கலைஞரும் நானும்

62

“அறிஞர்கள் அரசியல் தலைவர்களாக, ஆட்சியாளர்களாக மாறியது வரலாற்றில் அரிய நிகழ்வு. நேரு, இ.எம்.எஸ் நம்பூதிரிபாட், பேரறிஞர் அண்ணா வரிசையில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞரை வைத்துப் பார்ப்பதில் என்றைக்கும் உள்ளார்ந்த பெருமை கொள்வேன்” என தனது நினைவுகளைப் பகிர்கிறார் பேராசிரியர் அருணன்.

“அந்தக் கட்சி இல்லாததால் இந்தக் கட்சி...!”

பேராசிரியர் அருணன்

‘‘அரசியல் பயில நினைப்போர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் எழுத்துகள், பேச்சுகளைக் கேட்காமல் தங்களை வளர்த்துக் கொள்ள முடியாது. நானும் அப்படித்தான். கலைஞர் அவர்களை முதன்முதலில் ‘தீக்கதிர்’ நாளிதழ் வேலையாக சந்தித்தேன். கொடைரோடு ரயில் நிலையத்தில் காத்திருப்பு அறையில் இருந்தார். ரயில் மாறுவதற்காகக் காத்திருந்த நேரத்தில், ‘தீக்கதிர்’ சார்பாக நேர்காணல் செய்வதற்காக வந்திருக்கிறேன்’ எனக் கூறினேன். மிகவும் மகிழ்ச்சியாக வரவேற்றவர், “நீங்களெல்லாம் ஏன் கூட்டத்தில் வந்து பேட்டி கேட்குறீங்க. முதலிலேயே திட்டமிட்டு நேரம் வாங்கியிருந்தால், தனியாக விரிவாகப் பேசியிருக்கலாமே” என அன்பை வெளிப்படுத்தினார்.

‘தீக்கதிர்’ நாளிதழ் மீதும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் மீதும் அவர் கொண்டிருந்த நன்மதிப்பினை அன்று நான் நேரில் அறிந்தேன்.

பதிலுக்குப் பதில்

‘‘‘தீக்கதிர்’ நாளிதழில் செய்திகள், கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து வாசிப்பவர் கலைஞர் என மூத்தத் தோழர்கள் கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். அதையும் என் அனுபவத்தில் அறிந்திருக்கிறேன். 1974-ஆம் ஆண்டிலிருந்து கட்சிப் பணிகளில் என்னை ஈடுப்படுத்திக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்போது தி.மு.க.வும், மார்க்சிஸ்ட் கட்சியும் தோழமைக் கட்சிகள். அதன் பின்னர் ஊடலும் நடந்தது. ஆனால், தீக்கதிரில் வரும் கட்டுரைகளை வாசிப்பதிலும், அதற்கு மறுப்பு தெரிவிப்பதிலும் கலைஞர் கொண்டிருந்த அரசியல் பண்பு, மாண்பின் உச்சம் என்பேன்.

மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் நிலைப்பாடு குறித்து ‘முரசொலி’யில் விமர்சித்து எழுதுவார். அதற்கு எங்கள் தலைவர்கள் பதில் எழுதுவார்கள். என்னையும் கட்டுரை எழுதச் சொல்லி ஊக்குவிப்பார்கள். அதே நேரத்தில் “கட்டுரையைப் படித்துவிட்டு, கலைஞர் பதில் எழுதுவார், விமர்சிப்பார். அதையும் எதிர்கொள்ளத் தயாராக இருக்கவும்” என வேடிக்கையாகக் குறிப்பிடுவர். உண்மையில் அப்படித்தான் நடக்கும். எனது கட்டுரைகளைக் குறிப்பிட்டும் ‘முரசொலி’யில் மறுப்பும் விளக்கமும் வரும். அப்படி வருகையில் எனக்கு உற்சாகமாக இருக்கும்.

முக்கியமான அரசியல் தலைவரே என் கட்டுரைகளை வாசித்துவிட்டு, மறுப்பு எழுதுகையில், அதைவிட என் எழுத்துக்கு வேறு என்ன பாராட்டு இருக்க முடியும்? எழுதுவது இளைஞர், அவருக்கு ஏன் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்றெல்லாம் யோசிக்க மாட்டார். சொல்லியிருக்கும் கருத்து என்ன என்பதுதான் கலைஞரின் பார்வையாக இருக்கும். நானும் உற்சாகமாக, அவர் பதிலுக்கு மறுப்பு பதில் எழுதுவேன். அவர்மீது உள்ளார்ந்த பிரியத்துக்கு இவையெல்லாம் ஒரு காரணம்.

எதற்கு மறுக்க வேண்டும் ?

‘மார்க்சியப் பார்வையில் திராவிட இயக்கம்’ என்கிற தொடர் கட்டுரையை தீக்கதிரில் எழுதினேன். அந்தக் கட்டுரையோடு முரண்பட்ட எங்கள் கட்சித் தலைவர் பி.ராமமூர்த்தி, எனது கட்டுரைக்கு மறுப்பு தெரிவிக்கும் வகையில், அவரும் தீக்கதிரிலேயே எழுதினார். இவை இரண்டையும் வாசித்தவர் கலைஞர். ‘தீக்கதிர்’ கட்டுரைக்கு ‘முரசொலி’யில் மறுப்பு எழுதலாம் எனச் சிலர் கலைஞரிடம் கூறியுள்ளனர். அதற்கு அவர் “அவங்க பார்வையில் வரலாற்றைப் பார்க்கின்றனர். வரட்டும், அதற்கு எதற்கு மறுப்பு” என தவிர்த்துள்ளார். இந்தத் தகவலை மூத்தத் தலைவர்கள் என்னிடம் கூறி இருக்கின்றனர்.

இப்படி பதிலுக்குப் பதில், கருத்துச் சண்டை செய்வது கலைஞருக்கு மிகவும் பிடிக்கும். எதிர்க் கருத்து அல்ல, மாற்றுக் கருத்து, மாற்றுச் சிந்தனை எனில், அதை உள்வாங்குவது, சரியானது என்றால், அதை ஏற்றுக் கொள்வது என்பதில் கலைஞர் தயக்கம் காட்டியதே இல்லை.

“எந்த முன் முடிவுகளும் இல்லாமல், விரிந்த மனத்துடன் ஒரு விஷயத்தை அணுகும் அறிஞராக கலைஞர் இருந்தார். நம் காலத்தின் மெய் அறிஞர் கலைஞர்!”

மயிலிறகு வருடல்

‘தமிழகத்தில் சமூக சீர்திருத்தம் - இரு நூற்றாண்டு வரலாறு’ என்கிற நூலை எழுதினேன். திராவிட இயக்கத்துக்கு முன்னர், 19-ஆம் நூற்றாண்டு சீர்திருத்த இயக்கங்கள் வரை அதில் பேசி இருப்பேன். திராவிட இயக்கம் மீது விமர்சனமும் அந்த நூலில் இடம் பெற்றது. அந்த நூல் வெளியீட்டு விழா, அப்போது முதலமைச்சராக இருந்த கலைஞர் தலைமையில் நடைபெற்றது. மேடையில் சங்கரய்யா, நல்லக்கண்ணு, பீட்டர் அல்போன்ஸ் உள்ளிட்ட தலைவர்கள் இருந்தனர்.

கலைஞரின் சிறப்புரைக்கு முன்பே ஏற்புரையாற்றிய நான், எனது உரையில், “கலைஞர் அவர்கள் இந்த நூலைப் பாராட்டிப் பேசினால், என்னை மயிலிறகால் தடவிக் கொடுத்து பாராட்டியதுபோல எடுத்துக் கொள்வேன். விமர்சனம் செய்தால், அதே மயிலிறகால் தட்டியதுபோல எடுத்துக் கொள்வேனே தவிர, தவறாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டேன்” என்றேன்.

இறுதியாக உரையாற்றிய கலைஞர், என்னைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே “இந்த நூலினை நான் முழுவதுமாகப் படிக்காமல், சும்மாவாகிலும் புரட்டிப் பார்த்திருப்பேன் என நினைத்துக் கொண்டு பேசி இருக்கிறார். ஆனால், ஐநூறு பக்கங்களுக்கு மேல் கொண்ட நூலினை முழுவதுமாக வாசித்துவிட்டுத்தான் வந்திருக்கிறேன்” என அவர் குறிப்பெடுத்ததை மேடையிலேயே காண்பித்தார். எல்லோருக்குமே ஆச்சர்யம். ஏனென்றால், முதலமைச்சராக இருக்கும் சூழலிலும் பெரிய நூலினை வாசித்துக் குறிப்பெடுப்பது சாதாரணமானதல்ல.

அன்று அவர் ஆற்றிய உரை 50 பக்கங்களுக்கு மேல் வரும், அடுத்த நாள் ‘முரசொலி’யில் வெளிவந்த அந்த உரையைத் தொகுத்து அந்த நூலின் அடுத்த பதிப்பில் சேர்த்துக் கொண்டேன். அவர் சிறந்த அரசியல்வாதி, ஆட்சி நிர்வாகி என்பது மட்டுமல்ல; சிறந்த வரலாற்று அறிஞராகவும் கொண்டாடப்பட வேண்டியவர்.

அந்த மேடையிலேயே, என் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வாசித்து வருவதையும், பதிலுக்குப் பதில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளையும் நினைவுகூர்ந்தார். குறிப்பாக, அப்போது அவர் கூறிய ஒரு வாக்கியம் கலைஞர் அவர்களின் ஆயுட்கால வாக்குமூலமாகவும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

அந்த நூலில், “பெரியாரும் சிங்காரவேலரும் உருவாக்கிய சுயமரியாதை சமதர்ம கட்சி இருந்திருந்தால், தி.மு.க.வுக்கான தேவை அல்லது வாய்ப்பு இருந்திருக்காது” என எழுதி இருப்பேன். அதற்குப் பதில் அளித்த கலைஞர் “ஆமாம், பெரியாரும் சிங்காரவேலரும் உருவாக்கிய கட்சி இருந்திருந்தால், நானும், சங்கரய்யா, நல்லக்கண்ணு பக்கத்தில்தான் அமர்ந்திருப்பேன். அது இல்லை என்பதால்தான், அண்ணாவுடன் சேர்ந்தேன். நீங்களே இல்லை எனக் கூறிய பின்னர், இல்லாத கட்சியில் எப்படிச் சேர முடியும்? இருக்கும் கட்சியில்தானே நான் சேர முடியும்” என அவர் கூறியபோது, மார்க்சிஸ்ட் தலைவர்கள் உள்பட மொத்த அரங்கமும் அவர் பதிலில் மயங்கியது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். என் எழுத்துகளுக்கு அவர் அளித்த மிக முக்கிய அங்கீகாரம் அந்த நிகழ்வு.

களப்பிரர் காலம்

‘**களப்பிரர் காலம் இருண்ட காலம் அல்ல**’ என்கிற நூல் எழுதினேன். இருண்ட காலம் எனச் சொல்வது தவறு, அவர்கள் காலத்தில்தான் பிராமணர்களின் நிலங்களை கைப்பற்றியது, திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை உள்ளிட்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் வந்துள்ளதாக வரலாற்றாசிரியர்கள் சொல்கின்றனர். இத்தனை ஒளிவிளக்குகள் கொண்ட காலம், இருண்ட காலம் அல்ல என அந்த நூல் விளக்கும். அந்த நூலினை வாசித்த கலைஞர், அது தொடர்பாக தன்னை சந்திக்க வந்த பீட்டர் அல்போன்ஸ் அவர்களிடம் பேசி இருக்கிறார்.

இப்படியான வாசிப்பும் செயல்பாடுகளும் மெய்யான அறிஞர்களுக்கு இருக்கும் அடையாளங்கள் என்பேன். எந்த முன் முடிவுகளும் இல்லாமல், விரிந்த மனத்துடன் ஒரு விஷயத்தை அணுகும் அறிஞராக கலைஞர் இருந்தார். நம் காலத்தின் மெய் அறிஞர் கலைஞர்!”

....பகிர்வார்கள்

கலால் வரி கைதும் கள்ளமும்!

ரெய்டுகள், கைதுகள் மூலம் எதிர்க்கட்சிகள் மீது ஊழல் பிம்பத்தைக் கட்டமைக்க பா.ஜ.க முயல்கிறது. அதேநேரம் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பா.ஜ.க செய்யும் ஊழல்களும் முறைகேடுகளும் தொடர்ந்து அம்பலப்பட்டு வருகின்றன. அப்படி சமீபத்தில் அம்பலமானது, பா.ஜ.க.வின் தேர்தல் பத்திர ஊழல்.

எதிர்க்கட்சிகளை அச்சுறுத்த, பா.ஜ.க பயன்படுத்தும் விசாரணை அமைப்புகளை, இன்னொருபுறம் வணிக நிறுவனங்களை மிரட்டி ‘நன்கொடை’ பெறுவதற்கும் பயன்படுத்திவருவது வெட்ட வெளிச்சமானது. அப்படி சமீபத்தில் ஒரு முறைகேடு வெட்ட வெளிச்சமாகியிருக்கிறது.

டெல்லி மதுபானக் கொள்கையில் ‘ஆம் ஆத்மி’ அரசு முறைகேடு செய்ததாகச் சொல்லி, டெல்லி துணை முதல்வர் சிசோடியாவும், அமைச்சர் சத்யேந்திர குமார் ஜெயினும் கைது செய்யப்பட்டனர். அதன் உச்சமாக, டெல்லி முதல்வர் அரவிந்த் கெஜ்ரிவால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

இந்நிலையில், இதே மதுபான கலால் வரிக் கொள்கை முறைகேடு வழக்கில், ஹைதராபாத்தை சேர்ந்த அரபிந்தோ பார்மா லிமிடெட் என்ற மருந்து நிறுவனத்தின் நிர்வாகியான சரத் சந்திரரெட்டி என்பவர் கடந்த 2022-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 11-ஆம் தேதி அமலாக்கத்துறையால் கைது செய்யப்பட்டார். அவர் கைது செய்யப்பட்ட 4-வது நாளில் (நவம்பர் 15), இவரது நிறுவனம் பா.ஜ.க.வுக்கு 5 கோடி ரூபாயை தேர்தல் பத்திரம் மூலம் நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளது தற்போது அம்பலமாகியுள்ளது. மேலும் 2023-இல், 25 கோடி ரூபாயை பா.ஜ.க.-வுக்கு நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளது. இவை, சந்திர ரெட்டி மதுபான கலால் வரிக் கொள்கை முறைகேட்டில் அப்ரூவராக மாறிய பின், சில மாத இடைவெளியில் நடந்துள்ளன.

ஒருபுறம் யோக்கியவான்களைப் போல் ஆம் ஆத்மி தலைவர்களைக் கைது செய்யும் பா.ஜ.கதான், இன்னொருபுறம் அதே வழக்கின் மூலம் நன்கொடை ஆதாயத்தையும் பெற்றிருக்கிறது. கழன்றுவிழும் பா.ஜ.க.வின் நேர்மை முகமூடிகளின் எண்ணிக்கை, நாள்தோறும் அதிகரித்துக்கொண்டே வருகிறது.

:ப்ளாஷ்பேக்

பி.ஜி.அழகிரி

வாய்ப்பும் வாழ்த்தும்!

1998-ஆம் ஆண்டு அன்றைய இளைஞர் அணிச் செயலாளரும் இன்றைய கழகத் தலைவரும் முதலமைச்சர் தளபதி அவர்கள் மக்களவைத் தேர்தலை முன்னிட்டு, சூறாவளிச் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டார். மயிலாடுதுறை வழுவூரில் நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டத்தில் தளபதி அவர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அந்த சமயத்தில், அவருக்குக் கைத்தறி ஆடை அணிவித்து வாழ்த்துப் பெற்று புகைப்படம் எடுத்துக்கொண்டேன்.

-பி.ஜி.அழகிரி, ஒன்றிய துணை அமைப்பாளர், கலை இலக்கிய பகுத்தறிவுப் பேரவை, மயிலாடுதுறை.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033-24473
மின்னஞ்சல்: youthwing@dmk.in

கருவூலம்

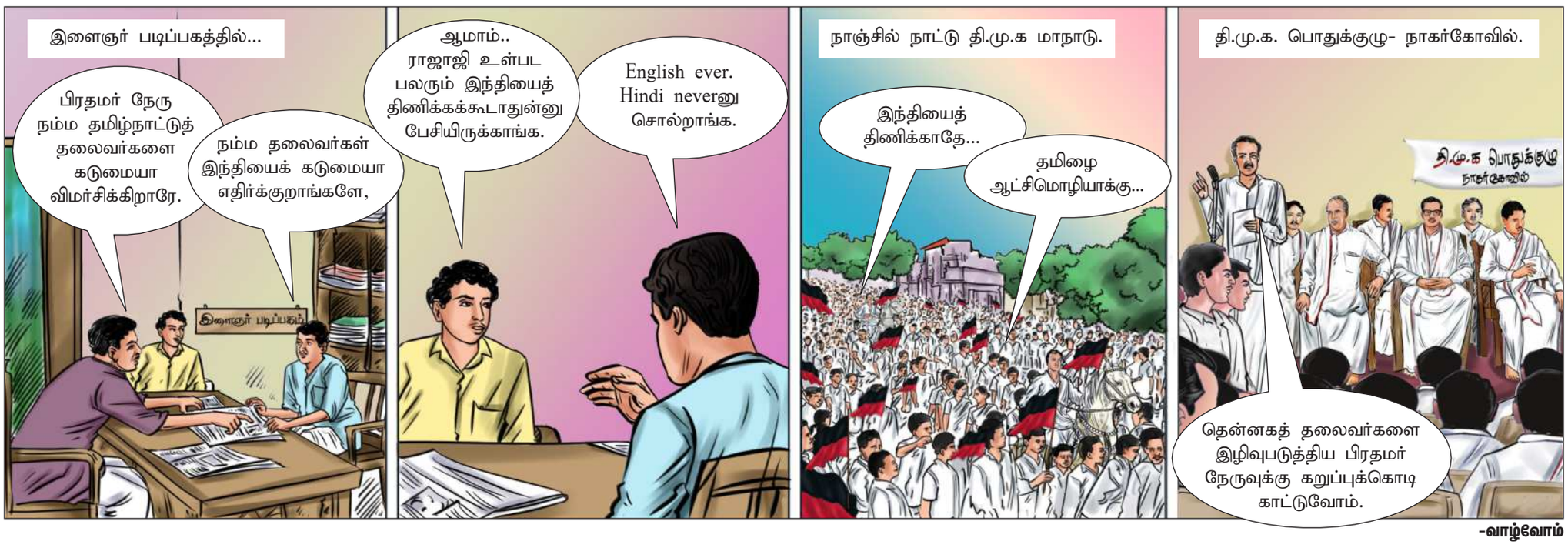
மீண்டு வந்த இயல் இசை மன்றம்!

1956-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட சென்னை சங்கீத நாடக சங்கம் பல ஆண்டுகள் செயல்படாமல் இருந்தது. 1973-ஆம் ஆண்டு, கலைஞர் அதன் பெயரை ‘தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்’ என மாற்றி மீண்டும் செயல்பட வைத்தார். அந்த மன்றம் இயல், இசை, நாட்டியம், நாடகம், திரைப்படம் ஆகியவற்றுக்கான கருத்தரங்குகளை நடத்துவதுடன், அதில் சிறந்து விளங்குபவர்களுக்கு விருதுகளையும் வழங்கி வருகிறது.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

427

எழுத்து: கோவி.லெனின்
ஓவியம்: கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்

Published and Printed by Karthikeyan Shanmugasundaram On behalf of Murasoli Trust at Murasoli Achagam, No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 Editor : Karthikeyan Shanmugasundaram Regn. No.7436, TN/CH (C) 261/24 - 26 RNI No.1244/57 WPP.No.TN/P.M.G. (CCR) W.P.P. 355/24-26. Phone : 28179191, 28179131