இன்றைய செய்தி நாளைய வரலாறு

முரசொலி

நிறுவனர் : கலைஞர் மு. கருணாநிதி

ஞாயிற்றுக்கிழமை 25-08-2024

அவரே மொழி! அவரே விழி!

அவரே மொழிக்கு உடமை ஆனவர்!

அவரே இனத்துக்கு உடமை ஆனவர்!

அவரே நாட்டுக்கு உடமை ஆனவர்!

அவர்தம் எழுத்துக்களை நாட்டுக்கே உரிமையாக்கி இருக்கிறார் 'திராவிட மாடல்' முதலமைச்சர் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள். 'எல்லார்க்கும் எல்லாம்' என்பதே அவர்தம் கொள்கையாம். கலைஞர்தம் எழுத்துக்களையும் எல்லார்க்கும் ஆனதாக ஆக்கி இருக்கிறார்.

தலைவர் கலைஞருக்கு தனி வாழ்க்கை, பொது வாழ்க்கை எனப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாதபடி பிணைந்த வாழ்க்கையே அமைந்தது. அப்படியே அமைத்துக் கொண்டார். வாழ்நாள் முழுக்கவே பொதுமை வாழ்க்கைதான் கலைஞருடையது!

"மூக்கினிலே மூச்சுப் போகும் வரையினிலே

முத்தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வீர்!

போனபின்னும் புகழாலே தமிழ் காப்பீர்!"

- என்றவர் கலைஞர். எழுதியபடி நின்றவர் கலைஞர். இதோ அவரது எழுத்துக்களை - நூல்களை நாட்டுடமை ஆக்கி இருக்கிறார் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள்.

'உரிமைத் தொகை ஏதுமின்றி' என்ற அறிவிப்பு பொதுமைப் பண்பின் அடையாளமாகவே அமைந்திருக்கிறது. 'போனபின்னும் புகழாலே தமிழ் காப்பீர்' என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாக அமைந்துவிட்டது, மாண்புமிகு முதலமைச்சரின் அறிவிப்பு.

"செங்கோல் பறிக்கப்படினும் சிறிதும் கவலையில்லை - என் கை எழுதுகோலை எவரும் பறிக்க முடியாது" - என்று எழுதுகோல் தாங்கியே இருந்தார் கலைஞர். எத்தனை வயதில் எழுதத் தொடங்கினார் என்பது கண்டுபிடிக்கப்படாத செய்தி. ஆனால் இறுதி வரை எழுதினார். எழுத முடியாத இறுதி நிலையிலும் 'தமிழ்' என்று எழுதினார். 'அண்ணா' என்று எழுதினார்.

ஜெயலலிதா ஆட்சியில் கொடூரமான முறையில் கலைஞர் கைது செய்யப்பட்டார். கையை முறுக்கி இழுத்துச் சென்றது ஜெ.போலீஸ். சிறையில் இருந்து வெளியில் வந்ததும் சட்டையைக் கழற்றி ஊடகங்களின் முன்னால் காட்டினார் கலைஞர். 'ரத்தக் கட்டு அதிகம் ஆகிவிட்டது. வலிக்கிறது. என்னால் எழுத முடியவில்லை' என்று சொன்னவர் கலைஞர்.

'பேனாவை என்னிடம் இருந்து பறித்தால் செத்துடுவேன்யா' என்று சொன்னவர் கலைஞர். அந்த வகையில் அவருக்கு ஆறாவது விரலாக - மூன்றாவது கையாக - இருந்தது பேனா!

"ஏதுமறி யாத்தமிழர் தூய வாழ்வை எனக்குப் பின் சீர்படுத்தும் மறவன் நீதான்!" - என்று பேரறிஞர் பெருந்தகை அண்ணாவால் போற்றப்பட்டவர் கலைஞர். அவர் மறைந்தபோது தீட்டிய கவிதாஞ்சலி, இன்று கேட்டாலும் கண்ணீரருவியை உருவாக்கும். தந்தை பெரியாரையே உருக வைத்த கவிதை அது.

"அண்ணாவின் மறைவுக்குப்பின் ரேடியோவில் அண்ணாவைப் பற்றி அவர் பாடிய கவிதையைக் கேட்ட பொழுதுதான் அவர் எவ்வளவு பெரிய புலவராக வளர்ந்திருக்கிறார் என்று என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. உடனே டெலிபோனில் கூப்பிட்டு, 'ஐயா, நீங்கள் இவ்வளவு பெரிய புலவர் என்பதை இப்பொழுதுதான் தெரிந்து கொண்டேன்' என்று பாராட்டினேன். இவ்வளவு நெருங்கிப் பழகிய என்னாலேயே அவருடைய திறமைகளை எல்லாம் உணர்ந்துகொள்ள முடியவில்லை. அப்படி எந்தத் துறையிலும் பிரகாசமாக விளங்குகிறார் கலைஞர் கருணாநிதி" - என்று சொன்னவர் பகுத்தறிவுப் பகலவன் தந்தை பெரியார்.

அந்தக் காலத்தில் புகழ்பெற்ற பத்திரிக்கையாளர்களில் ஒருவர் நாரண துரைக்கண்ணன். அவர் சொன்னார்:

"கலைஞர் இன்றுள்ள உன்னத நிலைக்கு உயர்ந்திருக்கிறார் என்றால், சதா படிப்பு, பேச்சு, எழுத்து, உழைப்பு, ஊக்கம் தான் காரணம். உணவு, உறக்க நேரந் தவிர கலைஞர் எப்போதும் எதையாவது படித்துக் கொண்டே இருப்பார். எழுதிக் கொண்டே இருப்பார். சிந்தனை செய்து கொண்டே இருப்பார். பாவேந்தர் பாடல்கள் முழுவதும் கலைஞருக்கு மனப்பாடம். நாடக, சினிமா வசன வளத்துக்குக் காரணம், அவருக்கு இளமைதொட்டு சேர்த்து வைத்த சொல்லாட்சியும், பொருட்செறிவும் கற்பனை வளமும்தான் காரணம்.

முதலமைச்சர் ஆனதும் கலை - இலக்கியத்தைக் கைவிட்டு விடுவாரோ என்று நான் கருதியதுண்டு. ஆனால் அவர் பத்திரிக்கைகளுக்கு எழுதுவதையும், படைப்பிலக்கியம் ஆக்குவதையும் விடவே இல்லை. முன்னைவிட மிகுதியாக எழுதுகிறார். நூல்களை ஆக்குகிறார். 'எழுதுவதை நிறுத்திவிடாதீர்கள், இலக்கியத்தை மறந்துவிடாதீர்கள்' என்று நான் சொல்வேன். 'எந்த நிலையிலும் நான் எழுதுவதை விடமாட்டேன். உறுதியாக நம்புங்கள்' என்று சொல்வார். அப்படிச் சொன்னபடியே, இல்லத்தில் இருக்கும்போதும் அலுவலகத்தில் இருக்கும் போதும் மட்டுமல்லாமல் வெளியே கார், ரயில் பயணங்களின் போதும் எழுதிக் கொண்டேயிருப்பார் என்று அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள் சொல்லக் கேட்டு நான் மகிழ்ந்திருக்கிறேன்" என்று சொன்னாரென்றால், அவர்தாம் கலைஞர். அருந்தமிழ்ச் செல்வர்.

அரசியலில் இருந்த இலக்கிய ஆர்வலர் அல்ல கலைஞர். அரசியலில் செய்த அதே ஆட்சியை இலக்கிய உலகத்திலும் செய்தவர் கலைஞர். அவரை வாசித்து அவரைப் போல எழுதக் கிளம்பியவர்கள், பேசக் கிளம்பியவர்கள் அதிகம். அவரைப் போல நடு உச்சி எடுத்துக் கொண்டோரும், கரகர குரலை வரவைத்துக் கொண்டோரும் அதிகம்.

திராவிட மொழிநூல் ஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் சொன்னார்: **"கலைஞரின் 'ரோமாபுரிப் பாண்டியன்' நூலைப் படித்தபோது அவர் பிறப்பிலேயே இதற்குரிய திறன் அமைந்தவர்கள் என்று நினைக்கும்படியாக இருக்கின்றது."** என்றார்.

மூப்பில்லாத் தமிழ் தந்த மு.வ. சொன்னார்:

"தமிழகத்தின் பெருமையைச் சங்க காலம் போல மீண்டும் உலகம் போற்றக் கூடிய அளவுக்கு உயர்த்த வேண்டும் என்ற கனவை நனவாக்க விடாமுயற்சியை மேற்கொண்டுள்ள சிறந்த அறிஞர் கலைஞர். தமிழ் அரசர்களான நலங்கிள்ளி, நெடுங்கிள்ளிக்குப் பின் புலவராகவும், அரசராகவும் வாழ்பவர் கலைஞர் ஒருவர்தான். தமிழறிஞர்களை, புலவர்களை வாழ்விக்கும் புரவலராக இருந்து பாதுகாத்து வருபவர் கலைஞர்" என்றார்.

பாவாணரும், மு.வ.வும் தமிழ் ஆய்வுலகப் பரப்பில் விரிந்து பரந்த அறிவுத்திறனுக்கு உரிமை உடையவர்கள். அவர்களே வியந்தார்கள் கலைஞரின் தமிழைப் பார்த்து, இலக்கியத்தைப் பார்த்து, எழுத்தைப் பார்த்து!

ஆனால் இவை அனைத்தையும் 'அவையடக்கத்துடன்' தான் எழுதினார் கலைஞர்!

"என் கவிதை யாப்பின்றிப் போனாலும் போகட்டும் - நம் நாடு மொழி மானம் உணர்வெல்லாம் காப்பின்றிப் போதல் கூடாதெனும் கொள்கை கொண்டோன்!" - என்று சொல்லிக் கொண்டாலும் கவிதை வளமும் கற்பனைத் திறனும் சொல்லாளுமையும், எழுத்து வன்மையும் கொண்டு எழுதித் தள்ளினார் கலைஞர். வாசித்தது தமிழ்நாடு. வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது தமிழ்நாடு. தன்னையே உடமையாக்கிக் கொண்டவரின் தமிழ், இன்று நாட்டுடமை ஆக்கப்பட்டுள்ளது. புகழால் தமிழ் காப்பார் கலைஞர்!

முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களை நேற்று முன்தினம் (23.8.2024) முகாம் அலுவலகத்தில், தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி முன்னாள் தலைவர் கே.எஸ்.அழகிரி அவர்கள் சந்தித்து, தனது மகன் திருமண வரவேற்பு விழாவிற்கான அழைப்பிதழை வழங்கினார். உடன் சட்டமன்ற உறுப்பினர் கே. ராதாகிருஷ்ணன், தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி துணைத் தலைவர் பொன் கிருஷ்ணமூர்த்தி, மாநிலச் செயலாளர்கள் தமிழ்வாணன், ராஜேந்திரன் ஆகியோர் உள்ளனர்.

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் நூல்கள் நாட்டுடைமை!

கலைஞர் வாழ்வார்! இனி நீள்வார்!

முதல்வருக்கு - கவிப்பேரரசு வைரமுத்து நன்றி!

தமிழ்நாட்டரசு
கலைஞர் படைப்புகளை
நாட்டுடைமை செய்திருப்பதை
வாழ்த்துகிறேன்; வரவேற்கிறேன்

தமிழையும் தமிழர்களையும்
மீட்டெடுக்கும் போராட்டத்தின்
ஒருபகுதிதான் அவரது எழுத்து

தன் உயிரையும் உதிரத்தையும்
ஊற்றிவைத்த கொள்கலன்தான்
அவரெழுத்து

அது உலகுக்கே
பொதுவுடைமை ஆவது
வீட்டுக்கொரு சூரியன்
விளக்கேற்ற வந்தது
போன்றதாகும்

இளைஞர்கள்
மொழிச் செப்பமுறவும்
கொள்கைத் திட்பம்பெறவும்
கலைஞர் எழுத்துக்குள் பயணிக்க
இது ஒரு நூற்றாண்டு வாய்ப்பு
மாண்புமிகு முதல்வர்
மு.க.ஸ்டாலின்
அவர்களுக்கு நன்றி

ஒரு ரூபாயும்
பெற்றுக் கொள்ளாமல்
கலைஞர் தமிழை நாட்டுக்கே
காணிக்கை செய்திருக்கும்
கலைஞர் குடும்பத்திற்கு
என் சிறப்பு நன்றி

கலைஞர் வாழ்வார்
என்பது தெரியும்

இனி நீள்வார்

கவிப்பேரரசு
வைரமுத்து

சாலவாக்கம் ஒன்றியக் கழகக் கூட்டம்!

காஞ்சிபுரம், ஆக.25, சாலவாக்கம் ஒன்றியக் கழகச் செயலாளர் டி.குமார் விடுத்துள்ள அறிக்கை வருமாறு:-

காஞ்சிபுரம் தெற்கு மாவட்டம், சாலவாக்கம் ஒன்றிய தி.மு.க. பொது உறுப்பினர்கள் கூட்டம் இன்று (25.8.2024 - ஞாயிற்றுக்கிழமை) பிற்பகல் 12 மணிக்கு சமுதாய அரங்கம் பொற்பந்தலில் நடைபெறுகின்றது.

கூட்டத்திற்கு ஒன்றிய அவைத்தலைவர் என்.எஸ். ரவி தலைமை வகிக்கிறார். வி.ஞானசேகர், ஜெ.சுஜாதா ஜெயராமன், பி.வெ.பால முருகன், ஆர்.வெங்கடசுப் பிரமணி, வி.பாண்டியன், ஐ.பாபுஷரீப் ஆகியோர் முன்னிலை வகிக்கின்றனர்.

இக்கூட்டத்தில் மாவட்டக் கழகச் செயலாளர் க.சுந்தர் எம்.எல்.ஏ. ஆலோசனை வழங்கி சிறப்புரையாற்றுகிறார்.

மேலும் சிறுவேடல் க. செல்வம் எம்.பி., கெ.ஞான சேகரன், இரா.நாகன், ஞா. ஹேமலதா, கு.வசந்தி கோ. சிவராமன், எஸ்.ஆர்.வெங்கடேசன், ப.சசிகுமார், என். எஸ்.பாரிவள்ளல், கு.துரை வேல், என்.ரவி, ப.கார்த்தி கேயன், பெ.மணி, த.சத்திய மூர்த்தி, எஸ்.ரத்தினமாலா, எஸ்.முரளிதரன், எஸ்.ஆர். அப்பாதுரை, எஸ்.பி.நடராஜன், ஏ.அரசு, ஆர்.செந்தில் குமார், கே.கார்த்திகேயன், பி.சுப்பிரமணி, க.பழனி, க.பழனிவேல், சரண்யா அலெக்ஸ், பி.வி.குப்புசாமி, ஜெயமணி முருகேசன், குட்டியம்மாள் பாஸ்கர், கே. மாதவபிள்ளை, பி.முனியன் பிள்ளை, வி.சோலை பிள்ளை, எஸ்அன்புகுட்டி, ஒய்.செல்வராஜ்., கே. கைலாசம், எம்.மணி, வி. விநாயகம், சங்கர் கிராமணி, பி.சேகர், ஆர்.சந்திரா, பவுன் சின்ராஜ், கலந்துகொண்டு சிறப்பிக் கின்றனர்.

அது போது கழக முப்பெரும் விழா மற்றும் கழக ஆக்கப் பணிகள் குறித்து ஆலோசிக்கப்படவிருப்பதால் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் தவறாமல் கலந்து கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இவ்வாறு ஒன்றியச் செயலாளர் டி.குமார் அறிக்கையில் கேட்டுக் கொண்டுள்ளார்.

tndiprnews tndipr tndipr TN DIPR www.dipr.tn.gov.in வெளியீடு : இயக்குநர், செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை, சென்னை - 600 009
செ.ம.தொ.இ / 877 / வரைகலை / 2024