திராவிட சினிமா

40

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

படங்கள் உதவி : ஞானம்

எம்.ஜி.ஆர். எனும் திராவிட எதிர் நாயகன்–3

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

சென்ற வாரம் 'எங்கள் தங்கம்' திரைப்படத்தில் 'அசல்' எம்.ஜி.ஆரும், 'நகல்' எம்.ஜி.ஆரும் சந்திக்கும் அபூர்வமான காட்சியின் வாசிப்பு சாத்தியம் அல்லது அந்தக் காட்சி வெளிப்படுத்தும் செய்தியைப் பலவகையிலும் விளங்கிக் கொள்ள முடியுமென எழுதியிருந்தேன்.

எனது புரிதலில், மேடையிலிருந்த சிறுசேமிப்புத் துணைத் தலைவர் எம்.ஜி.ஆரே 'நகல்' (கட்டமைக்கப்பட்ட பிம்பம்), படத்தின் நாயகனான எம்.ஜி.ஆரே 'அசல்' என்பதே. பிம்பம் கட்டமைக்கப்பட்ட முறையில் எம்.ஜி.ஆர் எவ்வளவு கவனமாகச் செயல்பட்டார் என்பது ஓரளவு அறியப்பட்ட ஒன்றுதான். ஆனால், அந்தப் பிம்பம், தனித்துவமானதும், திராவிடக் கருத்தியல் மூலத்துக்கு அப்பாலும் கட்டமைக்கப்பட்டது என்பதே கவனத்துக்குரியது.

எம்.ஜி.ஆர் ஒருபோதும் பெரியாரியச் சிந்தனையின் விளிம்பில்கூட இருப்பு கொண்டதில்லை. எனவே, சுயமரியாதை, பகுத்தறிவு, சமூகநீதி போன்ற கோட்பாடுகளை திராவிடப் படைப்பாளிகள் அண்ணா, கலைஞர் போன்றவர்களின் படங்களில், குறிப்பாக திராவிடப் பாடலாசிரியர்களின் பாடல்களில், ஒட்டி உறவாடிவிட்டு, பிற படங்களில் விலகி நிற்பவர். அந்த விலகலுக்கு அவர் கண்டடைந்த இன்னொரு முகமூடி, காந்தி.

கல்வியைத் தனியார்மயமாக்கிய வள்ளல்

ஏற்கெனவே கண்டது போல, பெரியார் – தி.மு.க. முரணை இட்டு பெரியாரியத்திடமிருந்து வெகு எட்டத்தில் தன்னை இருத்திக் கொண்டவர். அண்ணா, தனது வெற்றியை பெரியாருக்குச் சமர்ப்பித்து இணைந்த பிறகும் சாமர்த்தியமாகப் 'புத்தன், ஏசு, காந்தி...' எனக் கதை பேசியவர், கொல்லூர் மூகாம்பிகை பக்தர். இதற்கு இவர் புனைந்த இணைவு விபரீதமானது. ஆம், காந்தியையும் அண்ணாவையும், ஒரு குடையின் கீழ் நிறுத்திய சாதுர்யம். அங்கேயும் அண்ணா குறித்த ஒரு புகழாரத்தைச் சூழ்ச்சியாக, ஒரு காந்தி – அண்ணா கோட்பாட்டு இணைவாகப் புனைந்த கபடம். ஆம், அண்ணாவை அவரது 'எதையும் தாங்கும் இதயம்' மற்றும் எளிமை / பொறுமை கருதி 'தென்னாட்டு காந்தி' என்று கூறப்பட்டதை, தனது சூழ்ச்சியான இந்திய தேசிய சார்பை நிலைநிறுத்தும் தளமாகக் கொண்டவர் எம்.ஜி.ஆர்.

வன்முறையின் மீது நம்பிக்கையின்மை என்ற ஓர் இணைவைத் தவிர்த்து, அண்ணாவின் அரசியல் கொள்கைகள் எந்த நிலையிலும் காந்தியத்தின் சாயலற்றவை. சொல்லப் போனால் முற்றிலும் எதிரானவை. பாரதம் / இந்தியா, இந்து மதம், ராமராஜ்யம் போன்றவற்றை அவற்றின் எந்தவித புனிதவாத விளக்கங்களாலும் அண்ணாவையோ, திராவிடச் சிந்தனையையோ வென்றெடுப்பது சாத்தியமே இல்லை என்பதுதானே உண்மை.

எப்படி அந்தக் கட்டமைக்கப்பட்ட பிம்பமான எம்.ஜி.ஆர்., தேர்தல் அரசியல் களத்தில், அதைவிட முக்கியமாக ஆட்சியாளராக (முதல்வராக) தனது பிம்பத்துக்கு மாறான/ எதிரான வகையிலேயே செயல்பட்டார் என்பதையே பேராசிரியர் எம்.எஸ்.எஸ்.பாண்டியன் அவர்களின் நூல், விரிவான ஆதாரங்கள் அடிப்படையிலான வாதங்களின் மூலம் முன்வைக்கிறது. சத்துணவுத் திட்டம் மற்றும் சில விலையில்லாப் பொருட்கள் வழங்கல் தவிர்த்த, அரசுத் திட்டங்களின் மூலமாக செல்வந்தர்களின் அதிவேக வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டார் என்பதை விளக்குகிறார். தனது பிம்பத்தைக் கட்டமைக்க, அவர் முன்வைத்த ஏழை எளியோர் நலன், கல்வி வேலைவாய்ப்பில் முன்னுரிமை, மிகக் குறிப்பாக மது ஒழிப்பு எனும் கொள்கைகளை அறவே கைவிட்டார்.

கல்வி, மருத்துவம், வேலைவாய்ப்பு, உட்கட்டமைப்பு போன்றவற்றில் அரசின் பங்களிப்பை முடிந்தவரை குறைத்துத் தொழில் வளர்ச்சி, கல்வி போன்றவற்றை முற்றிலுமாகத் தனியார்மயமாக்கிய 'தயாளன்' எம்.ஜி.ஆர். தான். குறிப்பாகத் தொடக்கக் கல்வி தொடங்கி, உயர்கல்வி வரை (குறிப்பாகத் தொழிற்கல்வியை) தனியார்மயமாக்கிய 'வள்ளல்' அவரேதான். இந்த பிம்பத்துக்கும் செயல்பாட்டுக்குமான படுபாதாள இடைவெளியை, அவரது பக்தர்களான எளிய மனிதர்கள் ஏன் கண்டு விழித்துக் கொள்ளவில்லை என்பதற்கான காரணத்தையும் அந்த 'பிம்பப் பொறி'யின் கோட்பாட்டுச் சட்டகம் மூலமாகவே விளக்குகிறார் திராவிட அறிஞர் பேராசிரியர் பாண்டியன். அதனை அடிப்படையான பொதுப் புத்தி (COMMON SENSE) குறித்த கோட்பாட்டு விளக்கத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் பேசலாம்.

பிம்பப் பொறியும், பொதுப் புத்தியும்

எம்.ஜி.ஆரின் 'முகம்' எனும் பிம்பப் பொறி உருவாக்கப்பட்ட விதம் குறித்துக் கொஞ்சம் பார்க்கலாம். எம்.ஜி.ஆர் பிம்ப உருவாக்கம் குறித்த, பேராசிரியர் பாண்டியன் அவர்களது 'பிம்பப் பொறி' (IMAGE TRAP என்ற சொல்லுக்குப் 'பிம்பப் பொறி' எனும் மொழியாக்கமே சரி) நூல் விரிவாகப் பேசியுள்ளது. இத்தாலிய மார்க்சிய அறிஞர் கிராம்சி அவர்களின் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தின் அடிப்படையில், அந்தப் பிம்ப உருவாக்கம் குறித்த வாசிப்பைச் செய்துள்ளார். 'கிராம்சி அவர்களின் 'பொதுப் புத்தி' குறித்த சிந்தனைகளில், அதன் தன்மையிலேயே 'பொதுப் புத்தி', குறிப்பாக விளிம்புநிலை மக்களின் (SUBALTERN CLASS) 'பொதுப் புத்தி', கையாளப்படக் கூடியதாக, வளைக்கப்படக்கூடியதாக (MANIPULATED) இருக்கிறது' என்கிறார்.

> **எம்.ஜி.ஆரின் 'அண்ணா நாமம் வாழ்க' எனும் துதி 'ஸ்ரீராமஜெயம்' போல ஒரு தெய்வத்தைப் போற்றும் தன்மை கொண்டது என்பதை உணர முடியும்.**

இந்தச் சாமனியர்களின் 'பொதுப் புத்தியை ஆக்கிரமிக்கும்' வேலையை எத்தனை கவனமாகத் திரைப்படப் பாத்திரத் தேர்வுகளால் கட்டமைத்தார் என்பதை, பாண்டியன் அவர்கள் விரிவான காட்சி விவரணைகளால் நீளப் பேசாமல், குறிப்புகளால் விளக்குகிறார். ஆனால், எம்.ஜி.ஆர் உருவாக்கிய 'பிம்பப் பொறி' எளிய மக்களின் 'பொதுப் புத்தியில்' கேள்விக்கிடமின்றிப் பொதிந்து போனது என்கிறார். இந்த 'பொதுப் புத்தி' ஆக்கிரமிப்பு உத்தியை வெகுமக்களின் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கலாச்சார நம்பிக்கைகளின் மீது, அதன் வடிவிலேயே உருவாக்குவதன் மூலம் வென்றெடுத்தார் எம்.ஜி.ஆர் என்கிறார்.

உதாரணத்துக்கு, இங்கு நிலவும் தாய்மையைப் போற்றுதல் எனும் கலாச்சாரக் கூற்றினை, தொடர்ந்து பல படங்களிலும் சித்தரித்தல். திரைப்படங்களில் 'தாய்க்கு' கட்டுப்பட்ட மகன் (இந்தத் தாய் எனும் பிம்பம் எம்.ஜி.ஆரின் பிம்பப் பொறியில் கட்டப்பட்ட கருவாடு என்பேன்), மக்களுக்காக / ஊர் நன்மைக்காகத் தியாகம் செய்யத் தயங்காதவர், பெண்கள் கற்பின் காவலர் (ஆனால் ஒரே வேளையில் பல இளம்பெண்களை ஈர்த்துக் காதலில் விழச் செய்பவர்), தன்னலம் கருதாத தயாளர், வாரி வழங்கும் வள்ளல், காந்தீய தேசியவாதி எனும் கட்டமைப்புகள் தொடர்ந்தன.

இந்த காந்தீய தேசியவாதி, தனது திராவிடச் சார்பு எனும் பொய்யை, அண்ணா எனும் தனி மனிதர் மீதான மரியாதையாக மாற்றியமைத்துக் கொண்டார். அண்ணாவின் அரசியல் கொள்கையான கூட்டாட்சியை, மாநில உரிமை போன்றவற்றைப் பின் நகர்த்தி, தனது கொள்கையின் மூலமாக காந்தியை நிறுத்தியதே சான்று. இன்னும் அப்பட்டமாகச் சொல்வதானால் எம்.ஜி.ஆரின் 'அண்ணா நாமம் வாழ்க' எனும் துதி 'ஸ்ரீராமஜெயம்' போல ஒரு தெய்வத்தைப் போற்றும் தன்மை கொண்டது என்பதை உணர முடியும்.

(திராவிட எதிர்நாயகத்துவம் தொடரும்).

...படம் விரியும்

தீவுகளைத் தீர்த்துவிடாதீர்!

லட்சத்தீவுகளுக்குச் சென்று பிரதமர் மோடி 'ஸ்நோர்கெல்லிங்' செய்தாலும் செய்தார், கிளம்பி உள்ளது புதிய பிரச்சினை.

தனது பயணத்தின் போது, 'லட்சத்தீவு என்னா அழகு' என்று பதிவு போட, உடனே மாலத்தீவு நாட்டைச் சேர்ந்த மூன்று அமைச்சர்கள் மோடியைக் கிண்டலடித்து சமூக ஊடகங்களில் பதிவு போட, காவிகள் கொதித்தெழுந்து 'மாலத்தீவுகளுக்குச் சுற்றுலா செல்லாதீர்' என்று கதற, இப்போது அந்த அமைச்சர்களை இடைநீக்கம் செய்துள்ளது மாலத்தீவு அரசு.

தன்னுடைய பதிவில் மாலத்தீவு குறித்துப் பிரதமர் எதுவும் சொல்லாத போதும், மாலத்தீவு அமைச்சர்களிடமிருந்து ஏன் கேலிப் பேச்சு வந்தது? காரணம், மாலத்தீவின் பொருளாதாரம் சுற்றுலாவை நம்பியே இருக்கிறது. மோடியின் பதிவால், தங்கள் நாட்டின் சுற்றுலாத்துறை பாதிக்கப்படும் என அவர்கள் நினைத்திருக்கலாம்.

அவர்கள் செய்தது தவறுதான். ஆனால், அதைத் தொடர்ந்து, 'மாலத்தீவுகளுக்குச் சுற்றுலா செல்லாதீர்கள். லட்சத்தீவுகளுக்குச் சுற்றுலா செல்லுங்கள்' என்று பாலிவுட் நடிகர்கள் முதற்கொண்டு காவிகள் பலர் மாலத்தீவு புகைப்படங்களைப் போட்டு விளம்பரம் கேட்டதுதான் ஊர் முழுவதும் சிரிப்பாகிவிட்டது.

மாலத்தீவில் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தீவுகள் உள்ளன. ஆனால், பெயர்தான் லட்சத்தீவே தவிர, இருப்பது என்னவோ முப்பது சொச்சம் தீவுகள்தான். மேலும் இங்கு கடல்சார் சூழலியலைப் பாதுகாக்கும் பவளப்பாறைகள் அதிகமிருப்பதால், இங்கு சுற்றுலாவை வளர்க்கிறேன் என்று மோடி அரசு எதையேனும் செய்யப் போக, அந்தத் தீவுகளே அழிந்துபோகும் நிலை ஏற்படலாம். 'ஈகோ'வுக்காக எதையும் காவு கொடுப்பவர்கள் தீவையும் காலி செய்ய கிளம்பி விட்டனர். மக்கள் மயங்கமாட்டார்கள்.

::ப்ளாஷ்பேக்

கலைஞர் தாத்தா!

சுமார் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன் எனது பிறந்த நாளை முன்னிட்டு முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களை கோபாலபுரம் இல்லத்தில் சந்தித்து வாழ்த்துப் பெறும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நான், எனது மகள்கள், பேத்திகள், பேரன்கள் ஆகியோருடன் சென்றிருந்த போது எனது சின்னபேத்தி அடிக்கடி பார்த்துப் பேசியிருப்பது போல குறும்புத்தனமாக தலைவர் கலைஞரிடம் "என்ன தாத்தா எப்படி இருக்கிறீங்க?" என்று கேட்ட மாத்திரத்தில் கலைஞர் அவர்கள் கலகலவென்று வாய் விட்டுச் சிரித்து "நான் நல்லாயிருக்கேன் நீ நல்லாயிருக்கியா?" என்று வினவியதும் அவரது சிரிப்பும் இன்றளவும் எங்களது நெஞ்சங்களில் நிறைந்துள்ளன.

முத்துமாரியப்பன்

-த.முத்துமாரியப்பன்,
மாவட்டப் பிரதிநிதி,
கலைஞர் நகர் தெற்குப் பகுதி,
சென்னை தெற்கு மாவட்டம்.

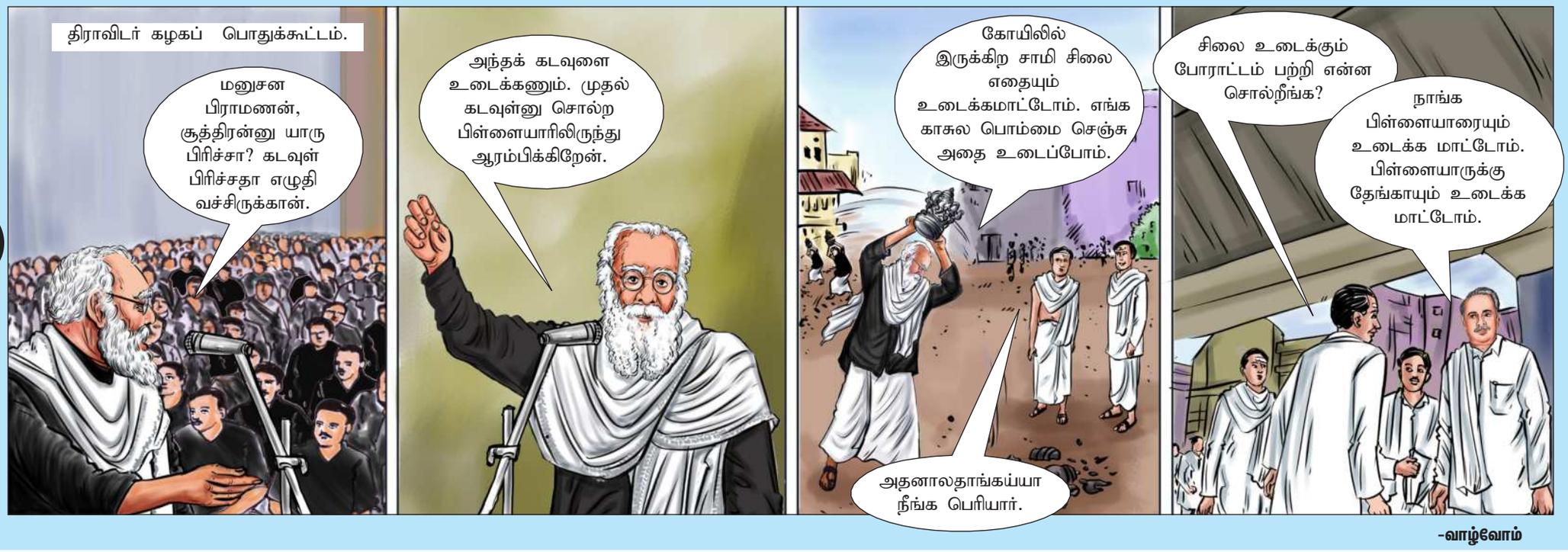
இது போன்ற அரிய புகைப் படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் : youthwing@dmk.in

கருவூலம்

எம்.ஜி.ஆருக்காக கலைஞரின் கடிதம்!

1984-ஆம் ஆண்டில் எம்.ஜி.ஆருக்கு திடீரென உடல்நலக் குறைவு ஏற்பட்டு சென்னையில் உள்ள தனியார் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். அவரது உடல்நிலை குறித்து பல்வேறு செய்திகளும் வதந்திகளும் வெளியாகின. ஈரோட்டில் சுற்றுப்பயணத்தை முடித்து விட்டு சென்னை வந்த கலைஞர், எம்.ஜி.ஆரை நேரில் சென்று விசாரித்துடன் 40 ஆண்டுகால நட்பை விவரித்து 'முரசொலி'யில் ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 357



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2024-2026.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2024-2026 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.