



சேலத்தில் கலைஞர் தொலைக்காட்சியின் பள்ளிகளுக்கு இடையே தமிழ் விளையாட்டு நிகழ்ச்சி சென். 2 தொடக்கவிழாவை பள்ளிக் கல்வித் துறை அமைச்சர் அன்பில் மகேஸ் பொய்யாமொழி தொடங்கிவைத்து முதல் சென்னில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கினார். உடன் தமிழ்நாடு பாட நூல் மற்றும் கல்வியியல் கழகத் தலைவர் திண்டுக்கல் லியோனி, மாவட்ட கழக செயலாளர் இரா.இராஜேந்திரன் எம்.எல்.ஏ., நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர். ஜேம்ஸ் வசந்தன் ஆகியோர் இருந்தனர்.

மாணவச் செல்வங்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் -

விடாமுயற்சியுடன் கல்வி பயின்று வாழ்வில் வெற்றி பெறுவீர்!

திண்டுக்கல்லில் இலவச மதிவண்டிகள் வழங்கும் விழாவில் - அமைச்சர் ஐ.பெரியசாமி வாழ்த்துரை!

திண்டுக்கல், ஆக.12 திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில் 16,002 மாணவ, மாணவிகளுக்கு ரூ.7.74 கோடி மதிப்பீட்டில்லான விவசாயப் பணிகளை வழங்கும் பணிகளை தொடங்கி வைத்து, மாணாக்கர்கள் தன்னம்பிக்கையுடனும், விடாமுயற்சியுடனும் கல்வி பயின்று வாழ்வில் வெற்றி பெற வேண்டும், என அமைச்சர் பெரியசாமி தெரிவித்தார்.

திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில் பள்ளிகளில் மேல்நிலை முதலாபாண்டு படிக்கும் 16,002 மாணவ, மாணவிகளுக்கு ரூ.7.74 கோடி மதிப்பீட்டில்லான விவசாயப் பணிகளை வழங்கும் பணிகளை, வி.சுத்தப்பாடி அரசு மேல்நிலைப்பள்ளியில் 10.08.2024 அன்று மாணவ, மாணவிகளுக்கு மதிவண்டிகளை அமைச்சர் பெரியசாமி, மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் பூங்கொடி, தலைமையில் வழங்கி தொடங்கி வைத்தார்.

இவ்விழாவில், அமைச்சர் ஐ.பெரியசாமி, பேசிய தாவது:- தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள், மாணவ, மாணவிகளின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக பல்வேறு திட்டங்களை செயல்படுத்தி வருகிறார்கள்.

உயர் கல்வியில் பெண்களின் சேர்க்கையை அதிகரிக்கும் நோக்கத்துடன் அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட "புதுமைப்பெண்" திட்டத்தின்

மாணவ, மாணவிகளுக்கு விலையில்லா மதிவண்டிகள் வழங்கப்படுகிறது. திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில், 2024-2025-ஆம் கல்வியாண்டில், திண்டுக்கல் கல்வி மாவட்டத்தில் உள்ள 88 பள்ளிகளில் 11ஆம் வகுப்பு பயிலும் 4,975 மாணவர்கள், 5,970 மாணவிகள் என மொத்தம் 10,945 மாணவ, மாணவிகள் மற்றும் பழனி கல்வி மாவட்டத்தில் உள்ள 52 பள்ளிகளில் 11ஆம் வகுப்பு பயிலும் 2,200 மாணவர்கள், 2,857 மாணவிகள், என மொத்தம் 5,057 மாணவ, மாணவிகள் என ஆக மொத்தம் மாவட்டத்தில் 140 அரசு மற்றும் அரசு உதவி பெறும் பள்ளிகளைச் சேர்ந்த 7,175 மாணவர்கள் மற்றும் 8,827 மாணவிகள் என மொத்தம் 16,002 மாணவ, மாணவிகள் பயன்படுகின்றனர்.

7,175 மாணவர்களுக்கு தலா ரூ.4,900 மதிப்பீட்டில் மொத்தம் ரூ.4.32 கோடி மதிப்பீட்டிலும், 8,827 மாணவர்களுக்கு தலா ரூ.4,760 மதிப்பீட்டில் மொத்தம் ரூ.3.42 கோடி மதிப்பீட்டிலும் என ஆக மொத்தம் 16,002 மாணவ, மாணவிகளுக்கு மொத்தம் ரூ.7.74 கோடி மதிப்பீட்டில்லான விலையில்லா மதிவண்டிகள் வழங்கப்படவுள்ளன.

இன்றைய தினம் வி.சுத்தப்பாடி, அரசு மேல்நிலைப்பள்ளியில் 11-ஆம் வகுப்பில் பயின்று வரும் 13 மாணவர்கள் மற்றும் 21 மாணவிகள் என 34 மாணவ, மாணவிகளுக்கு முதற்கட்டமாக விலையில்லா மதிவண்டிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க்கையில் வெற்றி, தோல்வி என்பது நிரந்தரம் இல்லை. மக்கள் மனதில் நிலைத்து நிற்கும் அளவிற்கு இடம் பிடிப்பதுதான் நிரந்தரம். அந்த வகையில் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள், மக்களுக்காக பல்வேறு திட்டங்களை செயல்படுத்தி வருகிறார்.

இவ்வாறு அமைச்சர் ஐ.பெரியசாமி பேசினார்.

இவ்விழாவில், மாவட்ட ஊராட்சிக்குழுத் தலைவர் பால்கரன், ஆத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றியக்குழுத் தலைவர் மகேஸ்வரி முருகசேன், ஆத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றியக்குழுத் துணைத் தலைவர் ஹேமலதா மணி கண்டன், திண்டுக்கல் வருவாய் கோட்டாட்சியர் சக்திவேல், மாவட்ட பிற்படுத்தப்பட்டோர் மற்றும் சிறுபான்மையினர் நல அலுவலர் மாரி, மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் (பொ) சண்முகவேல், ஆத்தூர் வட்டாட்சியர் வடிவேல் முருகன், ஊராட்சி ஒன்றியக்குழு உறுப்பினர் செல்வி, வீரக்கல் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் இராஜேஸ்வரி, அரசுத்துறை அலுவலர்கள், உள்ளாட்சி அமைப்பு பிரதிநிதிகள், ஆசிரியர்கள், மாணவ, மாணவிகள் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டனர்.

இன்றைய தினம் வி.சுத்தப்பாடி, அரசு மேல்நிலைப்பள்ளியில் 11-ஆம் வகுப்பில் பயின்று வரும் 13 மாணவர்கள் மற்றும் 21 மாணவிகள் என 34 மாணவ, மாணவிகளுக்கு முதற்கட்டமாக விலையில்லா மதிவண்டிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க்கையில் வெற்றி, தோல்வி என்பது நிரந்தரம் இல்லை. மக்கள் மனதில் நிலைத்து நிற்கும் அளவிற்கு இடம் பிடிப்பதுதான் நிரந்தரம். அந்த வகையில் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள், மக்களுக்காக பல்வேறு திட்டங்களை செயல்படுத்தி வருகிறார்.

இவ்வாறு அமைச்சர் ஐ.பெரியசாமி பேசினார்.

இவ்விழாவில், மாவட்ட ஊராட்சிக்குழுத் தலைவர் பால்கரன், ஆத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றியக்குழுத் தலைவர் மகேஸ்வரி முருகசேன், ஆத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றியக்குழுத் துணைத் தலைவர் ஹேமலதா மணி கண்டன், திண்டுக்கல் வருவாய் கோட்டாட்சியர் சக்திவேல், மாவட்ட பிற்படுத்தப்பட்டோர் மற்றும் சிறுபான்மையினர் நல அலுவலர் மாரி, மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் (பொ) சண்முகவேல், ஆத்தூர் வட்டாட்சியர் வடிவேல் முருகன், ஊராட்சி ஒன்றியக்குழு உறுப்பினர் செல்வி, வீரக்கல் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் இராஜேஸ்வரி, அரசுத்துறை அலுவலர்கள், உள்ளாட்சி அமைப்பு பிரதிநிதிகள், ஆசிரியர்கள், மாணவ, மாணவிகள் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டனர்.

இவ்வாறு அமைச்சர் ஐ.பெரியசாமி பேசினார்.

கலைஞர் வென்றுவிட்டார்! தமிழ் என்ற நிரந்தர வாகனத்தில் ஏறிக்கொண்டார்!

"கலைஞர் 100 கவிதைகள் 100"-ஐ தொகுத்த கவிப்பேரரசு தமது அணிந்துரையில் அன்புக்காணிக்கை!

சென்னை, ஆக. 12- "கலைஞர் 100, கவிதைகள் 100" நூலைத் தொகுத்து வெளியிட்ட கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள் தமது அணிந்துரையில் "கலைஞர் வென்று விட்டார். உடல் என்ற தற்காலிக வாகனத்தில் ஏறிக்கொண்டார்" என்று உள்ளம் உருக்க குறிப்பிட்டு முத்தமிழ்நாடு கலைஞர் அவர்களுக்கு தமது அன்புக் காணிக்கையைச் செலுத்தியுள்ளார்.

இதகுறித்து கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள் தமது அணிந்துரையில் "நாறு குயில்கள் பாடும் வளாந்திரம்" என்ற தலைப்பில் எழுதியிருப்பதாவது:-

இது உங்கள் கரங்களில் ஒரு குழந்தை போல் தவறும் இதோ இது இலக்கிய வரலாற்றில் மிகப்பெரிய ஆவணம்.

இந்த முன்னுரையில் இலக்கிய நேர்மை தாண்டி நான் சற்றே உணர்ச்சிவசப்பட்டுருக்கிறேன் என்று கருதும் விமர்சகர்கள் வெளியேறி விடுங்கள். இந்த இடத்தில் உணர்ச்சிவசப்பாத வன் உணர்ச்சியின் நரம்புகள் அற்றவன். உள்ளம் பிரவாகம் கொள்வதற்கு உணர்ச்சிகள் குமிழியிடவும் காரணங்கள் உண்டு. நாளறிந்த இந்திய அரசியல் பெருவெளியில் ஓர் இனக்குழுத் தலைவனுக்கோ, இந்திய தேசியத் தலைவனுக்கோ தான் வாழ்ந்த காலத்தின் 100 கவிஞர்களால் பாடப்பட்ட பெரும்புகழ் கலைஞரைத் தவிர வேறெவருக்கும் வாழ்ந்ததில்லை என்றே தோன்றுகிறது.

ஓர் இலக்கியத்தின் தலைவர். ஒரு மாநிலத்தின் முதலமைச்சர் என்ற அதிகார பிம்பத்துக்காக இந்தக் கவிஞர்களில் யாரும் பேசா அசைக்கவில்லை. மொழியும் மொழிசார்ந்த வகையிலும், திறமும் திறம்சார்ந்த வகையிலும், உழைப்பும் உழைப்பு சார்ந்த வகையிலும் கலைஞரை இவர்கள் கொண்டாடிக் கூத்தாடுகிறார்கள்.

அரசு ஆணை பிறப்பித்து ஒரு கவிதை எழுதவியலாது. அவனவன் சிரசு ஆணை பிறப்பிக்காவிடில் கவிதையில் ஓர் அசைவும் அசையாது. அந்த வகையில் இந்த 100 கவிஞர்களும் ஏதோ ஒரு தளத்தில் குறிப்பாகத் தமிழ்த் தளத்தில் கலைஞரை நேசித்தவர்கள். அவரால் பயன்பெற்றவர்கள் என்பதைவிட அவரது சமூகப் பயனை உணர்ந்தவர்கள்.

மணி முடியில் பதிக்கப்பெற்ற மாணிக்கங்கள்!

பெரும் பெரும்களின் கவிதைகளால் இந்தத் தொகுப்பு வரலாற்று வச்சு கரம் பெறுகிறது. புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன், நாமக்கல் கவிஞர் வெ.ராமலிங்கம், கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார், டாக்டர் கு.வரதராசனார், பெரும்புலவர் சி.இலக்குவனார், கவியரசு செளந்தரா கைலாசம், இலக்கிய விஞ்ஞானி குலோத்துங்கன் என்ற வா.செ.குழந்தைசாமி, உச்ச நீதிமன்ற நீதியரசர் ச.மோகன், உவமைக் கவிஞர் சுரதா, பெரும்பாட்டுப் புலவர் அ.மருதகாசி, கவிஞர் கண்ணதாசன், பெருங்கவிஞர் முடியரசன், அறிஞர் அவ்வை நடராசன், கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் போன்ற இந்த நூற்றாண்டின் மணிமுடியில் பதிக்கப்பெற்ற மாணிக்கங்களெல்லாம் கவிபாடியிருக்கின்றன கலைஞரை.

இதில் மிகப்பெரிய வியப்பும் சிறப்பும் என்னவெனில் மூன்று தமிழ் கண்ட கலைஞர், நான்கு தலைமுறைகளால் பாடப்பட்டிருக்கிறார். 1924இல் பிறந்த கலைஞரை அவருக்கு முன்பிறந்தவர்களும், சமகாலத்தில் பிறந்தவர்களும், அப்படி பிறந்தவர்களுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளும் கவிதை பாடியிருக்கிறார்கள் என்பதே என்னை உணர்ச்சி வசப்படுத்தியதற்குக் காரணம்.

இத்துணை தலைமுறைகளின் கவிதை ஒரு தலைவன் அல்லது படைபாளன் ஈர்த்திருக்கும் இலக்கிய விந்தை வேறெந்த மாநிலத்துக்கும் இல்லாத தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டுமே உரிய தனிப் பெருமை என்பது கலைஞரால் தமிழுக்குக் கீடைத்த ஒரு கர்வ காரணமாகும்.

அரசர்களைப் புலவர்கள் பாடுவது சங்க காலத்து நெடுமரபு. புலவர்களால் பாடப்படுவது அரசு மாண்பு. வகுப்பினம் ஏற்கிற நெடுஞ்செழியப் பாண்டியன் புலவர் பாடாதொழிக் என்ற நிலைரை என்பதை உச்சமாக வைக்கிறார். புலவர்களால் பாடப்பட்டவர்கள் மட்டும் தான் இலக்கிய வரலாற்றில் எச்சமாய் நிற்கிறார்கள். அப்படிப் பாடப்பட்ட அரசர்களில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்களால் பாடப்பட்டவர்கள் சிலரே. நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்களால் பாடப்பட்ட பெருங்கீர்த்தி பெற்றவர்கள் என் சிறுநிர்வின் எல்லைக்குச் சிக்கவில்லை.

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியும் அவன் மகன் பொகுட்டெட்டியும் அவ்வையாராகிய ஒரே புலவரால் பாடப்பட்டுள்ளது. ஒரே அரசன் பெரும்பான்மையான புலவர்களால் பாடப்பட்ட ஆதாரங்கள் இல்லை. அந்த வகையிலும் கலைஞர் பெரும்பேறு பெற்றவராகவே அறியப்படுகிறார்.

இந்தத் தொகுப்பின் 100 கவிதைகளையும் பயின்று முடிக்கும் ஆய்வாளர்கள் பல்வேறு பொருண்மைகளை உற்று நோக்கக் கூடும். மாறிக்கொண்டே வரும் மொழி, மறைந்து கொண்டே வரும் இலக்கிய வடிவங்கள், சமூகப் போக்குகள், வரலாற்றின் மடை மாற்றங்கள், முன்னோர் கவிதைகளுக்கும் பின்னோர் கவிதைகளுக்கும் மாண மாறுபட்ட கவிதை உத்திகள் இவற்றை ஆய்வு செய்து உணர்வதற்கும் உணர்த்துவதற்கும் இந்தத் தொகுப்பின் பருப்பொருள் கள் பயன்படும்.

இத்துணை கவிஞர்கள் பாடப்பட்ட வேண்டுமெனில் ஒரு தலைவன் அவர்களுக்குப் பாடுபொருள் தந்திருக்க வேண்டும். கலைஞர் குறித்த பாடுபொருளைக் காலமே தந்தது.

ஆதிக்க சாதிகளுக்கும் அடிமைப்பட்ட சாதிகளுக்கும்மான போராட்ட காலத்தில் - இந்திய தேசியத்திற்கும் தமிழ் தேசியத்திற்குமான போர்க் காலகட்டத்தில் - வைத்தித்துக்கும் புகுத்திவிடும் யாழ்ப்பாணப் போர் காலத்தில் - சிங்களம் என்ற தொழில்நுட்பம் கலாசார மாற்றத்துக்குக் கைக்கருவியான காலத்தில் -

தமிழ் சமஸ்கிருதம் என்ற மொழிப் போர் மும்புரப்பட்ட காலத்தில் - தன் அரசியலை நிகழ்த்திக் கொள்ளுமாறு காலம் கலைஞரைப் பணித்தது. இந்தக் களங்களுக்கான ஊடுபொருள் என்னவோ அதுதான் கலைஞர் கவிஞர்களுக்குத் தந்த பாடுபொருள்.

பெரியாரின் சுடுமொழியால் சற்றே அந்நியப்பட்டு நின்ற ஒரு தலைமுறையும்கூட, கலைஞரின் கனிமொழியால் கலைமொழியால் அவர் நிற்பதொடும் தூரத்தில் நெருங்கி வந்தது.

பெரியாரை எடுத்து அண்ணாளைக் குழைத்துத் தன் நறுமணத்தை அவர் தடவிக்கொடுத்த தமிழ், எல்லா தலைமுறைகளுக்கும் ஏற்படையதாயிற்று. அது



கவிப்பேரரசு வைரமுத்து

னால்தான் டாக்டர் மு.வ., இலக்குவனார், குலோத்துங்கன் உள்ளிட்ட கல்வியாளர் உலகமும், பாரதிதாசன், சுத்தானந்த பாரதியார், நாமக்கல் கவிஞர் உள்ளிட்ட கவிஞர் உலகமும், சுரதா, கண்ணதாசன் முடியரசன் உள்ளிட்ட காரிகை கற்ற கவிஞர்களும், அப்துல் ரகுமான், ஈரோட மரபியன், வைரமுத்து உள்ளிட்ட மரபியல் ஊறி மரபை மீறிய புதுக் கவிஞர்களும், செளந்தரா கைலாசம், கனிமொழி, தமிழ்ச்சி தங்கப்பாண்டியன் உள்ளிட்ட பெண்பாற் கவிஞர்களும், யாப்பறியாத நவீனக் கவிஞர்களும் மற்றும் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, மத்திய கிழக்கு, மலேசியா, சங்கப்பூர், இலங்கை உள்ளிட்ட பன்னாட்டுக் கவிஞர்களும் இத்தொகுப்பில் கலைஞரைப் போற்றிப் பாடியிருக்கிறார்கள். அத்துணை கவிஞர்களுக்கும் கலைஞரின் உயிரோட்டமான வாழ்க்கை உள்ளடக்கம் தந்திருக்கிறது.

மொழிப்போரென்ன! சமூக நீதியென்ன! ஆதிக்க ஒழிப்பென்ன! வைத்த தகர்ப்பென்ன! புகுத்தறிவுப் பார்வை யென்ன! இனமொழி மீட்பென்ன! திருக்குறள் காப்பென்ன! கனாசரப் புரட்சியோடு களங்கண்டு மீண்ட காயங்களைன்ன!

ஒரு பெருங்கடமை செய்த நிறைவில் நம்மதியுறுகிறேன்!

இலவசக் கல்வியென்றும், பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை என்றும், பிச்சைக்காரர் ஒழிப்பு என்றும், குடிசை மாற்று வாரியம் என்றும், வேளாண் குடிமீட்சி என்றும், தமிழுக்கு முன்னுரிமை என்றும், தமிழ்நாட்டின் நவீனக் கட்டமைப்பு என்றும், தொழில்நுட்பப் புரட்சி என்றும், மாநில உரிமைக் குரல் என்றும் தமிழ்நாட்டுக்குச் சிறப்பும் வளப்பும் வழங்கிய செயல்திட்டங்களைல்லாம் அவர் பாவலர்களுக்குத் தந்த பாடுபொருள்களாயின. அதுதான் இந்தத் தொகுப்பின் பெருமைக்கொரு பெருங்காரணம்.

இத்தொகுப்பின் வாயிலாய் ஒரு பெருங்கடமை செய்த நிறைவில் நான் நம்மதியுறுகிறேன்.

கலைஞர் நூற்றாண்டில் கவிஞர் நூற்றுவர் தீட்டிய கவிதைகளைத் தொகுத்து அவர் நனைவில் நீட்சிக்குப் படைக்கிறேன். தமிழ் ஆசான் என்று என்னால் என்றென்றும் அழைக்கக் கூட ஒரு தலைமகனுக்கு என் ஆற்ற



கவிப்பேரரசு வைரமுத்து

லுக்கு உட்பட்ட அன்புக் காணிக்கை இது.

இத்தொகுப்பை என் நெஞ்சோடு அணைத்துக்கொள்ள அவ்வளவு சுகமாக இருக்கிறது. நன்றியைக் கடப்பிடித்துக் கண்மூடுவதுபோல் இருக்கிறது. கவிதை கொடுத்த கவிஞர்கள் அனைவரையும் நன்றியோடு நினைத்துப் பார்க்கிறேன். வெவ்வேறு வடிவங்கள்; வெளிப்பாடுகள். எந்தக் கவிதையும் சோடையில்கலை. ஒவ்வொரு கவிதையிலும் மேற்கோள் காட்டுவதற்கு நல்ல வரிக்கள் நான்குண்டு.

கலைஞருக்கும் எனக்கும் 29 ஆண்டுகள் கால வித்தியாசம்; தமிழ் எங்களை ஒருசாலை மாணாக்கர்களாகக் கவே உரையாட வைத்தது. அவர் பிறந்த ஊருக்கும் நான் பிறந்த ஊருக்கும் 305 கிலோமீட்டர் தூர வித்தியாசம்; ஆனால், ஒருவீதிக் காரர்களைப் போலவே தமிழ் எங்களை உறவாட வைத்தது.

என் 17 படைப்புகளை அவரே தலைமையேற்று வெளியிட்டார். அவரது சில நூல்களுக்கு என்னை முன்னுரை எழுதவைத்தார். சிறிய இடைவெளிகளைத் தவிர, சற்றொப்ப 35 ஆண்டுகள் அவரும் நானும் ஒவ்வொரு நாளும் தொலைபேசியில் உரையாடல் நிகழ்த்தி இருக்கிறோம். என் நன்மை தீமைகளில் அவர் உணர்ச்சியோடு பங்கேற்றிருக்கிறார். எங்களுக்குள்ளான மெல்லிய ஊடல்கள் மூங்கில் இலைகளின் பனித்துளிகளைப்போல உடைந்திருக்கின்றன. அவருடைய மரணத்திற்குத் தவிர யாருக்கும் நான் அப்படி உடைந்து அழுததில்லை. இட்டு நிரப்ப முடியாத இடைவெளிப் பௌதிக அளவில் இன்னும் என் வாழ்வில் இருக்கிறது. அவரைப் போல் இன்னொருவர் எனக்கு வாழ்க்கைவில்லை; வாழப்பதில்லை. நிசபத்தின் கடைசிச் சொட்டிலும் அவர் ஒட்டிக்கொண்டிருப்பார்.

வாய்ப்பில்லை என்பதற்கு மெய்ச்சாட்சி!

அவருக்கு நான் படைத்த எத்துணையோ கவிதைகளைவிட இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பு சிறந்தது. அவரது சமகால சமூகத்தை இதில் திரட்டியிருக்கிறேன். எதிர்காலத்தில் எந்த நூற்றாண்டிலும் திராவிடப் பேரியக்கத்தின் வரலாற்றையும், கலைஞர் என்ற ஆளுமையின் உள்ளடக்கத்தை யும் அறியத்துடிக்கும் ஒரு கூட்டம் இந்த நூலைத்தலைமேல்வைத்துக்கூத்தாடும்.

ஒருமுறை ஒரு தொலைக்காட்சிய் யோட்டியில் எனக்குப் பிறகு என்னை யார் நினைத்திருக்கப் போகிறார்கள் என்று விரக்தியோடும் சலிப்போடும் ஒரு வினாத் தொடுத்திருந்தார் கலைஞர். மறுகணமே அவரைத் தொலை பேசியில் அழைத்து 'எங்களுடைய வாய் மறந்துவிட்டுப் பேசுகிறீர்கள்' என்று உடைந்த குரலில் சொன்னேன். அன்று நான் சொன்னது வாய்ப்பில்லை என்பதற்கு மெய்ச்சாட்சி 'கலைஞர் 100 கவிஞர்கள் 100' என்ற இந்த அருந்தொகுப்பு.

முதல்வரின் அணிந்துரை முத்துவேல் பேரன் பதித்த முத்தாகும்!

நெஞ்சு நிறைந்திருக்கிறது. கலைஞர் இந்த மண்ணுக்கு எழுதி வைத்த உயிர் உயில் முதலமைச்சர் முத்துவேல் கருணாநிதி எட்டாவின் அவர்கள் ஆவார்கள். அவரோடு கொண்ட உறவைப் பாதுகாப்பாகவும், பக்கபலமாகவும் உணர்ச்சிகரமாகவும் மாற்று வாரியம் என்றும், வேளாண் குடிமீட்சி என்றும், தமிழுக்கு முன்னுரிமை என்றும், தமிழ்நாட்டின் நவீனக் கட்டமைப்பு என்றும், தொழில்நுட்பப் புரட்சி என்றும், மாநில உரிமைக் குரல் என்றும் தமிழ்நாட்டுக்குச் சிறப்பும் வளப்பும் வழங்கிய செயல்திட்டங்களைல்லாம் அவர் பாவலர்களுக்குத் தந்த பாடுபொருள்களாயின. அதுதான் இந்தத் தொகுப்பின் பெருமைக்கொரு பெருங்காரணம்.

இத்தொகுப்பின் வாயிலாய் ஒரு பெருங்கடமை செய்த நிறைவில் நான் நம்மதியுறுகிறேன்.

கலைஞர் நூற்றாண்டில் கவிஞர் நூற்றுவர் தீட்டிய கவிதைகளைத் தொகுத்து அவர் நனைவில் நீட்சிக்குப் படைக்கிறேன். தமிழ் ஆசான் என்று என்னால் என்றென்றும் அழைக்கக் கூட ஒரு தலைமகனுக்கு என் ஆற்ற

வாழ்க்கை என்பது வேறொன்று மில்லை. மரணத்துக்குப் பின்னும் மனிதன் வாழ்வதற்கான முயற்சியும் பயிற்சியும்தான். கலைஞர் வென்றுவிட்டார். உடல் என்ற தற்காலிக வாகனத்திலிருந்து தமிழ் என்ற நிரந்தர வாகனத்தில் ஏறிக்கொண்டார்.

கலைஞர் வாழ்கிறார்; வாழ்வார். இவ்வாறு கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அணிந்துரையில் கூறியுள்ளார்.