவித்த அனைத்துப் போராட்டங்களிலும் கலந்து கொண்டு சிறை சென்றவர்.

தலைமைக் கழகம் தி.மு.க.