



திராவிட சினிமா

41

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

திராவிட சினிமாக்களுக்கும், அவை எம்.ஜி.ஆரே நடத்தவையாக இருந்தாலும், எம்.ஜி.ஆர். சினிமாக்களுக்குமான அடிப்படையான வேறு பாடுகள் அப்பட்டமானவை. திராவிட சினிமாக்கள் அடிப்படையில் நாயகத்துவ உருவாக்க நோக்கம் அறவே இல்லாதவை. ஆனால், அதன் நோக்கமான கருத்தியல் பரப்புதலையும் மீறி, அதன் வழியாகவே, தனது நாயகத்து வத்தை வளர்த்தெடுத்தவர் எம்.ஜி.ஆர்.

குறிப்பாக, கலைஞரது 'மலைக் கள்ளன்' போன்ற திரைப்படங்கள் உருவாக்கிக் கொடுத்த 'எளியவர்கள் நலன் கருதும் நாயகத்துவத்தை' சுவனமாக திராவிடக் கருத்தியல் பேசாத படங்களின் வழியாகவும் வளர்த்தெடுத்தார். எம்.ஜி.ஆருக்கு சாதகமான இன்னொரு கூறையும் மறுத்துவிட முடியாது.

ஆம், அது திரைப்பட வணிகம் எனும் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. அதன் பண்பிலேயே திரைப்பட வணிகம் நாயகனுக்கான தீராத வேட்கை கொண்டது. அதன் பொருட்டு நாயகத்துவ உருவாக்கத்துக்கு இயல்பாகவே துணை போகும். சாமரம் வீசும் குணாம்சமும் அதனிடம் உண்டு.

சாகசத்துக்கு சிவப்புக் கம்பளம்

நாயகத்துவம் இரண்டு நிலைகளில் உருவாக்கப்படு பவை. ஒன்று உணர்ச்சிகரமான கதைக்களத்தில் அதனை வெளிப்படுத்தும் வகையான உணர்ச்சி ததும்பும் நட்பு. மற்றொன்று சாகச வீரன் (ஆக்ஷன் ஹீரோ) வகை நாயகத்துவம். பெரும்பாலும், உலகமெங்கும் வணிகத் திரைப்படங்கள் இந்த இரண்டாம் வகை நாயகனையே பேணி வளர்க்கும் என்பது நிறுவப்பட்ட ஒன்று.

தமிழ்த் திரைப்படங்களின் மாபெரும் 'ஆக்ஷன் ஹீரோ' எம்.ஜி.ஆர். என்பதை மறுக்க முடியாது. அதனை அவர் கட்டமைத்துக் கொள்ள வணிக முதலாளிகள் சிவப்புக் கம்பளம் விரித்து வர வேற்றனர். ஐம்பதுகளிலேயே எம்.ஜி.ஆர். திராவிடக் கருத்தியல் சாராத எழுத்தாளர்களை ஆதரித்து, அரவணைத்துக் கொண்டார். 'மலைக்கள்ளன்' வெற்றியைத் தொடர்ந்து, அதே பாணியில் சாகச நாயகனாக, டி.ஆர்.ராமண்ணா இயக்கத்தில் 'குலேபகாவலி' (1955), மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் டி.ஆர்.சுந்தரம் தயாரிப்பு மற்றும் இயக்கத்தில் 'அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும்'

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.



படங்கள் உதவி : ஞானம்

எம்.ஜி.ஆர். எனும் திராவிட எதிர் நாயகன் - 4

(1956) படங்களிலும் நடத்தார். மாபெரும் வெற்றிப் படங்களான அவற்றில் அவரது கட்டற்ற சாகச நாயகன் பிம்பம் முழுமையாக வளர்த்தெடுக்கப் பட்டது. அதற்குத் தடையாகக் கருத்தியல் சொல்லப் பட வேண்டிய தேவைகள் அறவே இல்லை.

ஆனால், இப்படி வளர்ந்த பிம்பத்தைத் திராவிடக் கருத்தியல் பேச முனைந்த திரைப்படங்களும் எந்த வகையிலும் மட்டுப்படுத்த இயலவில்லை. ஏனெனில், என்னதான் கருத்தியலுக்கு அனுமதி வழங்கினாலும், திரைப்பட முதலாளிகளின் வணிக நோக்கம் இந்த 'சாகச நாயகனின்' பங்கினைக் குறைத்திட அனுமதிக்கவில்லை.

காணாமல் போன கருத்தியல் நாயகியர்

இதைவிட விபீதமாக எம்.ஜி.ஆருக்கு தேவர் பிலிம்ஸ் தொடர்பு 1956 ஆம் ஆண்டிலேயே 'தாய்க்குப் பின் தாரம்' படம் வழியாக உருவானது. இந்தத் 'தா' வரிசை திரைப்படங்கள் என்றியப்படும் தேவர் பிலிம்ஸ் படங்கள் எம்.ஜி.ஆரின் 1960-களுக்குப் பின்னரான திரை இருப்புக் காலத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டன. மாடு, சிங்கம், புலி மற்றும் எம்.ஜி.ஆர். நடத்த தேவர் படங்களின் பிரதான நோக்கமே 'நல்லவர் / வல்லவர்' பிம்ப உருவாக்கமே.

எம்.ஜி.ஆருக்கு அவர் விருப்பப்படியான நூறு சதவீதமான அதிரடி / சாகச நாயகன் உருவாக்கம் இயல்பாக நிகழ்ந்தது. தாயை தெய்வமாக்கி வணங்கிய நாயகன், கூடுதலாக இளம் பெண்களை/ திரைப்பட நாயகியரைக் காட்சிப் பொருளாக்கிய விபத்தும் நிகழ்ந்தது.

இதன் மோசமான/ வேதனையான முரண், அதுவரை 'பராசக்தி' விமலாவாக, 'குணசேகரன்களை' திராவிடக் கருத்தியல் விளக்கங்களின் வழியாக உருவாக்கிய 'திராவிடச் சினிமாவின் பகுத்தறிவும் உரிமையும் விடுதலையும் பேசிய பெண்கள்' எம்.ஜி.ஆரின் திரைப்படங்களில் காணாமல்

போயினர் என்பதே. ஆனால், பெரும் சோகம் பெண்களின் உள்ளங் கவர்ந்த அதிநாயகன் எனப் பேசப்பட்டு, தமிழ் சினிமாவின் 'ஆண்மை மிக்கக் கவர்ச்சி நடிகர் எம்.ஜி.ஆர்.' எனும் பிம்பமும் அவருக்கு உருவானது என்பதே.

எம்.ஜி.ஆர் கொன்ற நாயகி

ஐம்பதுகளின் பிற்பகுதியில் எம்.ஜி.ஆர். தனது திரைப்படங்களின் ஆக்கங்களில் முழுக்கட்டுப் பாட்டை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினார். வணிகத் திரைப்படங்களின் இன்னொரு பிரதான தேவை கவர்ச்சிகரமான நாயகியர். அநேகமான தொடக்க கால திராவிட சினிமாக்களில் அதிகமான படங்களின் நாயகி பி.பானுமதி. அவரது பிரபலம் அவரது பாடல் திறன் வழியாக உருவானது. நடப்பால் அல்ல. ஆனால், அதன் உப நல்விளைவாக எந்த ஆண் முன்னும் நாணிக் கோணி நிற்காத, வெட்கித் தரையில் கால் விரலால் கோலமிடாத அவரது முகபாவம், இயல்பாக சுமையானதை கொண்ட 'திராவிடப் பெண்' என்ற பிம்பத்தைக் கட்டமைத்தது. ஆண்டி விட்டுப் பெண்ணானாலும், அரசியானாலும் ஒரே உடல்மொழிதான்.

எம்.ஜி.ஆர். போன்ற அதிநாயகத்துவப் பிம்ப உருவாக்கத்தின் தேவை தன்னைக் கவர்ச்சிப் பாவையாக நாயகனுக்கு அர்ப்பணிக்கும் பெண், தான் அதனை வென்றெடுக்கும் அரிய வாய்ப்பு எம்.ஜி.ஆர். தயாரித்து / இயக்கிய 'நாடோடி மன்னன்' மூலம் கிடைத்தது. தன் நோக்கத்துக்கு சாதமாக இல்லாத பானுமதி எனும் பிரபல நடிகை ஏற்றிருந்த பாத்திரத்தை 'கொன்றார்',

**திரைப்படம் நெடுக எம்.ஜி.ஆர்.
கையில் ஒரு புத்தகத்தைப் படித்தபடி
வருவார். அந்தப் புத்தகத்தின் முன்
அட்டையில் காந்தி, பின் அட்டையில்
அண்ணா. அநேகமாக
அண்ணாயிலமாக இருக்கலாம்.**

இயக்குநர்/ நடிகர் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்.

இதற்குப் பின்னர் அதே படத்தில் அறிமுகமானார் சரோஜாதேவி. சரோஜாதேவி - ஜெயலலிதா எனும் நடிகையர் பங்களிப்பில் உருவான எம்.ஜி.ஆர். எனும் 'ஆண்மை மிக்க' அதிநாயகத்துவமே அவரது பிம்பப் பொறியை உறுதிப்படுத்தியது.

எம்.ஜி.ஆர். எனும் எதிர் திராவிட நாயகன் உருவாக்கிய 'பாலியல் காட்சிப் பதுமைகள்' ஏராளம். அவர்களை எம்.ஜி.ஆர். திரையில் காட்சிப்படுத்திய விதம் விபரீதம். 'இங்கிலீசு படிச்சாலும் இன்பத் தமிழ் நாட்டிலே இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் பொம்பளே', 'பொண்ணாப் பொறந்தா ஆம்பள கிட்ட கழுத்த நீட்டிக்கணும், ஒன்று ரெண்டு மூணு முடிச்சு போட்டா வாங்கிக்கணும்' இன்னும் உண்டு ஏராளம்.

ஊர் கொடுத்த உத்தரவு

1969 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த 'நம்நாடு' திரைப்படம் எம்.ஜி.ஆர். உருவாக்கிய திரை ஆவனம். அண்ணாவின் மறைவுக்குப் பின் வந்த திரைப்படம். திரைப்படத்தில் எம்.ஜி.ஆர். தேர்தலில் வென்று, ஊராட்சி / நகராட்சி மன்றத் தலைவர் ஆகிறார்.

அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர் நாகிரெட்டியின் கூற்றுப்படி, திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட 'வாங்கியா வாத்தியாரய்யா' பாடலை திரையரங்கில் ரசிக்கர் மாபெரும் ஆரவாரத்துடன் வரவேற்றதை, எம்.ஜி.ஆர். முன்வரிசைக் கதவருகில் நின்று பார்த்து விட்டு, "நாட்டை ஆள மக்கள் உத்தரவு கொடுத்து விட்டனர்" என்றாராம்.

திரைப்படம் நெடுக எம்.ஜி.ஆர். கையில் ஒரு புத்தகத்தைப் படித்தபடி வருவார். அந்தப் புத்தகத்தின் முன் அட்டையில் காந்தி, பின் அட்டையில் அண்ணா. அநேகமாக அண்ணாயிலமாக இருக்கலாம். எம்.ஜி.ஆர். வாழும் வீட்டில் காந்தி, நேரு, பதேல், ஆகியோர் படங்களுடன் அண்ணாவும் இருப்பார். இப்படியாக முழுமையடைந்தார் எம்.ஜி.ஆர். எனும் திராவிட எதிர் நாயகன்.

(திராவிட எதிர்நாயகத்துவம் தொடரும்).
...படம் விரியும்

இந்தியாவுக்கு சிகிச்சை தரும் தமிழ்நாடு!

ஒருமித்த குரலோடு 'நீட்' தேர்வை எதிர்க்கும் தமிழ்நாட்டுக்குத்தான், மருத்துவம் பார்க்க இந்தியா முழுவதிலும் இருந்து அதிக எண்ணிக்கையில் நோயாளிகள் வருகிறார்கள். சென்னை ராஜீவ் காந்தி அரசுப் பொது மருத்துவமனைக்குக் கூடத் ஓராண்டில் மட்டும் 27 மாநிலங்களைச் சேர்ந்த 4,032 பேர் மருத்துவச் சிகிச்சைகளுக்காக வந்துள்ளனர். 2022-ஆம் ஆண்டிலும் வெளிமாநிலங்களைச் சேர்ந்த 3,039 பேர் ராஜீவ் காந்தி மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றுள்ளனர். ஆண்டுக்கு ஆண்டு இந்த எண்ணிக்கை கூடிக் கொண்டே வருகிறது. பிற மாநிலங்களில் அரசு மருத்துவமனைகளின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதும், மருத்துவச் செலவுகள் அதிகமாக இருப்பதுமே தமிழ்நாட்டை நோக்கி வர காரணமாகக் கூறப்படுகிறது.

அனைவருக்கும் அனைத்தும் என்ற லட்சியக் கோட்பாட்டோடு செயல்படும் நமது 'திராவிட மாடல்' ஆட்சியில் வெளி மாநில நோயாளிகள் என்ற பாரடட்சங்களுக்கு இடமில்லாமல், அனைவருக்கும் வழங்கும் தரமான சிகிச்சையை அவர்களுக்கும் வழங்குகிறது. புலம்பெயர் தொழிலாளர்களும் அரசு மருத்துவமனைகளை அதிக அளவில் பயன்படுத்துகின்றனர். வெளிமாநில மக்கள் நம்பி வரும் நமது அரசு மருத்துவர்கள் பெரும்பாலும் நீட் தேர்வு வருவதற்கு முன்பே மருத்துவர்களானவர்கள். அவர்களை நம்பித்தான் இத்தனை மாநிலங்களில் இருந்தும் நோயாளிகள் வருகிறார்கள், குணமடைந்து செல்கிறார்கள். இந்த வளமான கட்டமைப்பை சிதைக்கத்தான் நீட் திணிக்கப்படுகிறதோ என்ற சந்தேகம் எழாமல் இல்லை.

பள்ளாஷ்பேக்



கழக அலுவலகத் திறப்பு விழா!

இன்றைய கழகத் தலைவர் அவர்கள், இளைஞர் அணிச் செயலாளராக இருந்த போது, திருப்பத்தூருக்கு கழக அலுவலகத் திறப்பு விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்தார். 2005 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அந்த நிகழ்வில் கழக அலுவலகத்தைத் திறந்து வைத்து, கொடியேற்றி வைத்து, தொண்டர்களை ஊக்கப்படுத்தும் உரையை அவர்

ஆற்றினார். 2006 ஆம் சட்ட மன்றத் தேர்தலுக்கு எங்களை எல்லாம் தயார்படுத்தும் வகையில், அந்த நிகழ்வு அமைந்தது. அப்படியான தருணத்தில் அவருடன் நான் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்பட மிது.

ஏ.அல்ராஜ், ஊராட்சி மன்ற முன்னாள் துணைத் தலைவர், யுமனந்தல் கிராமம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புகள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பம், 614, அண்ணா சாலை, தேனையேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் : youthwing@dmk.in

கருவுலம்

பெரியாருக்கு அம்பேத்கர் கொடுத்த விருந்து!

1940 ஆம் ஆண்டு பெரியார் மும்பைக்கு தாராவிப்பில் நடுத்தர கூட்டத்தில் அம்பேத்கரோடு கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். அந்தக் கூட்டத்தில் அம்பேத்கரின் உரையை தமிழிலும், பெரியாரின் உரையை ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்தவர் அறிஞர் அண்ணா. இந்தக் கூட்டத்துக்கு முன்பாக பெரியாருக்கும் அவரோடு சென்றிருந்த குழுவினர் அனைவருக்கும் அம்பேத்கர் மிகப்பெரிய தேநீர் விருந்து வழங்கினார். இந்த விருந்தில் அன்றைய பம்பாய் நகரின் முக்கியப் பிரமுகர்கள் பலரும் கலந்துகொண்டனர். முந்தைய நாள் இரவும் பெரியாருக்கு அம்பேத்கர் விருந்து அளித்ததோடு, அவரோடு நீண்ட நேரம் உரையாடினார்.

திராவிடக்தால் வாழ்கிறோம்

362

எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்