கலைஞரும் நானும்

63

எங்கள் நூலகத்தில் சிந்துவெளி ஆய்வு மையத்தைத் தொடங்கி இருந்த நேரம் என்பதால், அவரைச் சந்தித்து நன்றி சொல்வதற்காகக் கல்வெட்டு ஆய்வாளர் ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களுடன் நானும் சென்றேன். அது குறித்து உரையாடிய கலைஞர், செம்மொழி மாநாட்டில் சிந்துவெளி குறித்த ஆய்வரங்கமும் கண்காட்சியும் நடைபெற உள்ளதைக் கூறினார்.

செம்மொழி மாநாட்டில் இருந்துதான் சிந்துவெளி குறித்த ஆய்வுப் பார்வை தமிழ்நாட்டில் அதிகரித்துள்ளது. அதற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தவர் கலைஞர். அந்த மாநாட்டில்தான் சிந்துவெளி ஆய்வாளர் ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் விரிவான ஆய்வறிக்கையை முன்வைத்தார். 'சிந்துவெளி விட்ட இடமும், சங்க இலக்கியம் தொட்ட இடமும் ஒன்றுதான்' என்கிற ஆய்வு வெளிக்கு வலுவான களம் அமைத்த நிகழ்வு செம்மொழி மாநாடு. அதை அமைத்துக் கொடுத்தவர் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர்.

"அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் போனீங்களா?"

"சிந்துவெளி விட்ட இடமும், சங்க இலக்கியம் தொட்ட இடமும் ஒன்று' என்கிற வரலாற்றுப் பார்வை இப்போது கூர்மை அடைந்துள்ளது. அதற்கான களத்தை அமைத்தவர் கலைஞர்" என தனது நினைவுகளிலிருந்து கலைஞர் குறித்த எண்ணத்தைப் பகிர்கிறார் ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகத்தின் இயக்குநர் சுந்தர் கணேசன்.

சுந்தர் கணேசன்,
இயக்குநர், ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்

"பள்ளிச் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில், எனது அப்பாவுடன் கலைஞர் பேச்சினைக் கேட்கச் சென்றிருக்கிறேன். கலைஞரின் பேச்சைப் புரிந்துகொள்வதில் எந்தச் சிரமமும் இருக்காது. எல்லா வயதினரையும் இணைக்கும் பேச்சு அவருடையது. தாத்தா காலத்தில் இருந்தே திராவிடப் பற்று கொண்ட குடும்பம் என்பதால், திராவிட இயக்கத் தலைவர்கள் குறித்த புரிதல் இருந்தது. அப்பா சாதாரண தொண்டர்தான் என்றாலும், நான் எனது அப்பாவிடம் 'கலைஞரிடம் நாம பேசமுடியுமா?' எனக் கேட்டிருக்கிறேன். அந்த நாட்களில் தூர்தர்ஷன் தொலைக்காட்சியில் அவர் பேசுகிறார் எனில், உட்கார்ந்து கேட்டு விட்டுத்தான் அடுத்த வேலைகளைச் செய்வேன். அந்த அளவுக்கு நிறைந்திருந்தவர் கலைஞர்.

செம்மொழி மாநாட்டுக் களம்

பிறகு கல்லூரிக் காலங்களில் கலைஞரின் எழுத்துகளை வாசிப்பது இருந்தாலும், நேரில் சந்திப்பது குறித்தெல்லாம் யோசித்ததே இல்லை. ஆனால், ரோஜா முத்தையா நூலகத்தில் இணைந்த பின்னர், ஏதோ ஒரு வகையில் கலைஞருடன் பிணைப்பு உருவானது. கலைஞர் கேட்ட நூல்கள் வேறெங்கும் கிடைக்கவில்லை என்றால், ரோஜா முத்தையா நூலகத்தில் கிடைக்கும் என வருவார்கள். அவற்றைக் கொடுத்தனுப்புவோம்.

கலைஞர் அவர்களை முதன்முதலில் நேரில் சந்தித்த அனுபவம் செம்மொழி மாநாட்டுப் பணிகளின்போதுதான். செம்மொழி மாநாட்டு இலச்சினையில் சிந்துவெளிக் குறியீடுகளை இடம்பெறச் செய்திருந்தார் கலைஞர். அந்த முனைப்பே ஆச்சர்யமாக இருந்தது. தமிழ்நாட்டில் சிந்துவெளி ஆய்வுகள் குறித்த, சிந்தனை கூர்மை அடையாதபோதே, அதன் குறியீட்டினை செம்மொழி மாநாட்டு இலச்சினையில் கொண்டு வந்தார்.

செம்மொழி மாநாட்டில் ஏழாயிரம் சதுர அடியில் சிந்துவெளிக் கண்காட்சி அரங்கினை அமைக்கும் பணி எங்களுக்கு வந்தது. மாநாட்டின் போது, கண்காட்சியினை 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் பார்வையிட்ட கலைஞருடன் நான் இருந்தேன். சிறு வயதில், என் அப்பாவிடம், கலைஞரை நேரில் சந்தித்துப் பேச முடியுமா? எனக் கேட்ட கேள்வி கண்முன் வந்தது.

கலைஞர் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதில் அளித்துக் கொண்டு, அவருடன் உரையாடிக் கொண்டு இருந்த அந்த நேரம் வியப்பு, மகிழ்ச்சி என கலவையான உணர்வுகளுடன் இருந்தேன்.

இதை நாங்கள் கேட்கவில்லை, அவராகவே அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தார். பொதுத் தேவைகள் குறித்து, யாரும் கோரிக்கை வைக்காமலேயே செய்ய வேண்டும் என்கிற பரந்த சிந்தனைதான் அதற்குக் காரணம் என்பேன்.

சிந்துவெளி ஆர்வம்

சிந்துவெளி குறித்த காட்சிகளில் இருந்து விளக்கங்கள் கேட்டார். ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கேள்வி, "ஏழாயிரம் வருடங்கள் என எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" என விளக்கம் கேட்டார். ஒரு இடத்தில் பெரிய குளம் ஒன்று அமைத்திருந்தோம். அதைப் பார்த்தவர் "இந்தச் செங்கல் தத்ரூபமாக இருக்கிறதே எங்கிருந்து கொண்டு வந்தீர்கள்?" என அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்கு என்னை அறியாமலேயே பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். சிந்துவெளி குறித்த ஆய்வுகளில் கலைஞரின் ஆர்வமும் தீவிரமும் வியப்பளித்தன.

நூலக நெருக்கடியும் தீர்வும்

எங்கள் நூலகத்துக்குத் திடீரென ஒரு நெருக்கடி உருவானது. நாங்கள் தற்போது இருக்கும் கட்டடத்துக்கான வாடகை நிர்ணயத்தை சம்பந்தப்பட்ட துறையிலிருந்து அதிகரித்துவிட்டனர். அவ்வளவு தொகையை வாடகையாகச் செலுத்துவதற்கு வாய்ப்பே இல்லை என்கிற நிலையில், முதலமைச்சராக இருந்த கலைஞரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்றோம். உடனடியாக துறை சார்ந்த அதிகாரிகளை அழைத்து, அந்த விவகாரத்தைக் கேட்டறிந்தது, எங்களுக்கு நிரந்தரமாக அந்த இடத்தை வாடகை இல்லாத வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்தார்.

நூலகத்தை நடத்துவதில் இருந்த பிரச்சினைக்கு நிரந்தரமான தீர்வு, அதுவும் அவ்வளவு வேகமாக நடந்ததை நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. அதையொட்டி, நானும், ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களும் சென்று அவருக்கு நன்றி கூறிவிட்டு, எங்கள் நூலகத்துக்கு வர அழைப்பு விடுத்தோம். அதற்குப் பதிலளித்த கலைஞர் "நான் உங்க நூலகத்துக்கு வர்றேன். நீங்க நான் கட்டியிருக்கிற அண்ணா நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்தைப் பார்த்தீங்களா? கட்டாயம் போய் பார்த்துவிட்டு கருத்து சொல்லுங்கள்" என்றார்.

நூலகங்கள் குறித்து அவருக்கு மிகப்பெரிய கனவு இருந்தது. எவ்வளவு ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் என்பதை அப்போது கண்டுணர்ந்தோம். அதற்கான சான்றுகள்தான் எங்களுக்கான நிரந்தர இடம், அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ஆகியவை.

அரசுக்குக் கட்டுரை

அவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்தபோது, ஒரு நாளிதழில் எங்களை நேர்காணல் செய்தனர். நூலகத்தின் நிலைமை குறித்துக் கூறுகையில், "அரசு உதவி செய்தால் மட்டுமே தாக்குப்பிடிக்க முடியும். அதனால், அரசின் உதவியை எதிர்பார்த்திருக்கிறோம்" என தெரிவித்திருந்தேன். அந்த நேர்காணலைப் படித்துவிட்டு, கலைஞர், 'தினமணி'யில் கட்டுரை எழுதி இருந்தார். 'ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகத்தின் முயற்சிகளுக்கு அரசு உதவி செய்ய முன்வர வேண்டும்' எனக் கூறி இருந்தார். இதை நாங்கள் கேட்கவில்லை, அவராகவே அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தார். பொதுத் தேவைகள் குறித்து, யாரும் கோரிக்கை வைக்காமலேயே செய்ய வேண்டும் என்கிற பரந்த சிந்தனைதான் அதற்குக் காரணம் என்பேன்.

எல்லீஸ் ஆர்.டங்கன் குறித்த ஆவணப் படத்தினை எடுத்தபோது, அவரிடமும் கருத்துக் கேட்கத் திட்டமிட்டோம். ஆனால், அப்போதைய சூழலில் அவரால் நேரம் ஒதுக்கமுடியவில்லை. அதனால், கலைஞரின் பதிவு இல்லாமல் அந்த ஆவணப்படம் வந்ததில் எனக்கு வருத்தம் இருந்தது. அந்த வருத்தத்தினை அவர் கையெழுத்து எழுத்துரு உருவாக்கத்தில் நேர்செய்திருக்கிறோம். கலைஞர் நூற்றாண்டுக் கொண்டாட்டத்தை யொட்டி அமைக்கப்பட்ட குழு, அந்தப் பணியை எங்களுடன் செய்தனர். எங்களுக்குக் கிடைத்த பொன்னான வாய்ப்பு அது.

கலைஞர், தமிழ்நாட்டு அறிவுலகத்துக்குக் கொடுத்த படைப்புகள், கட்டமைப்புகள் ஏராளம். அதைப் பறைசாற்றும் வகையில், அவர் கையெழுத்து எழுத்துரு காலம்கடந்து நிற்கும்.

....பகிர்வார்கள்

அறிவுத் துறைப் பிரச்சாரம்!

புதிய தலைமுறை தொழில் முனைவோர்களில் திராவிட இயக்கச் சிந்தனைகளை உள்வாங்கி, அதை உயர்த்திப் பிடிப்பவராக இருப்பவர் சுரேஷ் சம்பந்தம்.

தமிழ்நாட்டில் புதிய தொழில் முனைவோர்களை உருவாக்குவதில் ஆர்வம் கொண்டிருக்கும் இவர், அறிவுசார் தொழில்களை அடையாளம் காட்டுவதிலும், தமிழ்நாட்டுப் பொருளாதாரத்தை ஒரு டிரில்லியன் டாலர் மதிப்புகொண்ட பொருளாதாரமாக மாற்றுவதற்காகவும் 'கனவு தமிழ்நாடு' இயக்கத்தினை முன்னெடுத்து வருகிறார். இந்தக் 'கனவு தமிழ்நாடு' அமைப்பு - 2024 நாடாளுமன்றத் தேர்தலை முன்னிட்டு, கூகுள் ஆவண வடிவத்தில் படத் தொகுப்பினை வெளியிட்டுள்ளது. அதில் இந்தியா ஒரே நாடு VS இந்திய ஒன்றியம் என்பதை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளனர்.

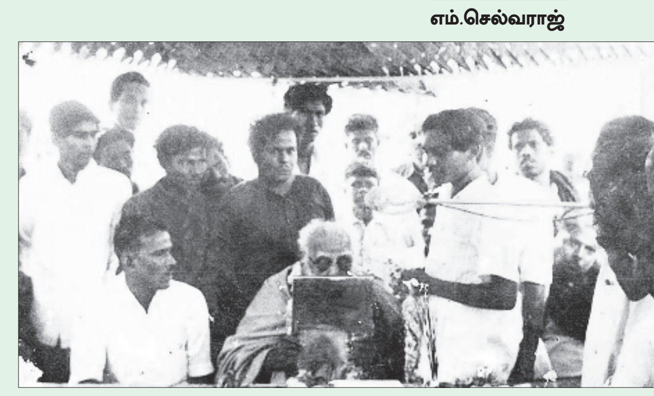
ஒரே கலாச்சாரம் எதிர் பன்முகக் கலாச்சாரம், ஒரு மத ஆதிக்கம் எதிர் அனைத்து மத நல்லிணக்கம், ஒரே மொழி எதிர் பல தாய்மொழிகள், ஒரே சிந்தனை எதிர் பல சிந்தனைப் போக்குகள், ஒற்றை அடையாளம் எதிர் அடையாளங்களில் பெருமிதம், ஒன்றிய அதிகாரக் குவிப்பு எதிர் மாநிலங்கள் பங்கீடு, கட்சிகள் மீது அச்சுறுத்தல் எதிர் பல கட்சி ஜனநாயக முறை, அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை சிதைப்பது எதிர் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை வலுப்படுத்துவது என்கிற வகையில் பல படங்களை இணைத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

நடப்புத் தேர்தலில் எந்தக் கண்ணோட்டத்தைப் பெற வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்தப் படங்கள் உள்ளன. அறிவுத்துறையினர் மத்தியில் இந்த முயற்சி வரவேற்பினைப் பெற்றுள்ளது.

இணைப்பினைப் பார்க்க ஸ்கேன் செய்யவும.

ஃப்ளாஷ்பேக்

எம்.செல்வராஜ்



'பகுத்தறிவு' உடன் படம்!

1964-ஆம் ஆண்டு திருச்சி மாவட்டம், குளித்தலை தொகுதிக்கு 'பகுத்தறிவுப் பகலவன்' தந்தை பெரியார் அவர்கள், பகுத்தறிவுப் பிரச்சாரம் மேற்கொள்வதற்காக வருகை தந்திருந்தார். அப்போது, தி.மு.க.வில் இருந்தாலும் பெரியாரின் கூட்டம் என்பதால், கழகத் தொண்டர்களோடு அவரது பேச்சைக் கேட்கத் திரண்டு சென்றோம். இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்டம் ஆரம்பக் கட்டத்தில் இருந்த காரணத்தால் பெரியாரின் உரை அதை ஒட்டி அமைந்திருந்தது. அப்படியான சூழலில், அவருடன் புகைப்படம் எடுத்து கொள்ளும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களோடு நங்கவரம் போராட்டத்தில் தொடங்கிய என்னுடைய கழகப் பயணம், இன்று வரை தொடர்கிறது.

–எம்.செல்வராஜ், குளித்தலை, திருச்சி.

இது போன்ற அரிய புகைப்படங்களை சிறுகுறிப்புடன் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். அலைபேசி எண் அவசியம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: அன்பகம், 614, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. வாட்ஸ்அப் எண் : 90033–24473
மின்னஞ்சல்: youthwing@dmk.in

கருவூலம்

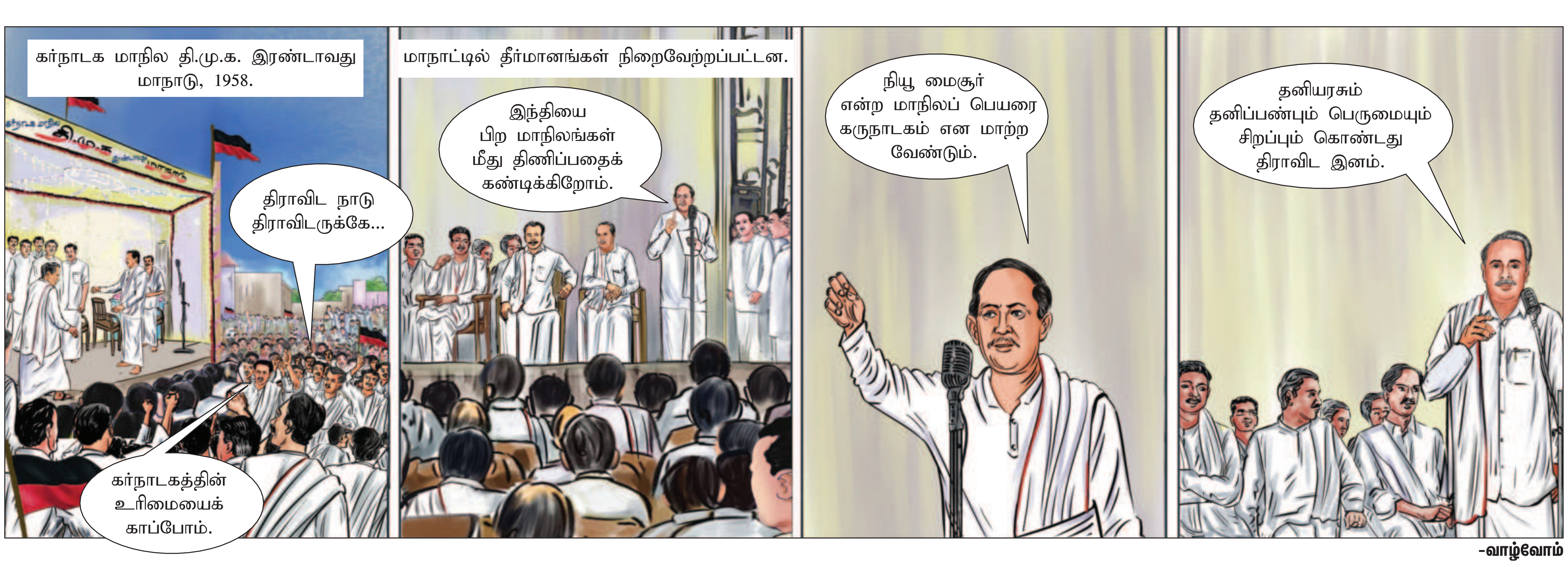
தமிழ்நாடு மகிழ்ச்சி விழா!

1968-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 12-இல் மெட்ராஸ் மாகாணம் 'தமிழ்நாடு' எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டதற்கான மகிழ்ச்சி விழா சென்னையில் நடைபெற்றது. அமெரிக்காவில் சிகிச்சை பெற்றுத் திரும்பியது முதல் எந்தப் பொது நிகழ்ச்சியிலும் கலந்து கொள்ளாமல் இருந்த பேரறிஞர் அண்ணா, அந்த நிகழ்ச்சியில்தான் முதன்முதலில் கலந்துகொண்டார். கலைஞர், ம.பொ.சி., ஆதித்தனார் உள்ளிட்டோரும் அந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டனர்.

திராவிடத்தால் வாழ்கிறோம்

434

எழுத்து: கோவி.லெனின்
ஓவியம்: கி.சொக்கலிங்கம்



-வாழ்வோம்

RNI 1244/57 - Postal Reg.No.MA/43/2024-2026.Licenced to post under without pre payment of postage vide No.TN/WPP-94/SR/2024-2026 Published by Karthikeyan Shanmugasundaram on behalf of Murasoli Trust from No:180, Kodambakkam High Road, Chennai - 600 034 and Printed by R.N.Murugan at Dinakaran Press, No.2/2, Melur Main Road, Uthangudi, Madurai - 625 107. Editor: Karthikeyan Shanmugasundaram, Regn.No.7436, Ph:044-2817 9191, 2817 9131 Fax: 2817 9292.