



கலைஞரும் நானும்

"கலைஞர் வெறும் தலைவர் மட்டுமல்ல. அவர் தமிழ் நிலத்தின் வழிகாட்டி. அவருடன் கொள்கை ரீதியான உறவு கொண்ட குடும்பத்தினர் நாங்கள். எங்கள் குடும்பத்தின் காட்.பாதர். அவரது நினைவுகள் அழியாச் சுவடு கொண்டவை" என பகிர்கிறார் இயக்குநர் எஸ்.பி.முத்துராமன்.

■ எஸ்.பி.முத்துராமன், திரைப்பட இயக்குநர்.

"நான் கலைத்துறை சார்ந்து மட்டுமல்ல, அரசியல் ரீதியாகவும் முத்தமிழ்நூர் கலைஞர் அவர்களுடன் தொடர்புடையவன். எனது தந்தையார் காலம் சென்ற காரைக்குடி இராம சுப்பையா கழக முன்னோடி மட்டுமல்ல கலைஞருக்கு உற்ற நண்பருமாவார். சுயமரியாதை இயக்கத்தில் செயல்பட்டு, பின்னர் திராவிடர் கழகம் என பெரியாருடன் பயணித்தவர்கள் என் பெற்றோர். பிறகு பேரறிஞர் அண்ணாவுடன் தி.மு.க கழகத்தில் செயல்பட்டவர். கலைஞருக்கு அப்பா அவ்வளவு நெருக்கம். கல்லக்குடிப் போராட்டத்தில் அப்பாவின் தீரத்தை 'நெஞ்சுக்கு நீதி' நூலில் பதிவு செய்திருப்பார் கலைஞர்.

நான் பள்ளி படித்த காலத்தில்தான் 'பராசக்தி' திரைப்படம் வந்தது. அது அந்தக் காலகட்ட இளைஞர்களிடையே பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. ஒருவகையில் நான் கலைத்துறைக்கு வர வேண்டும் என எண்ணத்தை உருவாக்கியது 'பராசக்தி' திரைப் படம்தான் என உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். கலைஞரின் எழுத்துகள் அந்த அளவுக்கு உணர்வூட்டின. சொல்லப் போனால் கலைஞரின் எழுத்துகள், மேடைப்பேச்சுகளால் ஈர்க்கப் பட்டுத்தான் திரைத் துறைக்கு வந்தேன்.

கல்லக்குடி மேடை

கல்லக்குடி போராட்டத்துக்கு வழி அனுப்பும் பொதுக்கூட்டத்துக்கு அப்பா என்னை அழைத்துச் சென்றிருந்தார். பேரறிஞர் அண்ணா "போய் வா தம்பி" என அன்று பேச்சை முடித்த போது, "போய் வருகிறேன் அண்ணா" என கலைஞர் தொடங்கிய அந்த நேரத்தில் மொத்தக் கூட்டமும் ஆர்ப்பரித்து எழுப்பிய அந்த ஓசை, இப்போதும் கேட்பதுபோல இருக்கும்.

"தாயிடம் சொல்லி விட்டு வந்து விட்டேன், மனைவியிடம் சொல்லிவிட்டு வந்து விட்டேன், அண்ணா போய் வருகிறேன்" என அவரின் உரை என் நினைவை விட்டு அகலாது. கல்லக்குடிப் போராட்டத்தில் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் இருந்த என் தந்தையைப் பார்க்க அம்மாவுடன் சென்றிருக்கிறேன். அங்கு அப்பாவுடன் கலைஞர் அவர்களும் வந்து ஆறுதல் சொல்வார்.

ஆதர்ச கலைஞரின் கையால் விருது

பிற்பாடு நான் சினிமாத்துறைக்கு வந்து, ஏ.வி.எம். ஸ்டுடியோவில் எடிட்டிங் துறையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். கலைஞரை அடிக்கடி பார்க்கும் போதெல்லாம் 'தம்பி எப்படி இருக்கிற? அண்ணன் எப்படி இருக்காங்க?' என அப்பா குறித்து விசாரிக்காமல் இருக்க மாட்டார்.

'பெத்த மனம் பித்து' என்கிற படம் செய்தேன். அந்தப் படத்தின் 100-வது நாள் விழாவுக்கு கலைஞர் தலைமை வகித்து விருது வழங்கினார். எல்லோருக்கும் விருது கொடுத்துவிட்டு எனக்குக் கொடுக்கும் பொழுது ஏ.வி.எம்.யப்பச் செட்டியார் அவர்கள், "இந்த விருது வாங்கிய முத்துராமன் எங்க வீட்டுப் பிள்ளை" என்றார்.

பின்னர் கலைஞர் பேசுகையில், 'முத்துராமன் உங்க வீட்டுப் பிள்ளை ஆவதற்கு முன்னாடியே அவர் எங்க வீட்டுப் பிள்ளை' எனக் கூறினார். நான் மிகவும் புனாகங்கிதம் அடைந்தேன். அவருடைய வசனங்களைக் கேட்டுத்தான் திரைத்துறைக்கே வந்தேன். அவரே என்னை 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை' என திரைத்துறை மேடையில் பாராட்டும்போது அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அந்த வார்த்தைகள் ஊக்கம் அளித்தன.

எனது திரைத்துறைப் பணியைப் பாராட்டி 'ராஜா சாண்டோ விருது' அளிக்கப் பட்டது. அந்த விருதினை கலைஞர் கையால் வாங்கினேன். இதை விடவும் வேறென்ன பெருமை இருக்க முடியும்? யாருடைய வசனங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு திரைத்துறைக்கு வந்தேனோ அவருடைய கைகளால் திரைத்துறைக்கு என விருது பெற்றது எனக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறு.

இப்படியும் படம் எடுப்பியா?

'ஒரு மனிதனின் கதை' என்கிற கதையை 'தியாகு' என்கிற பெயரில் படமாக எடுத்தோம். போதை ஒழிப்புக்கு எதிரான அந்தப் படத்தை விநியோகஸ்தர்கள் யாரும் வாங்கவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் கலைஞரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்று படத்தைப் போட்டுக் காட்டினோம்.

படத்தைப் பார்த்தவர் என்னைப் பார்த்து "முத்துராமா இப்படியான படம் எல்லாம் நீ எடுப்பியா?" எனக் கேட்டார். பின்னர் அந்தப்

என் தம்பி சுப.வீரபாண்டியன் இன்று அடைந்துள்ள வளர்ச்சிக்கு கலைஞர் கொடுத்த ஊக்கம் உற்சாகம்தான் காரணம். நான் மட்டுமல்ல, எங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் கலைஞருக்கு நெருக்கமானவர்கள்!



"முத்துராமன் எங்க வீட்டுப் பிள்ளை என்றார்!"

படத்தை அரசு சார்பில் வாங்கி தமிழ்நாடு முழுவதும் கொண்டு சென்றார். சரியான விஷயத்துக்காக அவர் எப்போதும் துணை நிற்பவராக இருந்தார்.

நடிகர் விஜயகாந்த் அவர்கள் நடிகர்கள் சங்கத் தலைவராக இருந்தபோது கலைஞரின் கலைத்துறை பொன்விழா ஆண்டு கொண்டாட்டினோம். அப்போது அவருக்கு நான்கரை அடி உயரத்தில் தங்கப் பேனா பரிசளித்தோம். அப்போது நானும் உடன் இருந்தேன். அவர் அப்போது எங்களோடு அகமகிழ்ந்து உரையாடினார்.

கலைஞரிடம் எப்போதும் ஒரு போர்க்குணம் இருக்கும். எந்தப் பிரச்சினை என்றாலும் அதை சுமுகமாகத் தீர்ப்பதில் வல்லவர். அறிஞர் அண்ணா கலைஞரை மனதில் வைத்துத் தான் 'தம்பி உடையான் படைக்கு அஞ்சான்' எனக் கூறினார். ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தில் ஒரு முறை வேலை நிறுத்தம் நடைபெற்றபோது கலைஞர்தான் தலையிட்டு அதை சுமுகமாகத் தீர்த்து வைத்தார்.

கருத்துப் போர்

கலைஞருக்கும் கண்ணதாசன் அவர்களுக்கும் கருத்து முரண் ஏற்பட்டு, அறிக்கைப் போர் நடந்த பொழுது, நான் 'தென்றல்' பத்திரிகையில் தான்

பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அறிஞர் அண்ணா அந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைத்த போது "நடந்தவை நடந்தவையாக இருக்கட்டும், இனி நடக்கப் போவது நல்லவையாக நடக்கட்டும்" என கவிஞர் அறிக்கை விட்டார். இருவருக்கும் கமுக நிலை ஏற்பட்டதும் நானெல்லாம் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

பெரியார், அண்ணா ஆகியோர் நினைத்தவற்றை செயல்படுத்தியவராக கலைஞர் இருந்தார். அதேபோல், அரசியலிலும், கலைத்துறையிலும் அவருக்குப் பின்னால் ஒரு தலைமுறை வளர்ந்தது. தொடர்ந்து பல முறை கலைஞர் அவர்களைச் சந்தித்து இருக்கிறோம். அப்பாவுக்குப் பின்னர் எங்களுக்கு ஒரு 'காட்.பாதர்' ஆக இருந்து வழிநடத்தியவர். கலைஞர் இல்லாமல் எங்கள் குடும்ப நிகழ்ச்சிகள் எதுவும் நடைபெற்றதில்லை.

என் தம்பி சுப.வீரபாண்டியன் இன்று அடைந்துள்ள வளர்ச்சிக்கு கலைஞர் கொடுத்த ஊக்கம், உற்சாகம்தான் காரணம். நான் மட்டுமல்ல, எங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் கலைஞருக்கு நெருக்கமானவர்கள் என்பதில் எங்களுக்கு எப்போதுமே பெருமை".

...பகிர்வார்கள்

அன்னூரணி திரௌபதி!

மாமிசம் உண்பது இராமாயணத்தில் மட்டுமல்ல, மகாபாரதத்திலும் வருகிறது என்கிறார் 'The Myth of the Holy Cow' என்கிற நூலை (தமிழிலும் இருக்கிறது) எழுதிய டி.என்.ஜா என்கிற வரலாற்றாசிரியர். அவர் கூறும் விவரங்களில் சில:

இம்சைக்கு எதிராகப் பேசிய தருமன் ஒரு எனப்படும் மான்களை வேட்டையாடி தன் பாண்டவ சகோதரர்களுக்கும், திரௌபதி, காட்டில் வாழ்ந்த பிராமணர்களுக்கும் உணவு படைத்தார். கவுரவர்களின் சகோதரி துச்சஸையின் கணவன் ஜெயத்ரதனுக்கும் அவனுடைய நண்பர்களுக்கும், 50 மான்களின் இறைச்சியை உணவாகக் கொடுத்தான். மேலும் தருமர் அவர்களுக்குப் பல வகையான மான்கள், முயல், காட்டுப் பன்றி, எருமை என

அனைத்து வகையான விலங்குகளின் இறைச்சியைக் கொடுப்பார் என்றும் திரௌபதி கூறினார்.

விஷம் தடவாத அம்புகளைக் கொண்டு மான்களைக் கொன்ற பாண்டவர்கள் அவற்றின் இறைச்சியை பிராமணர்களுக்குக் கொடுத்த பின் தாமும் உண்டனர். ரந்திதேவன் என்கிற அரசனின் அரண்மனையில் தினமும் 2000 பசுக்கள் கொல்லப்பட்டன. அவற்றின் இறைச்சியும் தானியங்களும் பிராமணர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன.

இப்படி இராமாயணத்திலும், மகாபாரதத்திலும், தர்ம சாஸ்திர நூல்களிலும் ஏராளமான விவரங்கள் இருப்பதாக ஜா, தன் நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

-பத்திரிகையாளர் ஆர்.விஜயசங்கர் :பேஸ்புக் பதிவு

பள்ளாஷ்பேக்



மாநில அளவில் அமைப்பு!

திருச்சியில் 1982 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 31 மற்றும் ஆகஸ்ட் 1 ஆகிய தேதிகளில் தி.மு.க இளைஞர் அணியின் இரண்டாம் ஆண்டு நிறைவு விழா நடைபெற்றது. அந்த நிகழ்ச்சியில்தான் கழக இளைஞர் அணிக்கு மாநில அளவில் அமைப்பு உருவானது. வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அந்த நிகழ்வுக்கு வரவேற்புக் குழுத் தலைவராக நானும், வரவேற்புக் குழுச் செயலாளர்களாக அன்பில் பொய்யாமொழி, திருச்சி சிவா ஆகியோரும் பணியாற்றினோம். கைக்குழந்தையாக இருந்தபோது எனக்கு 'அழகிரி' என்று பெயர் சூட்டியதைக் குறிப்பிட்டு தலைவர் கலைஞர் உரையாற்றினார்.

-துரை அழகிரி, கழக வழக்கறிஞர், மணயாறை, திருச்சி மாவட்டம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்பங்கள், அலைபேசி எண்: அவசியம், அலுப்ப வேண்டிய முகவரி: துன்பம், 614, துண்ணா சாலை, தேனம் பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 பின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in



துரை அழகிரி

கருவூலம்

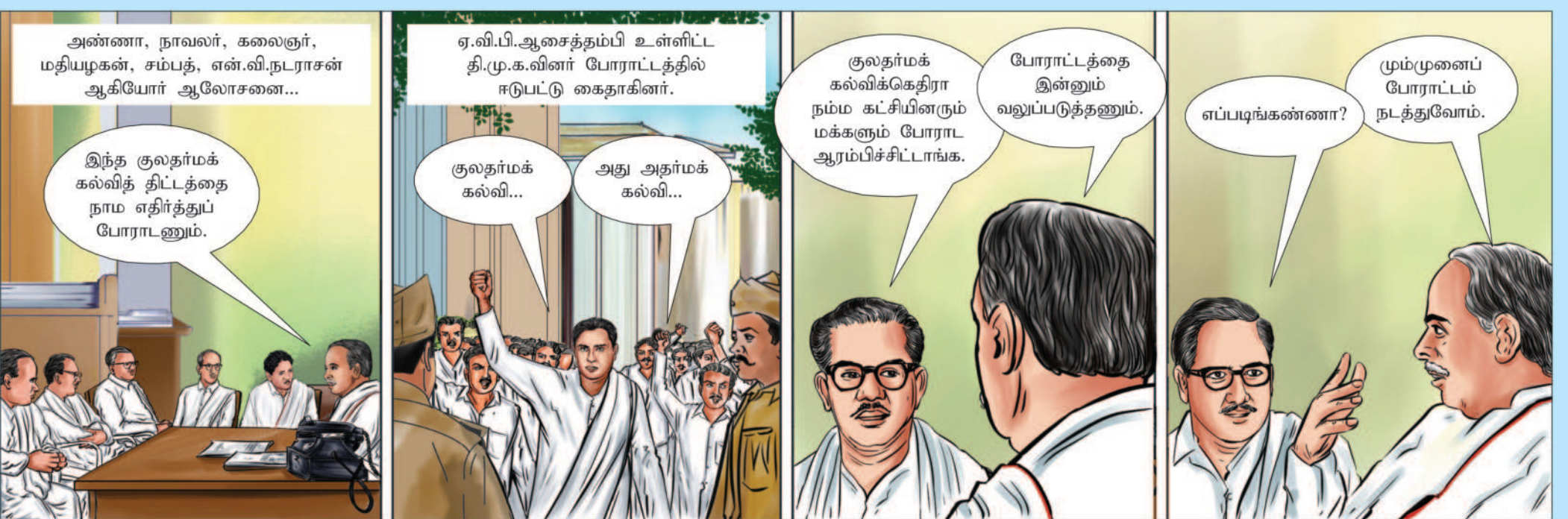
அண்ணாவின் 'தீ பரவட்டும்!'

1943-இல் சென்னை சட்டக் கல்லூரியில் கம்ப ராமாயணம் குறித்து அண்ணாவுக்கும், ரா.பி.சேதுப்பிள்ளைக்கும் விவாதம் நடந்தது. முதலில் பேசிய அறிஞர் அண்ணா கம்ப ராமாயணத்தை அலசி ஆராய்ந்து, ஒன்றரை மணி நேரம் உரையாற்றினார். அண்ணாவின் வாதங்களுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல், வேறு நிகழ்ச்சிக்குச் செல்ல வேண்டுமெனக் கூறிவிட்டு, 10 நிமிடங்களில் உரையை முடித்து விட்டார் சேதுப்பிள்ளை. அண்ணாவின் அந்த உரைதான் பின்னாளில் 'தீ பரவட்டும்' நூலானது!

திராவிடத்துவம் வாழ்கிறோம்

359

எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஒலியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்