உடன்பிறப்பே... 44

தி.மு.க. என்பது எதிரிகளால் அழிக்கமுடியாத இரும்புக்கோட்டை. இந்தக் கோட்டையைக் கட்டியெழுப்பி, இயக்க வரலாற்றில் இடம்பிடித்த தீரர்கள் சிலரை, வாரா வாரம் இங்கு நினைவுகூர்ந்து வருகிறோம். அந்த வகையில், இந்த வாரம், பெரியார்-அண்ணா-கலைஞருடன் பயணித்து கழகம் வளர்த்த இரா.வெற்றிகொண்டான் அவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

இரா.வெற்றிகொண்டான் “வான் நடுங்க முழக்கமிட்ட சிங்கம்!”

ஓவியம் : ரவி பேலட்

அந்த உடன்பிறப்பின் இயற்பெயர் கணேசன். தமிழ்ப்பற்றும் கழகப்பற்றும் ஒருசேர சூட்டிக் கொண்ட பெயர் வெற்றிகொண்டான். கழக மேடைகள் சூட்டிய பெயர், அலைகடல். ஆம். ‘அலைகடல்’ இரா.வெற்றிகொண்டான் பேசுகிறார் எனில், கூட்டம் அலைகடலெனத் திரளும். அத்தனை காதுகளும் அவர் திசைக்குத் திரும்பும். எதுகையும் துள்ளலும் நகைச்சுவையுமாக அவர் திரட்டித் தரும் கருத்து விருந்து, கழகத்தினரைக் களத்துக்குத் தயார்ப்படுத்தும் கரி மருந்து.

‘என்னை வெற்றிகொண்டான்’

வெற்றிகொண்டான் அவர்களின் பேச்சாற்றலை இந்தத் தலைமுறை இளைஞர்கள் கேட்டு ரசித்து, அந்த உரையில் கிறங்கி இருக்க வாய்ப்பில்லைதான். எனினும், இணையதளங்களில் கிடைக்கும் அவற்றை எப்போது கேட்டாலும், கழக உணர்வை ரத்த நாளங்களில் எரிமலையாக ஏற்றும்.

பேரறிஞர் அண்ணாவின் தென்றல் நடைப் பேச்சாலும், முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் கனித்தமிழ் பேச்சாலும் கவரப்பட்டு மேடைப்பேச்சு பழகியவர் வெற்றிகொண்டான். ஆயினும், அண்ணாவும் கலைஞரும் வெற்றிகொண்டான் பேசப் பேசக் கேட்டு ரசிப்பார்கள். கலைஞர் ஒரு வரியில் சொல்வார் **‘என்னையே வெற்றி கொண்டான் இந்த வெற்றிகொண்டான்’**.

காதலும் கழகமும்

வெற்றிகொண்டான் வசித்த ஊர் அரியலூர் மாவட்டம், ஜெயங்கொண்டம். பூர்வீகம் புதுக்கோட்டை மாவட்டம் காரையூர். 1929-ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். பெற்றோர் ராமசாமி - சித்தியம்மாள். தந்தையார் தொழில் நிமித்தமாக ஜெயங்கொண்டத்தில் குடியேற, அதன் காரணமாக வெற்றிகொண்டானுக்கும் அது சொந்த ஊராக மாறியது. வெற்றி கொண்டான் அவர்களின் இணையர் ராஜாமணி ஜெயங்கொண்டத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால், அங்கேயே இல்லறத்தை அமைத்துக் கொண்டனர்.

பள்ளிப்படிப்புக் காலத்திலேயே திராவிட இயக்கப் பற்று காரணமாக, அரசியல் செயல்களில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். தி.மு. கழகம் தொடங்கப்பட்ட காலங்களில், அதில் தன்னை ஐக்கியமாக்கிக் கொண்டார். தந்தையின் தொழிலைக் கவனித்துக்கொண்டே, கழக மேடைகளில் பேச்சாளராக வலம் வரத் தொடங்கினார்.

பன்முக அடையாளம்

வெற்றிகொண்டான் அவர்களின் தமிழும், சிலேடையும் கழகப் பிரச்சாரத்தின் தனித்த அடையாளமாக மாறின. தலைமைக் கழகப் பேச்சாளராக, தவிர்க்க முடியாத குரலாக, பேருந்து, லாரி, சைக்கிள் என எதற்கும் யோசிக்காமல், ‘கழகம் ஒன்றே, கலைஞர் ஒருவரே’ என தமிழ்நாட்டின் பட்டிதொட்டியெங்கும் பயணப்படலானார் இந்த ‘அலைகடல்’.

பேச்சுக்கலை மட்டுமல்ல, சிறந்த கட்டுரையாளர், நாடக ஆசிரியர் எனப் பல முகங்களும் இவருக்கு உண்டு. ‘பொழுது விடியும்’ என்கிற நாடகத்தை எழுதி, இவரே நடிக்கவும் செய்துள்ளார். ‘கண்ணியம்’ எனும் ஏட்டினை நடத்தி பத்திரிகையாளராகவும் அடையாளம் கொண்டவர்.

கழகம் நடத்திய அத்தனை போராட்டங்களிலும் களப்போராளியாக நின்று, சிறைசென்றவர். நெருக்கடி நிலையின்போது சிறைசென்றவர்கள் பட்டியலில் வெற்றிகொண்டானும் இருந்தார். குறிப்பாக, கழகம் போராட்டம் அறிவிக்கிறது என்றால், அவற்றை முதலில், மக்களிடம் கொண்டு செல்லும் குரலாக அவர் இருந்தார்.

அவர் பேசுவது படித்தவர்கள் மெச்சும் வகையில், பாமரருக்குப் புரியும் வகையில் இருக்கும். பெரியவர்களுக்கும் சிறியவர்களுக்கும் அவர் பேச்சு பிடிக்கும். அப்படி எதிரே இருப்பவர்களின் ‘பல்ஸ்’ பிடித்து அவர் பேசுவது, மேடைகளை வசமாக்குவோர் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய கலை.

மேடையும் கைதுகளும்

தனது மேடைப் பேச்சுகளுக்காகப் பல அவதூறு வழக்குகள், கைதுகளைப் பார்த்தவர் வெற்றிகொண்டான். மேடையிலேயே கைதான சம்பவங்களும் உள்ளன. 2001-ஆம் ஆண்டில், கலைஞரின் நள்ளிரவுக் கைதினைக் கண்டித்துக் கூட்டத்தில் பேசிவிட்டு வந்தவரை, நள்ளிரவில் கைது செய்து சிறையில் அடைக்கப்பட்ட நிகழ்வுகளும் உள்ளன. அப்படி அவர் சிறை சென்றபோது அவரது வயது எழுபது.

ஒருமுறை அவர் உடல்நலிவுற்று மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். அறுவை சிகிச்சை முடிந்து, சில நாட்கள் ஓய்வில் இருக்கவேண்டும் என்கிற நிலையில், அவரைக் கைது செய்ய போலீஸ் ‘வாரண்ட்’ உடன் வருகிறது. கலைஞர் மருத்துவமனைத் தலைவருடன் பேசி, ‘இரண்டு நாள் ஓய்வெடுக்க வேண்டும், கைது செய்ய அனுமதிக்க முடியாது எனச் சொல்லுங்கள்’ என்கிறார். இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் மீண்டும் போலீஸ் வருகிறது. அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என நினைத்த தற்போதைய கழகத் தலைவர், மருத்துவமனையின் பின் வாசல் வழியாக, வெற்றி கொண்டானைப் படுக்கையுடனே தூக்கிச் சென்று புதுச்சேரி மருத்துவமனையில் சேர்த்துள்ளார். இப்படியான கொடுமைகளையெல்லாம் தனது நகைச்சுவையால் நிரப்பி, கொள்கைப் பாடம் எடுத்துவிடுவார் வெற்றிகொண்டான்.

பேச்சுக்கலை மட்டுமல்ல, சிறந்த கட்டுரையாளர், நாடக ஆசிரியர் எனப் பல முகங்களும் இவருக்கு உண்டு. ‘பொழுது விடியும்’ என்கிற நாடகத்தை எழுதி, இவரே நடிக்கவும் செய்துள்ளார்.

இளைஞர் அணிக்குக் குரல்

இளைஞர் அணி தொடங்கப்பட்ட காலத்தில், அதன் செயலாளராக, கழகத்தின் தற்போதைய தலைவரை நியமிக்க வேண்டும் என கலைஞர், பேராசிரியர் மற்றும் கழக முன்னோடிகளிடம் அழுத்தம் திருத்தமாக வலியுறுத்தியவர் வெற்றிகொண்டான். இதைப் பின்னாட்களில் தலைவர் அவர்களும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தலைமைக் கழகத்தின் முன்னோடிப் பேச்சாளராக வலம் வந்த வெற்றிகொண்டான், கழகத் தீர்மானக் குழுவின் செயலாளராகவும் இருந்தவர். கழகம் ஆட்சியில் இருந்தால், தனக்கான கோரிக்கையுடன் கலைஞரைச் சந்தித்ததும் இல்லை. கழகம் ஆட்சியில் இல்லையென்றால், கழகத்தினரை முடுக்குவது இவர் வேலை என கலைஞர் சொன்னதும் இல்லை. இரண்டும் இயல்பானவையாகவே நடந்தன.

வெற்றிகொண்டான் அவர்களின் கழகப் பிடிப்பை அறிந்துகொள்ள அவர் பிள்ளைகளுக்குச் சூட்டிய உதயசூரியன், கருணாநிதி ஆகிய பெயர்களும் ஒரு சான்றாக இருக்கும். அவர்களும் கழகப் பணிகளில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்வது, ‘கழகமே குடும்பம், குடும்பமே கழகம்’ என வெற்றிகொண்டான் உருவாக்கியதற்கான சான்று.

விமர்சிக்கப்படுபவரும் ரசிப்பர்

கழகத்தின் இன்றைய தலைவரும் வெற்றிகொண்டான் அவர்களின் ஆற்றலை சிலாகிப்பார். “தாக்கிப்பேசும் பேச்சாளர்கள் இருக்கிறார்கள். விமர்சித்துப் பேசும் பேச்சாளர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தாக்கிப் பேசினாலும் விமர்சித்துப் பேசினாலும், தாக்கப்படுபவர்களும் விமர்சிக்கப்படுபவர்களும் ரசிக்கக்கூடிய அளவுக்கு நகைச்சுவை கலந்து பேசக்கூடிய பேச்சாளர் ஒருவர் உண்டென்றால், அது அண்ணன் வெற்றிகொண்டான் அவர்கள்தான்” என வெற்றிகொண்டான் அவர்களின் இல்ல நிகழ்ச்சி ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வெற்றிகொண்டான் பேச்சினை, மாற்றுக்கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களும் ஓரமாக நின்று ரசித்துச் செல்வதும், அடுத்த வாரமே அந்த இடத்தில் மறுப்புக் கூட்டம் போடுவதும் அவர் உச்சத்தில் இருந்த காலத்தில் வாடிக்கையானவை.

தலை சாய்ந்த சிங்கம்

இப்படி கழகத்தினர் மத்தியிலும், கலைஞரின் இதயத்திலும் நீக்கமற நிறைந்திருந்த இரா.வெற்றிகொண்டான் அவர்கள் வயது மூப்புக் காரணமாக, தனது 81-வது வயதில், 2011-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 29-ஆம் தேதி இயற்கை எய்தினார்.

“காடு மேடெல்லாம் சுற்றித் திரிந்து
கழகக் குரலை கர்ச்சித்துக் கொண்டிருந்த
சிங்கம் ஒன்று தலை சாய்ந்து விட்டது”

என அப்போது கவிதாஞ்சலி எழுதி கண்ணீர் வடித்தார் கலைஞர். கழகத்தின் இன்றைய தலைவர் நேரில் சென்று, அந்தத் தியாகச் சுடருக்கு மரியாதை செய்தார்.

கலைஞர் படைத்த காலத்தால் அழியாத அந்தக் கவிதாஞ்சலியில்,

“வார்த்தைச் சித்தனே! வான் நடுங்க முழக்கமிடும் ஆண் சிங்கமே” எனப் போற்றியதுடன்,

“இருக்கின்றாய் நீ
என்றைக்கும் கழகத்தோடு
அண்ணாவோடு
அவர்தம் தம்பியராம்
எங்களோடு” என முடித்திருந்தார்.

ஆம், அந்த உடன்பிறப்பின் குரல் என்றென்றைக்கும் உரமூட்டும்!

...துடிக்கும்

வடக்கு- தெற்கு பிரிப்பது யார்?

எதிர்க்கட்சிகள் இந்தியாவை வடக்கு-தெற்கு என இரண்டாகப் பிரிப்பதாக பிரதமர் மோடி, உள்துறை அமைச்சர் அமித்ஷா ஆகியோர் குற்றச்சாட்டைக் கூறி வருகின்றனர். அதே நேரத்தில், கடந்த 5 ஆண்டுகளில் ஜி.எஸ்.டி., நேரடி, மறைமுக வரிகள் என ஒவ்வொரு மாநிலங்களிலிருந்தும் பெறப்பட்ட வரி எவ்வளவு? மாநிலங்களுக்குத் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்ட வரிப் பங்கீடு எவ்வளவு? இந்த வரிப் பங்கீட்டு முறையை மாற்றும் பரிசீலனை ஏதும் உள்ளதா என தி.மு.க. மக்களவை, மாநிலங்களவை உறுப்பினர்கள் தொடர்ச்சியாக, ஒன்றிய அரசிடம் கேள்வி எழுப்பி வருகின்றனர்.

ஏனென்றால், கடந்த 5 ஆண்டுகளில் உ.பி.யில் இருந்து வசூலிக்கப்பட்ட மொத்த வரித்தொகை ரூ.3.41 லட்சம் கோடி. ஆனால் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டதோ ரூ.6.91 லட்சம் கோடி. ஆனால், தமிழ்நாடு, கர்நாடகா உள்ளிட்ட தென் மாநிலங்களிலிருந்து வசூலிக்கப்பட்ட தொகை ரூ.22.26 லட்சம் கோடி. ஒட்டுமொத்த தென் மாநிலங்களும் சேர்ந்து திரும்பப் பெற்ற தொகை மொத்தமாக ரூ.6.42 லட்சம் கோடி.

தமிழ்நாடு செலுத்தும் ஒவ்வொரு ரூபாய்க்கும் 26 காசு மட்டுமே திரும்பியிருக்கிறது. கர்நாடகாவுக்கு 16 காசு, தெலங்கானாவுக்கு 40 காசு, கேரளாவுக்கு 60 காசு திரும்பியிருக்கிறது. ஆனால், உ.பி.க்கோ 2 . 2 ரூபாய் திரும்பியிருக்கிறது. பீகார் மாநிலம் 7 ரூபாய் வரை பெறுகிறது. ‘வடக்கு வாழ்கிறது, தெற்கு தேய்கிறது’ என ஒன்றிய அரசின் பாகுபாடுகளை அன்றே விமர்சனம் செய்தார் பேரறிஞர் அண்ணா. அது உண்மை என்பதையே வரிப்பங்கீட்டில் பா.ஜ.க. உணர்த்தி வருகிறது. வடக்கு - தெற்கு என்று பிரித்துப் பார்க்கக் கூடாது எனக் கூறிக்கொண்டே பா.ஜ.க. நடத்தும் பாகுபாடு நாடகம் மக்கள் மத்தியில் அம்பலமாகி வருகிறது.

:ப்ளாஷ்பேக்

ஏழுமலை

மாநாட்டு மேடையில்!

தி.மு.கழகத்தின் 8-வது மாநில மாநாடு 1996-ஆம் ஆண்டு திருச்சியில் நடைபெற்றது. அந்த மாநாட்டில் நான் தொண்டர் படைத் துணைத் தலைவராகப் பணியாற்றி, மாநாடு நிறைவுறும் வரை மேடையிலேயே இருந்தேன். மாநாட்டின் வெற்றிக்காக உழைத்த என் போன்ற கழகத் தொண்டர்களின் உழைப்பை அங்கீகரிக்கும் விதத்தில், தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் எங்களுக்கு சால்வை அணிவித்துப் பாராட்டினார். இந்த விழாவில், பேராசிரியர் மற்றும் ஆற்காட்டார் ஆகியோர் உடனிருந்தனர். இந்த மாநாட்டின் வெற்றி சட்டமன்றத் தேர்தல் வெற்றியாகவும் பிரதிபலித்தது.

-சி.ஏழுமலை, 31-வது வட்ட தி.மு.க. செயலாளர், மேலகல்கண்டார் கோட்டை, திருச்சி.

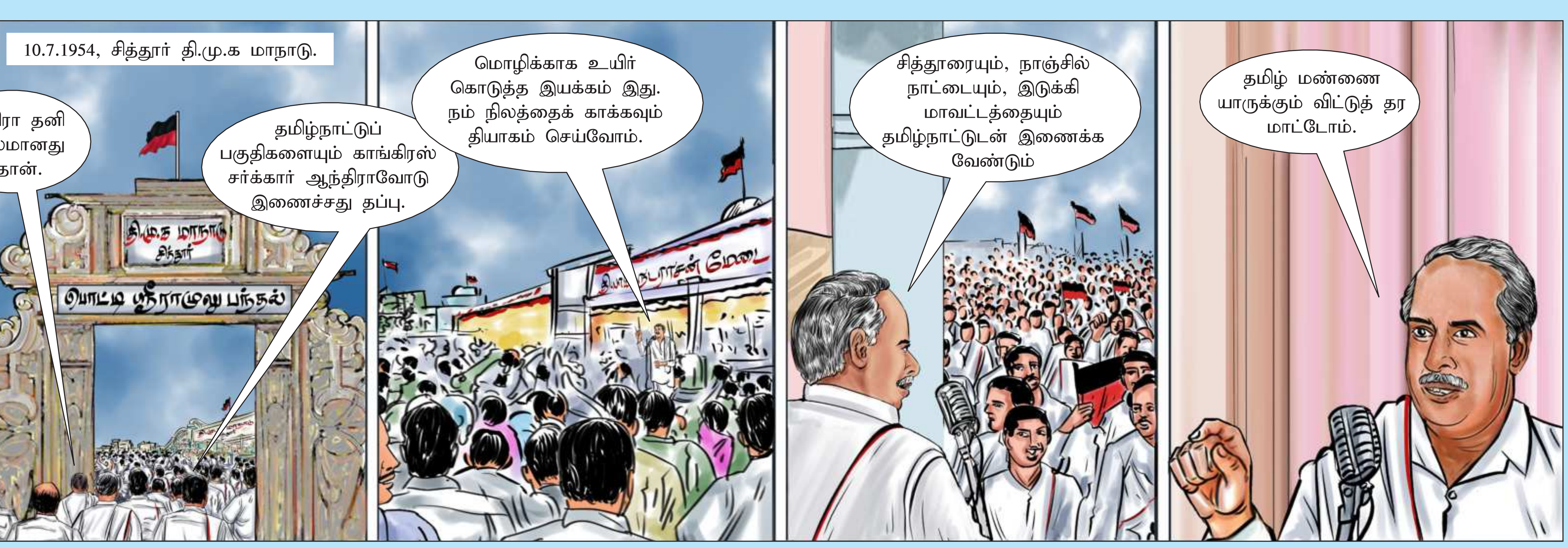
இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறு குறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473 மின்னஞ்சல் youthwing@dmk.in

கருவூலம்

நடுவர் மன்றம்!

1989-இல் 3-வது முறையாக ஆட்சியமைத்த தி.மு.க., அனைத்துக் கட்சிகளையும் கூட்டி காவிரி நடுவர் மன்றம் அமைக்க தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. வி.பி.சிங் ஆட்சி அமைந்த பிறகு, இதில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. விவசாயிகள் சங்கம் உச்சநீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தது. அந்த வழக்கில் ஒன்றிய அரசின் கருத்தைக் கேட்டது நீதிமன்றம். கலைஞரின் கருத்தையே பிரதிபலித்தார் வி.பி.சிங். உச்சநீதிமன்ற உத்தரவுப்படி, காவிரி நடுவர் மன்றம் அமைந்தது. இதற்கு முன்பு 1971-லும் தி.மு.க. அரசு இதற்காக தீர்மானம் நிறைவேற்றி இருந்தது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம் 384



எழுத்து : கோவி.லெனின்
ஓவியம் : கி.சொக்கலிங்கம்

-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/24 - 26 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/24-26. Phone : 28179191, 28179131