கலைஞரின் ‘அகக்கண்’ கோட்பாடு

■ நீரை.மகேந்திரன்

கலைஞர், தான் வாழ்ந்த காலத்தில் முன்னும், பின்னும் பயணித்த கால பயணியாக, காலக் கணிதராக இருந்தார் என்பதற்கு நமது கண்முன் பல அடையாளங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. கடந்த ஆண்டு, ஒரு நிகழ்ச்சியில் பேசிய நமது முதலமைச்சர் அவர்கள், கோடம்பாக்கம் பாலம் குறித்துத் தனது நினைவினைப் பகிர்ந்தார். சென்னையில் கோடம்பாக்கம் 'ரயில்வே கேட்' மூடப்பட்டால், நகரத்தின் இரண்டு பக்கமும் துண்டிக்கப்பட்டுவிடும். அப்படியான சூழலில் தன்னை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்ல, பட்ட சிரமத்தை குறிப்பிட்டதுடன், அங்கு பாலம் கட்டினால் என்ன? என அப்போதே யோசித்தார், தலைவர் எனக் கூறினார்.

முதலமைச்சர் சொன்னது போல 'அப்போது' எனில் கலைஞரை காலக் கணிதர் எனச் சொல்வது சாலப் பொருத்தமானது. முதலமைச்சர் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கும் முன்னதாகவே, அங்கு பாலம் கட்ட வேண்டும் எனக் கலைஞர் நினைத்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. ஏனென்றால், தனது சிறுகதை ஒன்றிலும் கோடம்பாக்கம் ரயில்வே கேட் மூடப்பட்டதால், விளிம்பு நிலையில் வாழும் ஒரு பெண்ணின் ஒரே நம்பிக்கையாக இருக்கும் குழந்தை இறந்த கதையை எழுதி இருப்பார். அங்கு ஒரு பாலம் இருந்திருந்தால், அந்தக் குழந்தை இறந்திருக்காது என்பது அந்தக் கதையின் மையமாக இருக்கும். 'அங்கு ஒரு பாலம் இருந்திருந்தால்' என்பது கலைஞரின் அகக்கண் பார்வை. நான் கலைஞரின் அகக்கண் பார்வையினை ஒரு கோட்பாடாகவே உருவகம் கொள்கிறேன்.

அகக்கண் கோட்பாடு

கலைஞர் எழுத்திலும், பேச்சிலும் பல இடங்களில் பயன்படுத்தி இருக்கும் சொல் 'நான் அகக்கண்ணால் காண்கிறேன்' என்பது. அந்த அகக்கண்தான் கலைஞரின் தொலைநோக்கு, காலப் பயணம், கழகத்தினரின் மனதைப் படிப்பது என ஒவ்வொரு விதமாகக் குறிப்பிடும்படி இருக்கிறது.

கலைஞரின் சிறுகதைகள் பெரும்பாலானவற்றில் இந்த அகக்கண் கோட்பாட்டினைப் பார்க்கலாம். கலைஞரின் திரைவாழ்க்கை உச்சமெனும் 'பராசக்தி' திரைப்படம் அகக்கண் கோட்பாட்டின் திரை வடிவம் எனலாம். 'எல்லாவற்றையும் மாற்ற வேண்டும்' என்பதை அவரது அகக்கண்தான் எழுதுகிறது. அந்த அகக்கண் கோட்பாடுதான் ஆட்சிக்குப் பின்னர் செயல் வடிவமாக மாறுகிறது. இப்படிப் பலவற்றை நாம் தொட்டுச் செல்ல முடியும்.

கலைஞரின் 'அகக்கண் கோட்பாடு' திரைவாழ்க்கை, ஆட்சியில் செயல்படுத்திய திட்டங்களில் மட்டுமல்ல, கழகத்தினரிடம் உறவாடுவதில் மேலும் சுவைமிக்கதாக இருக்கும். உணர்வுகளை உசுப்பும் வகையில் அமையும். பேரறிஞர் அண்ணாவின் மறைவுக்குப் பின்னர்தான், அவர் 'உடன்பிறப்பே' கடிதம் மூலம் கழகத்தினருடன் பேசுவதை வழக்கமாக்கி இருந்தார்.

அதைத் தொடங்கிய இரண்டு ஆண்டுகளில், குறிப்பாக 1971-ஆம் ஆண்டில், கழகத்தில் உட்கட்சிக் குழப்பங்களை எம்.ஜி.ஆர். தொடங்கினார். அந்த நெருக்கடியான சூழலை எதிர்கொள்ள கலைஞர் தொடர்ச்சியாகத் தொண்டர்களுக்கு 'உடன்பிறப்பே அகக்கண்ணால் காண்கிறேன்' என்று பொருள்படும்படி கடிதம் எழுதுகிறார்.

உள்ளத்தைப் படிப்பது

அவை தொண்டர்களைத் தூண்டும் செயல்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை. மாறாகத் தொண்டர்களின் உள்ளத்தைப் படிப்பது, அவர்கள் துவண்டுவிடாதிருக்க உடன் நிற்பது என்பதாக இருந்தது. குறிப்பாக, தொண்டர்களின் உள்ளத்தைப் படிப்பது, அதை அவர்களுக்கே சொல்வது என்பது கலைஞர் கையாண்ட அந்த உத்தி நுட்பமானது.

1972 ஆம் ஆண்டு தி.மு. கழக உட்கட்சி சூழல் முற்றியபோது கழகத்தினரின் 'மைண்ட்வாய்ஸ்'-ஐ தனது எழுத்துகளில், அவர்களுக்கே கடிதமாக்குகிறார்.

"கண்களைக் குளமாக்கிக் கொண்டு இந்தக் கடிதத்தைப் படித்திடுவாய் என்று எனக்குத் தெரியும். உன் உள்ளத்து உணர்ச்சிகள், உதடுகளின் படபடப்பாக விழிகளில் நீர்த்துளிகளாக வெளிபடுவதை உணர முடியாதவனா நான்! உன் நெஞ்சக் கொதிப்பு, நீராக வழிகிறது கண்களில், ஆம்! சுடுநீராக... காரணம், நான் கண்டுபிடித்தா சொல்ல வேண்டும்" என்கிறார்.

கலைஞரின் அகக்கண், அந்தந்தக் காலத்தை நிறுத்தி வைக்கும் காலக் கண்ணாடியாக, காலத்தைத் தாண்டி பயணித்த அறிவியலாக இப்போது பல வடிவங்களில் நம்மிடம் நிலைபெற்றிருக்கின்றன.

மாநாடுகள், பொதுக்கூட்டங்களுக்கான அழைப்புகளின்போதே அவரின் அகக்கண், அந்தக் கூட்டத் திரளைப் பார்த்துவிடும். "நீ குடும்பம் குடும்பமாக வந்து கொண்டிருப்பதை என்னால் காண முடிகிறது" என்கிறார். தேர்தல் நேரங்களில் "நம் நெஞ்சில் நெருப்பு மூட்டிடுவோர் உனக்கு உருவாக்கியுள்ள ஆத்திரம் - அதன் விளைவை காண நான் அச்சம்கொண்டு, கடமை-கண்ணியம்- கட்டுப்பாடு எனும் முக்கணைகளை உனக்கு நினைவூட்டுகிறேன்" என்பார். இப்படித் தொடர்ச்சியாக அரசியல் பணிகளில், 'தொண்டர்களின் அகத்தை அறிந்த தலைவரின் அகக்கண்' என்பது கலைஞரின் நுண்ணறிவுகளில் ஒன்றாக இருக்கிறது.

உளக் கோட்பாடு ஒப்பீடு

கலைஞரின் அகப் பார்வை தொடர்பான தரவுகளுக்கான தேடுகையில், நுண்ணறிவுக் கோட்பாட்டை உருவாக்கிய உளவியலாளர் 'ஹோவர்ட் கார்ட்னரின்' ஒரு குறிப்பினை வாசிக்க முடிந்தது.

'ஒருவரின் ஆற்றலை, அக எழுச்சியை அடையாளம் காண்பதற்கு நிபந்தனையாக உயிரியல், உளவியல், வரலாறு, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றில் கொண்டுள்ள பயிற்சி உள்ளன. அவற்றை அறிந்தவர்களின் நுண்ணறிவு மேம்பட்டதாக இருக்கும்' என்கிறார். தவிர, ஹோவர்ட் அடையாளப்படுத்தும் மன எழுச்சிக்கான நுண்ணறிவு ஆற்றல்கள் கலைஞரின் அகக்கண் கோட்பாட்டுடன் ஒத்துபோகின்றன என்பதை நிறுவ முடிகிறது.

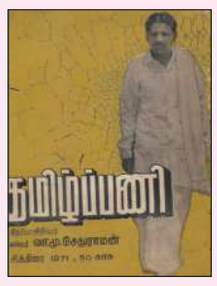
"மொழி சார்ந்த நுண்ணறிவு, இசை சார்ந்த நுண்ணறிவு, தர்க்க நுண்ணறிவு, கட்புலன் சார்ந்த நுண்ணறிவு (SPATIAL- VISUAL INTELLIGENCE) உடல் சார்ந்த நுண்ணறிவு, ஆளுமை சார்ந்த நுண்ணறிவு - (ஆளிடை தொடர்பு -தன்னிலைச் சார்பு) இயற்கைச் சார்ந்த நுண்ணறிவு, இருப்பியல்-ஆன்மிக நுண்ணறிவு இவற்றுடன் கற்பித்தல் சார்ந்த நுண்ணறிவும் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட ஒரு மனிதனின் அக எழுச்சியாக வெளிப்படும்" என ஹோவர்ட் குறிப்பிடுகிறார்.

ஹோவர்ட் முன்வைக்கும் கருத்துகளின் அடிப்படையில், கலைஞரின் மனக்கண் என்பது மன ஆற்றல் கோட்பாடுகளுடன் இணக்கமாக உள்ளதை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

கலைஞருக்குப் பின்னர் பிறந்தவர்தான் ஹோவர்ட் கார்ட்னர். ஆனால், அவர் மனித ஆற்றல் குறித்து மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் அவருக்கு முன்னர் உலகை மாற்றிய தத்துவஞானிகள், அறிவியலாளர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் வாய்ப்புகள் கொண்டவைதான். நமக்குக் கலைஞரின் அகக்கண் பார்வையை ஒப்பிட்டு அவற்றைக் கோட்பாடாக்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.

கலைஞரின் அகக்கண், அந்தந்தக் காலத்தை நிறுத்தி வைக்கும் காலக் கண்ணாடியாக, காலத்தைத் தாண்டி பயணித்த அறிவியலாக இப்போது பல வடிவங்களில் நம்மிடம் நிலைபெற்றிருக்கின்றன. அவற்றைப் பேசி, எழுதி, ரசித்து அடுத்தத் தலைமுறைக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதன் மூலம் கலைஞரின் அகக்கண் கோட்பாட்டை நிலை நிறுத்தலாம்.

திராவிட இயக்க இதழ்கள் - 'தமிழ்ப்பணி'



தமிழறிஞர் வா.மு. சேதுராமன் அவர்களால் தொடங்கப்பட்டு, 1971 ஆம் ஆண்டு, சித்திரை மாதம் முதல் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது 'தமிழ்ப் பணி' எனும் இதழ். மாத இதழான இது, சென்னையில் இருந்து வெளிவருகிறது. இதன் தற்போதைய ஆசிரியராக அவரது மகன் வா.மு.சே.திருவள்ளுவர் இருக்கிறார்.

முதல் இதழின் அட்டைப் படமே முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் படத்தைத் தாங்கி வந்துள்ளது. மேலும், அந்த ஆண்டு தேர்தலில் வென்று ஆட்சியில் அமர்ந்த தி.மு.க. அரசை வரவேற்று தலையங்கமும் எழுதப்பட்டுள்ளது. முதல் இதழுக்கு மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தின் அன்றைய துணைவேந்தர் டாக்டர் மு.வரதராசனார் மற்றும் டி.கே.எஸ். நாடக சபா தலைவர் தி.க.ஷண்முகம் ஆகியோர் வாழ்த்து தெரிவித்துள்ளனர்.

மரபுக் கவிதைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளிவரும் இதழ் இது வாகும். புதுக்கவிதையை எதிர்த்து, தமிழண்ணல் எழுதிய கட்டுரைகள் இதில் தொடர்ந்து வந்தன. பல்வேறு நூலகங்கள் பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரைகள், மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் எழுத்துகள், தமிழின் சிறப்பை வலியுறுத்தும் கட்டுரைகள் உள்ளிட்டவை, இதில் வெளிவந்துள்ளன.

மேலும் தமிழ்மொழி, தமிழர், தமிழ்நாடு, இலங்கை மற்றும் தமிழர் பெருமளவில் வாழும் நிலப்பகுதிகளில் நிலவும் அரசியல் பற்றிய செய்திகளையும் இது தாங்கி வருகிறது. 1971ஆம் ஆண்டு முதல் 2006 ஆம் ஆண்டு வரை வெளிவந்த இந்த இதழ்களின் தொகுப்பு, 39 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளது.

:ப்ளாஷ்பேக்

ரமேஷ்
ரத்தினசாமி

மேயர் தளபதி!

1996 ஆம் ஆண்டு சென்னை மாநகராட்சி மேயராக இருந்த, அன்றைய இளைஞர் அணிச் செயலாளரும் இன்றைய கழகத் தலைவருமான தளபதி அவர்கள் திருப்பூர் மாவட்டத்துக்கு வருகை தந்திருந்தார். "விளைய வைப்பதும் உழவரே; விலையை வைப்பதும் உழவரே" என்ற உன்னத நோக்கத்தில் தொடங்கப்பட்ட உழவர் சந்தையைத் திறந்து வைக்கவும், பல்வேறு கழக நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்கவும், என அவர் வருகை அமைந்தது. அப்போது கிளைப் பொறுப்பிலிருந்த நான் சால்வை அணிவித்து, அவரை வரவேற்ற தருணத்தில் இந்தப் படம் எடுக்கப்பட்டது.

-ரமேஷ் ரத்தினசாமி, ஈரோடு.

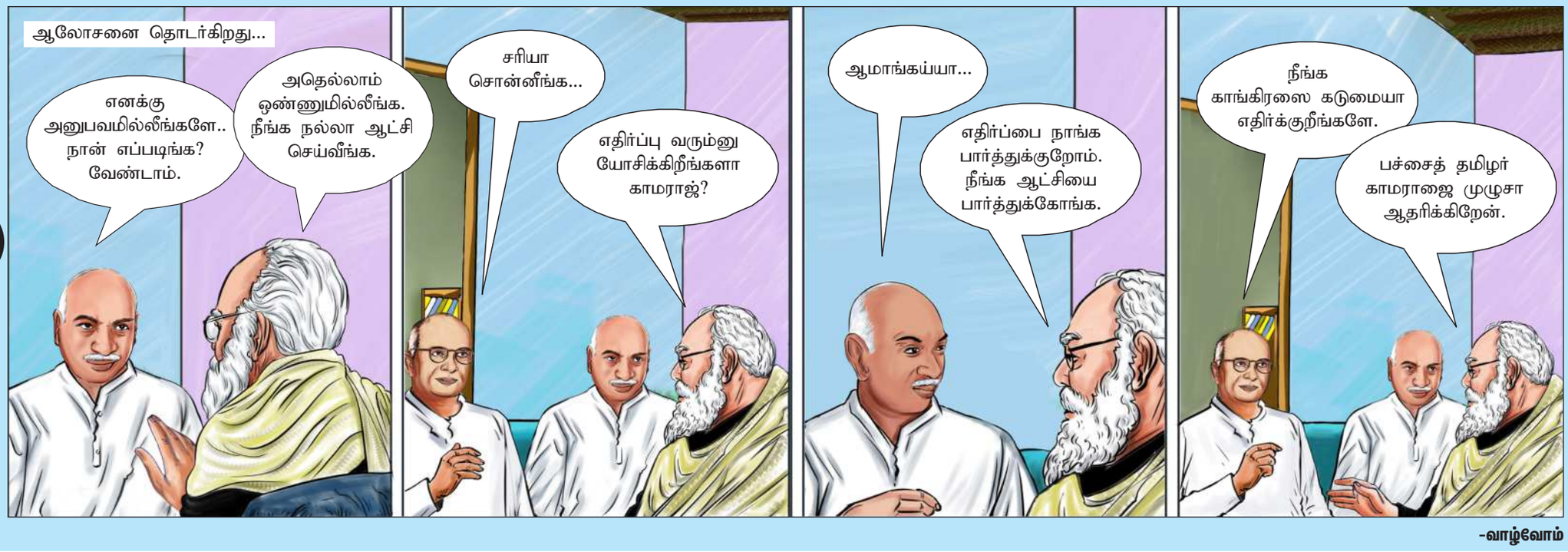
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம் பேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் : youthwing@dmk.in

கருவூலம்

தமிழ்நாடு தீர்மானமும் அண்ணாவும்!

1957-ஆம் ஆண்டில் சட்டமன்றத்திற்குள் காலெடுத்து வைத்த தி.மு.க.வின் சார்பில், ஆளுநர் உரைக்கு நன்றி தெரிவித்துப் பேசினார் அண்ணா. மக்கள் மன்றத்தில் பல்லாயிரம் கூட்டங்களில் பேசியிருந்தாலும், சட்டமன்றத்தில், அண்ணாவின் குரல் தம்பிமார்களுக்குப் பெருமகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அப்போது "தமிழ்நாடு என இந்த மாநிலத்திற்குப் பெயரிடாததற்கு வருந்துகிறோம்" எனத் தீர்மானம் கொடுத்தார் அண்ணா. 1967-இல் தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்து தான் அந்த தீர்மானத்திற்கு உயிர் கொடுத்து, 'மெட்ராஸ் மாகாணம்' தமிழ்நாடு ஆனது.

கிராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 373



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/24 - 26 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/24-26. Phone : 28179191, 28179131