



௬.680 கோடியில் - இதர மாவட்டச் சாலைகளாகத் தரம் உயர்த்தப்படும்!

சட்டப்பேரவையில் - அமைச்சர் எ.வ.வேலு அறிவிப்பு... 5 ஆம் பக்கத் தொர்ச்சி

செயல்பாட்டுக்கொண்டிருக்கிறது என்று நான் குறிப் பிடலேன். எனக்கும் ஒரு தட்டு கொடுங்கள் என்று கூறி, அவருக்கும் ஒரு தட்டை கொடுத்து, roadல் அமர்ந்து சாப்பிட்டு, அங்குள்ள நிலைமைகளை சீர் செய்தோம்.

அந்த அடிப்படையில் 2௦22௦2௩ நிதி யாண் டில் மழைவெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு 725 கோடி மதிப்பீடில் சீரமைப்புப் பணிகள் இன் னைக்கு சிறப்பாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த அரசைப் பொறுத்த அளவுக்கு, நம்முடைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களெல்லாம், சட்டமன்ற உறுப்பினர்களெல்லாம் இருப்பார்கள் என்று கருது கிறேன். பத்திரிகை நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். ஏனென்றால், புரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதற் காக சொல்கிறேன். இந்த மூன்றாண்டு காலமாக நாங்கள் தொடர்ந்து நிதிநிலையை நெடுஞ்சாலைத் துறைக்கு ஒதுக்குகிறோம். ஒதுக்கிய வகையில் கிட ட்த்தட 42.662 கோடி ரூபாய் செலவிடப்பட்டுக்கிறது.

இதில் கடந்த அரசால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு நிறுவனவியல் இருக்கிற பணிகளுக்கு இந்த அரசால் அதிக நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. எனவேதான், தாயுமானவராக இருந்து ஆட்சி நடத்துகிற தலை வர் என்று நாங்கள் காரணமில்லாமல் சொல்ல வில்லை. அவர்களது அரசால் அறிவிக்கப்பட்ட திட ட்டங்களுக்கு 26.321 கோடி ரூபாய் நிதியை ஒதுக்கியிருக்கிறோம். ஆனால், நமது அரசால் அறி விக்கப்பட்ட திட்டங்களுக்கு எவ்வளவு நிதியை நாம் செலவு செய்திருக்கிறோம் என்றால், 16,374 கோடி ரூபாய் மட்டும்தான். அப்படிப் பார்த்தால், அவர்கள் அறிவித்த திட்டங்களுக்கு, இந்த ஆட்சி யில் சுமார் 62% நிதி ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது என் பதை இந்த நேரத்தில் நான் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

அடுத்ததாக, தமிழ்நாடு கடல்சார் வாரியம், நாகபட்டினம் துறைமுகத்தில் பயனணியர் முனை யம் அமைக்கப்பட்டு, 141௦2௦23 அன்று பயணி யார் கப்பலை இலங்கையிலுள்ள காங்சேசுத்துறை துறைமுகத்திற்கு துவக்கி வைத்த பெருமை எனக் கும் கிடைத்தது. இராமேஸ்வரம் - தலைமன்னார் இடையே பயணிகள் கப்பல் போக்குவரத்து துவக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

2௦23 அக்டோபர் மாதத்தில், மும்பையில் நடைபெற்ற ‘உலகளாவிய கடல்சார் உச்சி மாநாட் டில்’, தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்களின் உத்தர வின்பேரில், நானே நேரில் கலந்துகொண்டேன். அப்போது, தமிழ்நாட்டில், துறைமுகம் மற்றும் கடல்சார் மேம்பாட்டில் முதலீடு செய்ய முதவீட்டாளர்களுக்கு நேரடி அழைப்பு விடுக்தேன். ஏனெனில், தமிழ்நாட்டில் 17 சிறு துறைமுகங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் விவரம் படுத்துவதற்காக அழைப்பு விடுத்தேன். சிங்கப்பூர் என்ற ஓர் ஊர் எவ்வாறு இத்தகைய வளர்ச்சியைப் பெற்றிருக்கி் றது என்றால், துறைமுகத்தின் மூலமாகத்தான். எனவே, அந்த கடல்சார் உச்சி மாநாட்டில், கடல் சார் மேம்பாட்டிற்கு நீங்கள் அனைவரும் வர வேண்டும’ என்று முதலீட்டாளர்களை அழைத்தி ருக்கிறேன்.

ஒன்றிய அரசின் சாகர்மாலா திட்டத்தின்கீழ், குமரிமுனையிலும், முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர் களால் நிறுவப்பட்டுள்ள அிய்யன் திருவள்ளுவர் சிலையையும், விவேகானந்தர் பாதையையும் வத் துறைக்கு அதிகமாக நிதியொதுக்கியதன் கார ணமாகத்தான் 179 கட்டடங்களில், 121 கட்டடப் பணிகள் முடிவுற்று இருக்கின்றன. 71 அரசு

1987 ஆம் ஆண்டு துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியான 21 சமூக நீதிப் போராளிகளுக்கு மணிமண்டபம்!

அடுத்து, பூம்புகார் கப்பல் போக்குவரத்துக் கழகம், பூம்புகார் கப்பல் போக்கு வரத்துக் கழகம் என் பது 1141974ல்தான் என் தலைவர் கலைஞர் அவர் களால், நிறுவனங்கள் சட்டம், 1956 ன்கீழ் நிறுவப்பட்டது. கப்பல்மூலம் நிலக்கரியை எடுத்துச் செல்கிற பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது. அந்தக் கப்பலகிவிட்ட காரணத்தினால், கடந்த ஆட்சியில் ஏல விற்பனை செய்யப்பட்டுவிட்டது. அதனால், தற்போது தனியார் கப்பல்கள் ஒப்பந்தம் போடப் பட்டு, 3 இடங்களில் 500 மெகா வாட் திறன் கொண்ட வல்லுார் மற்றும் வடசென்னை அினல் மின் நிலையங்களுக்கு தேவையான நிலக்கரியை எடுத்துச் செல்லும் குழுவாக இருந்து பூம்புகார் கப் பல் போக்குவரத்துக் கழகம் செயல்பட்டு வருகிறது. கன்னியாகுமரி, படத்து துறையில் இருந்து விவே காணந்தர் நிலையங்குப் பாதை, அிய்யன் திருவள்ளுவர் சிலை மற்றும் வட்டக்கோட்டை வரை பட்டுப் போக்குவரத்தினையும் மேற்கொண்டு வருகிறது. பூம்புகார் கப்பல் போக்குவரத்துக் கழகம் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இரப்பத்துக் இயங்கி வரு கின்றது என்பதையும், மேலும், இந்நிறுவனத்தை மேலும் உறுதியு் மேன்மைப் படுத்துவதற்கு இந்த அரசு உறுதுணையாக உைழக்கும் என்று நெடுஞ் சாலை மற்றும் சிறு துறைமுகங்கள் துறையின் சார்பாக இந்த நேரத்தில் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

வாதுப் பணித் துறை

வாதுப் பணித் துறை சார்பாக இந்த மானியக் கோரிக்கையில உணர்பாரற்ற வாப்பயாளித்ததற்கு பீண்டுப் ஒருமுறை என்னுடைய நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அசோகர் காலத்து கல்வெட்டுகளும், ஸ்தாபி களும் இல்லாமல் போயிருந்தால், மொளியப் பேர ரசனின் மாட்சியினை, மனிதன்நன்மையினை நன்மால் உணர்ந்திருக்கவே முடியாது.

ெல்லியிலே உள்ள குதுப்பமினார் சொல்லும் சரித்திரச் சான்றுகள்தான் எத்தனை! எத்தனை! ஆக்ராவில் ‘ஷாஜகானின் தாஜ்மஹால்’தான் காதல் காவியத்தின் கோவிலாக இன்றைக்கும் ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கிறது.

இவை எல்லாம் வரலாறு எனும் அருமையான தங்கப் பேழைக்குத் திறவுகோலாக தகத் திகழ்பவைவிய! குமரிமுனையிலும் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் நிறுவியுள்ள ‘அிய்யன் திருவள்ளுவர் சிலை’ அந்தத் தங்கப் பேழையின் திறவுகோ ல் தானே! அதை உருவாக்கியதும் பொதுப் பணித் துறைதானே!

போது மராமத்துத் துறை என இருந்தது. 1967 ல் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் முதலமைச்சராக பொறுப்பேற்ற பின்னர்தான், ‘பொது மராமத்துத் துறை’ என்ற பெயரை மாற்றி, தூய தமிழில் ‘பொதுப் பணித் துறை’ என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

இன்று உலகத் தமிழர்களின் உள்ளங்களில்

எல்லாம் வாழும் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர் கள், முதன்முதல் அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்ற தும் அந்தப் பொதுப் பணித் துறைதான்.

எனவே, அந்தப் பொதுப் பணித் துறைக்கு என்னை அமைச்சராகக் எனக்கு அறிவுரை வழங் கிக் கொண்டிருக்கின்ற தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் அவர்களுக்கு என்னுடைய கோடானுகோடி நன் றியை இந்த நேரத்திலே நான் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகின்றேன். பொதுப் பணித் துறையைப் பொறுத்தவளில், பொதுவாக அரசின் கட்டமைப்பு களை உருவாக்குவதுதான் இதனுடைய முக்கியத்துவம். 1858ல் உருவாக்கப்பட்ட இந்தத் துறை, 165 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பீடு நடை போட்டு ஒரு தாய்த் துறையாக இந்தத் துறை இருக்கிறது.

‘கலைஞர் உலகத்தை பிரதிபலிக்கக் கூடிய’ கலைஞர் நினைவிடம்!

இத்துறையில், கட்டட கலைஞர்கள் பிரிவு, திட டம் மற்றும் வடிவமைப்புப் பிரிவு தரக்கட்டுப்பாட் டுப் பிரிவு, புராதன கட்டடங்களை புனரமைக்கும் பிரிவு, கெதாக்கலன் பிரிவுகள் மதுரை, திருச்சி, கோயம்புத்தூர் மற்றும் சென்னை ஆகிய நான்கு மண்டலங்களைத் தலைமைமிடமாகக் கொண்டு பொறியாளர்களை வைத்து, சிலில் மற்றும் இல் பொறியியல் பிரிவுகளை இயக்கி பல்வேறு அரசு துறைகளில் கட்டடங்களைக் கட்டுவது மற்றும் பாராபாரிப்புப் பணிகளை செய்துவதுதான் இந்தத் துறையினுடைய பணியாக இருக்கிறது.

இந்தத் துறையில் அனைத்துப் பணிகளும் நீர் வாக ரீதியாக முதன்கலை தலைமைச் பொறியா ளர்மூலம் ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது.

பொதுப் பணித் துறை, அரசு மற்றும் தனியார் கட்டடங்களுக்கு கட்டட உறுச்சு சான்றிதழ் வழங் குகிறது. எம்.சாண்ட் மற்றும் இதர கட்டுமானப் பொருட்களுக்குத் தரச் சான்றிதழ் வழங்குவதும் இத் தத் துறையின் பணிதான். முக்கிய பிரமுகர்கள் நிகழ்ச்சியை ஒருங்கிணைப்பதும் இந்த நாட்டினுடைய பிரதம அமைச்சராக இருந்தாலும், கீழே இடங்கிற நம்முடைய அமைச்சர் பெருமக்களாக இருந்தாலும் ஒருங்கிணைக்கின்ற பொறுப்பு பொதுப் பணித் துறைக்குத்தான். இன்னும் சொல் லவேண்டுமென்றால் நாம் அனைவரும் உட கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருக்கின்ற அந்த மைக், ஒளிமயமாக இருக்கின்ற light, உட்கார்ந்து கொண் டிருக்கக்கூடிய choir இவை அத்தனையும் ஒருங்கி ணைப்பது கூட பொதுப் பணித் துறைதான்.

எனவே அந்த முக்கியப்பெரும் பணிகளை ஒருங்கிணைப்பது பொதுப் பணித் துறைதான். நெ்தர விலைப்பட்டியல் (Schedule of Rates) & தளப்பரப்பு விலைப்பட்டியல் (Plinth Area Rates) தயாரித்து அனைத்து துறைகளுக்கும் வழங்குதல் ஆகிய பணிகளையும் பொதுப் பணித் துறைதான் மேற்கொள்கிறது. இன்னும் சொல்லப்போனால் நம்முடைய தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் அவர்கள் ஒரு வாசகத்தைச் சொன்னார், திராவிட மாடல் ஆட்சி என்று சொன்னால் இரண்டு கண்கள் என்று மூத்தவம் மற்றொன்று கல்வி.

அதனால்தான், 2௦23௦24 ஆம் நிதி யாண் டில், தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் அவர்கள் மருத்து வத் துறைக்கு அதிகமாக நிதியொதுக்கியதன் கார ணமாகத்தான் 179 கட்டடங்களில், 121 கட்டடப் பணிகள் முடிவுற்று இருக்கின்றன. 71 அரசு

கள் ஒப்பிட்டுக்கூட பார்க்க முடியாது அளவிற்கு மருத்துவமனை துவங்கப்பட்டுள்ளது. இன்னும் சொல்லப்போனால் குறிப்பிட்ட சில சிகிச்சை களுக் காக பலர் சிங்கப்பூர் செல்கிறார்கள். அந்த சிங்கப்பூருக்கு இணையாக இந்தியாவில் ஒரு மருத்துவமனை இருக்கிறது என்று சொன்னால், கிங் இன்ஸ்டிடியூட் வளாகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தலைவர் கலைஞர் அவர்களுடைய பெய ரால் இருக்கின்ற அந்த மருத்துவமனைதான். 1,௦௦௦ படுக்கைகள் வசதி கொண்டது. சிறப்பான மருத்துவர்கள் எல்லாம் பணியாற்றிக் கொண் டிருக்கின்ற அந்தக் கலைஞர் நூற்றாண்டு விழா மருத்துவமனையைக் கட்டியதும் எங்கள் பொதுப் பணித் துறைதான்.

அதோடுமட்டுமல்ல, நேற்றுக்கூட நம்முடைய பள்ளிக் கல்வித் துறை அமைச்சர் அன்பில் மகேஸ் பொய்யாமொழி, கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் குறித்து இங்கே குறிப்பிட்டார். அவர் பெருமையா கப் பேசுகிறபோது எனக்கே புரித்துப்போய்விட்டது. காரணமென்ன? ஓர் அற்புதமான, இன்னும் சொல்லப் போனால் தென்னகத்தில் இருக்கிறவர்க ளெல்லாம் படிக்கிற நூலகம். பேரறிஞர் அண்ணா கலைஞருக்கு அவர்தான் ஆசிரியர். அவர்தான் குருநாதர். அவர்தான் அவருக்குத் தலைவர். ஆனால், அண்ணா அவர்களின் நூற்றாண்டை நினைவுபடுத்துவதற்கு கோட்டுர்புரத்திலே கலை கும், ஆடனோர், சான்னா நூற்றாண்டு நூலகம், ஆனால், என் தலைவர் தளபதிக்கு குருவாக, தலைவராக இருந்த கலைஞரை நினைவுபட்டு வந்தாக தென்னப் பகுதி மக்களெல்லாம் விரிப் பத்திற்கிணங்க, மதுரையிலே கலைஞர் பெயரால் நூற்றாண்டு அடையாளப்படுத்துவதற்காக ஒரு நூலகத்தை நவீன முறையிலே அது கட்டப்பட்டு ருக்கிறது. நேற்று அவர் சொன்னதைப்போல மது ரையில்கவின்மிகு கலைஞர் நூற்றாண்டு நூல கும், ஆடனோர், சான்னா நூற்றாண்டு நூலகம் வண்ணம் முதலமைச்சர் அவர்களால் திறக்க ப்பட்டது. இந்த நூலகத்தை ஏறத்தாழ 9 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பார்வையாளர்கள் அதைப் பயன்படுத்தி யுள்ளனர்.

அதோடு மட்டுமல்ல; சங்க இலக்கியங்கள் நமது சங்க இலக்கியங்களான தொல்காப்பியம், பத்துப் பாட்டு, கலித்தொகை மற்றும் சிலப்பதிகாரத்தில் ஏறு தழுவதல் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள் ளது. ஏறு தழுவதல் என்று இலக்கியத்தில் சொன் னாலும் நெற்கே இருப்பவர்கள் ஜல்லிக்கட்டு என்று இளைஞர்கள் சொல்வார்கள். இந்தக் காப்பியத் திலே ஏறு தழுவதல்பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். அதிலே ஒரு பகுதி அழகாததேவன் ஓய்யம்மான்றாட்டார் கதைப் பாடலில், இன்றைக்கும் அங்கு நடைமு றையில் இருக்கிறது. அழகாததேவன் - ஓய்யம் மான்றட்டார் என்கிற ஒரு கதைப்பாடல்.

“கெழுக்கே பிறந்த காளை கீழ்க்குடி ஓய்யம்மா காளை வேட்ட வச்ச ஆம்பள சிங்கம், அங்காளி பங்காளி அண்ணன் தம்பி யாராருவாலும் இங்கே நிக்காதிங்க. அண்ணன் தம்பி பங்காளி யாரும் இங்கே நிக்காதிங்க. மொறையுள்ள மச்சான்மார்கள் மொறையுள்ள மச்சான்மார்கள் யாராக இருந்திடாலும் ஏழு காளை புடிச்சவங்க, என்னத் தாலி கட்டடிக்கங்க”

என ஒரு வீரத் தாய் சொல்கிறாள். தாலி கட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென்று சொன்னால் 7 காளை களை அடக்கி வந்தால் என் தாலியைக் கட்டிக் கொள்ளலாம். எனவே, முறைமடாம் வாருங்கள் என்று அந்த பகுதியிலே இந்த சங்க இலக்கியப் பாடல் இருக்கிறதென்று சொன்னால், ஏறத்தாழ தொல்காப்பியர் காலமென்று சொல்கிற 4,௦௦௦ ஆண்டு என்று இப்படிப்பட்ட காலங்களைக் கணக் கெடுக்கிறபோது, 4,௦௦௦ ஆண்டுகளுக்கு முன் னால் பண்பட்ட தமிழனுடைய பண்பாட்டினுடைய ஒரு சின்னமாக இருந்தது ஏறு தழுவதல்/ அந்த ஏறு தழுவதல் என்கிற ஜல்லிக்கட்டு என்று இன்றைக்கு இளைஞர்கள் அழைக்கிற அந்த ஜல் லிக்கட்டு என்கிற ஏறு தழுவதல் ஐரோப்பா போன்ற நாடுகளில் ஒரே இடத்தில் அரங்கம் அமைத்துக் கொண்டு அதை நடத்துகிறார்கள். அதை நமது தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் கண்டதன் விளைவாக அந்த உந்து சக்திதான் தமிழ்நாட்டின் தென் பகுதிக்கு இதை உயிர்ப்பாக நினைக்கிறார்கள். எனவே, இதைக் கட்ட வேண்டுமென்ற அடிப்படையில் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் அந்த அருங்காட்சியகத்தோடு கலைஞர் நூற் றாண்டு ஏறு தழுவதல் அரங்கத்தைக்கட்ட கடந்த ஜனவரி மாதம் அதை அவரது திருக்கரத்தால் திறந்து வைத்தது மட்டுமல்ல, தென்னக மக்க ளுக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார்கள்.

அதோடு மட்டுமல்ல, இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிற அமைச்சர் பெருமக்களாக இருக்கிற நான்கள் எங்க ளுக்கு முகவரி தந்தவர். சட்டப்பேரவையில் 4, 5 முறை இருக்கிற பல சட்டமன்ற உறுப்பினர்க ளுக்கு முகவரி தந்தவர் என் தலைவர் கலைஞர். 8 கோடி மக்களுடைய இயை வேந்தராகவும், ஓட்டு மொத்த் கழகத்தின் உதயசூரியனாகவும் இருக்கிற என் தலைவர் இந்தத் தமிழ்நாட்டை 5 முறை ஆண்டு இருக்கிறார். தமிழர்களின் உள்ளங்களை எல்லாம் குடி கொண்டவர்! தாய்த் திருநாட்டினை வளப்படுத்தியவர்! தன்மானத்தின் தலைமகன்! அந்த முத்தமிழறிஞர் கலைஞருக்கு நூற்றாண்டு விழா. அந்த நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு அவருக்கு ஒரு நினைவிடத்தை உருவாக்க வேண்டு மென்று என் தலைவர் தளபதி அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

அப்படிப்பட்ட முத்தமிழறிஞர் கலைஞருக்கு நூற்றாண்டை போற்றுகின்ற வண்ணம் அவரின் அழகுமிகு நினைவிடத்தினை உலகத் தரத்துடன் அமைக்க ஆலோசனை வழங்கல்—அதை இன் னைக்கு எவ்வோரும் பாராட்டுகிறார்களென்றால் பொதுப் பணித் துறை அமைச்சராக இருக்கிற நாடோ அல்லது எனது துறையோகூட அல்ல. வரைபடத்தை தேர்வு செய்தவர் அவரே. அந்த வரைபடத்தை தயார் செய்தது தமிழ்நாட்டின் முதல மைச்சர் அவர்களே. நவீன கட்டிடக் கலையுத்தியு டம் கலைஞர் உலகத்தை உருவாக்க வேண்டு மென்று சொன்னவர் அவரே. ஆலோசனை வழங்கியவரும் அவரே. ஆணை பிறப்பித்தவரும் அவரே.

எனவே, இந்த திராவிட மாடல் ஆட்சியின் நாய

கர் முதலமைச்சர் அவருடைய பேச்சைக்கேட்டு அதை நான்கள் உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தோம். ஒருநாள் திடீரென்று சொன்னார், கலைஞருக்கு இப்போது புதிதாகக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோமே, அவருடைய குருநாதர், அவருடைய தலைவர் அண்ணாவின் நினைவிடம் பாழடைந்துபோய் இருக்கிறது. கலைஞருக்கு இணையாக அதையும் சீர்செய்ய வேண்டுமென்று எவ்வளவு பெருந்தன் மையோடு முதலமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார் கள். அதனுடைய வெளிப்பாடுதான், வெள்ளைப் பளிங்குக் கல்லோடு இன்றைக்கு இரண்டும் ஒரே மாதிரி புதியதாக இருக்கின்றன. அண்ணா மீது தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் வைத்திருக்கிற பற்றும் பாசமும் மிகவும் அதிகம். அந்த அடிப்படையிலே, பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களுடைய நினை வி டத்தை அழகுற நான்கள் பிழப்பித்தோம்.

“கலைஞர் உலகம்”, இங்கே இருக்கிற சட்ட

மன்ற உறுப்பினர்களாகிய நீங்கள் எல்லோரும்

தயவுசெய்து பார்க்கவேண்டும். எதிர்க்கட்சி நண் பர்கள் இருந்தால், ‘நீங்களும் போய் பாருங்கள்’ என்று கொஞ்சம் அறிவுரை சொல்லலாம் என்று கூட நான் நினைத்தேன். காரணம் என்னவென் னால், இந்த அருங்காட்சியகம் முப்பரிமாண ஒளியி டம் (Holography), மிகை மெய்நிகர் தொழில் நுட்பம், ஊட்டாட்ட தொற்கள், எப்புரிமாண மெய்நிகர் அனுபவம், அதாவது 7D Train Experience, கண்டு இணைக்கும் தொழில்நுட்பம் போன்ற புதிய தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி, கலை ஞர் அவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறு அனைவ ரையும் கவரும் வகையில் அழகுற சித்தரிக்கப் ப ட்டிருக்கிறது.

திறக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து இதுவரை, சுமார் 16 இலட்சம் பார்வையாளர்கள் அந்த நினை விடத் தைப் பார்க்கத்தேவார்கள். அதைவிட ஒன்று சொல்கிறேன். கடந்த 26௦2௦24 அன்று, ஒரே நாளில் மட்டும் 59,211 பார்வையாளர்கள் அந்த நினைவிடத்தைப் பார்க்கத்தேவார்கள். இந்தியாவு லேயே ஒரு நினைவிடத்தை இவ்வளவுபேர் பார்க் ததாக வரலாறே கிடையாது. அப்படிப்பட்ட சிறப் பான ஓர் உலகத் தரத்தோடு, அந்த நினைவிடம் இப்போது சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. அந்த கலைஞர் உலகத்தை நீங்கள் பார்க்க வேண்டும், அல்லது இங்கு வராத நண்பர்கள், பக்கத்தில் தான்

தென்காசி - ஆற்காடு - போடி - நெல்லை நகரங்களுக்கு ௬.321 கோடியில் சாலை!

உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

என்றைக்கு அவர்கள் சட்டமன்றத்திற்கு வருகிறார்களோ, அன்றைக்கு நெடுஞ்சாலைத் துறை அமைச்சர், பொதுப் பணித் துறை அமைச்சர் உங் களுக்குச் சொல்லச் சொன்னால் என்று நீங்கள் சொல்லுங்கள். காரணம் என்னவென்று சொன் னால், அந்த “கலைஞர் உலகத்தில்” உலகத் தலை வர்கள், இந்திய தலைவர்கள், பெருந்தலைவர் காமராஜர், குதறிஞர் இராஜாஜி, மக்கள் தலைக் எம்.ஜி.ஆர்., ஏன்? மூன்று முறை தமிழ்நாட்டை ஆண்ட அம்மையார் ஜெயலலிதா, அம்மையார் ஜெயலலிதா அவர்களுடைய காட்சிகள் எல்லாம் முன்னிலைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஏனென்றால், அ.தி.மு.க.காரர்கள் வீட்டுக் கல்யாணத்திற்கு யார் போனாலும் கட்டட கட்டுகிற கட்சி, அந்தக் கட்சி, ஆனால், எங்களுடைய முதலமைச்சர், ‘அந்த அம் மையார் தமிழ்நாட்டை 3 முறை ஆண்டவர், எனவே அதற்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டும்’ என்று சொன்னவர் தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர். எனவே, அவர்களுக்கெல்லாம் முக்கியத்துவம் தத் துவான், அந்த கலைஞர் உலகம் என்பதனை ஒரு மமைச்சர் அவர்கள் சிறப்பாக அமைத்திருக்கிறார் கள். இது எதைக் காட்டுகிறது என்று சொன்னால், முதலமைச்சர் அவர்களின் பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது; முதலமைச்சருடைய பரந்த உள்ளத் தைக் காட்டுகிறது; முதலமைச்சருடைய மாண் மைக் காட்டுகிறது; அரசியுடைய ஆளுமையின் உச்சத்தைக் காட்டுகிறது; அவர் அனைவருக்கும் பொதுவானவர் என்பதைக் காட்டுகிறது. அப்படிப் பட்ட சிறப்பான ஒரு கலைஞர் நினைவிடத்தைக் கட்டியிருக்கிறார்கள்.

அது மட்டுமல்ல, அந்தக் கட்டடத்தைப் பொறுத்த எவ்றிகு, பல இலக்கியப் புத்தகங்களை எல்லாம் நான் படித்திருக்கிறேன். ‘ஆய கலைகள் அறுபுத்தி நாக்கு’ என்று ஒரு நெசற்றொடல் உண்டு. அந்தக் கலைகளில் ஒரு கலை “கட்டடக்கலை”. மொகலா யர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுக்கு மொகலாய கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; மொளரிய பேரரசில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுக்கு மௌரிய கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; பல் லவர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுக்கு பல் லை கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; கோழ் கள், துகுசாவுடல் வரிய கோபியலைக் கட்டியவர்கள், சோழர்கள் கட்டிய கட்டடங்களுக்கு சோழர் கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; ஆங்கிலோபர் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட இந்தோசரா சன்கள் என்கிற கட்டடக்கலையை பிரிட்டிஷ் கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள். அனைவரில், பல கட் டடங்கள், பல நூற்றாண்டுகளையும் கடந்து அப்பே ரரசுகளின் திறமையையும், கலையையும், கலை உணர்வையும் இன்றைக்கும் பறை சாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

நமது தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் பதவியேற்ற பின் அவர்களது சரிய தலைமையில், அவரது வழி காட்டுதலோடு, கட்டட வடிவமைப்பில், “வடிவம் செயல்பாட்டைப் பின்பற்றுகிறது” என்ற சொற்றொட் டுக்கு ஏற்றாற்போல், Artificial Intelligence, Virtual Reality, Biophilic Design போன்ற பல உயரிய தொழில் நுட்பங்களைத் தற்போது பயன்படுத்துகிற து இந்த பொதுப் பணித் துறை.

மேலும், வியட்நாம் மாநிலம், Quartzite கற்கள் போன்ற கட்டடத்தை பெருகூட்டும் கட்டுமானப் பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கட்டட கட்டு மான வடிவமைப்பில், கலமைப்பு தொழில்நுட்ப உத்தி, உயர் காண்கீரிட, கடைவைகள், துருப்பிடிக்கா வேதிமூலம் பூசப்பட்ட இரும்புக் கம்பிகள் போன்ற நவீன உத்திகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கட்டு மான குறையிலும், CNC தொழில்நுட்பம், Inlay தொழில்நுட்பம், பிரிபேப் தொழில்நுட்பம் (Prefab Technology) இப்படிப்பட்ட தொழில் நுட்பங்களை இன்றைக்கு பொதுப் பணித் துறை பயன்படுத்திக்

கொண்டிருக்கிறது. பசுமை கட்டட உத்தி (Green Building Concept) ஆகிய தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு, கட்டடங்கள் கலைநயத்துடன் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. இதுபோன்று தற்போது கட்டப்பட்டுவரும் பல கட்டடங்கள், பல நூறு ஆண் டுகள் நிலைத்து அவரது நவீன கட்டடக் கலை அறிவை இந்த உலகம் அறியும்.

ஏற்கெனவே, நான் பட்டியலிட்டேன்: மொகலா யர் காலத்திலிருந்தே கட்டட கலையைப் பற்றிச் சொன்னேன். இப்படி நவீன யுக்தியைப் பயன்பு த்தி, new technologyஊப் பயன்படுத்தி, பொருட்க ளைப் பயன்படுத்தி, இப்போது கட்டப்படும் கட்டடங் களைப் பற்றி நூறு ஆண்டு காலத்திற்குப் பிறகு சேசுப்பட்டுறபோது, இந்தக் கட்டடக் கலையை ‘ஸ்டாலின் கட்டடக் கலை’ (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) என்று கூறும் அந்த பெருமைக்குரிய காலங் கல் வரத்தான் போகிறது. அப்படிப்பட்ட பணிகளை நம்முடைய பொதுப் பணித் துறையின் சார்பாக செய்துகொண்டு வருகிறோம்.

இன்னொன்றைப் பற்றியும் நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். முதலமைச்சர் அவர்கள், இம்மா மன்றத்தில் விதி 10௦ன்கீழ், 21 சமூக நீதிப் போராளி களுக்கு மணிமண்டபம் கட்டப்படும் என்று அறி வித்தார்கள். தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் சட்டமன்றப் பேரவை விதி 11௦ன்கீழ், 1987 ஆம் ஆண்டு இட ஒதுக்கீடு தொடர்பான பேராரசுட் தலை காவல் துறையின் துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலி யான 21 சமூக நீதிப் போராளிகள் குறித்து நம்மு டைய பாட்டாளி சொந்தங்கள் புரிந்துகொள்வ தற்காக நான் இதைக் குறிப்பிடுகிறேன். 1987 ஆம் ஆண்டு இட ஒதுக்கீடு போராட்டத்தில் காவல் துறை யின் துப்பாக்கிச் சூட்டிற்குப் பலியான 21சமூக நீதிப் போராளிகளுக்கு மணிமண்டபம் அமைக்கப்படும் என்று இந்த மாமன்றத்தில் அவர்கள் அறிவித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து திருச்சிசென்னை நெடுஞ் சாலை, விழுப்புரம் வட்டம், வழுத்தப்பேடி என்ப்ற கிராமத்தில் 2.77 ஏக்கர் பரப்பளவில், அரசாணை எண் 169, நாள் 14-9-2௦23 ன்படி ௬.5.7௦ கோடி மதிப்பீட்டில் 8,416 சதுர அடியில்நூலகத்துடன்கூடிய மண்டபம் கட்டப்பட்டுவிட்டது.

விக்கிரவாண்டை இடைத்தேர்தல் முடிந்தவுடனே தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள் திருக்கரபுக் ளால், அது திறக்கப்படும். ஏனென்றால், ஏதோ சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார் என்று சில நேரங் களில் அறிக்கைவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அத னால் நான் சொல்கிறேன். வர்ணம் பூசுகின்ற வேலை களெல்லாம் முடிந்து கொண்டிருக்கின்ற னை. இடைத்தேர்தல் வருகின்ற காரணத்தினால்

தென்காசி - ஆற்காடு - போடி - நெல்லை நகரங்களுக்கு ௬.321 கோடியில் சாலை!

உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

என்றைக்கு அவர்கள் சட்டமன்றத்திற்கு வருகிறார்களோ, அன்றைக்கு நெடுஞ்சாலைத் துறை அமைச்சர், பொதுப் பணித் துறை அமைச்சர் உங் களுக்குச் சொல்லச் சொன்னால் என்று நீங்கள் சொல்லுங்கள். காரணம் என்னவென்று சொன் னால், அந்த “கலைஞர் உலகத்தில்” உலகத் தலை வர்கள், இந்திய தலைவர்கள், பெருந்தலைவர் காமராஜர், குதறிஞர் இராஜாஜி, மக்கள் தலைக் எம்.ஜி.ஆர்., ஏன்? மூன்று முறை தமிழ்நாட்டை ஆண்ட அம்மையார் ஜெயலலிதா, அம்மையார் ஜெயலலிதா அவர்களுடைய காட்சிகள் எல்லாம் முன்னிலைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஏனென்றால், அ.தி.மு.க.காரர்கள் வீட்டுக் கல்யாணத்திற்கு யார் போனாலும் கட்டட கட்டுகிற கட்சி, அந்தக் கட்சி, ஆனால், எங்களுடைய முதலமைச்சர், ‘அந்த அம் மையார் தமிழ்நாட்டை 3 முறை ஆண்டவர், எனவே அதற்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டும்’ என்று சொன்னவர் தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர். எனவே, அவர்களுக்கெல்லாம் முக்கியத்துவம் தத் துவான், அந்த கலைஞர் உலகம் என்பதனை ஒரு மமைச்சர் அவர்கள் சிறப்பாக அமைத்திருக்கிறார் கள். இது எதைக் காட்டுகிறது என்று சொன்னால், முதலமைச்சர் அவர்களின் பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது; முதலமைச்சருடைய பரந்த உள்ளத் தைக் காட்டுகிறது; முதலமைச்சருடைய மாண் மைக் காட்டுகிறது; அரசியுடைய ஆளுமையின் உச்சத்தைக் காட்டுகிறது; அவர் அனைவருக்கும் பொதுவானவர் என்பதைக் காட்டுகிறது. அப்படிப் பட்ட சிறப்பான ஒரு கலைஞர் நினைவிடத்தைக் கட்டியிருக்கிறார்கள்.

அது மட்டுமல்ல, அந்தக் கட்டடத்தைப் பொறுத்த எவ்றிகு, பல இலக்கியப் புத்தகங்களை எல்லாம் நான் படித்திருக்கிறேன். ‘ஆய கலைகள் அறுபுத்தி நாக்கு’ என்று ஒரு நெசற்றொடல் உண்டு. அந்தக் கலைகளில் ஒரு கலை “கட்டடக்கலை”. மொகலா யர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுக்கு மொகலாய கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; மொளரிய பேரரசில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுக்கு மௌரிய கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; பல் லவர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுக்கு பல் லை கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; கோழ் கள், துகுசாவுடல் வரிய கோபியலைக் கட்டியவர்கள், சோழர்கள் கட்டிய கட்டடங்களுக்கு சோழர் கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள்; ஆங்கிலோபர் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட இந்தோசரா சன்கள் என்கிற கட்டடக்கலையை பிரிட்டிஷ் கட்டடக் கலை என்று சொல்கிறார்கள். அனைவரில், பல கட் டடங்கள், பல நூற்றாண்டுகளையும் கடந்து அப்பே ரரசுகளின் திறமையையும், கலையையும், கலை உணர்வையும் இன்றைக்கும் பறை சாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

நமது தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் பதவியேற்ற பின் அவர்களது சரிய தலைமையில், அவரது வழி காட்டுதலோடு, கட்டட வடிவமைப்பில், “வடிவம் செயல்பாட்டைப் பின்பற்றுகிறது” என்ற சொற்றொட் டுக்கு ஏற்றாற்போல், Artificial Intelligence, Virtual Reality, Biophilic Design போன்ற பல உயரிய தொழில் நுட்பங்களைத் தற்போது பயன்படுத்துகிற து இந்த பொதுப் பணித் துறை. மேலும், வியட்நாம் மாநிலம், Quartzite கற்கள் போன்ற கட்டடத்தை பெருகூட்டும் கட்டுமானப் பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கட்டட கட்டு மான வடிவமைப்பில், கலமைப்பு தொழில்நுட்ப உத்தி, உயர் காண்கீரிட, கடைவைகள், துருப்பிடிக்கா வேதிமூலம் பூசப்பட்ட இரும்புக் கம்பிகள் போன்ற நவீன உத்திகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கட்டு மான குறையிலும், CNC தொழில்நுட்பம், Inlay தொழில்நுட்பம், பிரிபேப் தொழில்நுட்பம் (Prefab Technology) இப்படிப்பட்ட தொழில் நுட்பங்களை இன்றைக்கு பொதுப் பணித் துறை பயன்படுத்திக்

கொண்டிருக்கிறது. பசுமை கட்டட உத்தி (Green Building Concept) ஆகிய தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு, கட்டடங்கள் கலைநயத்துடன் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. இதுபோன்று தற்போது கட்டப்பட்டுவரும் பல கட்டடங்கள், பல நூறு ஆண் டுகள் நிலைத்து அவரது நவீன கட்டடக் கலை அறிவை இந்த உலகம் அறியும்.

ஏற்கெனவே, நான் பட்டியலிட்டேன்: மொகலா யர் காலத்திலிருந்தே கட்டட கலையைப் பற்றிச் சொன்னேன். இப்படி நவீன யுக்தியைப் பயன்பு த்தி, new technologyஊப் பயன்படுத்தி, பொருட்க ளைப் பயன்படுத்தி, இப்போது கட்டப்படும் கட்டடங் களைப் பற்றி நூறு ஆண்டு காலத்திற்குப் பிறகு சேசுப்பட்டுறபோது, இந்தக் கட்டடக் கலையை ‘ஸ்டாலின் கட்டடக் கலை’ (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) என்று கூறும் அந்த பெருமைக்குரிய காலங் கல் வரத்தான் போகிறது. அப்படிப்பட்ட பணிகளை நம்முடைய பொதுப் பணித் துறையின் சார்பாக செய்துகொண்டு வருகிறோம்.

இன்னொன்றைப் பற்றியும் நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். முதலமைச்சர் அவர்கள், இம்மா மன்றத்தில் விதி 10௦ன்கீழ், 21 சமூக நீதிப் போராளி களுக்கு மணிமண்டபம் கட்டப்பட