



# புதிய தமிழ்நாடும் கலைஞரும்...

■ நீரை.மகேந்திரன்

கல்லூரிகளின் கதவுகள் எளியோர்களுக்குத் திறக்கப்பட்ட நேரம், கிராமங்களில் இருந்து தொலைவில் உள்ள நகரங்களுக்கு மாணவர்கள் வந்து செல்வதற்குப் போக்குவரத்து அவசியமாக இருக்கிறது.

கலைஞர் போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சராக இருக்கையில் முக்கியமான அந்தப் பொறுப்பினை, தனது கடமையாக ஏற்று நிறைவேற்றிக் காட்டுகிறார். கூடவே சிறுநகரங்களுக்கான சாலை வசதிகளையும், இணைப்புச் சாலை வசதிகளையும் உருவாக்கியதன் மூலம் போக்குவரத்தும் சிறு நகரங்கள் இணைப்பும் பள்ளி - கல்லூரி வாய்ப்புகளும் ஒருசேர புதிய தமிழ்நாட்டுக்கான ஏற்பாடுகளாக உருவாகின.

**திரைச் சவால்கள்**

சமீபத்தில், திரைத்துறை நண்பர்கள் சிலருடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கையில், தமிழ்நாட்டின் கிராமங்களைக் குறிப்பாக 60 - 70 காலகட்டத் திரைப்படங்களை உருவாக்குவதில், தற்போது இருக்கும் சவால்கள் குறித்து அந்த உரையாடல் இருந்தது. அதில் அவர்கள் குறிப்பிட்டது, “மின்சாரக் கம்பங்கள் இல்லாத ஓர் ஊரைக் காட்சிப்படுத்துவது இப்போது சவாலாக உள்ளது” என்றனர். அது முற்றிலும் உண்மை.

இயக்குநர் அமீர் இயக்கிய ‘பருத்திவீரன்’ திரைப்படத்தின் முன்னோட்டக் காட்சியைப் பார்த்த கலைஞர், அந்தத் திரைப்படத்தில் ஒரு காட்சியில் கூட மின்கம்பம் இல்லாதது குறித்து அவரிடம் கேட்டு இருக்கிறார். “இப்படி ஒரு கிராமம் எங்கு இருக்கிறது?” என வினவி இருக்கிறார். “இல்லை, நாங்கள் மின்கம்பத்தைத் தவிர்த்து விட்டுப் படம் எடுப்பதே சவாலாக இருந்தது” என அமீர் குறிப்பிட்டார்.

பழைய தமிழ்நாட்டின் அனைத்து ஊர்களுக்கும் மின் வசதி கிடையாது. ஆனால் 70 க்குப் பின்னர், கலைஞரின் ஆட்சிக் காலத்தில் கிட்டத்தட்ட தமிழ்நாட்டின் அனைத்து கிராமங்களுக்கும் மின்வசதி கொண்டு வரப்படுகிறது. கலைஞரின் மூன்றாவது ஆட்சிக் காலத்தில் மின் இணைப்புப் பெறாத அனைத்து வீடுகளுக்கும் ஒரு மின்விளக்குத்

**கலைஞர் ஆட்சிக்குப் பிறகான  
தமிழ்நாட்டில்தான் அது  
உருவாகிறது. குறிப்பாக,  
வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுக்கான  
‘பிளேஸ்மென்ட்’ என்கிற அளவில்  
பல படிகள் முன்னேறி  
இருக்கிறது என்பதையும்  
உணரலாம்.**

திட்டம் அமல்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. கலைஞர் உருவாக்கிய புதிய தமிழ்நாட்டின் ஒவ்வொரு ஊரிலும், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மின்சார இணைப்பு புதிய வரலாற்றைக் கொண்டு வந்தது.

**வேலைவாய்ப்பு பிரிவு**

1971 ஆம் ஆண்டில் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் அவருக்கு மதிப்புறு முனைவர் பட்டத்தை வழங்கியது. அப்போது அவரது உரை ‘பட்டம் பெற்றவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளைத் தேடித் தருவதற்கு பல்கலைக்கழகத்தில் தனிப்பிரிவு ஒன்றினை ஏற்படுத்துவது அவசியம் என்பதாக இருந்தது. பொதுத் துறையிலும், தனியார் துறையிலும் வேலைக்குத் தகுதி உடையவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது பல்கலைக்கழகத்தில் இந்தப் பிரிவினைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்’ என்கிறார்.

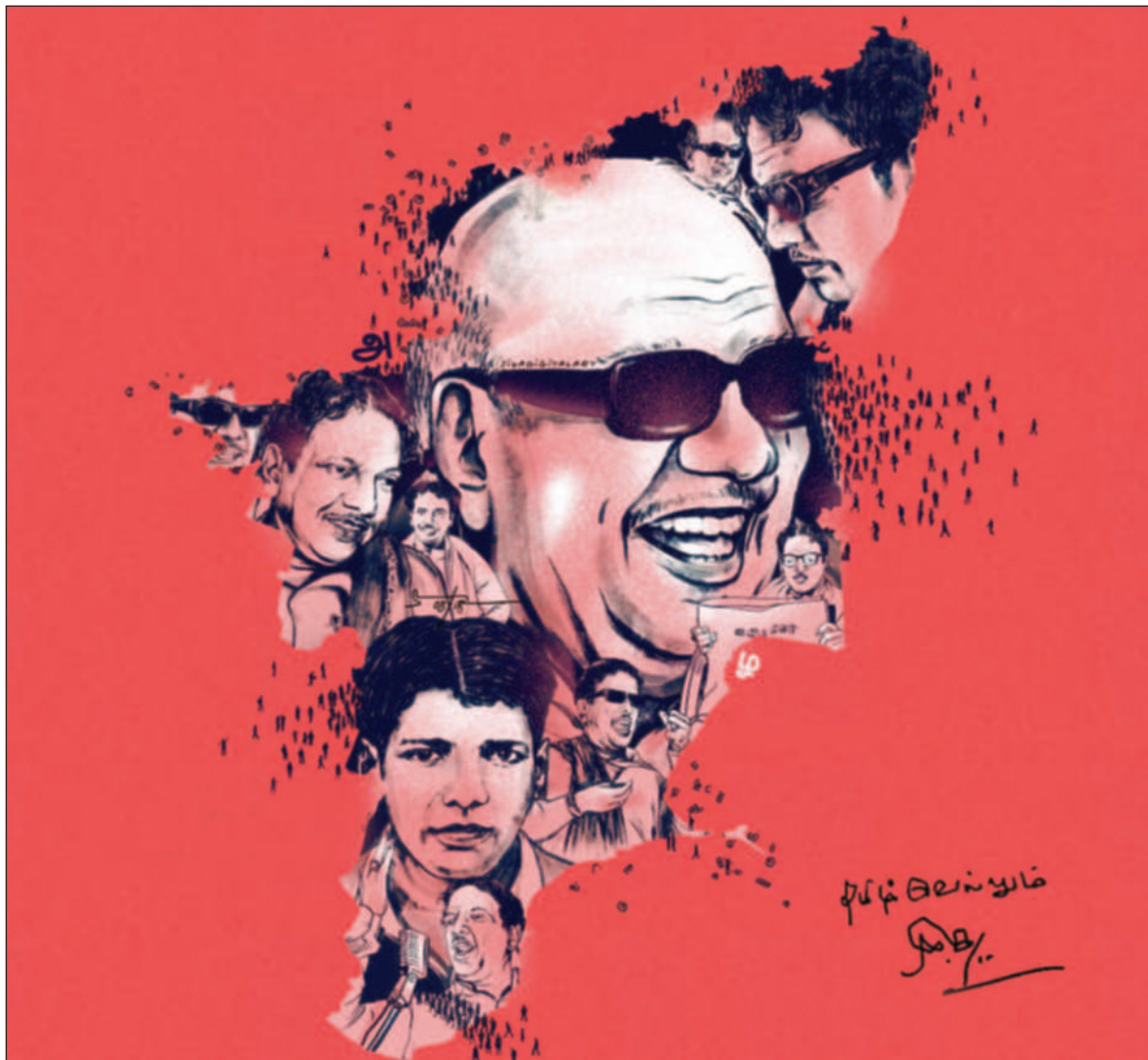
மேலைநாடுகளில் கல்லூரியில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு முன்பாகவே அவர்களுக்கு வேலைக்கு உத்தரவாதம் அளிக்க நிறுவனங்கள் முன் வருகின்றன. அத்தகைய நிலை நம் நாட்டில் உருவாவதற்கு இன்னும் பல ஆண்டுகள் செல்லக் கூடும் என்ற போதிலும், இதற்கு உடனடியான தொடக்கம் காண வேண்டும் என்கிறார். கலைஞர் ஆட்சிக் காலத்துக்கு முன்பான தமிழ்நாட்டில் வேலை வாய்ப்புத் துறைக்கான பல்கலைக்கழகங்களில் தனி ஏற்பாடுகள் கிடையாது.

கலைஞர் ஆட்சிக்குப் பிறகான தமிழ்நாட்டில்தான் அது உருவாகிறது. குறிப்பாக, வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுக்கான ‘பிளேஸ்மென்ட்’ என்கிற அளவில் பல படிகள் முன்னேறி இருக்கிறது என்பதையும் உணரலாம்.

**காலப் பகுப்பாய்வு**

இப்படி தி.மு.கழக ஆட்சிக் காலத்துக்கு முன்னரான தமிழ்நாடு, தி.மு.கழக ஆட்சி காலத்துக்குப் பின்னரான தமிழ்நாடு எனப் பகுத்துப் பார்ப்பதும் பேசுவதும் இன்றைய அரசியல் சூழலில் அவசியமாக இருக்கிறது.

தி.மு.கழக ஆட்சியையும், முத்தமிழ்நாடு கலைஞரின் ஆட்சிக் கலையையும் புறந்தள்ளிப் பேசுபவர்கள் உருவாக்கடும் என அறியாதவரா அவர்? அதற்கும் எழுதி வைத்திருக்கிறார். “அவனவன் தன் நெஞ்சுக்குத் தனக்குத் தானே நீதி வழங்கிக் கொள்ள வேண்டும்” என்கிறார். புதிய தமிழ்நாடு, பழைய தமிழ்நாடு இரண்டையும் பகுத்துப் பார்த்து கலைஞர் பக்கம் நிற்பதே, நமது நெஞ்சு, நீதியின் பக்கம் நிற்பதற்கான சான்று.



1986 ஆம் ஆண்டு கும்பகோணம் நகரத்தில் முத்தமிழ்நாடு டாக்டர் கலைஞர் ஒரு மருத்துவ மனையைத் திறந்து வைத்து உரையாற்றிய கானொலியை சமீபத்தில் பார்க்க முடிந்தது. அந்த உரையில் வெளிநாட்டு மருத்துவமனைகள் வெற்றிபெறுவதற்குக் காரணம் நவீன மருத்துவக் கருவிகள். அத்தகைய மருத்துவக் கருவிகள் தமிழ்நாட்டிலும் வர வேண்டும் என அந்த உரையில் தனது ஆர்வத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

அப்போது, தமிழ்நாட்டில் அரசு மருத்துவர்கள் பெருகத் தொடங்கி இருந்த காலம். மருத்துவக் கருவிகளுக்கான முன்னேற்றம் குறித்து அவர் குறிப்பிட்டார்.

**முன்னேற்றங்களின் ஆசை**

தமிழ்நாட்டில் அவ்வளவு எளிதாக யாரும் மருத்துவப் படிப்பு படிக்க முடியாது என்ற நிலையை மாற்றி, அரசு மருத்துவக் கல்லூரி இடங்களையும், மருத்துவக் கட்டமைப்புகளையும் உலகத் தரத்துக்கு உயர்த்தியது அவர்தான். 1986 ஆம் ஆண்டு உரையில் கூறுவது போல நவீன மருத்துவ சாதனைகளுக்கான கனவு, அவர் வழியே தமிழ்நாட்டை வந்தடைகிறது எனலாம்.

அதற்கு முன் அவர் ஆட்சியில் இருந்த காலத்தில் 1975 ஆம் ஆண்டில் ஒரு பத்திரிகை நேர்காணலில் கூறுகிறார்.

“வெளிநாடுகளைப் போல அற்புத விஞ்ஞான முன்னேற்றங்கள் தமிழ்நாட்டுக்கு வர வேண்டும் என்று ஆசை இருந்தாலும், அதற்கு நீண்ட காலம்

பிடிப்பதைப் பற்றிக் கூட எனக்குக் கவலை இல்லை. எங்கள் நோக்கமெல்லாம் இங்குள்ள சாதாரண மக்களை மகிழ்ச்சியோடும் உற்சாகத்தோடும் வாழச் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான்” எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

‘நெஞ்சுக்கு நீதி’ நூலில் இதைக் குறிப்பிடும் கலைஞர், பழைய தமிழ்நாடு, புதிய தமிழ்நாடு, மக்கள் நிலை, அறிவு வளர்ச்சி, இலக்கிய இன்பம், அரசியல் அலைகள் அனைத்தையும் குறிப்பிட்டு, தொடர் எழுத வேண்டும் என ஆசைப்பட்டு ‘நெஞ்சுக்கு நீதி’ எழுதத் தொடங்கியதாக சொல்கிறார்.

கலைஞர் 1975 இல் குறிப்பிட்டது போல ‘பழைய தமிழ்நாடு’, ‘புதிய தமிழ்நாடு’ என அவர் காலத்தில் இருந்தே தொட்டுக்காட்டிய பல ஒப்பீடுகளை சமகாலம் வரையிலும் எழுதலாம். அதில் கலைஞர் என்பவர் ‘நவீன தமிழ்நாட்டின் சிற்பி’ என்பதை நாம் அறிய முடியும்.

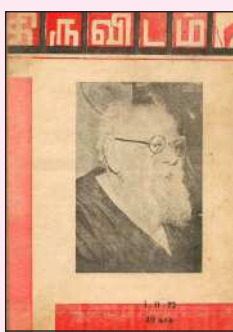
**புதிய ஏற்பாடுகள்**

வளர்ச்சிக் கோட்பாட்டில், பழைய தமிழ்நாட்டுக்கும் புதிய தமிழ்நாட்டுக்குமான கோடு அவரிடமிருந்துதான் தொடங்குகிறது. பழைய தமிழ்நாட்டில் போக்குவரத்து மக்களுக்கான சேவை கிடையாது. சாலை வசதிகள் கிடையாது. மக்கள் அதிகமாகப் புழங்கக்கூடிய இரு நகரங்களுக்கு இடையிலான தடங்களில் மட்டுமே போக்குவரத்து இருந்தது. சிறுநகரங்களுக்கான போக்குவரத்து என்பது நினைத்துப் பார்க்க முடியாதது. பள்ளிகள்,

**திராவிட இயக்க இதழ்கள் - ‘திருவிடம்’**

திராவிட இயக்க அறிஞர்களில் ஒருவரான அ.திருவிடம் அவர்களால், 1972 ஜூன் 1 ஆம் நாள் முதல் வெளியிடப்பட்டு வந்த இதழ், ‘திருவிடம்’. திராவிட இயக்கக் கொள்கைகள், சுயமரியாதைச் சிந்தனைகள் போன்றவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வந்த இந்த இதழ், வார இதழாக வெளிவந்தது. தொடக்கத்தில், திருவாரூரிலிருந்து வெளிவந்த இதழ், சில மாதங்களுக்குப் பிறகு சென்னையிலிருந்து வெளிவரத் தொடங்கியது.

திராவிட இயக்கம் சார்ந்த முன்னோடிகளின் படங்களை இந்த இதழ் தனது முகப்பு அட்டையில் தாங்கி வந்தது. தந்தை பெரியாரின் கருத்துகளை, இந்த இதழ் முதன்மைப்



படுத்தியது. மேலும் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், மரபுப் பாடல்கள், ஆய்வுத் தொடர்கள் ஆகியவையும் இந்த இதழில் இடம்பிடித்தன.

மிக முக்கியமாக, ‘மந்திரமா தந்திரமா?’ என அறிவியல் விளக்கம் தந்து செய்முறை காட்டிய படைப்புகள் வெளிவந்தன.

சாலை இளந்திரையன், கி.வீரமணி, சி.பி.சிறீராக, நெ.து.சுந்தர வடிவேலு, திருவாரூர் கே.தங்கராசு போன்றோரின் படைப்புகள் இதில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. நிறைய கோட்டோவியங்களுடன், பரிசுச்சீட்டு, குடும்ப நலத்திட்டம் போன்ற அன்றைய தமிழ்நாடு அரசின் செயல்திட்ட விளம்பரங்களும் காணப்படுகின்றன.

**[:ப]ளாஷ்பேக்**



பால. சிவகுமார்

**சிறிய உரை!**

1991 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டத்தில் இன்றைய நம் கழகத் தலைவர் அன்றைய இளைஞர் அணிச் செயலாளர் அவர்களுக்கு நான் மரியாதை

செய்தபோது எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் இது. ‘அலைகடல் அய்யா’ வெற்றிகொண்டான் அவர்கள் தலைமை வகிக்க, தளபதி அவர்கள் சிறப்புரை ஆற்றினார். தளபதியார் அவர்களும், அய்யா வெற்றி கொண்டான் அவர்களும் இடம்பெற்றிருந்த அந்தப் பொதுக்கூட்டத்தில், நானும் சிறிய உரை நிகழ்த்தியது இன்றும் பசுமையான நினைவாக இருக்கிறது.

-பை-பாஸ் பால.சிவகுமார், 70-வது வட்ட கழக செயலாளர், மதுரை மாநகர் மாவட்டம்.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: துன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாமபேட்டை, சென்னை-600018. வாட்ஸூப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் : youthwing@dmk.in

**கருவுலம்**

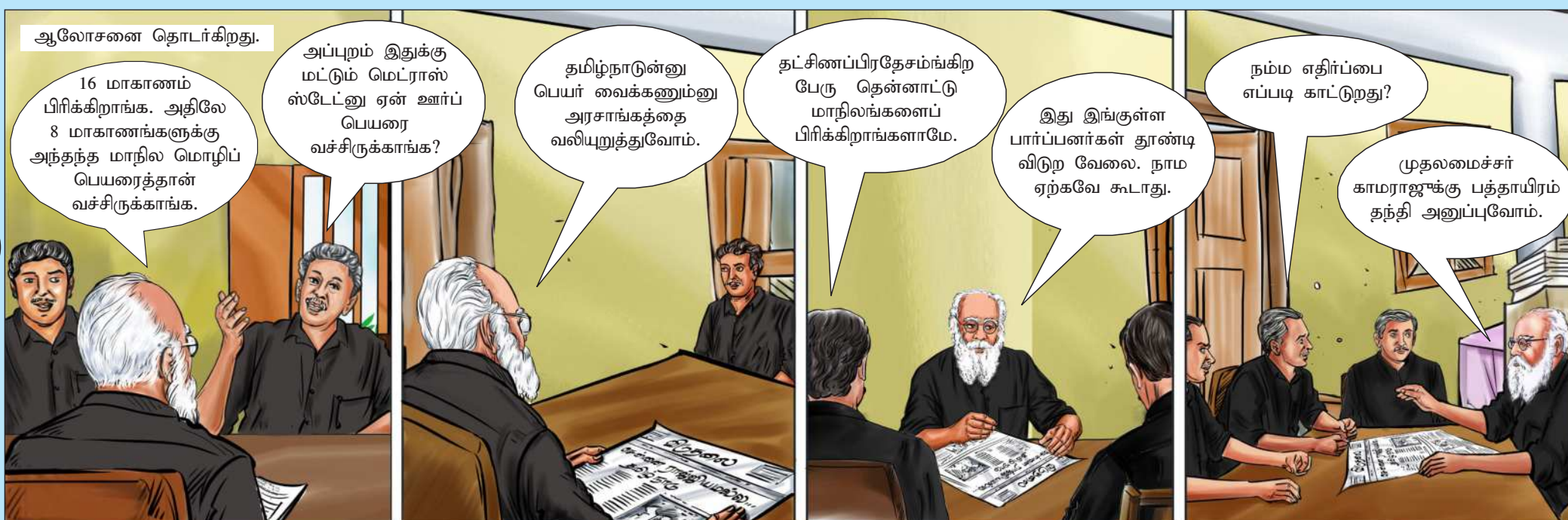
**மாநகராட்சி மன்றங்களா  
மாநிலங்கள்?**

**1963 ஆம் ஆண்டில் பிரிவினைத் தடைச் சட்டத்தை எதிர்த்து, அண்ணா மாநிலங்களவையில் பேசினார். அப்போது தான் ‘மாநில சுயாட்சிக்கான முடிக்கம்’ அண்ணாவின் பேச்சில் முதன்முதலாக சூசகமாக வெளியீட்டது. “நாட்டின் ஆதிபத்திய உரிமையை தி.மு.க எதிர்க்க வில்லை. கூட்டாட்சி செயல்படும் முறை மீதுதான் எங்களுக்குக் குறை. மாநிலங்களை மூலியிட ஏதோ மாநகராட்சி மன்றங்கள் போல நடத்தி வந்திருப்பதாகக் கருத வேண்டியிருக்கிறது” என்றார் அண்ணா.**

**திராவிடத்தால்  
வாழ்கிறோம்**

380

எழுத்து : கோவி.லெனின்  
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்