திராவிட சினிமா

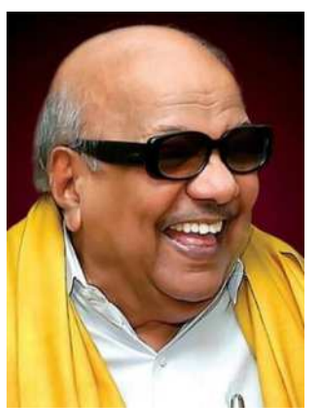
42

திராவிடக் கொள்கைகளை, சமதர்ம நோக்கங்களை, சமூகநீதிச் சிந்தனைகளைத் திரைத்துறை மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தனர் நமது முன்னோடிகள். அந்த வகையில், திரைப்படம் என்கிற நவீன ஊடகத்தின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்துக்கான திருப்புமுனைகளை உருவாக்கின, திராவிடம் பேசிய திரைப்படங்கள். அந்த வரலாற்றை மீண்டும் வாசிக்கத் தருகிறது திராவிட சினிமா.

திராவிட சினிமாக்களும் ஒவ்வாமை ஆய்வுகளும்!

■ வீ.மா.ச.சுபகுணராஜன்

திராவிட அரசியல் மற்றும் திரைப்படங்கள் குறித்த ஆய்வுகள் இங்கு ஏராளமாக நடந்துள்ளன. ஆனால், அவை பெரும்பாலும் வெள்ளை/கறுப்பின வெளிநாட்டு மற்றும் ஒன்றிரண்டு வட இந்திய ஆய்வாளர்களின் வேலைப்பாடுகள். தமிழ் அறியாத வெளிநாட்டு மற்றும் இந்திய ஆய்வாளர்கள் தங்கள் ஆய்வுத் தரவுகளைத் தமிழ்ப் பார்ப்பன மற்றும் திராவிட ஒவ்வாமை கொண்ட முற்படுத்தப்பட்ட சாதியினரிடமிருந்து மட்டுமே பெற்றனர்.



பார்ப்பனத் தரவுகள் எத்தனை எதிரானதாக இருக்க முடியுமென விளக்க வேண்டியதில்லை. பார்ப்பனப் பார்வையில், 'திராவிடம் ஓர் இன வாதக் குறுகல் (RACIAL AND PAROCHIAL) பார்வை கொண்ட பிரிவினைக் கோட்பாடு, மொழி, இனவெறி அடிப்படை கொண்டது'. இது போதாதா, ஓர் ஆய்வாளன் மனதில் விஷம் பாய்ச்சுவதற்கு..? போதாக் குறைக்கு அவர்கள் தங்களது ஆய்வுத் தரவுகளை ஆங்கில இதழ்களான 'தி இந்து', 'மெயில்' போன்றவற்றின் ஆவணக் காப்பகங்களிலிருந்தும் பெற்றனர்.

'மவுண்ட் ரோடு மகாவிஷ்ணு' என பேரறிஞர் அண்ணாவால் விளிக்கப்பட்ட 'தி இந்து' இதழ் ஆவணங்களின் தரவு, எத்தனை எதிர்மறையானதாக இருந்திருக்குமெனச் சொல்லத் தேவையில்லை.

குழப்பவாத இசங்கள்

இன்னும் முக்கியமாகக் கருதிப் பார்க்க வேண்டியது, இந்த ஆய்வுகள் பெரும்பாலும் தி.மு.க. ஆட்சிக்கட்டில் ஏறிய பின் நடந்தவை. அப்போது ஆய்வுகளின் கவனத்தை, குறிப்பாக சினிமா குறித்த ஆய்வுகளின் கவனத்தை ஈர்த்தவர் எம்.ஜி.ஆர் எனும் நாயகனே. உலகெங்கும் திரைப்பட ஆய்வுகளின் கவனம் தவிர்க்கவியலாமல், நாயகன் என்ற பிம்பத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டது.

தேசிய உன்னதத்துக்கு எதிரான திராவிட இனவாதத்தை முறியடிக்க, அதன் உள்ளிருந்தே உதவி செய்தவர் எம்.ஜி.ஆர். ஆனால், இதுவரை தோன்றாத ஒரு வெளிச்சம் இப்போது தெரிகிறது. எம்.ஜி.ஆர் எனும் இந்திய / திராவிட காந்திய / அண்ணாயிஸ தேசியவாதியின் மாபெரும் பங்களிப்பொன்று உள்ளது. அதாவது, இந்திய தேசியத்தை தமிழ்நாட்டில் பெருமளவில் காலூன்ற விடாத காரணிகளில் அவரும், அவரது குழப்பவாத 'அண்ணாயிஸ தேசியவாதமும்' உண்டு.

திராவிட அரசியலுக்குள்ளேயே அதன் மாற்று உறுப்பு போன்ற பகுதியாக இந்திய தேசியத்தை இணைத்த பெருமை எம்.ஜி.ஆரையே சேரும் எனக் கருதுகிறேன். எம்.ஜி.ஆரின் இந்த 'காந்திய இந்திய /திராவிட தேசியமும்' இந்திய தேசியம் என்பதன் ஆக்கிரமிப்பைத் தடுக்கும் சக்தி எனக் கருதுகிறேன். ஆம், திராவிடத்தின் ஒவ்வாமையான 'இந்திய தேசியம்' அதன் பகுதியாகிப் போனதால், தேசியவாதம் நேரடியாகக் காலூன்ற இயலவில்லை என்பேன். ஆனால், இந்தக் குழப்பவாதம் உருவாக்கிய இடைவெளியே, பார்ப்பன ஜெயலலிதா திராவிடக் கட்சி ஒன்றுக்குத் தலைமையேற்கும் விபரீதத்துக்கும் வழிவகுத்தது. எனினும், அந்தப் பார்ப்பனியமும் திராவிடக் கோட்பாட்டு எல்லைகளுக்குள் மட்டுமே இயங்க வேண்டிய கட்டாயமும் நிகழ்ந்தது.

வாக்களிப்பில் பிம்பத்தின் தாக்கம்

வெள்ளை இன ஆய்வாளர்களின் முன் வைப்புகளில், ஆய்வு முடிவுகளில் சில கருதத்தக்க கூறுகள் உண்டுதான். ராபர்ட் ஹார்ட் கிரேவ் போன்றவர்களின் ஆய்வின் முடிவுகளைவிட, அவர்களது ஆய்வுத் தரவுகள் பயனுள்ளவை. குறிப்பாக, எம்.ஜி.ஆர் - சிவாஜி ரசிகர்களின் வாக்களிப்பு முறை குறித்த அவரது தரவு, தமிழ் திரைப்படப் பார்வையாளர்களில் சாமானியர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக எம்.ஜி.ஆரின் பிம்பப் பொறியில் சிக்கிவிட வில்லை என்பதற்கான ஆதாரங்கள்.

1967-ஆம் ஆண்டின் தேர்தலில் எம்.ஜி.ஆர் - சிவாஜி ரசிகர்கள் வாக்களித்த விதம் குறித்த அவரது ஆய்வுத் தரவு, எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்கள் 80 சதவிகிதம் பேர் தி.மு.க.வுக்கு வாக்களித்தனர் என்றும், சிவாஜி ரசிகர்களில் 60 சதவிகிதம் பேர் தி.மு.க.வுக்கே வாக்களித்தனர் என்றும் தெரிவிக்கிறது. இதன் பொருள், தி.மு.க.வினராக இருந்த போதும் பலர் சிவாஜி ரசிகர்களாக இருந்தனர் என்பதும், தேர்தல், வாக்களிப்பு எனும் போது தங்களது கட்சிக்கே வாக்களித்தனர் என்பதும் விளங்கும்.

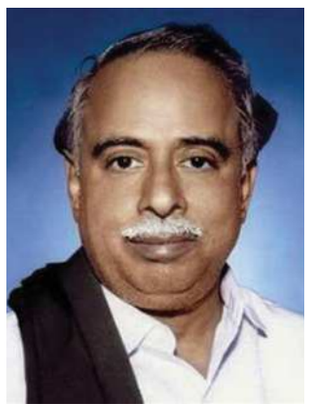
அதே போல சிவாஜி ரசிகர்களில் நேரடியான அரசியல் சார்பு அற்றவர்கள் தி.மு.க.வுக்கு வாக்களித்தனர் என்பதும் விளங்கும். கூடுதலாக, எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர்களில் ஒரு சிறிய சதவிகிதத்தினர் தி.மு.க.வுக்கு வாக்களிக்கவில்லையெனத் தெரிகிறது. எம்.ஜி.ஆர் தனிக்கட்சி கண்ட போது அவரது ரசிகர்களில் குறிப்பிடத்தக்க சதவிகிதத்தினர் அவரது கட்சியுடன் இணையாமல், திராவிடக் கருத்தியல் சார்ந்து இயங்கும் பொருட்டுத் தி.மு.க.வில் தொடர்ந்தனர். எம்.ஜி.ஆரால் தி.மு.க. வாக்கு வங்கியில் ஒரு சிறிய தொகுப்பை மட்டுமே உடன் கொண்டு செல்ல முடிந்தது. அவருக்காகத் திரண்டவர்களில் பெரும்பான்மையினர் காங்கிரஸ் மற்றும் பல உதிரி அமைப்புகளில் இருந்தவர்கள் என்பதே தரவு.

காலத்துக்கேற்ற மொழியில், தளங்களில் திரைப்படங்களை உருவாக்கிச் சாதனை செய்தவர் கலைஞர் ஒருவர் மட்டுமே. அதனால்தான் கலைஞர் என்றால், அது கலைஞர் மட்டுமே என்று நெஞ்சை நிமிர்த்திச் சொல்கிறோம்.

பொதுப் புத்தியும், விமர்சனப் பார்வையும்

இதன் மூலம், சாமானியர்களின் 'பொதுப் புத்தி' முற்றிலுமாக ஒரேவிதமாக ஆக்கிரமிக்கப்படுவதில்லை என்பது விளங்குகிறது. மார்க்சிய அறிஞர் கிராம்சியின் 'பொதுப் புத்தி' குறித்த கருத்தாக்கத்தில் 'நற்புத்தி' (GOOD SENSE) என்பது குறித்த பார்வையும் உள்ளது. அதாவது 'பொதுப் புத்தி, முற்றிலுமாக எளிதில் வளைக்கப்படும் தன்மையது இல்லை. அதன் இருப்பில் பொது நன்மை, சமூக மேன்மை அக்கறைகளும் உண்டு' என்ற கோட்பாட்டு விளக்கங்கள் உள்ளன.

அந்த எளிய மனிதர்களின் 'நற்புத்தி'யோடு தமிழ்ச் சூழலில் யார் உரையாடியது? வேறு யார் பெரியார், அண்ணா, கலைஞர் போன்ற திராவிடச் சிந்தனையின் மூலவர்கள்தான். பெரியாரின் தெறிப்பான சிந்தனைகள் எளிய மனிதர்கள் மத்தியில் பேசப்பட்டவைதானே..! அறிஞர் அவைகளில் தத்துவ விசாரமாகப் பேசப்பட்டவற்றை எளிய மனிதர்களின் மொழியில் உரையாடியவர்தானே பெரியார்..! அண்ணாவின் அடுக்குமொழி ஒரே வேளையில் கேட்பவர்களின் இதயத்தோடும்



சிந்தையோடும் உறவாடியதுதானே..! கலைஞரின் கனல் தெறிக்கும் கர்ஜனைகள் சிந்தையையும் செயலையும் செறிவூட்டியவைதானே..!

இங்கே இருவிதமான திரைப்பட விமர்சனப் போக்குகள் நிலவின. ஒன்று, தீவிர இடதுசாரி சார்பான திரைப்படச் சங்கங்கள் மூலமாக உலக சினிமா அறிமுகம் பெற்றதன் மூலம் இந்திய / தமிழ்த் திரைப்படங்களைக் கிஞ்சித்தும் மதிக்காத அறிவுஜீவிகள். அவர்கள் புரட்சிகர சினிமாவுக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருந்து, அத்தி பூத்தாற் போல் வரும் படங்களைக் கொண்டாடியவர்கள். இன்னொரு தரப்பு, பார்ப்பன/ பார்ப்பனிய கலை உன்னதவாதிகள். அவர்களால் கலையின் உன்னதத்தைத் திராவிட இயக்கத்தவர் படங்களில் காண முடியாமல் போனதில் வியப்பில்லை. இடதுசாரிப் பார்வை என்ற ஆரம்ப கால விலகலிலிருந்து மீண்டு, திராவிடச் சினிமாக்களை நேர்மறையாகப் பார்க்கத் துணிந்தவர் ஈழப் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்கள்.

தி.மு.க. ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றதும், தொடர்ந்து எம்.ஜி.ஆர் தடம் புரண்ட பிறகும், திராவிட இயக்கத்தவர் பட உருவாக்கங்களில் ஒரு சுணக்கம் ஏற்பட்டது. ஆனாலும், ஏற்கெனவே விதைக்கப்பட்ட விதைகளின் செடிகள் சற்று வடிவம் மாறி இயங்கின. ஆட்சி சார்பான பார்வைகளை வணிகச் சினிமா ஏற்பதில்லை. அந்தத் தேக்கத்தை உடைத்து, காலத்துக்கேற்ற மொழியில், தளங்களில் திரைப்படங்களை உருவாக்கிச் சாதனை செய்தவர் கலைஞர் ஒருவர் மட்டுமே. அதனால்தான் கலைஞர் என்றால், அது கலைஞர் மட்டுமே என்று நெஞ்சை நிமிர்த்திச் சொல்கிறோம். 70 களுக்குப் பின்னரான தமிழ்த் திரைப்படங்களில் திராவிடக் கருத்தியல் புழங்கிய விதம் குறித்தும், கலைஞரின் தனித்துவமான பங்களிப்புகள் குறித்தும் இனி வரும் வாரங்களில் பார்ப்போம்.

...படம் விரியும்

இதையே இப்பத்தான் யோசிக்கிறீங்களா ஜி..?

சாலை விபத்தில் சிக்கியவர்களுக்கு 'ஆயுஷ் மான் பாரத் மருத்துவமனை'களில் கட்டணமில்லா சிகிச்சை வழங்க ஒன்றிய அரசு திட்டமிட்டு வருவதாக, ஒன்றிய சாலைத் துறைச் செயலாளர் அனுராக் ஜெயின் கூறியிருக்கிறார். அடுத்த 4 அல்லது 5 மாதங்களில் இந்தத் திட்டம் அமலுக்கு வரலாம் எனக் கூறியிருக்கிறார். காவிகளுக்கு இது பெரிய விஷயமாக இருக்கலாம். ஆனால், தமிழர்களுக்கு இது, 'இதையே இப்பத்தான் யோசிக்கி றீங்களா..?' மொமென்ட்.

ஒன்றிய அரசு இப்படியொரு திட்டம் குறித்து, யோசித்து அதற்கான முடிவுகள் எடுப்பதற்கு, இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நமது திராவிட மாடல் அரசு, 'இன்னுயிர் காப்போம்- நம்மைக் காக்கும் 48' என்ற தொலைநோக்குத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்திவிட்டது.

சாலை விபத்தால் ஏற்படும் உயிரிழப்பைக் குறைத்திட, விபத்து ஏற்பட்ட முதல் 48 மணி நேரத்துக்குக் கட்டணமில்லா உயிர் காக்கும் அவசர சிகிச்சைக்கான அந்தத் திட்டத்தை 2021 டிசம்பர் 18 அன்று செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் முதலமைச்சர் தொடங்கி வைத்தார். அவசர சிகிச்சைக்காக ஒரு லட்சம் ரூபாய் வரை வழங்கப்படும். இந்தத் திட்டத்தில், தமிழ்நாட்டில் உள்ள 232 தனியார் மருத்துவமனைகள் உட்பட 692 மருத்துவமனைகள் இணைக்கப் பட்டுள்ளன.

முதல் 2 ஆண்டுகளில் மட்டும் 2 லட்சத்துக்கும் அதிகமானோர் இந்தத் திட்டத்தால் பயன்பெற்றுள்ளனர். இதற்காக சுமார் 175 கோடி ரூபாய்க்கு மேல் செலவிட்டுள்ளது தமிழ்நாடு அரசு. இந்தியாவுக்கு வழிகாட்டும் 'திராவிட மாடல்' என நமது முதலமைச்சர் கூறியதற்கு இன்னொரு சாட்சியாக இருக்கிறது இந்தத் திட்டம்.

:ப்ளாஷ்பேக்

கேமராவுடன் பங்கேற்பு!

இன்றைய கழகத் தலைவர் அவர்கள் உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சராக இருந்த 2006-ஆம் ஆண்டு, எங்கள் 103-வது வட்டம் அண்ணா நகர் பகுதியில், சென்னை மாநகராட்சிப் பள்ளியில் புதிய கட்டடத்தைத் தொடங்கி வைக்க வருகை தந்தார். அந்தக் காலத்தில் இளைஞர் அணியில் பணியாற்றிய காரணத்தால் அந்த நிகழ்வில் நான் எனது கேமராவுடன் பங்கேற்றேன். சென்னை மேற்கு மாவட்டக் கழகச் செயலாளர் ஜெ.அன்பழகன், சென்னை தெற்கு மாவட்டக் கழகச் செயலாளர் மா.சுப்ர மணியன் ஆகியோர் உடனி ருந்தனர்.

பாஸ்கர்

-பாஸ்கர், பகுதிப் பிரதிநிதி, 100-வது வட்டம், அண்ணா நகர் வடக்குப் பகுதி, சென்னை.

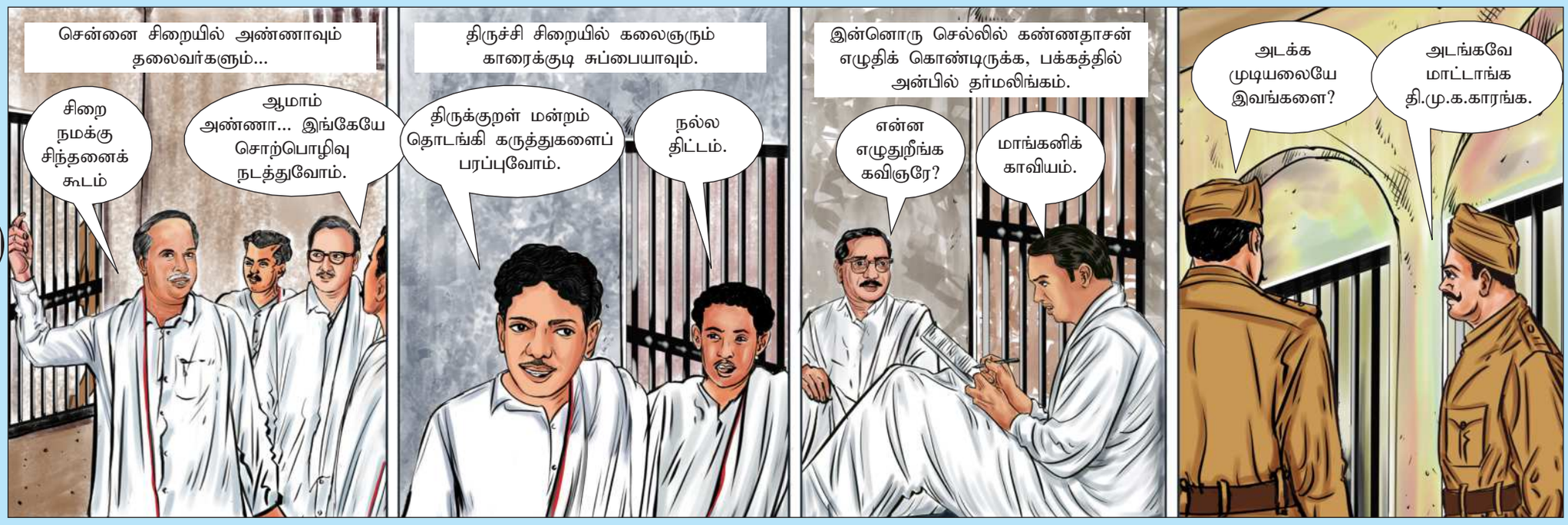
இது போன்ற அரிய புகைப் படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப் புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண்: 90033-24473 மின்னஞ்சல் : youthwing@dmk.in

கருவூலம்

மாதத்தில் 145 கூட்டங்கள்!

1949-இல் தி.மு.க.வைத் தொடங்கிய அண்ணா, அடுத்த 2 ஆண்டுகளில் 3 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான கூட்டங்களில் பேசினார். ஒரு மாதத்துக்கே 30 நாட்கள் தான், ஆனால், சராசரியாக மாதம் ஒன்றுக்கு 145 கூட்டங்களில் பேசினார் அண்ணா. அதில் உச்சமாக ஒரே நாளில் ஒருமுறை 27 கூட்டங்களில் பேசினார். ஒரு கூட்டத்தில், பேசியதை இன்னொரு கூட்டத்தில் பேசாமல், புதிதாக ஒன்றைப் பேசுவார் என்பதே அண்ணாவின் தனிச்சிறப்பு.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 369



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/24 - 26 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/24-26. Phone : 28179191, 28179131