“மாநில நிதிப் பங்கீட்டைக் குறைக்க பிரதமர் மோடியின் திரைமறைவு பேரம்!”

போட்டுடைத்த ‘நிதிஆயோக்’ சி.இ.ஓ!

அனைத்துச் சாலைகளும் அயோத்தியை நோக்கித் திரும்பியிருக்கும் சூழலில், **“ஒன்றிய அரசின் வரி வருவாயிலிருந்து மாநிலங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நிதியைச் சுருக்குவதற்கு, பிரதமர் மோடி திரைமறைவு பேரத்தில் ஈடுபட்டார்”**

என்று வெளியாகியிருக்கும் தகவல், ஐந்து மாதங்கள் கழித்துப் பெரும் அதிர்வலைகளைக் கிளப்பியிருக்கிறது!

கடந்த ஆண்டு, ஜூலை 23ஆம் தேதி, டெல்லியில் ‘சமூகம் மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான மையம்’ எனும் அரசுசாரா அமைப்பின் சார்பில் ‘நிதி நிர்வாகத்தில் வெளிப்படைத்தன்மை’ என்ற தலைப்பில் ஒரு கருத்தரங்கம் நடைபெற்றது. அதில், ‘நிதி ஆயோக்’ அமைப்பின் தலைமைச் செயலதிகாரியான பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம் உரையாற்றினார். முன்னாள் பிரதமர் மன்மோகன் சிங் அரசிலும், மோடி ஆட்சியிலும் பிரதமர் அலுவலகத்தில் இணைச் செயலாளராகப் பணியாற்றியவர் பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம். கருத்தரங்கத்தில் அவர் பேசும் போது வீசிய சில குண்டுகள், ஐந்து மாதங்கள் கழித்து இப்போது வெடித்திருக்கின்றன.

“மாநில நிதிப் பங்கீட்டைக் குறைக்க பிரதமர் மோடியின் திரைமறைவு பேரம்..!”
போட்டுடைத்த நிதி ஆயோக் ச.இ.ஓ!

பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம் கருத்தரங்கத்தில் பேசிய வீடியோ, யூடியூப் சேனல் ஒன்றில் நேரடி ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆனால், அந்த வீடியோ கடந்த ஜனவரி 18ஆம் தேதி திடீரென நீக்கப்பட்டது. காரணம், ‘தி ரிப்போர்ட்டர்ஸ் கலெக்டிவ்’ என்ற அமைப்பு, ஆர்.டி.ஐ சட்டத்தின் கீழ் பிரதமர் அலுவலகத்துக்குச் சில கேள்விகளை அனுப்பியிருக்கிறது. அதையடுத்தே குறிப்பிட்ட காணொலி யூடியூபிலிருந்து நீக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

அந்தக் காணொலியில் இடம்பெற்றிருந்த கருத்துகள்தான் தற்போது சூறாவளி யைக் கிளப்பியிருக்கின்றன.

அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படி, ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஒன்றிய அரசால் நிதி ஆணையம் அமைக்கப்படும். அந்த ஆணையம்தான், ஒன்றிய அரசின் வரி வருவாயிலிருந்து மாநிலங்களுக்கு எவ்வளவு நிதி பகிர்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதைப் பரிந்துரைக்கிறது. அந்த வகையில், மன்மோகன் சிங் ஆட்சியில் அமைக்கப்பட்ட 13வது நிதி ஆணையம், ஒன்றிய அரசின் வரி வருவாயிலிருந்து 32 சதவிகித நிதியை மாநிலங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்க வேண்டுமென்று பரிந்துரைத்தது. அப்போது, குஜராத் முதல்வராக இருந்த நரேந்திர மோடி, ‘மாநிலங்களுக்கு 32 சதவிகிதம் போதாது. 50 சதவிகித நிதியை மாநிலங்களுக்கு வழங்க வேண்டும்’ எனக் குரல் கொடுத்தார். அடுத்த சில மாதங்களில் மத்தியில் ஆட்சி மாற்றம் நிகழ்ந்து மோடி பிரதமரான பிறகு காட்சிகள் மாறின.

ஒன்றிய வரி வருவாயிலிருந்து மாநிலங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நிதியை 32 சதவிகிதத்திலிருந்து 42 சதவிகிதமாக 14வது நிதி ஆணையம் உயர்த்தியது. அப்போது, ‘42 சதவிகிதத்தை மீண்டும் 32 சதவிகிதமாகக் குறையுங்கள்’ என்று 14 வது நிதி ஆணையத்தின் தலைவரான ஒய்.வி.ரெட்டியிடம் திரைமறைவில் பிரதமர் மோடி பேச்சுவார்த்தை நடத்தியதாகச் சொல்லியிருக்கிறார் பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம்.

ஒய்.வி.ரெட்டி, இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் ஆளுநராக இருந்தவர். ‘மாநிலங்களுக்கான நிதியைக் குறைக்க வேண்டும்’ என்ற மோடியின் அழுத்தத்துக்கு ஒய்.வி.ரெட்டி பணியவில்லை. அதனால் நிதி ஆணையத்தின் பரிந்துரையை மிகவும் தாமதமாகவே ஒன்றிய அரசு ஏற்றுக்கொண்டது. அதன்பிறகு, ஒன்றிய அரசின் ஒட்டுமொத்த பட்ஜெட்டும் இரண்டே நாட்களில் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. “இரண்டு மணி நேரம் நீடித்த அந்த ரகசிய பேரத்தில் பிரதமர் மோடி ஈடுபட்டபோது, நானும் அங்கு இருந்தேன். எங்கள் மூவரையும் தவிர வேறு எந்தவோர் அமைச்சரும், அதிகாரியும் அந்த இடத்தில் இல்லை” என்று குறிப்பிட்டிருக்கும் பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம், இன்னும் பல அதிர்ச்சியளிக்கும் தகவல்களையும் போட்டுடைத்திருக்கிறார்.

பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம்

ஒய்.வி.ரெட்டி

“மோடி பிரதமரானவுடன் பா.ஜ.க அரசு தாக்கல் செய்யவிருந்த முதல் பட்ஜெட்டில், மாநிலங்களுக்கான நிதியை 42 சதவிகிதமாக நிதி ஆணையம் பரிந்துரைத்ததால் பெண்கள், குழந்தைகள், உள்ளிட்டோருக்கான நலத்திட்டங்களுக்கு பட்ஜெட்டில் ஒதுக்கப்பட்ட நிதியை அவசர அவசரமாகக் குறைத்துவிட்டனர். ஆனால், திரை மறைவில் இந்த வேலைகளைச் செய்துவிட்டு, நாடாளுமன்றத்தில் பேசிய பிரதமர் மோடி, ‘மாநிலங்களுக்கு 42 சதவிகித நிதியை வழங்க நாங்கள் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறோம். எனது அரசு மாநிலங்களுக்கு ஆதரவானது. மாநிலங்களை வலுப்படுத்துவதை ஒரு கடமையாக நாங்கள் கொண்டிருக்கிறோம். இவ்வளவு நிதியை வைத்துக்கொள்ளும் அளவுக்கு சில மாநிலங்களிடம் கருவூலம்கூட கிடையாது’ என்றார். அதை ஒரு ‘ஜோக்’ என்று கருதி பா.ஜ.க எம்.பிக்கள் கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள். இப்போது பிரதமரின் செயலால் சிரிப்பாய் சிரிக்கிறது பா.ஜ.கவின் மாநில அக்கறை” என்று கடுகடுக்கிறார்கள் எதிர்க்கட்சியினர்.

குறிப்பிட்ட அந்தக் கருத்தரங்கில் பேசிய பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம், ‘ஜி.எஸ்.டி அமலாக்கத்துக்குப் பிறகு, மாநிலங்களுக்கான வருவாய் வரும் வழிகள் பெருமளவு அடைபட்டுவிட்டன’ என்கிறார்.

அதாவது, “செஸ் (Cess), சர்சார்ஜ் (Surcharge) என்ற பெயரால் அரசால் வசூலிக்கப்படும் நிதி, ஒன்றிய அரசுக்கானது. அதை மாநிலங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்க வேண்டிய அவசியம் கிடையாது’ என்று கூறியதோடு, அந்த வரிகளையும் கணிசமாக உயர்த்திவிட்டது.

தற்போது இந்த வரிகளின் மூலம் ஒன்றிய அரசுக்குக் கிடைக்கும் நிதி, ஒன்றிய அரசின் மொத்த வரி வருவாயில் சுமார் 20 சதவிகிதம். மாநிலங்களுக்கு 42 சதவிகித நிதிப் பங்கீட்டை வழங்கும் பரிந்துரையை வேறு வழியின்றி ஒப்புக்கொண்டுவிட்டு, அதற்கு ஈடாக வேறு வகைகளில் மாநிலங்களிடமிருந்து வரி வசூலிக்கும் இது போன்ற நரித் தந்திரமான வேலைகளை மோடி அரசு செய்திருக்கிறது” என்கிறார்கள் பொருளாதார வல்லுநர்கள்.

இதைத்தான் தமிழ்நாடு, கேரளா உள்ளிட்ட எதிர்க்கட்சிகள் ஆளும் மாநிலங்கள் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லிவருகின்றன. ஜி.எஸ்.டி நிதிப் பங்கீடு தொடர்பாக மாநிலங்கள் எழுப்பும் உரிமை முழக்கம் நிதர்சனமானது என்பதை உறுதிப்படுத்தியிருக்கும் பி.வி.ஆர்.சுப்பிரமணியம், மோடியின் முகமூடியை யும் தன் கருத்தரங்க உரையில் கிழித்திருக்கிறார்.

“நிதி ஆணையத் தலைவருடன் மறைமுக பேரத்தில் பிரதமர் மோடி ஈடுபட்ட செயல், அரசியலமைப்புச் சட்டத்துக்கு விரோதமானது. சுதந்திர இந்தியாவில் இதற்கு முன்பு எந்தவொரு பிரதமரும் மாநிலங்களுக்கு எதிராக இப்படியொரு கேட்டைச் செய்ததில்லை” என்று கொதிக்கிறார்கள் எதிர்க்கட்சியினர்.

‘அதிகார வெறிகொண்ட அரசு’ என்று காங்கிரஸ் அரசை மோடி விமர்சித்தார். இப்போது, மாநிலங்களுக்கு எதிராக மோடி செயல்படுவது மட்டும் அதிகார வெறி இல்லையா?

– நன்றி
ஜூனியர் விகடன்
28.1.2024

கோயம்பேட்டிற்கு பதிலாக - ஆம்னி பேருந்துகள்

கிளாம்பாக்கம் கலைஞர் நூற்றாண்டு பேருந்து முனையத்திலிருந்து தான் இயக்கப்படும்!

அமைச்சர் பி.கே.சேகர்பாபு பேட்டி!

சென்னை, ஜன. 26 - சென்னைப் பெருநகர வளர்ச்சிக் குழும அமைச்சர் (ம) தலைவரும் மற்றும் இந்து சமய அறநிலையத் துறை அமைச்சருமான பி.கே.சேகர்பாபு செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்ததாவது :

செங்கல்பட்டு மாவட்டம், கிளாம்பாக்க த்தில் ரூ.393.74 கோடி மதிப்பீட்டில் 88.52 ஏக்கர் பரப்பளவில் சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சி குழுமத்தின் சார்பில் கட்டப்பட்டுள்ள இந்தியாவின் மிகப்பெரிய பேருந்து நிலையங்களுள் ஒன்றான “கலைஞர் நூற்றாண்டு பேருந்து முனையத்தை” தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் 30.12.2023 அன்று திறந்து வைத்து மக்கள் பயன்பாட்டிற்கு அர்ப்பணித்தார்கள். “கலைஞர் நூற்றாண்டு பேருந்து முனையம்” மிகச் சிறப்பாக செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. தினம்தோறும் 5,000க்கும் மேற்பட்ட பயணிகள் தற்போது பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். இப்பேருந்து முனையத்தை முழுமையாக மக்கள் மகிழ்ச்சி யோடு பயன்படுத்துகின்ற அளவிற்கு தேவையான அனைத்து வசதிகளும் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

ஆம்னி பேருந்து உரிமையாளர்களுக்கு ஏற்றாற்போல் அரசு செயல்பட முடியாது. மக்களுடைய தேவைகளுக்கும், மக்களுடைய விருப்பத்திற்கும் தான் அரசு செயல்பட முடியும். ஏற்கனவே ஆம்னி பேருந்து உரிமையாளர்களோடு பேருந்து முனையம் திறக்கப்படுவதற்கு முன்பாகவே, போக்குவரத்து துறை செயலாளர், எங்கள் துறையினுடைய வீட்டு வசதித் துறை செயலாளர், உறுப்பினர் செயலர், போன்றோர்களோடு கலந்தாலோசித்து ஆம்னி பேருந்து உரிமையாளர்களோடு கூட்டத்தை நடத்தி இருக்கிறோம். அந்த கூட்டத்திலேயே கடந்த மாதம் 30ந் தேதி ஆம்னி பேருந்து திறக்கப்பட்ட வுடன் படிப்படியாக ஆம்னி பேருந்துகளை இயக்குவோம் என்று அறிவித்திருந்தார்கள். மீண்டும் அவர்கள் கால அவகாசம் கேட்டதற்கிணங்க ஜனவரி மாதம் 24ந் தேதி முதல் நாங்கள் அங்கே ஆம்னி பேருந்துகளை இயக்குவோம் என்று கூறியிருந்தார்கள். இப்பொழுது திடீரென்று அவர்களே ஒத்து கொண்டதற்கு மாறாக இப்பொழுது நாங்கள் இயக்குவதற்கு தயாராக இல்லை என்கிறார்கள்.

அரசு அவர்களுடைய விருப்பத்திற்கு போல் செயல்பட முடியாது, மக்களுடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்றாற்போல் தான் அரசு செயல்படும். ஆகவே (24.01.2024) இன்றையிலிருந்து ஆம்னி பேருந்துகள் கோயம்பேட்டில் இருந்து இயக்குவதற்கு முழுமையாக தடை செய்யப்படும். ஆம்னி பேருந்துகள் முழுமையாக கிளாம்பாக்கத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கின்ற கலைஞர் நூற்றாண்டு பேருந்து முனையத்தில் இருந்துதான் இயக்கப்படும், அதற்கு தேவையான அனைத்து வசதிகளையும், பயணிகளுக்கு தேவையான வசதிகளையும், பேருந்துகளுக்கு தேவையான வசதிகளையும் முழுமையாக சென்னை பெருநகர வளர்ச்சி குழுமமும், போக்குவரத்து துறையும் செய்து கொடுத்து இருக்கின்றோம். ஆகவே ஒத்துக் கொண்டதைப்போல் ஆம்னி பேருந்துகளை கிளாம்பாக்கத்தில் இருந்து இயக்குவதற்கு பேருந்து உரிமையாளர்களும், சங்கங்களும் அரசுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஆகவே நிபந்தனைக்குட்பட்டு சொல்லிய வார்த்தையைக் காப்பாற்றும் நோக்கோடு ஆம்னி பேருந்து உரிமையாளர்களும், சங்கங்களும் செயல்பட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். அவர்கள் வைத்த கோரிக்கை அனைத்தையும் நிறைவேற்றித் தந்திருக்கிறோம்.

இவ்வாறு அமைச்சர் பி.கே.சேகர்பாபு தெரிவித்தார்.

பூவிருந்தவல்லி அருகே

அதி நவீன திரைப்பட நகரம்!

தமிழ்நாடு அரசு சார்பில் டெண்டர் வெளியீடு!

சென்னை, ஜன. 26- சென்னை பூவிருந்தவல்லி அருகே அதிநவீன திரைப்பட நகரம் அமைக்க, மாஸ்டர் பிளான் தயாரிப்பதற்காக தமிழ்நாடு அரசு சார்பில் டெண்டர் கோரப்பட்டுள்ளது.

சென்னை பூவிருந்தவல்லி அருகேயுள்ள குத்தம்பாக்கத்தில் சென்னை - பெங்களூரு தேசிய நெடுஞ்சாலையில் 152 ஏக்கரில் அதி நவீன திரைப்பட நகரம் அமைக்க தமிழ்நாடு அரசு திட்டமிட்டுள்ளது. இதற்காக மாஸ்டர் பிளான் தயாரிக்க தமிழ்நாடு உட்கட்டமைப்பு மேம்பாட்டு வாரியம் சார்பில் டெண்டர் கோரப்பட்டுள்ளது. அதி நவீன திரைப்பட நகரத்தில் Preproduction பணிகளை மேற்கொள்ளும் விதமாக சிறிய, பெரிய அளவிலான ஸ்டுடியோ, படப்படிப்பு நடத்தும் அறைகள், உட்புறம் மற்றும் வெளியே செட் அமைப்பதற்கான இடங்கள், VFX மற்றும் டிவி ஸ்டுடியோ, பணிமனை, உணவகம், அலுவலகம் ஆகியவை அமைக்கப்படவுள்ளன. இதேபோல், Post production பணிகளை மேற்கொள்ள ரெக்கார்டிங், டப்பிப், எடிட்டிங், சவுண்ட் மிக்சிங் ஸ்டுடியோ அமைக்கவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு அதில் கூறப்பட்டுள்ளது.