



கலைஞரும் நானும்

52

“இந்தியா முழுவதும் இன்று பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற அரசியல் முடிக்கங்களை உருவாக்கியவர் கலைஞர். அவரது தன்னம்பிக்கைதான் தமிழ்நாட்டைக் கட்டி எழுப்பியது. அவரது கையால் விருது வாங்கி, தொடங்கியதுதான் எனது திரை வாழ்க்கை” என நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார் பாடலாசிரியர் யுகபாரதி.

■ **யுகபாரதி, பாடலாசிரியர்**

“அங்கீகாரத்தைத் தொடங்கி வைத்தவர்!”

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் குறித்து, நான் அறியும் வயதில் எனக்குச் சொல்லப்பட்டவை எல்லாம் அவரைப் பற்றித் தவறான சித்திரங்களே. அவரைப் பற்றிய அவதூறுகளையே கேட்டு வளர்ந்தேன். அப்படி இருந்த சூழலில்தான் கவிதைக்குள் புழங்கத் தொடங்குகிறேன். கவிதைகள் பிடிபடத் தொடங்கிய காலத்தில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் எழுத்துகளும் அறிமுகமாகின. அவர் குறித்த தவறான சித்திரங்கள் எனக்குள் இருந்து மறையத் தொடங்கியிருந்தன.

அங்கீகாரத்தைத் தொடங்கி வைத்தவர்

பிற்பாடு எனது முதல் கவிதைத் தொகுப்புக்கு தமிழ்நாடு அரசு விருது வழங்கியது. முதன்முதலில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்கள் கையால் விருதினை வாங்குகிறேன். அவர் கையைத் தொட்டு அந்த விருதினை வாங்கிய போது தமிழ்நாட்டில் வேறு எவருமே தலைவர் இல்லை என்கிற உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது. அவர் கையைத் தொட்ட உணர்வோ என்னவோ அடுத்த ஆண்டும் தமிழ்நாடு அரசின் பரிசினை நானே பெற்றேன்.

அந்த ஆண்டு எனக்கு இரண்டு பரிசு அளிக்கப்பட்டது. சிறந்த கவிதைத் தொகுப்புக்கு தனியாகவும், நம்பிக்கையூட்டும் கவிஞர் என்கிற வகையிலும் நான் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தேன். எனினும், தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்று ஒரு விருதினைத் திருப்பி அளித்தேன் என்பது வேறு கதை.

அதன்பின்னர் ‘குறள் பீட விருது’ தேடி வந்தது. இப்படி கலைஞர் கையால் விருது வாங்கிய எனக்கு அடுத்தடுத்த அங்கீகாரங்கள் கிடைத்தன. சொல்லப்போனால் எனக்கான அங்கீகாரத்தைத் தொடங்கி வைத்தவர் முத்தமிழறிஞர் அவர்கள்தான்.

கலைஞர் இதழ்

நான் நவீன இலக்கிய இதழான கணையாழியில் பணிபுரிந்தேன். அந்த இதழில், ஒருமுறையாவது கலைஞரின் அட்டைப்படம் தாங்கிய இதழைக் கொண்டு வர வேண்டும் என ஆசைப்பட்டேன். அப்படி ஒரு இதழைத் தயாரிக்கவும் முற்பட்டேன்.

என்னுடன் இருந்தவர்கள், ‘அந்த இதழ் வந்தது என்றால், ஒன்று உன்னை வேலையை விட்டு நிறுத்தி விடுவார்கள் அல்லது கணையாழியையே நிறுத்தி விடுவார்கள், பார்த்துக் கொள்’ என்றனர். இதழின் ஆலோசனைக் குழுவில் இருந்த அப்போதைய தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குனர் மா.ராசேந்திரன் அவர்கள்,



நவீன இலக்கிய விமர்சகர் வெங்கட் சாமிநாதனிடம் கட்டுரை வாங்கலாம் என்றார். அவர் கறாரான விமர்சகர் எனப் பெயர் எடுத்தவர் அவரிடம் கலைஞரைப் பற்றிய கட்டுரை வாங்க வேண்டும். ஆனால், வெங்கட் சாமிநாதனுக்கு கலைஞரின் எழுத்துக்களையும் தாண்டி தனிப்பட்ட முறையில் ஒரு கசப்புணர்வு உண்டு.

எனினும் நான் கட்டுரை கேட்டதும், ‘தருகிறேன்’ என்று கூறியவர் கலைஞர் தொடர்பான புத்தகங்களைச் சேகரித்துத் தரவும் என்று குறிப்பிட்டார். நான் அவ்வாறு சேகரிக்கத் தொடங்கியபோது கலைஞரின் நூல்கள் கிட்டத்தட்ட மூன்று அட்டைப்பெட்டி அளவுக்கு வந்தன. தனித்தனியாகப் பார்க்கிற போது, அந்த அளவு தெரிந்திருக்காது. ஆனால், மொத்தமாகப் பார்த்ததும் பெரும் மலைப்பாக இருந்தது. அந்த மனிதர் தன் வாழ்நாளில் எவ்வளவு எழுதிக் குவித்து இருக்கிறார் என்பதும், அதில் நான் எந்த இடத்தில் இருக்கிறேன் என்பதையும் உசிப்பார்ப்பதற்கு அந்த நேரம் எனக்குப் பயன்பட்டது. வெங்கட் சாமிநாதனும் “இவ்வளவா எழுதி இருக்கிறார்?” என்று ஆச்சரியப்பட்டார்.

அதன் பின்னர், அவர் எழுதிய கட்டுரை, கலைஞர் மீது கொண்டிருந்த இனம் புரியாத வெறுப்பினையும் தாண்டி, கலைஞரின் எழுத்துகள் மீது நல்ல அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்ததை வெளிப்படுத்தியது.

அதைக் கணையாழியில் படித்துவிட்டு மகிழ்ந்த கலைஞர், அந்தக் கட்டுரையை முரசொலியில் மறுபதிப்புச் செய்தார்.

“பாருங்கள் வெங்கட் சாமிநாதன்கூட நம்மைப் பாராட்டுகிறார்” என்று கலைஞர் குறிப்பிட்டு இருந்தார். அந்த இதழுக்காக எனக்கு நிறைய பாராட்டுகளும் விமர்சனங்களும் வந்தன. எனது பத்திரிகைப் பணியில் அந்த இதழ் ஒரு மைல் கல்லாக அமைந்தது.

பாடலாசிரியர் கலைஞர்

கலைஞரின் 90வது வயதில் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள், ‘ஒருங்கிணைத்த நூறு கவிஞர்கள் வாழ்த்து’ என்கிற நிகழ்ச்சியில் நானும் கலந்து கொண்டேன். அந்த மேடையில், தமிழ்த் திரையின் பழைய பாடல் ஆசிரியர் குறித்து நான் எழுதியிருந்த ‘நேற்றைய காற்று’ என்கிற நூலைப் பரிசளித்தேன். அந்த நூல் எதைப் பற்றியது என கலைஞர் கேட்க, நான் பழைய பாடலாசிரியர்கள் குறித்து என்றேன். உடனே அவர், அதில் நான் இருக்கிறேனா என்று



அவர் கவிதை எழுதினாலும், கட்டுரை, சிறுகதை, புதினம் என அனைத்தும் படைப்புகளிலும் தனது கொள்கையைப் புகுத்தி இருக்கிறார்.

கேட்டதும் அந்த இடம் கலகலப்பாக ஆனது. அதில் அவர் குறித்தும் எழுதி இருக்கிறேன் என்றதும், அருகில் இருந்த அய்யா சண்முகநாதனிடம் அந்த நூலைக் கொடுத்து அதைத் தனியாக வை என்றார்.

நான் இப்போதும் அந்த நிகழ்வை யோசித்துப் பார்த்தால், பிரமிப்பாக இருக்கிறது. ஏராளமான படைப்புகளை உருவாக்கிய அவர், ஐந்து முறை முதலமைச்சராக இருந்தவர், 90 வயதிலும் தான்

ஒரு திரைப்படம் ஆசிரியர் என்று மகிழ்வதும், அந்த வயதிலும் வாசிப்பதை விடாமல் இருப்பதும், யாராலும் நினைத்துப் பார்க்கவும் முடியாத அசாத்தியம். அரசியலில் திரைத்துறை சார்ந்தவராகவும், திரைத்துறையில் அரசியல்வாதியாகவும் இயங்கியவர் அவர்.

அந்த நூலுக்காக கலைஞரின் பாடல்களை நான் ஆய்வு செய்கையில், மொழியை அவர் நுட்பமாகக் கையாண்ட விதம் பிரமாதமாக இருக்கும். மொழியைக் காப்பதற்காக அவர் தனது சிறு வயதில் தெருவில் இறங்கிப் போராடியது மட்டுமல்ல, அந்த மொழியை முழு முற்றாகக் கற்றவராக, அறிந்தவராக அதை நுட்பமாகக் கையாளத் தெரிந்தவராக இருந்தவர் கலைஞர்.

கலைஞர் எழுத்துக்களை வாசித்த வகையில் சொல்கிறேன்; அவர் கவிதை எழுதினாலும், கட்டுரை, சிறுகதை, புதினம் என அனைத்துப் படைப்புகளிலும் தனது கொள்கையைப் புகுத்தி இருக்கிறார். வாசிப்பவர்கள் அதை உணர்ந்து கொள்வதுதான் சாமர்த்தியம்.

...பகிர்வார்கள்

பாலஸ்தீனியம் அறிவோம்!



ஹிட்லரால் இன அழிப்புக்கு உள்ளான யூத மக்களைத் தாபுள்ளதோடு வாரியனைத்த ஒற்றைக் காரணத்துக்காக இன்று பாலஸ்தீனியர்கள் ஆளாகியிருக்கும் துயர வரலாறு குறித்து விவரிக்கிறது ‘பாலஸ்தீனியம் முதல் இஸ்ரேல் வரை - ஒரு வரலாற்றுச் சுருக்கம்’ நூல்.

இஸ்ரேலின் இராணுவச் செயல்பாடுகளையும், பாலஸ்தீன மக்களின் நூற்றாண்டுத் துயரங்களையும் சுருக்கமாகப்படம் பிடிக்கும் இந்நூலை, நிகர்மொழி பதிப்பகம் வெளியிட்டிருக்கிறது. நூல்

விலை ரூ. 100.

இந்த நூலின் ஆசிரியர் விஜயபாஸ்கர், இதற்கு முன்னர் ‘உயர்சாதியினருக்கு EWS இட ஒதுக்கீடு சரியா? தவறா?’ என்கிற நூலினை எழுதி கவனம் பெற்றவர். பாலஸ்தீன துயரத்தைப் பேசுவதன் மூலம், உலகம் எதிர் கொள்ளவிருக்கும் இனவாத ஆபத்து குறித்து எச்சரிக்கை உணர்வு ஏற்படும் என்கிறார். இந்தியாவில் இனவாதம் தலைதூக்கத் துடிக்கும் இந்த நாட்களில் அதற்கெதிரான அரசியல் உணர்வுட்டும் இந்த நூல்.

[:ப:]ளாஷ்பேக்



தறிக் கூடத்தில் பெரியார்!

சேலம், அம்மாபேட்டை பகுதியில், ‘செல்வம் சதுக்கம்’, பொதுக் கூட்டங்களுக்குப் பிரபலமான இடம். அங்கே உள்ள சாம்பலிங்கம் என்ற இயக்கத் தோழர் விட்டில்தான் கூட்டங்களுக்கு வரும்போது தந்தை பெரியார்

தங்குவார். நெசவுக் குடும்பம் அவர்களுடையது. பெரியார் தங்கும் போது அங்கு திறியை சுருட்டி வைத்து விடுவார்கள். அந்தத் தறிக் கூடத்தில்தான் அவர் தங்குவார். அங்கு இருக்கும் போதும் புத்தகங்களைப் படித்துக் கொண்டும், எழுதிக் கொண்டும், குறிப்புகள் எடுத்துக் கொண்டும் இருப்பார். கூட்டம் 6 மணிக்கு என்றால், ஏறக்குறைய 5:30-க்கு மேடைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு அமர்ந்து கொள்வார். அப்படியான ஒரு கூட்டத்தில் பெரியாரோடு அப்பா, அம்மா, அம்மா அருகில் நான், பெரியார் அருகில் என் அக்கா ஆகியோர் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம் இது. அப்போது பெரியார் ஆசையாய் வளர்த்த நாயும் எங்கள் முன் வந்து அமர்ந்து கொண்டது.

-கௌதமன் முனுசாமி, முன்னாள் வங்கி ஊழியர், சென்னை.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலையேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸாப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல்: youthwing@dmk.in

கருவூலம்

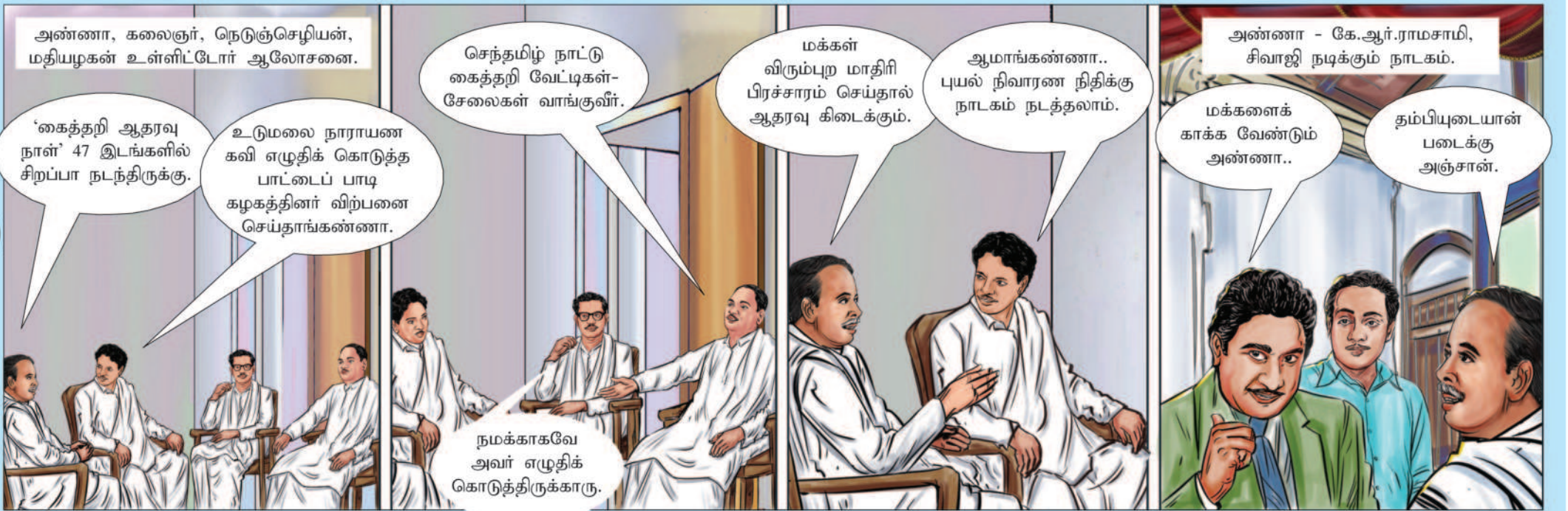
தமிழ்ச் சிங்கங்களின் கர்ச்சனை!

1941-இல் ‘தமிழ்நாடு தமிழ் மாணவர்கள் கழகம்’ என்ற அமைப்பை கலைஞர் தொடங்கினார். இந்த அமைப்பின் முதலாமாண்டு விழாவுக்கு, அப்போது அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களாக இருந்த பேராசிரியர் அன்பழகன், மதியழகனை வரவழைத்து சிறப்புரை ஆற்ற வைத்தார் கலைஞர். “தமிழ்ச் சிங்கங்களின் கர்ச்சனையைக் கேள்” என, அந்த நிகழ்ச்சிக்கு பாவேந்தர் பாரதி தாசன் அனுப்பிய கவிதை இப்போதும் பிரபலமானது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

352

எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஒலியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்