



கலை உலகச் சூரியன் நீ!

சூரியனுக்குச் சூரியகாந்திப் பூவின் வணக்கம். சோழனுக்குப் பிராந்தையாரின் இதய முழுக்கம். என் தாய் தன் கருவறையில் இருந்து என்னைக் கடற்றிப் போடும்போது, இந்தத் தமிழ்ப் பூமியைத் தான் அறிமுகப்படுத்தினாள். என் தந்தை தமிழில் யோசிக்கச் சொன்னான். என் ஆசிரியன் தமிழை வாசிக்க சொன்னான். ஆனால், தலைவன் நீயோ...தமிழில் சுவாசிக்க அல்லவா கற்றுக் கொடுத்தாய்!

நான் விழாதபடி மொழி ஊன்றுகோல் தந்துதூக்கி நிறுத்தியிருக்கிறாய்! நான் மேடை ஏற இனம், மொழியின் இரத்தத்தைச் சேமித்திருக்கிறாய்! நான் நோயாளியாக மரணப்படுக்கையில் இருந்தாலும், உன் புத்தகம்தான் எனக்குச் செவிலித் தாயாகச் சேவை புரிந்திருக்கிறது. எனக்கு மனசுக்குள் வேர்க்கும் போதெல்லாம், உன் இலக்கியங்கள் தாம் விசிறி கொடுத்திருக்கின்றன. என்னை அந்நிய மொழி அம்மணப்படுத்தும் போது, நீ செந்தமிழில் தந்த மொழி யாடையானது மானம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது!

உன்னை எவர் சந்தித்த போதும், உன் எழுதுகோலைக் களவாட முடியவில்லை ஏன்?" காரணம், அது கர்ணனின் குண்டலத்தைப் போலத் தவத்தால் கைப்பிடித்துப் பிறந்த வன். நான்தோறும் அது தமிழுக்கு இலக்கியச் சிகிச்சை செய்து கொண்டிருந்தது. தமிழனுக்கு வேற்று மொழித் தாகம் ஏற்படா வண்ணம் நோய்த்தடுப்பு ஊசி போட்டுக் கொண்டிருந்தது! தமிழ்த் தாய்க்கு மானம் காக்கும் சேலை நெய்து, கவிங்கத்துப் பரணி அல்லவா பாடிக்கொண்டு இருந்தது?... ஒருவேளை உன் எழுதுகோல் செய்திகள் தரும் வேலை நிறுத்தம் செய்திருமானால்,... நாட்டின் பத்திரிகை களெல்லாம், 'மாங்கல்யம் இழந்த கைம்பெண்கள் ஆகிவிட்டிருக்கும்!' கருத்துப் பசி எடுத்துக் கடறல் ஓவியால் ஒப்பாரிக் காவியங்கள் பாடியும் வைத்திருக்கும்!

நீ இலக்கியங்களில் நல்லறங் காண எழுத்தாணியோடு இல்லறம் நடத்தியவன். உன் பேனா ஆள் வந்தார்களுக்கு, என்றோமே தலை குன்றித்தூமில்லை. வெண்சாமரம் வீசி வீழ்ந்ததுமில்லை! சமுதாயச் சண்டை மூண்ட போதெல் லாம், சமாதானம் செய்யும் சார்குழாகச் சண்டமாருதம் கொட்டி இருக்கிறாய். அந்நடிகளில் ஏகாதிபத்திய சர்க்காரை உனது எழுத்தாசியானது இருப்பொழுது எதிரிகளுக்கே இனிப்பு வழங்கி உள்ளது. உன் வரலாற்றுப் புதினங்கள், தொலைந்து போன தமிழ்ச் சரித்திரங்களைத் தோண்டிக் கீழடி நாகரிகத்தையே அடையாளப்படுத்தியுள்ளன, அவை பொன்னோர் புவனத்தின் புத்தையாக அல்லவா போப்படுகின்றன! கால தேவனால் உறங்கிக் கொண்டிருந்த அவர்களை, நாயகன் நாயகியர்களாக உயிரூட்டித் தழுவி உலாத் தேர் ஏறிவரச் செய்திருக்கிறாய்!, நடடுவம் போல் நடமாட விட்டு நாதக் கச்சேரி நடத்தி இருக்கின்றாய்!

உன் நாடகங்கள், நாடக அரசியல்வாதிகளுக்கெல்லாம் சவுக்கடி கொடுத்திருக்கின்றன! நீ அண்ணா அறிவரையம் வருவதை நிறுத்தியிருந்தால், ஆரியம் உனக்குப் பொற் றோனில் கடடிக் கும்பிட்டிருக்கும்! நீ போனால் இருந்தால் போதும்,... மதவாதிகள் உன்னைப் பொன் பல்லக்கில் உட்கார வைத்துப் பூமாரிப் பொழிந்து, உலா வந்திருப்பார் கள்!, ஆனால், நீயோ சூரியனுக்கும் சூரியன் அல்லவா? நீ மாடங்களுக்கு முரியாகத் தந்தவன் அல்லன்!, மனித தத்துவங்களுக்கும் மகுடம் சூட்டி இருக்கிறாய்.

தமிழே! தலைவா! உன்னை ஆராதிக்கிறேன்! தலை வனே, உன்னைப் படித்தவன் தமிழன் ஆகிறான்! உன்னை உணர்ந்தவன் குரளி ஆகிறான்! உன்னை முற்றிலும் அறியாதவன் முட்டாள் ஆகிறான்!... உன் உழைப்பை பார்த் தவன் தியாகி ஆகிறான்.... நீ காலத்தால் இற்று விழாத வன்!, வரலாற்றால் முற்றப்பெறாதவன்! நீ தமிழ் நேற்றே! தமிழர்களின் எஞ்சிய சொத்து! நீ பெரியாரின் வாரிசு என் பதால், நீ அண்ணாவின் தம்பி என்பதால் உன் வெற்றிடத்தை எவராலும் நிரப்ப முடியாது!...

கலை உலகச் சூரியனே! எங்கள் உயிரின் உயிரே! உன் எழுதுகோலில் அப்படி என்ன அதிசயத்தை அடைத்து வைத் திருந்தாய்!. உனது எழுதுகோலானது வீரல் பல்லக்கில் ஏறி நடனம் ஆடிய போது, இலக்கிய அருவி அல்லவா கொட்டு கிறது! கூறாவளி சுழன்றடிக்கிறது!..இனிய தென்றல் குளிர்ச் சுகமாய்த் தீண்டுகிறது! எரிமலை சிமமாய் வெடிக்கிறது; புகம்பம் பூவாய்ப் பூக்கிறது! சிலர் எழுது கோலில் மையை ஊற்றி எழுதுகின்றனர்; சிலர் பொய்யை ஊற்றி எழுதுகின்ற னர்; ஆனால், நீயோ சமூக நீதிக்காக உண்மை எனும் குருதியை அல்லவா ஊற்றி எழுதிக் கொண்டிருந்தாய்...!

உன் பொன் வீரல்கள் தீண்டும் போது தான் எழுது கோலுக்குப் பிரசவ வலி ஏற்படுத்தியது, நீயோ எழுத்துக் களின் உச்சியில் நின்றவன். உன் நாடகங்கள் நாட்டின் நிலவை நீக்கி இருக்கின்றன. அவை சமுதாய அவல் அழுக்குகளைத் துவைத்துக் காயப் போட்டு இருக்கின்றன!. உனது எளிமை எழுத்தில் பனி மலைகளும் சேர்ந்து குளித்து இருக்கின்றன! உன் காதல் மொழி கேட்டுச் சூரிய னுக்கும் குளிரெடுத்து, அவ்வப்போது மேகப் போர்வையைப் போர்த்திக் கொண்டான்.

ஆன்மீகத்தையும், ஆத்மாவையும் பேசிக் கொண்டிருந்த திரை உலகில், நீ நுழைந்தபோதுதான் புகத்தறிவுக் கொடி படபொளி வீசிப் பறக்கத் தொடங்கிற்று! உன்னால் தான் திரைக் கொட்டகைகளில் சமூக நீதிப் பிரச்சாரமே தொடங்கி வைக்கப்பட்டது! மூடக் கொள்கைகள் புத்துக் கிடந்த சமுதாயக் சாக்கடைகளை உனது எழுதுகோல் ஒன்றே வடிவாக ஆக்கி தந்தது!. அநீதி தோய்ந்திருந்த நாட்டின் குறுக்குச் சுவர் களைப் பெயர்த்தெறிந்தது! உனது மை ஊற்றுக்கோல் பெண்மைக்குக் கிரீடம் ஏற்றியதால், பெருமை சேர்த்துப் பெரியாரைப் பேச வைத்தது!

ஒளியற்று இருண்டு கிடந்த கல்விக்குக் கண் வழங்கியது. சனாதனச் சங்கிலிகளால் பிணைக்கப்பட்டிருந்த சமுதாயத் தின் அடிமைத் தளையை அறுத்தெறிந்தது! 'சாதி, சமயத்தின் சல்லி, ஆணி வேர்களைக் கெல்லி எறிந்தது. காடுகளிலும், கழனிகளிலும் சந்தனச் சேறு பூசி உழைத்துக் கொண்டிருந்த தவன்; பூமதி படிந்த தலைகளோடு ஆடு மாடுகளை மேய்த் துக் கொண்டிருந்தவன்; அழுக்கேறிய தழும்புகளோடு மூட்டை முடிச்சுகளைச் சுமப்பவன்; வண்டியிழுப்பவன்; ஆலைகளில் அடி நாக்கு வறள் வியர்வை சிந்துபவன் ஆகி யோரது,... நெஞ்சங்களை உனது எழுதுகோல் அறுவடை செய்து கொண்டிருந்தது! ஏன்? உட்பரிகையில் படுத்து உல்லாசம் கண்டவனுக்கும் உணர்ச்சி ஊசி போட்டு, உசுப்பி விட்டு விழிக்க வைத்திருக்கிறது.

உனது எழுதுகோல் ஒன்றுதான் அண்ணாவிற்குப் பிறகு, கோயில்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்தும் கொள்ளையர்க ளைச் சுட்டிக்காட்டியது; களவு செய்பவனின் கைகளில் விஸங்கு மாட்டியது! அது மட்டுமல்ல; குறட்டை விட்டுக் கொண்டிருந்த கோட்டைக் கொத்தளங்களுக்குச் சிறைச் சாலைக் கதவுகள் திறக்கவும் வேலை கொடுத்தது. இளைத் துக் கிடந்த இனத்திற்கு உனது எழுத்தாசி தான் சத்துணவு வழங்கியது! பெரியாரின் கசப்பு மருந்துகளையும், அண்ணா வின் இனிப்பு மாத்திரைகளையும் சேர்த்துக் சரியான கலவை ஆக்கித் தந்த சுயம்பு நீ! நாட்டில் மண்டி கிடந்த



இருட்டப்பு ஒட்டடைகளை நீக்கிய உனது தூரிகை தான்; புகத்தறிவு வெள்ளையடிக்கத் தொடங்கிற்று!.

கிராமப்புறத்தின் கண்களையும், காதுகளையும் திரைய ரங்கங்கள் பக்கம் திருப்பி விட்டவன் நீ! கிராமத்துக் கீற்றுக் கொட்டகைகளில் கிழித்துத் தைத்த வெண்திரையில், உனது பெயர் பளிச்சிடும் போதெல்லாம்,.... மாஸ்டிக் கரங்களுக்குச் சுகவலி ஏற்பட்டது! நீ தீட்டிய திரை வசனங்களை மனிதச் சாதி மந்திரமாகவே கருதி மனனம் செய்தது! உனது பேனா கக்கிய வார்த்தை நாளினங்களை உச்சரித்தவர்கள் தாம் திரைக் காவியங்களுக்காகத் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்; உனது உரையாடல்கள் நடிக்க நங்கையார்களுக்கு நுழை வுத் தேர்வுப் பாடமாகவே வைக்கப்பட்டன!

நீ திரைப்பட உலகின் சகாப்தம்! உனது திரைச் சிம்மாசனத்தில் எவரும் மாமன்னராக முடி சூட்டிக் கொள்ள இயலாது. நீ கலை உலகில் சிரஞ்சீவி! கிராஜகுமாரியும், அபிமன்யும் உனது ஆற்றலை ஆதவன் போல் அடையாளம் காட்டின! மராசக்தியும், மனோகராவும், மலைக்கள்ளனும், புதுமைப்பித்தனும், திரும்பிப் பாரும், அரசிளம் குமாரியும், அவன் பித்தளாவும், பூம்புகாரும், மறக்க முடியுமாவும், பாலைவன ரோஜாக்களும், நீதிக்குத் தண்டனையும், பாசப் புறவைகளும்,... இப்படியான 75 திரை ஓவியங்களைத் தந்து கலைத்துறைக்குத் தாய்ப்பாலின் அடர்த்தியாக மறைத் தீர்ப்பு வழங்கியவன்! இன்னும் அவை திரை உலகத்தின் வரலாற்றுக் காவியங்களாக வலம் வருகின்றன!

உன் சூரிய வீரல்கள் செதுக்கிய உளியின் ஓசை இன் னும் சிரபுச்சி மருமுகை இலக்கியம் படைத்து இருக்கிறது! பொன்னர் சங்கரின் மின்னல் வரிவாளிலும் உன் எழுத்து கள் கூர்மைப் பாய்ச்சுகின்றன! உன் ஒவ்வொரு திரைப்பட வருகையின் போதும், சிவப்புக் கம்ளம் விரித்துப் பட்ட மணிபூ விழா கொண்டாடிற்று, நீ தீட்டிய உரையாடல்களை உச்சரித்த பல நடிக்களின் விலாசமும் விருதுகளும் பெற் றன! இயக்குநர்களோ மகுடம் சூட்டப்பட்டு மேடை ஏறினர்!

திரைப்பட உலகில் ஒரு புரட்சி நடிக்கையும், ஒரு நடிக்க ிலைத்தையும் உருவாக்கி தருவாக எழுந்து நின்றாய்! நியாய சபைகளைத் திறந்தவனும் நீ; உனது எழுத்து உரங்களால் அறிமுகப்படுத்திய அற்புதமான சாதனைப் படைப்பாளனும் நீ! இரவிவரமாவின் தூரிகையாக மாறிய உனது கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் தரம் பொன்னோவியமாகிப் பல திரைப்படங் களைச் சீதனமாகத் தந்திருக்கின்றன! அள்ள அள்ளக் குறை யாத அமுதசுரிப் பாசாங்களைப் போல, அடுக்கு மொழி களால் ஆர்வலர்களை ஆட்கொண்டவன் நீ! அப்பர், சுந்தரர், திருஞானசம்பந்தர், சேக்கிழார் போன்றோர் வலம் வந்த திரைச்சீலையில், நீ புகுந்த பின்தான், தந்தை பெரியாரும், அறிஞர் அண்ணாவும், புகத்தறிவுவாதிகளின் முழுக்கங்களும் உன் திரைப்பட இராஜபாட்டையில் ஊர்வலம் வந்தனர்! உனது உரைவைத்தைக் கேட்டுக் கேட்டு உணர்ச்சிப் பெற்ற இளைஞர்க் கூட்டமோ, தமிழக வரலாற்றில் எழுச்சிகொண்ட ஒரு மொழிப் படைவெடுப்பின் வரலாற்றை நடத்திக் காட் டிற்று!

இலக்கியங்களில் சிங்காரம் குலையாத திருக்குவளை மலர்ந்த சீர்திருத்தக் காரணி நீ! உனது எழுத்துப் போதையில்க் கொக்கிப் போன சூரியன், இரவு நேர ஆட்டங்களை வேவு பார்க்கத் தனது குடும்ப நிலாவையும் நடசத்திரக் கூட்டங்களையும் திரையாங்குகளுக்கு அனுப்பி அன்றாடம் ஒற்றர் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான்! உனது சாவாச் சரித்திரத்தை எந்த எழுது கோலாலும் திருத்த முடியாது! எதிரிக் கூட்ட எட்டப்பத் திருடர்களாலும் திருடவும் முடியாது! நீ சாதாரணமானவர்களுமே சரித்திரம் ஆக்கிக் காட்டியவன்! நீ ஊமையர்களைப் பேச வைக்க உட்குள் நெய்தவன்!, நீ செவிடர்களுக்குச் செவிப்பறை சமைத்தவன்! உழைத்து, உழைத்து உருக்குலைந்து கிடந்த கிராமங்களுக்கு உனது கீர்த்தியிடு வசனங்களால் சீர்த்தி படைத்த பிரம்மா!

நீ மரணப்படுக்கையில் இருந்த வேளையிலும், அரசியல் அரங்கங்களை அரவணைத்தது போல, திரைத் துறையைக் கை விடாதவன்! நீ என்றும் எழுத்துக்களை கொண்டாடத் தவறியதில்லை. இரயல் பயண வேளையிலும், சிறைக் கொட்டியில் கிடந்த போதும், உன் எழுத்துச் சிறகுகள் சிக ரங்களை தொட்டுப் பேசிக் கொண்டே இருந்தன. நீ கந்தக எழுத்துக்களையும், கற்பித்தவன்; கவிஞனாகும் கனிச்சாற் றையும் மொண்டு மொண்டு பருகத் தந்தவன்! உன் கலை உலகச் சிம்மாசனத்தை எவராலும் புறிக்வும் முடியாது! பார் இயங்கும் வரை, பரிதி சுழலும் வரை எத்தனை அறிவியல் வந்தாலும், ஆர்ப்பரிக்கும் அலைகடல் பொங்கி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தாலும், சிகரம் தொடர் உனது இமய இடத்தைப் பங் குப் போட முடியாது! உன் கலைப்பணிக்குப் புகத்தறிவுச் சிங்கம் பட்டுக்கோட்டை அழகிரியால் வழங்கிய அஞ்சுக மொழி அல்லவா... கலைஞர்! அதனை உன்னதத் தவிர, யாராலும் அடைமொழியாக அடைய இயலாது.

அது ஒவ்வொரு தமிழனின் ஊனிலும், உயிரிலும் உறைந்து விட்ட நடைமொழி! காலக் கடலில் கரைந்து விடாத எங்களின் கலை உலகின் காவிய நாயகனே! நீ கலையைக் காதுலிக்கத் தெரிந்தவன்.. கலைக் காதலியால் என்றும் கைவிடப்படாத காதலன் நீ! கலை உலகச் சூரியனே! நீ வாழ்க! வாழ்க!..



கவிஞர் தமிழ்தாசன்
கழகத் தீர்மானக் குழுத்தலைவர்



சென்னை, தீவத்திலில் 48 - வது இந்திய சுற்றுலா மற்றும் தொழில் பொருட்காட்சி 2023 - 2024 நடைபெற உள்ளதையொட்டி அரசுத் துறைகளின் அரங்கங்கள் அமைக்கும் பணிகள் முழு வீச்சில் நடைபெற்று வருவதை சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் கா.ராமச்சந்திரன் நேரில் பார்வையிட்டு ஆய்வு செய்தார்.

மயிலாடுதுறையை பாதிக்கப்பட்ட வேளாண் மண்டலமாக அரசிதழில் வெளியீடு!

மாவட்ட மக்களுக்கு முதல்வர் தந்த மதிப்புமிக்க பொங்கல் பரிசு!

கழக விவசாயத் தொழிலாளர் அணி இணைச் செயலாளர் ஜெகவீரபாண்டியன் நன்றி தெரிவித்து அறிக்கை!

மயிலாடுதுறை, ஜன. 6- மயிலாடுதுறையை பாதுகாக்கப்பட்ட வேளாண் மண்டலமாக அரசிதழில் வெளியிட்ட முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களுக்கு தி.மு.க.ழக விவசாயத் தொழிலாளர் அணி மாநில இணை செயலாளர், முன்னாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஜெக வீரபாண்டியன் நன்றி தெரிவித்துள்ளார்.

தன்னுடைய விளை கப்படும் என்று நம்பிக் அணி மாநில இணை நிலங்கள் எதிர்காலத்தில் கையோடு உள்ளார்கள். செயலாளர், ஜெகவீர எந்த பாதிப்புகளுக்கும் இவ்வாறு கழக விவ பாண்டியன் தெரிவித் உள்ளாகாமல் பாதுகாச் சாயத் தொழிலாளர் துள்ளார்.

இதுகுறித்து அவரது அறிக்கை வருமாறு:- சோழமண்டலத்தில் மயிலாடுதுறை மாவட்டம் எத்தனையோ மகத் துவங்களை பெற்றிருக்கி ரது. அரசியல், ஆன்மீகம், கல்வி, வரலாற்று முக்கி யத்துவம் இப்படி எந்த க ண் ணோ ட் ட த் தி ல் பார்த்தாலும் மயிலாடு துறை மாவட்டம் தமிழ் சுத்தில் தனித்து அடையா ணப்படுத்தப்படும்.

இவை எல்லாவற்றி லும் கூடுதல் சிறப்பு இதன் மாறாத பசுமை. நஞ்சையும் புஞ்சையும் கொஞ்சி விளையாடி செழிப்போடு விளங்க செய்திடும் காவிரி, இங்கு தான் கலைஞரால் மதிப்பு கூட்டப்பட்ட பூம்புகாரில் (காவிரிபூம் பட்டினத்தில்) மகிழ் வோடு வாக்கடலில் சங்கமிக்கிறது.

இது நிலைக்கப்பட வேண்டுமெய்னால, இம்மாவட்டம் பாதுகாச் கப்பட்ட வேளாண் மண் டலம் என்று அரசிதழில் வெளியிடப்பட்ட வேண் டும். அதை முதல்வர் அவர்கள் உறுதிப்படுத் தும் விதமாக சென்ற கூட் டத் தொடரில் மசோ தாவை நிறைவேற்றினார்.

இன்று தமிழக அரசின் அரசிதழில் அந்த அறி விப்பு வெளியிடப்பட் டுள்ளது. இதை தமிழக அரசின் சட்டத்துறை செயலாளர் ஜார்ஜ் அலெக்சாண்டர் அவர் கள் அதற்கான தமிழக ஆளுநர் ஒப்புதலை பெற்று அந்த நல்ல அறி விப்பை அறிவித்துள்ளார்.

தமிழக விவசாயிகள் மீதும் விவசாயத் தொழி லாளர்கள் மீதும் அதிக அக்கறை கொண்டுள்ள திராவிட மாடல் அரசின் முதல்வர், மயிலாடுதுறை மாவட்ட விவசாய பெருங்குடி மக்களின் வயிற்றில் பாலை வார்த் துள்ளார்.

விவசாயிகள் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் உள்ளனர்.



தமிழ்நாடு மாற்றுத்திறனாளிகள் முன்னேற்ற சங்க மாநிலத் தலைவரும், தமிழ்நாடு அரசு மாற்றுத்திற னாளிகள் நலவாரிய உறுப்பினருமான ரெ. தங்கத்திடம், ஆர்.சீனிவாசன் என்ற மாற்றுத்திறனாளி தமக்கு சுயதொழில் செய்ய உதவிடுமாறு வைத்த கோரிக்கையை ஏற்று, அவருக்கு சங்கம் சார்பில் புதிய ஆட்டோ ரிக்சுவாவை வழங்கி ரெ.தங்கம் ஊக்கப்படுத்தினார். மாநில பொருளாளர் டாக்டர் எஸ்.நசீம், சங்க மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் தி.நகர் லயன் பா.சுத்திவேல், வீர.சரவணன், தென்சென்னை மாவட்ட சங்க செயலாளர் கி.பத்மநாபன், வடசென்னை மாவட்ட சங்க செயலாளர் எஸ்.தர்மலிங்கம், துணை செயலாளர் எஸ்.ஸ்டீபன்,மகளிர் அணி நிர்வாகிகள் டி.குமாரி, எஸ்.பச்சையம்மாள், கே.சி.திரா, எஸ்.தேவி ஆகியோர் உடன் உள்ளனர்.

திராவிட இயக்க தீரர்கள் நினைவு நாள்

நெல்லை புகாரி சனவரி 6 (1999)



கழகத்தின் தொடக்க நாள் முதலாக அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் வழிகாட்டுதலையேற்று, தி.மு.க.வின் கொள்கையில் உறுதி கொண்டு, தமிழ்நாட்டின் ஊர்கள்தோறும் கழக மேடைகளில் கொள்கை பரப்பும் முழுக்கம் செய்தவர்.

தலைவர் கலைஞர் அவர்களின் அன்பைப் பெற்றவர்.

கழகத்தின் அறப்போராட்டங்கள் பலவற்றிலும் ஈடுபட்டு சிறை சென்றது மட்டுமின்றி, மிசா கையதிராக சிறையில் இருந்தவர்.

“சிறுபான்மையினரான இசுலாமியர்கள் பெரும்பான்மையினருடன் இணக்கமாக வாழுவதற்கான வழிகாண்பது தி.மு.க.ழகம்” என்பதில் உறுதி பூண்டு அயராது பணியாற்றியவர்.

தலைமைக் கழகம் தி.மு.க.