கலைஞரும் நானும்

55

“நேரம் தவறாமை, வாக்குறுதி கொடுத்தால் அதை நிறைவேற்றுவது, எதிர்பாராத நேரத்தில் மகிழ்ச்சி அளிப்பது, கோபம் வந்தால் கடுமை, அதே நேரத்தில் அடுத்த சில நிமிடங்களில் அமைதியும், இயல்பும் என கலைஞரின் குணம் குழந்தைக்கு நிகரானது” என முத்தமிழறிஞர் கலைஞருடனான தனது நினைவுகளைப் பகிர்கிறார் இயக்குநர் சி.பி.கோலப்பன்.

“அவர் ‘கிளாப்’ அடித்துத் தொடங்கி வைத்த வாழ்க்கை இது!”

■ **சி.பி.கோலப்பன், இயக்குநர்**

“இயக்குநர் இராம.நாராயணன் அவர்களிடம் இணை இயக்குநராக ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட படங்களுக்குப் பணியாற்றினாலும், கலைஞர் வசனம் எழுதிய படத்தின் மூலம் இயக்குநர் ஆனேன் என்பது, எனக்கு வாழ்நாள் மகிழ்ச்சி அளிக்கக் கூடியது. தவிர, அந்த வாய்ப்புகள் காரணமாக கலைஞர் அவர்களை அடிக்கடி சந்திக்கவும், இயல்பாக உரையாடவும் கிடைத்த வாய்ப்பும் என் வாழ்க்கையின் அதிசயம் என்பேன்.

‘கரிமேடு கருவாயன்’ படத்தின்போது இராம.நாராயணன் அவர்களுடன் இணைந்தேன். அந்தப் படத்துக்குப் பின், இராம.நாராயணன் இயக்கிய படம் **‘மக்கள் ஆணையிட்டால்’**. அந்தப் படத்துக்கு தலைவர் கலைஞர் வசனம் எழுதினார். அப்போதுதான் முதன்முறையாக அவரை சந்தித்தேன்.

அதே காலகட்டத்தில்தான் **‘அறிவாலயம்’** திறப்புவிழா நடைபெற்றது. அந்த நிகழ்ச்சியை நான்தான் படப்பதிவு செய்தேன். அதையொட்டி, தளபதியின் சைக்கிள் பேரணி நடைபெற்றது. அதற்கு தனியாக தி.மு.கழகத் தொண்டர் அணியை வைத்து, படப்பதிவு செய்தோம். மக்கள் ஆணையிட்டால் திரைப்படத்தில் ஒரு பாடலை வைத்து, சைக்கிள் பேரணி போல ‘தீம் வீடியோ’ செய்தோம்.

அரசியல் சூட்டிலும் ஷூட்டிங்

‘மக்கள் ஆணையிட்டால்’ படத்தின் எடிட்டிங் பணிகளுக்கு, கலைஞர் வருவார். அரசியல் களம் சூடாக இருந்த நேரம் அது. ஆனாலும், மிக இயல்பாக சினிமா பணிகளில் இருப்பார். எடிட்டிங் அறையில் இருக்கும் நேரத்தில் மிகச் சாதாரணமாக தனது நகைச்சுவைப் பேச்சால் மகிழ்விப்பார். அந்த நேரங்களில் வெள்ளரிக்காய் அவருக்குப் பிடித்தமாக இருக்கும்.

அந்தப் படத்தின்போது கலைஞர் கைது செய்யப்பட்டு, சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தார். நான் வசன பேப்பர்களை எடுத்துக் கொண்டு, சிறைச்சாலையின் பார்வையாளர் நேரத்தில் கலைஞரிடம் படித்துக் காட்ட செல்வேன். அவற்றைப் படித்துக் காண்பித்துவிட்டு வருவேன். அப்போது அவித்த வேர்க்கடலைகள் வரும். எனக்கும் கொடுத்து ‘சாப்பிடுய்யா’ என்பார்.

டைரக்டர் எங்கய்யா?

அதற்கு அடுத்ததாக ‘வீரன் வேலுத்தம்பி’ படத்திலும் கலைஞர் வசனத்தில் வேலை செய்யும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. ரெசிடென்சி ஓட்டலில் ‘டிஸ்கசன்’ நடக்கும். சரியாக காலை ஒன்பது மணிக்கு கலைஞர் வந்துவிடுவார். மதியம் ஒரு மணி வரை இருப்பார். ஒரு நாள், இராம.நாராயணன் சாரும், நானும் வருவதற்குத் தாமதமானது. அதனால், கலைஞர் கோபப்படுவார் என இராம.நாராயணன் என்னை மட்டும் ஓட்டலுக்கு அனுப்பினார். எதிர்பார்த்தது போலவே, சண்முக நாதன் அண்ணன் ரிஷப்சனிலேயே எச்சரித்தார். அதுபோலவே அறைக் கதவைத் திறந்ததும், ‘எங்கய்யா டைரக்டர்?’ எனக் கோபப்பட்டு, ‘நான் கிளம்புகிறேன்யா’ என்று புறப்பட்டார்.

அமைதியாக இருந்த நான், அவர் கதவு வரை சென்றதும் ‘அய்யா’ என்றேன். ‘என்ன?’ என்றார். “அந்தப் படத்தில் வாகை சந்திரசேகர் பேச வேண்டிய வசனத்தை நீங்கள் டேப்பில் பதிவுசெய்து கொடுத்தால், அதை அப்படியே அவரைப் பேச வைத்து விடலாம்” என்றேன். ‘அப்படியா, சரி வா’ என அடுத்த நிமிடமே இயல்புக்கு வந்து வேலைகளில் ஆழ்ந்தார். உடன் அவரது குரலிலேயே ‘குடிசைதான் ஓர் புறத்தில்’ என்கிற அவரது நீண்ட கவிதையைப் பதிவு செய்து கொடுத்தார்.

நெருக்கடி, இறுக்கமான நிலை, கோபம் எனச் சூழல்கள் இருந்தாலும் அவரை இயல்பாக்குவது வேலை மட்டுமே, உழைப்பு மட்டுமே என உணர்ந்து கொண்டேன். அடுத்த நாள் இயக்குநருடன் வழக்கம்போல இயல்பான உரையாடல் நிகழ்ந்தது.

அதுபோல காட்சிகளை, அவர் விவரிக்கும்போது, மாற்று யோசனை கள் சொன்னால், ‘ஏன் அந்தக் காட்சிக்கு என்னய்யா’ என்பார் அல்லது ‘இதுகூட நல்லா இருக் குய்யா’ என எடுத்துக் கொள்வார். அந்த ஆண்டில் எனது திருமணம் நிச்சயமானது. கலைஞர் திருமணத் துக்கு வர வேண்டும் என விரும்பி, அவரிடம் கேட்டேன் ‘அழைப்பிதழ் கொடுத்தால் வருவேன்யா’ என்றார். சொன்னபடியே கலைஞர் வந்து வாழ்த்தியது எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

அதன் பின்னர் ‘மண்ணின் மைந்தன்’, ‘பாசக்கிளிகள்’ என அவருடன் தொடர்ச்சியாக நானும் வேலை செய்தேன். அப்போதெல்லாம் மிகப்பெரிய தலைவருடன் வேலை செய்கிறோம் என்கிற உணர்வுகளைக் கடந்து, அவர் எங்கள் தந்தை போன்ற உணர்வில் இருந்தோம்.

தலைப்பில் பாதி...

எங்கள் தேனாண்டாள் பிலிம்ஸ் சார்பில், யூனிட்டுக்காக ஒரு படம் தயாரித்தனர். ‘தென்பாண்டி சீமையிலே’ என்கிற அந்தப் படத்தை நான் இயக்கினேன். படத்தின் பூஜை அன்று அவர் வந்து கலந்துகொள்ள வேண்டும் எனக் கேட்டதும் தேதி கொடுத்தார். ‘என் தலைப்பில பாதிய எடுத்துகிட்ட’ எனக் குறிப்பிட்டு என்னை வாழ்த்தினார்.

> **அவர் தனது வருத்தத்தைக் காட்டிக்கொள்ளாமல் எப்போதும்போல என்மீது பாசம் காட்டினார். தொடர்ச்சியாக அவர் காட்டிய அன்புக்கு முன்னால், இந்த உலகத்தில் எதுவுமே எனக்கு ஈடாக இருக்கவில்லை.**

1989-ஆம் ஆண்டில் இராம.நாராயணன் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்தார். ஒருநாள் சட்டமன்ற நிகழ்வின்போது ‘கோலப்பனை வந்து பார்க்கச் சொல்லவும்’ என இராம.நாராயணனுக்கு ஒரு துண்டு சீட்டில் எழுதி அனுப்பியுள்ளார். மறுநாள் சட்டமன்றத்தில் முதல்வரை சந்திக்கச் சென்றேன். உட்கார வைத்தவர், ‘உன் மேல ஊட்டியில ஒரு பிடிவாரண்ட் இருக்குய்யா, போய் என்னானு சரி பண்ணிட்டு வா’ என்றார்.

நான் அதற்கு முன், ஒரு படம் செய்ய முயன்று அது பாதியில் நின்றது. அந்தப் படத் தயாரிப்பாளரின் உறவினர் ஒருவர் நீதிபதியாக இருந்துள்ளார். அவர் மூலம் எனக்கு பிடிவாரண்ட் வந்த விஷயம், அப்போதுதான் தெரிந்தது. நான் அந்த விவகாரத்தைச் சரிசெய்துவிட்டு வந்து கலைஞரை சந்தித்தேன். அந்தச் சூழலில்தான் **‘புதிய பராசக்தி’** பட வாய்ப்பை எனக்கு அளித்தார்.

தெலுங்குப் படம் ஒன்றின் தழுவல் படம் அது. கோவை மாதம்பட்டியில் படப்பிடிப்புப் போய்க்கொண்டிருந்தது. இடையில், அவரை சந்திக்க முடியவில்லை. அவர் மதுரையில் இருந்து மாவட்டச் செயலாளர் மூலம் எனக்கு ஒரு கடிதம் கொடுத்துவிட்டார்.

“என்றைக்குச் சென்னைக்கு வந்து போகிறாய் எனத் தெரிவித்தால், நான் தயாராக இருக்க இயலும்” என அதில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அந்த வார்த்தைகளைக் கண்டதும், தலைவரை மிகவும் வருத்தப்பட வைத்துவிட்டோமே எனக்குக் கஷ்டமாகிவிட்டது. உடன் வந்து பார்த்துவிட்டேன். ஆனாலும், அவர் தனது வருத்தத்தைக் காட்டிக்கொள்ளாமல் எப்போதும்போல என்மீது பாசம் காட்டினார். தொடர்ச்சியாக அவர் காட்டிய அன்புக்கு முன்னால், இந்த உலகத்தில் எதுவுமே எனக்கு ஈடாக இருக்கவில்லை.

எனது திருமணத்துக்கு வந்து வாழ்த்தியவர், எனது மகன், மகள் பிறந்தபோது அவர்தான் பெயர் சூட்டினார். எனது மகன் திருமணத்துக்கு அழைத்தபோது, இன்றைய முதலமைச்சரை அனுப்பி வாழ்த்தி நெகிழ வைத்தார்.

இப்படித் தொடர்ச்சியாக ஏதோ ஒரு வாஞ்சையுடன் என்னை வழிநடத்திக் கொண்டே இருக்கும் ஞானத் தந்தையாக கலைஞர் இருந்தார். அவர் கிளாப் அடித்துத் தொடங்கி வைத்த என் முதல் திரைப்படம்போல, என் வாழ்க்கையும் அவர் நினைவுகளால் நிறைந்திருக்கும்.!"

...பகிர்வார்கள்

விருதுகளுக்குப் பெருமை!

பா.ஜ.க ஆதரவுக் குழுக்களால் பொய்ச் செய்திகள் திட்டமிட்டுப் பரப்பப்படுவதாக, அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ‘வாஷிங்டன் போஸ்ட்’ ஊடகம் சில மாதங்களுக்கு முன்பு அம்பலப் படுத்தியிருந்தது. சமீபத்தில், பொய்ச் செய்திகள் பரப்பப்படுவதில் இந்தியா உலகிலேயே நம்பர் 1 நாடாகத் திகழ்கிறது என்ற உண்மையும் வெளிவந்தது. இத்தகைய பொய்ச் செய்திகளை அம்பலப்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் நிறுவனம் தான் ‘ALT நியூஸ்’.

அந்த நிறுவனத்தின் கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம், தேன்கனிக் கோட்டையைச் சேர்ந்த முகமது ஜுபைருக்கு, குடியரசு தின விழாவில் ‘கோட்டை அமீர் மத நல்லிணக்க விருது’ வழங்கி கௌரவித்திருக்கிறது ’திராவிட மாடல்’ அரசு.

போலவே, பள்ளி கட்டுவதற்காக, பல கோடி ரூபாய் மதிப்பிலான தனது நிலத்தைத் தனது மகளின் நினைவாக அரசுக்கு இலவசமாக வழங்கிய ஆயி பூரணம் அம்மாள் அவர்களுக்கு ’முதலமைச்சர் சிறப்பு விருது’ எனும் விருதை முதல்முறை ‘யாக வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. சமூகம் சார்ந்து உழைப்பவர்களை என்றும் அரவணைக்கும் அரசு கழக அரசு என்பதற்கு இவையே சான்றுகள்.

:ப்ளாஷ்பேக்

வெற்றி மாநாட்டில் சால்வை!

1996-ஆம் ஆண்டு திருச்சியில் தி.மு.கழகத்தின் 8-வது மாநில மாநாடு ஜனவரி 26, 27, 28 ஆகிய தேதிகளில் நடைபெற்றது. அதைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் கழகம் மாபெரும் வெற்றிபெற்று தமிழ்நாட்டில் ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர்ந்தது. மாநாட்டு வெற்றியைக் கொண்டாடும் வகையில், திருச்சி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கழக நிர்வாகிகள் அனைவருக்கும் சால்வை அணிவித்துப் பாராட்டினார். இந்தப் பாராட்டு, கழகப் பணியாற்ற மேலும் ஓர் உந்துதலாக அமைந்தது. அப்போது ஒன்றியச் செயலாளராக இருந்த நான், தலைவர் கலைஞரிடம் வாழ்த்து பெற்றபோது எடுத்த படம் இது..

அம்பிகாபதி

-எஸ்.ஏ.அம்பிகாபதி, அவைத்தலைவர், திருச்சி வடக்கு மாவட்டம்.

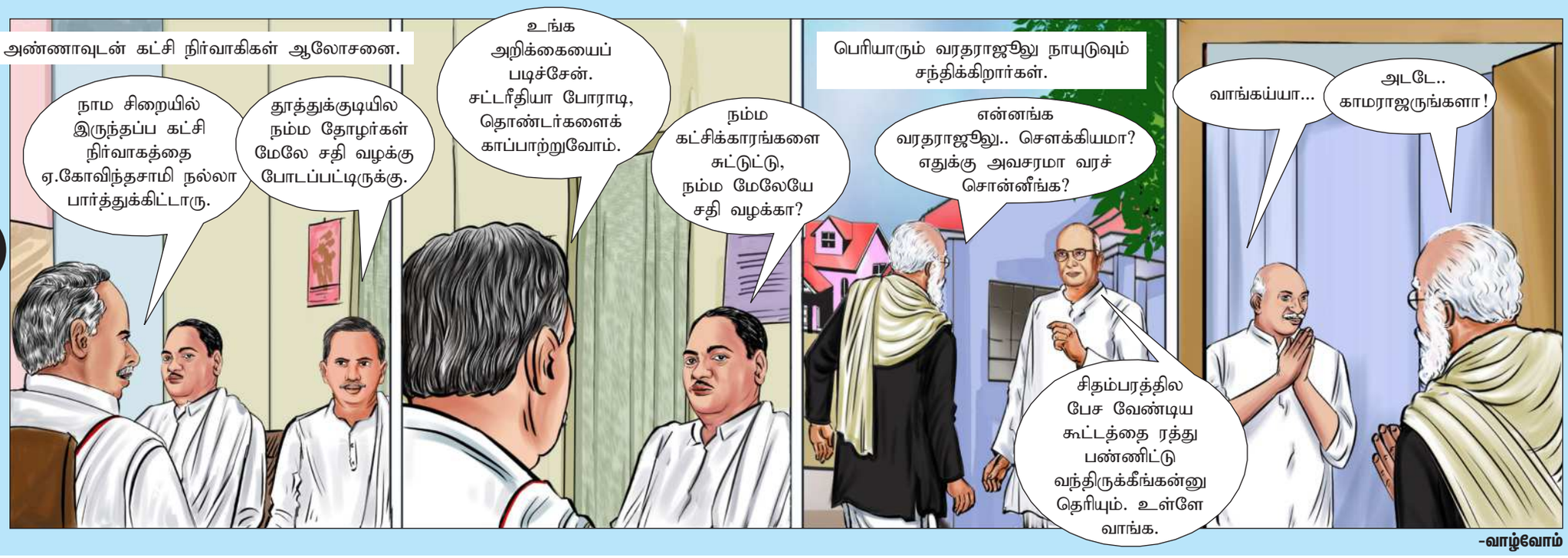
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம் பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல்: youthwing@dmk.in

கருவூலம்

இந்தி எதிர்ப்பு வாகனங்கள்!

1965 ஆம் ஆண்டு இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், ஐம்பது நாட்களுக்கு மேல் நடைபெற்றது. தமிழ்நாட்டில் அனைத்து பள்ளிக் கல்லூரிகளிலும் இந்தி எதிர்ப்புப் பிரச்சாரம், துண்டு பிரசுரங்கள் சென்று சேர்ந்தன. பேருந்துகள், சரக்கு வாகனங்கள் என அனைத்து வாகனங்களிலும் இந்தி எதிர்ப்பு முழக்கங்கள் எழுதப்பட்டன. ‘உடல் மண்ணுக்கு, உயிர், தமிழுக்கு’ போன்ற வாசகங்கள் எழுதாத இடங்களே இல்லை என்கிற அளவு, இந்தி எதிர்ப்பு தீவிர மடைந்திருந்தது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 371



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2024-2026.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2024-2026 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.